

مُطْبَعَانِدُ الصَّنِيفِيْنِ

مطبعة دار الكتب
مطبعة دار الفنون
مطبعة دار المعارف
مطبعة دار العلوم

مُہمان

محمد دی الشافی **سید احمد** مطابق جنوری ۱۳۱۵

سید حسن عثمانی

تہذیب و تہذیب مرقاہ و انوار مبینی مسلم یونیورسٹی مولانا

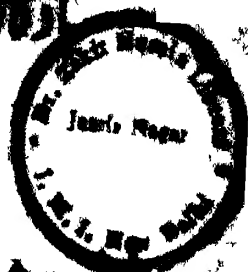
سید احمد شجرہ عالمی علی گڑھ

پیشہ ورانہ

حکومت

پیشہ ورانہ دہلی میں چھپوانے والے دفتر برہنہ تہذیب و تہذیب مرقاہ و انوار مبینی

اداکار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی



* ۱۹۷۰ء

مستفیدین دینی کامی دینی کامی
ندوة اہل

برکات

مکملان اہل حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

مترجم

عبدالرحمن عثمانی

مدیر سہولتی

قاضی الطہر مبارک پوری

مطبوعات المصنفین

- ۱۹۲۱ء اسلام میں غلامی کی حقیقت۔ اسلام کا اقتصادی نظام۔ قانون شریعت کے نظام میں غلامی کی تعلیمات اسلامیہ کی اہمیت۔ سوشلزم کی بنیادی حقیقت۔
- ۱۹۲۲ء غلامان اسلام۔ اخلاق و فلسفہ المطلق، غیر قرآن۔ تاریخیت حضرت اول، علی و ابی سلمہ صراطِ مستقیم، ر. م. غزالی
- ۱۹۲۳ء قصص القرآن جلد اول۔ وحی الہی۔ جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات حصہ اول۔
- ۱۹۲۴ء قصص القرآن جلد دوم۔ اسلام کا اقتصادی نظام۔ (پہلے دو حصے میں بیرونی مسائل) مسلمانوں کا ماحول در و بال۔ تاریخی نقطہ نظر سے اسلام خلافت راشدہ۔
- ۱۹۲۵ء کل لغات القرآن میں نور اللغات جلد اول۔ اسلام کا نظام حکومت۔ سربراہ۔ تاریخیت حضرت محمد۔ خلافت نبویہ۔
- ۱۹۲۶ء قصص القرآن جلد سوم۔ لغات القرآن جلد دوم۔ مسلمانوں کا نظام تعلیم تربیت (اسلام)
- ۱۹۲۷ء قصص القرآن جلد چہارم۔ قرآن اور تصوف۔ اسلام کا اقتصادی نظام، بیرونی امور جس میں غیر مسلموں کی صفائے کئے گئے)
- ۱۹۲۸ء ترجمان اللہ جلد اول۔ خلافتِ مبراہین علیہ السلام اور اہل بیت علیہم السلام کا نظام حکومت۔ مسلمانوں کا نظام حکومت۔ مسلمانوں کا عروج و زوال (پہلے دو حصے میں بیرونی امور) صفات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ درجہ و جہاد پر بحث گئے ہیں اخلاقیات القرآن جلد دوم۔ حضرت شاہ حکیم احمد ربوٹی
- ۱۹۲۹ء ترجمان اللہ جلد دوم۔ تاریخیت جلد چہارم۔ خلافت ہمسایہ۔ تاریخیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ خلافت عباسیہ اول
- ۱۹۳۰ء قانون و سلطنت مسلمانوں کی ملی خدمات (کھانہ اسلام کے شاعر کا نثر) (کامل) تاریخیات حصہ ششم۔ خلافت عباسیہ دوم، بھارت
- ۱۹۳۱ء تاریخیت حصہ ششم۔ تاریخ سر مغرب ایشیائی تاریخ قرآن، اسلام کا نظام معاشرہ۔ اشاعت اسلام، یعنی دنیا میں اسلام کی ترقی۔
- ۱۹۳۲ء لغات القرآن جلد چہارم۔ عرب اور اسلام۔ تاریخیت حصہ ششم۔ لغات ضامیہ۔ خارج برناؤ شاہ۔
- ۱۹۳۳ء تاریخ اسلام پر ایک طائرانہ نظر لکھا گیا ہے؛ جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات جلد اول۔ جس کو از سر نو ترتیب دیا گیا ہے اور اضافہ کیا گیا ہے۔ کتبیت حدیث۔
- ۱۹۳۴ء تاریخ شاہ چہشت۔ قرآن اور تعمیر شریعت۔ مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افشاء۔
- ۱۹۳۵ء حیات شیخ علیہ السلام حدیث ربوٹی، اہل و عیال، اسلام کا نظام حکومت و وصیت۔ تاریخیت جلد پنجم۔ تاریخی نقطہ نظر سے
- ۱۹۳۶ء اسلام کا زمینی نظام۔ تاریخ ادبیات ایران۔ تاریخ علم و فن، تاریخیات حصہ دوم۔
- ۱۹۳۷ء ترجمان اللہ جلد سوم۔ اسلام کا نظام حکومت جدید۔ جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات جلد دوم۔ خلافت و شیعہ اسلامی بیت کرام کے باہمی تعلقات۔
- ۱۹۳۸ء لغات القرآن جلد پنجم۔ حقیقی کتب، تاریخیت حصہ دوم۔ مسلمانوں کا نظام حکومت۔
- ۱۹۳۹ء غلامان و سوسائٹس انقلاب کے بعد۔
- ۱۹۴۰ء لغات القرآن جلد ششم۔ مسلمانوں کی مذہبی و حکومتی تاریخیت۔ جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات جلد سوم
- ۱۹۴۱ء حضرت فرس کے سولہ خطوط۔ ۱۸۵۹ء کا تاریخی روزنامہ۔ جنگ کابلی ۱۸۵۹ء۔

Accession Number

1223.9

Date 10.2.32

702

مُکمل

جمادی الثانی ۱۴۱۰ھ مطابق ہجری ۱۳۸۸ھ شمارہ ۱

- | | | | |
|------|---------------------------------|----|---|
| ۲ | عبد الرحمن عثمانی | ۱۰ | مکتوبات |
| ✓ ۸ | ڈاکٹر غلام علی مسلم بنویں لاہور | ۱۱ | علامہ فضل اللہ کی شہرہ نادر تصنیف مرثیہ |
| ۳۳ | فیضان احمد شجر عربی علی گڑھ | ۱۲ | عبد الرزاق کرم علی |
| ✓ ۴۵ | ڈاکٹر انشد حدوسی | ۱۳ | خامان المسلمون کی تحریک کے
بغضات دیئے عرب پر |
| ۵۶ | ڈاکٹر احسان اللہ خان | ۱۴ | افریقہ کے خط کا جواب |
| ۵۸ | عمید الرحمن عثمانی | ۱۵ | وفیات |
| ۶۲ | ادارہ | ۱۶ | تہذیب |

عمید الرحمن عثمانی پرنٹرز پبلشرز علی پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار دہلی میں شائع کیا۔

نظرات

آج جبکہ دنیا کیسویں صدی میں قدم رکھنے کے لئے تیار ہو چکی ہے اور انسانیت علم، حق، مظلوموں کے ساتھ ہمدردی و داد داری اور محبت کا طور پر عروج میں ہے۔ یہ وقت ہمیں ہمارے سامنے کوئی مثال اور واقعہ نہیں ہے، ایسی نا انصافی، ہٹ دھرمی کا اس میں سراپا نہیں دیکھنے میں آیا، ایک معمولی سی عرض داشت پر بابر کی مجدد سلطنت کا برسرِ سرِ لگایا۔ آنا فانا کسی ایک فریق کے حق میں کھوئے کا حکم صادر فرما دیا گیا۔ باوجود اس کے کہ مقدمہ عدالت میں زیرِ سماعت ہے اور دونوں فریق عدالت میں مقدمہ کی موجودگی اپنے اپنے حق کے لئے اس لگے مطمئن بیٹھے ہوئے ہیں۔ آئینہ قانون اور حکومت بھی تو کوا چیز ہے۔ ہر شخص کو قانون اور حکومت پر اعتماد و بھروسہ اور یقین ہو جانا ہی چاہیے۔

لیکن معاف کیجئے اس وقت تو قانون، انصاف اور حکومت کے حقوق کا بدلہ دیتے گئے، اکثریت کا زعم، تکبر و غرور سمیٹ لیا سب چیزیں پر حاوی رہا اور ظلم کی بے کسی دینے لگا۔ لا چاری اس کے آگے بڑھتی رہی اب اس کی اہمیت و وقعت ہی کی نظر میں کیا بچی ہے گئی ہے۔ دنیا کے انصاف پسند اور قانون دان سب مل کر اسے بائیں، ہاتھیں کریں، کرتے رہے، اب اس کی پرواہ ہی تو کون کرے گا۔ طاقت کے کوئی گم ہیز ہے جس کے آگے ایسی باتوں کی پابدناہی کی اپنے دل ہی میں کوئی طرنگی سے

پیش کشی

ہر اس شخص پر ایک ہونے پر ہر کر رہی ہے۔ یہ کہنے والے ایک گناہگار ہیں جو
جانی ناز میں ختم ہے کہ ایک دھڑلے سے کہہ سکتے ہیں کہ میں نے
پاس اس کی بہت کی جگہ پر ہونے پر رکھ دے ہیں۔ پولیس والے ہیں اور ہر مسجد میں
ہر مسجد میں ہونے پر ناز پڑنے پر ہر بندہ کجاں ہے اور ہر تہاں مسجد میں
ہر کہ جوئی ہوتی ہیں۔ زور دے رہی ہے۔ اس کی نہ کوئی باز پرس، نہ پھر دھک د
ہر عدالت میں، ان کے دعاوی گھوٹا۔ مسجد میں زبردستی کئے اور زور زبردستی
کئے اس کے اندر ہر تہاں۔ کئے کے جرم کے مرتکب لوگوں کو پھر کر جیل میں ڈالنے
کا سوال پیدا بھی ہوتا ہے۔ مقدمہ عدالت میں دائر کیا جاتا ہے۔ تھانوں کے پاس اس
کے علاوہ اور کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے اسی پر انتظار کرتے ہیں۔ دوسرے مظلوموں پر قہر
کرتے ہیں۔ ہر سوں بیت گئے۔ اور ہر ظلم و اکثریت کے زعم کا کھانا پڑے کہ ان کے
پا ہر مسجد کا تالا موڑتی رکھنے والوں کے حق میں کھل جاتا ہے۔ ظلمت نور آتی ہے۔
کی اس سے بڑی فتح اور کیا ہوگی۔ خوب شش مناتے جاتے ہیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن
پر ایسا مقبلا ہی کی جھلکیاں دکھائی جاتی ہیں۔ سر دکوں، گھوڑوں، گھوڑوں، دھار تو آتی ہے۔
پر ان کا ہوتا ہے گمانے ہوتے ہیں۔ آتش ازیاں چھوڑی جاتی ہیں۔ اور نازی بے جا ہے
سب صبر و یاس کی تصویر بنے دکھائی دیتے ہیں۔ کوئی بھی تو ان کے دشمنوں پر مرم
رکھنے کے لئے آمادہ ہوتا دکھائی نہیں دیتا۔ حکومت اور بڑے بڑے، جنالینے پپ
بچے سب کہ ان کی مرضی و منشا سے ہو رہا ہے۔ ہاں مظلوم بے چاروں کے لئے ان کے
پس سبھی ٹیٹھی اور چٹنی چھڑی ناقص خوب ہیں۔ جس سے ان کو اور خوار، سدا
نہندہ لادوا جاتا ہے۔

اسی پر بس ہوتا تو تب بھی غنیمت ہی سمجھا جاتا۔ لیکن اس کے بعد بابر ہی مسجد کو ڈھکوانے
 دے۔ بس کی جگہ پر مہم جموجی مندر بنانے کے پروگرام کا اعلان ہوتا ہے مگر وروں روئے
 کے جذبے ہوتے ہیں جگہ جگہ رام شیطالا پوجی کے نام پر علیکس پکچر ہیں، انتہائی اشتعال انگیز
 نعرے لگائے جاتے ہیں۔ بابر ہی مسجد کی فریاد کرتے والوں پر پھر ہوسکتا ہو جاتا ہے اس کے
 تصور ہی سے سیم میں کنگری سی دوڑ جاتی ہے فرقہ وارانہ فسادات کی صورت میں پولیس فور پی،
 اے، سی کے ذریعہ کریفو کے ساتھ بس ان پر عرصہ رسیات تنگ کر دیا جاتا ہے۔ ہزاروں
 انسان موت کے گھاٹ اتار دیئے جاتے ہیں۔ ماں کے سامنے بیٹیوں کو، بیوی کے سامنے
 شوہر کو بہن کے سامنے بھائی کو باپ کے سامنے بیٹی کو جان سے مار دیا جاتا ہے۔ بچوں کو
 یتیم، بیوی کو جودہ کر دیا جاتا ہے۔ یہ سب کچھ ہی انسان کے ہوش و حواس باغز ہو جاتے
 ہیں مگر کوئی اسے دیکھ لے تو انسانیت کا دور کھنے والا کوئی بھی انسان زندہ رہنشا ہی
 انسانیت کی تذلیل سمجھے گا۔ اندور، میرٹھ، بارہ بنکی، بدایوں، بھاگلپور اور دیگر چھوٹی
 بڑی جگہوں کے فرقہ وارانہ فسادات سب کے سامنے ہیں۔ ان میں ایک ہی فرقہ کے عورتوں
 بچوں، لوڑھوں پر یکطرفہ جس طرح حکومت کی مشینری نے ظلم و ستم کرنے پر کوئی کسر نہ
 اٹھا رکھی وہ اپنی مثال آپ ہے۔ حفاظت کرنے پر متعین سرکاری مشینری نے مطلوبوں
 و سب کسوں کی حفاظت کی بجائے ان کا خاتمہ ہی کر ڈالا۔ یہ وہ اہونی ہے جو شاہین ظفر کے دور
 میں پکٹی نہ ہوئی ہو گی۔ اور ہلاکو چنگیز خاں کے دور ظلم و ستم کی کہانیاں بھی اس کے آگے
 ماند پڑ گئی ہیں۔

ان سب واقعات کے بعد غلط ہونے کے بعد باب یہ حقیقت سیر کرم نہ رہی رہ جاتی ہے۔
 کہ پانچ بوسال پہلے، بعد میں بابر ہی مسجد کسی مندر کو توڑ کر نہیں بنائی گئی ہے۔ اور یہ سب
 انگلیوں کا کسی گھڑت شوشتہ ہے جو بھارتیوں کو آج بس میں ریائے رکھے اس کی پالیسی کا ایک

مذہب اور اس بات کے کہنے کی ضرورت ہے کہ وہ مسلمان نہیں کسی دوسرے
ذہن کی عبادت کو ختم کرنے اس کی جگہ زور دے گا یا حکومت کی طاقت کے ذریعہ۔ میں
سمجھتا ہوں اسلام میں گناہ ہے اور غیر مسلم مسلم کی تعلیمات و اخلاق کے معاصر ہے۔

کوئی معقول بات جب سننا ہی نہیں چاہتا تو کہنے کی ضرورت ہی نہیں اب تو صرف ہٹ دھرمی
ہی رہ گئی ہے۔ اور اس ہٹ دھرمی کے آگے کسی کو اس بات سے بھی سروکار نہیں کہ وہ دفاع لگائے
تلاش کرے کہ خری رام چندر جی کی جائے پیدائش جس ایو دیہا میں ہوئی کیا یہ جی جگہ ہے
جہاں بھری مسجد واقع ہے، اور ایو دیہا جسے تاربا جی میں کہتے ہیں بار اجڑتے دہستے ہوئے
دکھایا گیا ہے۔ وہ یوپی کی ہی ایو دیہا ہے یا وہ سری نکا جی واقع ہے یا کسی اور جگہ؟ فرما ہندو
تاریخیں پڑھنے یا اس کا حوالہ دیجئے یہ سب فضول سی باتیں ہیں۔ یہ باتیں نو دہاں کام آتی
ہیں جہاں حق بات کی کوئی اہمیت ہوئی ہے یا انصاف کی ضرورت کو سمجھا جاتا ہے۔ اپنی
مزدہا اور اپنا دھرم کی پیروی ہی جہاں مقدم ہو دیاں کسی دوسرے کا عقیدہ یا مذہب
جستے بھاڑ میں یہ ہیں سب کھیت کی مولیٰ؟

لیکن ہندوستان کے آئین میں جب تک لفظ سیکولرزم باقی ہے۔ اور تمام مذاہب کو
مساوی درجہ حاصل ہے۔ ہر فرقہ کو برابر کے حقوق ملے ہوئے ہیں۔ اس وقت تک ہندوستان
کی حکومت کو اس نا انصافی اور ہٹ دھرمی کو سختی سے کھنسا ہی ہو گا۔ ورنہ دنیا کے سامنے
ہمارے آئین کی کوئی اہمیت ہی باقی نہ رہ پائے گی۔

ایک طرف تو کہا جاتا ہے کہ بابر کی مسجد کا تالا عدالت کے ذریعہ کھولا گیا مظلوم جب اس
بات پر غور کرنے عدالت میں جلتے ہیں کہ ان کے ساتھ نا انصافی ہوئی ہے عدالت بابر کی
مسجد کے سلسلے میں اپنا فیصلہ صادر فرماتے تو دوسرا فریق اپنی اکثریتی طاقت کے زعم پر۔ اگر
پہلے بات اس کے حق میں ہوئی ہے تو اسے وہ فوراً مان کر اس کی دھاتی دیتا ہے، لیکن

دوسری بات اس کے خلاف ہونے کے بعد صرف ابدیش ہی کی وجہ سے وہ ملتے جلتے جھڑپ
 اٹھ کر رہتا ہے بلکہ ہر وہ عدالت کی محول اڑاتے ہوئے اب شر دھار اور دھرم کی بات کھٹ
 لگانے لگتا ہے اور بیانگ دہل کہتا ہے۔ دھرم اور شر دھار کے آگے عدالت کی حیثیت
 کوئی معنی ہی نہیں رکھتی ہے۔ واہ صاحب واہ! تا جب کہتا ہے تو عدالت کا نیلہ ستر کھل
 پر، لیکن جب عدالت کے ذریعہ اپنا دعویٰ صحیح دکھائی نہیں دیتا تو عدالت جلتے بھاڑ
 میں اسے پوچھتا ہی کون ہے؟ یہ بات تو ایسی ہی ہوتی کہ ایک ہٹ دھرم جاہل نے...
 لوگوں سے کہا کہ میں نے تین ٹانگوں کا ہاتھی دیکھا ہے لوگوں نے اسے حیرت و استعجاب کے ساتھ
 سنا اور اسے ایسا ہاتھی دکھانے کے لئے کہا تو جاہل نے ہاتھی دکھایا، اور اس کی چار ٹانگوں
 میں تین ٹانگیں گننے لگا۔ لوگوں نے کہا کہ یہ تو چار ہیں لیکن وہ ایک ڈو تین ٹانگیں بچ گنتا
 گیا۔ چوتھی ٹانگ نظر انداز ہی کرتا رہا۔ لوگ اسے بار بار چوتھی ٹانگ دکھاتے رہے لیکن وہ
 بار بار تین ہی ٹانگیں کی رٹ لگاتا رہا، اور آخر میں جھک مار کر اس نے کہہ دیا کہ تم
 چار ٹانگیں گن رہے ہو، گنو میں تو تین ہی ٹانگیں ہی گنوں گا۔

آخر میں ہم اپنے برادرانِ وطن سے اپیل کریں گے کہ وہ ہٹ دھرمی چھوڑیں حقیقت
 کو سمجھیں، ہٹ دھرمی سے ملک کی کوئی خدمت یا بھلا نہیں ہوگا۔ کسی کی عبادت گاہ کو اس طرح
 غصب کر لینا کوئی خوبی کی بات نہیں ہے۔ وہ سجدگی سے سوچیں، غور کریں۔ ستر کدہم چند رجب
 ہم سب کے لئے قابلِ احرام ہیں ان کے نام پر انسانیت کا خون نہ بہائیں۔ جس انسان کو
 پیدا نہیں کیا جاسکتا اسے مارنے کا کسی کو کیا حق ہے؟ بھارت کی آزادی قیمتی ہے اسے حاصل
 کرنے کے لئے ہندو مسلمان کچھ عیسائی سب نے مل کر قربانی دی ہے۔ جگت سنگھ پور
 اشتقاق اللہ و غیرہ جیسے آزادی کے شہیدوں ہمارے سامنے ہیں ہمیں چاہیے کہ ہم آزاد
 بھارت میں مل جل کر اتحاد و اتفاق سے رہیں، ایک دوسرے کے مذاہب و عبادت گاہوں

کا احترام کریں۔ رام جی بھوجی مندر شوق سے بناتے ہیں، دوسری جگہ بہت ہے باری مسجد کو توڑ کر بنانے کی سے شرعاً حاکم رہتا ہے یہ مذہب کے اصول و تعلیمات کے خلاف ہے۔ دوسرے مذہب کو اگھاڑ پھینکنا کسی اچھے مذہب کے لئے زیب نہیں دیتا ہے۔ طاقت سے کوئی مسئلہ حل ہوا ہے اور نہ ہوگا۔ ایک دوسرے کے جذبات و عقائد کا پاس و خیال رکھتے ہوئے اتفاق و اتحاد اور بھائی چارگی اور محبت کے ساتھ مل بیٹھ کر اسی اہم مسئلہ کو سمجھائیں اسی میں ہم سب کی، ملک و قوم کی بہتری عزت اور شان ہے۔

بقیہ تبصرے کا۔

دیکھا رہے۔ یقیناً عمر حاضر میں مولانا محمد علی پرشاد نے ہونے والی اکثر کتابوں پر جو ہر نامہ سبقت لئے ہوتے ہیں۔

ممتاز عالم دین حضرت مولانا حکیم محمد زماں صاحب حسینی مدظلہ العالی نے جو ہر نامہ کے آخر میں تحریر فرمایا ہے۔

مولانا محمد علی جوہر انتہائی مذہبی ذہن کے اور اسلام پر انتہائی مضبوط عقیدت رکھنے والے شخص تھے جس طرح عظیم رہنماؤں سے سیاسی اور ملکی رہنمائی حاصل کرتے ہیں اسی طرح ان کی مذہبی محنت کی اور مذہب سے عقیدت کو بھی مد نظر رکھتے ہوئے اپنی مذہبی زندگی کو سنواریں، ان کی رواداری اور جدوجہد سے سبقت حاصل کریں :

ہماری رائے میں جو ہر نامہ کا مطالعہ ہر اردو دہان کے لئے از حد دل چسپ اور مفید ہوگا۔ ہر لائبریری میں جو ہر نامہ کی موجودگی لازماً ہر لائبریری کی زینت میں اضافہ کرے گا۔ انشاء اللہ۔ (ادارہ)

علامہ فضل امام اوسان کی مشہور تہذیبی تصنیف ”مروتا“

ڈاکٹر غلام یحییٰ اعظمی، استاذ شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

ہندوستان میں معقولات نے جتنے سلسلے چلے یہ سب کا بانی محقق جلال الدین دوانی (م ۹۱۸ھ) کو کہا جاتا ہے۔ یہ دوسرے بزرگ ہیں جن کے علم و فن کے اعتراف میں قوم نے انہیں ”محقق“ کے خطاب سے نوازا ہے آج ہندوستان میں مغربی معقولاتی سرگرمیاں نظر آرہی ہیں سب انہیں کی رہیں منت ہیں۔

محقق دوانی شاگرد تھے مولانا قیوم الدین گوتہ کفاری اور خواجہ حسن شاہ

بقال کے۔ (۱) اور یہ دونوں فاضل شاگرد تھے۔ میر سید شریف جرجانی (م ۸۶۶ھ)

تھے جو شاگرد تھے محمد بن مبارک شاہ منطقی کے اور یہ شاگرد تھے قطب الدین رازی

(م ۷۶۶ھ) کے (۲) اور قطب الدین رازی شاگرد تھے قطب الدین شیرازی

(م ۷۶۰ھ) کے (۳) اور یہ بزرگ شاگرد تھے محقق طوسی خواجہ نصیر الدین (م ۸۶۲ھ)

کے محقق طوسی کی وساطت سے شیخ بوعلی سینا (م ۴۲۸ھ) تک اور شیخ کے

توسط سے فارابی (م ۳۳۹ھ) تک اور فارابی کے توسط سے اسکندریہ کے

فلاسفہ کے معاین اور ان کے ذریعہ ارسطو (۳۸۴ - ۳۲۲ ق م) تک پہنچتا ہے۔

لیکن برصغیر خاص طور سے ہندوستان والوں کے لئے محقق دوانی کی ذات

معتوقہ کے لئے ماترہ آفتاب تھی جس کی گزیریں متعدد سمت پھیلیں اور کئی سلسلے وجود میں آئے مگر چاروں میں سب سے اہم ہیں جنہیں کافی فروغ ہوا۔

۱۔ محقق ودانی کے شاگرد خواجہ جلال الدین محمود شیرازی تھے جنہ کے شاگرد تھے ایک مرزا جلال شیرازی (د) اور دوسرے میر فتح اللہ شیرازی (رم ۹۹۷ھ ص ۶۷) اول الذکر کے شاگرد ملا پوسف کو سکا شیرازی تھے (د) اور ان دونوں بزرگوں کے شاگرد ملا محمد فضل بدعشی (د) اور ان کے شاگرد میرزا اہد ہروی (رم ۱۱۰۱ھ ص ۹۷) ان کے شاگرد شاہ عبد الرحیم (رم ۱۱۳۱ھ) لکھنؤ بزرگوار شاہ دلی لکھن ان کے شاگرد شاہ دلی اللہ دہلوی (رم ۱۱۷۹ھ ص ۱۱۷) ان کے شاگرد شاہ عبدالعزیز (رم ۱۲۳۹ھ) جن سلسلہ تلمذ میں سہارنپور اور مغربی ہندوستان کے علماء منسلک ہیں۔

ثانی الذکر یعنی میر فتح اللہ شیرازی پہلے دکن آئے پھر دہلی سے اکبر کی طلب پر شمالی ہندوستان آئے جہاں دیگر شاگردوں کے علاوہ ملا عبدالسلام لاہوری (رم ۱۰۲۷ھ) نے ان سے مل کر کسب علم کیا (۱۳) ملا عبدالسلام لاہوری کے شاگرد ملا عبدالسلام دیوی (رم ۱۱۷۷ھ) ان کے شاگرد دانیال چوراسی و امان اللہ بنارس (رم ۱۱۳۲ھ) اور ان کے شاگرد ملا قطب الدین شہید سہاوی (رم ۱۰۷۳ھ) اور ان کے شاگرد ان کے صاحبزادے ملا نظام الدین سہاوی (رم ۱۱۶۱ھ) تھے (د) جن کے سلسلے سے علما پورب بالخصوص فضلاء فرنگی محل منسلک ہیں۔

ملا نظام الدین سہاوی کے شاگرد تھے ملا کمال الدین سہاوی (رم ۱۱۷۷ھ) اور ان کے شاگرد تھے ملا محمد اعلم سندھی (رم ۱۱۸۹ھ ص ۷۸) اور ان کے شاگرد تھے مولانا عبد الواحد کرماتی فیض آبادی (رم ۱۲۱۸ھ ص ۱۱) اور پھر ان سے صاحب تذکرہ امام المعقولات علامہ فضل امام فیض آبادی نے کسب فیض کیا۔ اس طرح معقولات میں ان کا سلسلہ دس واسطوں سے میر فتح اللہ شیرازی تک اور محقق ودانی تک - ہوتے ہوئے

اس وقت تک پہنچتا ہے جبکہ منقولات میں مولہ واسطوں سے ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل بن ابراہیم بخاری (م ۲۵۶ھ) تک پہنچ جاتا ہے۔

تعلیمی اعتبار سے اس تذہ اور استاذ الاساتذہ کا زریہ سلسلہ ہے خاندانی اعتبار سے ان کا سلسلہ نسب گرامی انتیس واسطوں سے خلیفہ ثانی فاروق اعظم عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ اس طرح فضل امام کی حیثیت ہر لحاظ سے قابل تدریس ہے۔

فضل امام کے نام میں کچھ ایسی تاثیر ہے کہ خدا کے فضل سے ان کی امامت ہر میدان میں مسلم رہی معقولات میں خاص طور سے ذرہ فضل و کمال پر پہنچے ہوئے تھے اپنے زمانہ میں معقولات میں یکتا و بلے ہوتا ہے جس سرزمین پر انہوں نے آنکھیں کھولی تھیں اس دور میں وہاں ارباب فضل و کمال کا غلغلہ تھا ہر فن کے ماہرین اس چھوٹے سے قصبہ میں جسے دنیا خیر آباد کہتی ہے پائے جاتے تھے۔

خیر آباد اگرچہ چھوٹا قصبہ ہے مگر اس کے قسبات میں امتیازی حیثیت کا مالک ہے۔ اس قصبہ کی تاریخ بہت پرانی ہے تلاش و جستجو سے انکشاف ہوا ہے۔ کہ راجہ بکر باجیت کے دور سے قبل یہاں آبادی تھی۔ اس کا نام ”چتر ریتھ“ تھا چتر راجہ بکر باجیت کے عہد میں ”منساوی“ کی مناسبت سے ”منساچتر“ کے نام سے موسوم ہوا۔

عہد اسلامی میں سب سے پہلے حضرت یوسف خاں سارہی اچھنڈہ علیہ اپنے رفقہ کے ساتھ تشریف لائے۔ آپ کی آخری آرام گاہ یہیں ہے خیر آباد کے اس وقت کے حالات پر ذرہ خفا میں ہیں۔ لیکن بدلتی نے منتخب التواریخ میں لکھا ہے کہ اس قصبہ کو سلطان ابراہیم بن مسعود بن محمود نے آباد کیا تھا۔

”و چند بنا فرمود از آبخندہ خیر آباد و امین آباد و غیرہ ذلت و ادرا سید السلاطین“

تاریخ احمد (۲۱)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے پہلے اس آبادی کا کوئی منظم و نسق نہیں تھا۔ سلطان ابراہیم نے بدوری توجہ صرف کر کے اسے باقاعدہ آباد کیا اور اغلب خیال ہے کہ اس وقت سے اس کا نام خیر آباد ہو گیا۔ بعض لوگوں نے اس نام کی نسبت حضرت شاہ غیر الدین یا کھیر پاسی علیہ الرحمہ کی طرف کی ہے مگر مولانا غلام اسرار رحوی نے اس خیال کی تردید کی ہے اور لکھا ہے کہ اس قصبہ کی نسبت ان بزرگ کی طرف بے بنیاد ہے یہ قصبہ "سیتا پور" سے چار میل کے فاصلے پر جانب مشرق اور لکھنؤ سے ۴۵ میل کی مسافت پر مغرب میں صوبائی شاہراہ پر واقع ہے اس کے شمال "سیتا پور" اور "سوال" کے درمیان بختہ سروک ہے اور "مچھڑ" کو بھی یہاں سے سروک لگتی ہے۔ اس شہر کا طول البلد درجہ ۸۰ دقیقہ ۴۱ اور عرض البلد درجہ ۲۷ دقیقہ ۳۳

ہے۔ (۲۱)

مولانا فضل امام کے والد ماجد شیخ محمد ارشد "پرگام" کے متوطن تھے۔ ان کے آباء واجداد کی مستقل سکونت وہیں رہی بعد میں راجہ نے کسر و بے سے شیخ محمد ارشد پرگام سے ترک وطن کر کے خیر آباد آ گئے۔ اور پھر ہمیشہ کے لئے یہیں کے ہو رہے فضل امام کی پیدائش خیر آباد میں ہوئی۔ ان کی تاریخ ولادت سے متعلق تمام مورخین خاموش ہیں جب کہ تاریخ وفات کے بارے پر قبضہ منقول اتنی ہی باتیں ہیں۔ غلام اسرار رحوی نے ۱۳۴۷ھ تاریخ وفات لکھی ہے۔ (۲۲) جب کہ صاحب تذکرۃ المصنفین حبیب الرحمن خیر آبادی (۲۳) اور تذکرہ علماء ہند کے مصنف نے ۱۳۴۳ھ تاریخ وفات بتائی ہے۔ حالانکہ سرسید آثار الہنا دید (۲۴) میں اور بشیر الدین واقعات دارالحکومت دہلی میں ۱۳۵۰ھ وفات لکھی ہے۔ (۲۵) یہی بات ہے کہ مولانا صاحب کے تاریخی حوالہ سے یہاں سے یہاں ہوتا ہے۔ مولانا صاحب نے یہی بات کہی ہے کہ وہی کھیر آباد ہے۔

اے دریغا قہدار باب فضل
 کرد سوتے جنت المادہ می خمام
 کار آگاہی زیر کار ادفاد
 کشت دار الملک معنی بی نظام
 چول ارادت از پئے کسب شرف
 جست سال فوت آل عالی مقام
 چہرہ بہستی خراشیدم نخست
 تا بنائے خزانہ گہر دو تمام
 گفتم اندر سایہ لطف نبی
 باد آراش گہر و فضل امام (۲۶)
 غالب نے اس تطویر میں قن تاریخ کوئی کی ایک صنعت و تخریج سے امام فضل
 و کمال کی تاریخ نکالی ہے اور وہ اس طرح کہ "ہستی" کے چہرہ یعنی "۷۰" سے عدد ۵
 کی تخریج کی، پھر اس کو سایہ لطف نبی کے اعداد ۲۵۷ اور فضل امام کے عدد ۹۹۲
 کے جوڑ ۱۲۴۹ سے گھٹا دیا اس طرح سنہ وفات ۱۲۴۹ء نکل آیا۔

فضل امام نے جن جن اساتذہ سے کسب فیض کیا ان کی صراحت نہیں ملتی البتہ مولانا
 مفتی عبدالواجہ خیر آبادی جو اپنے زمانے کے جلیل القدر علماء میں شمار کئے جاتے تھے ان
 کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ غالب گمان یہی ہے کہ معقولات و معقولات کی درسیات
 کی تمام تعلیم ان ہی کے زیر سایہ ہوئی۔ صاحب نزہۃ الطواغر نے مفتی عبدالواجہ کو مافی
 کو "احد فحول العلماء" لکھا ہے۔ جب کہ رحمان علی کا کہنا ہے کہ "طیحو ذہین کے
 اعتبار سے مشارایہ کی مثل تھے" ۱۲۸۷ مفتی موصوف مولانا محمد اعلم سندیلوی کے بھائی
 تھے۔ درس و تدریس کا فریضہ تو خیر آباد میں انجام دیا مگر افتاء کے منصب پر لکھنؤ میں
 مامور تھے۔

مولانا فضل امام تمام مدت تعلیم انہی سے وابستہ رہے اور انہوں نے اپنے فیض
 خاص سے فضل امام کو ایسا سنوار دیا کہ فضل امام امام فضل و کمال بن گئے۔ اگر ایک طرف
 شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی علم معقولات کا دایا بہا ہے تھے تو دوسری طرف فضل امام
 معقولات کے حیرتا باں بن کر اپنی کرنیں بکھیر رہے تھے۔ یہ اسی تابندگی کا نتیجہ تھا کہ میں

جی پر اس فضل و کمال کے نیر تاباں کی کہ نہیں وہ اپنے زمانے کا روشنی ستارہ۔ جو کر چکا۔ شاہ
نوش علی (رحمہ اللہ) جن کی زندگی سیاحت میں بسر ہوئی فرماتے ہیں۔

مولوی محمد اسماعیل صاحب سے ایک سبق کا یہ کا اور مولوی شاد محمد اسحاق صاحب
سے اور مولانا شاد عبدالعزیز صاحب سے حدیث شریف پڑھی باقی کتب میں مولوی
فضل الدین خیر آبادی سے پڑھیں۔ یہ مرورہ مغفور چاہیے حال پر نہایت شفقت فرماتے تھے (۲۹)
دوسرے شاگرد خود آپ کے فرزند ارجمند بطل حریت مجاہد اعظم علامہ فضل حق
(رحمہ اللہ) (۱۳۷۸ھ) جنہوں نے اپنی صلاحیت کا ارباب کمال سے بوجہ منوایا اور صدر الصدوری
کے منصب پر ایک عرصہ تک فائز رہے۔

تیسرے شاگرد مفتی صدر الدین آزاد (رحمہ اللہ) (۱۳۸۵ھ) جنہ کے علم و فضل کا خبطہ آج
بھی اہل علم کی انجمنوں میں پڑھا جاتا ہے۔ یہ بھی صدر الصدوری کے منصب پر مامور
رہے۔ (۳۱)

علامہ فضل امام کے فضل و کمال کا اثر ان ملک کے اکثر و بیشتر دانشوروں نے کہا ہے
عسید ان سے متعلق۔

”اکمل فرد نوعی انسی، مہبط النور فیوض قدسی، قدوة علیٰ محول، حامی معقول
و منقول، واسطۃ العقد، سلسلہ حکمت اثراتی و ماسعی“
ان جیسے مہیوں انقباب لکھنے کے بعد رقمطراز ہیں۔

• مہال نہیں کہ آپ کے ادھان حمیدہ اور محمد پسند یہ تقریر
کہہ سکے اگر ہزار برس مشق سخن فرے اور اسکی ذکر میں زبان سخن
سختی سے معاف نہ رکھے یقیناً ہے کہ ہزار سے ایک ۲ ادا ہو سکے
علوم عقلیہ اور فنون حکیمہ کو الہ کی طبع و تار سے اعتبار رکھتے اور
علوم ادبیہ کو الہ کی زبان وانی سے انتخار اخوان کا ذہن رسا و لائق

قطعیہ و بیانی کرنا فلسفہ کو محقول نہ کہہ سکتے اور اگر ان کا فکری مانتا ہو جائے
ساطع قائم نہ کرنا اشکال ہندسہ تاریکیوں سے سمجھ کر نظر
آتھی۔ (۳۲)

مولانا عبدالحی بھی ان کی منطقی بصیرت کے معترف ہیں لکھتے ہیں:-
"انفرادی بالامامة فی صناعة المیزان والحكمة فی حكمة
ولم یبنا من عد فی ذلك احد من نظرائه" (۳۳)
وہ علم و حکمت اور منطق میں اپنے زمانے کے تمام تھے۔ اس فن میں ان کی کوئی
مثال نہ تھی:-

مولانا نجم الحسن رضوی نے علامہ فضل امام کو معقولات ہی کا صرف نہیں بلکہ تسلیم
علوم کا انہیں تاجدار کہا ہے۔ لکھتے ہیں:-
"مولانا فضل امام تسلیم علوم کے تاجدار اور میدان تحقیق و تدقیق کے شہ
سوار تھے۔" (۳۴)

واقعات دارالحکومت دہلی میں بشیر الدین نے ان کے علمی کمالات کا اعتراف
کیا ہے اور ساتھ ہی ان کی خوش خلقی اور علم و برہماری کا ذکر کر کے انہیں افضل
ترین لوگوں میں شمار کیا ہے۔ فرماتے ہیں:-

و آپ علوم عقلیہ و فنون حکمیہ و علوم ادبیہ کے مکرر خلائق تھے۔ بلاد ہندوان
کمالات کے خلق و حلم کا کچھ حساب نہ تھا۔ ہمیشہ سرکار ہی حکام کے وقت
میں مناصب بلند سے سرور آرا۔ اپنے عہد سے ممتاز رہے۔ پایۂ
ہمت آپ کا بلند تھا اور سلوک آپ کا حق پسند و معذب خلق و وسیع

کے ہر عاجز زبوں کی مدد کرتے تھے (۳۵)
بشیر الدین کی اس عبارت سے انگریزوں کی طرف علامہ کی علمی دسترس اور منطقی

ہوادراک کا اندازہ ہوتا ہے۔ تو دوسری طرف علم و بردباری، غریب نوازی اور
ناسی اخلاق کے ذکر سے ایک اچھا انسان ہونے کی طرف اشارہ ملتا ہے۔

علامہ کا یہ برتاؤ سب کے ساتھ یکساں تھا۔ شاگردوں کے ساتھ بھی بڑی نرم
نی اور انس و محبت کے ساتھ ہمیشہ کتے سے علمی کشش تو تھی ہی اس سے کہیں زیادہ
نش آپ کے مخلصانہ برتاؤ میں تھی۔ اس کی وضاحت مذکورہ بالا عبارت سے ہو جاتی
مگر اس قول کی تائید اس سے کہیں زیادہ اس واقعہ سے ہو جاتی ہے جسے صاحب تذکرہ
شیخ نے درج کیا ہے۔

مولوی فضل امام صاحب نے ایک طالب علم کو فرمایا کہ حاذق

فضل حق سے سبق پر ملو، وہ آیا۔ غریب آدمی، بد صورت نظر زیادہ،

علم کم، ذہن کند یہ نازک طبع، ناز پروردہ جہاں صورت و معنی

سے آراستہ چہ وہ برس کا سن و سال، نئی فضیلت، ذہن میں جودت

جہاں میل ملے تو کیسے ملے اور صحبت راس آئے تو کیوں کر کھوڑا

سبق پر پڑھایا تھا کہ بگڑ گئے بھٹ اس کا کتاب پھینک دی،

اور بڑا بھلا کہہ کر نکال دیا، وہ روتا ہوا مولانا صاحب کی خدمت

میں حاضر ہوا اور سارا حال بیان کیا، فرمایا کہ بلاؤ اسے، مولوی

فضل کو صاحب آئے اور دست بستہ کھڑے ہو گئے مولانا صاحب

نے ایک حق پر دیا اس زور سے کہ ان کی دستار فضیلت دور جا پڑی

جو فرمایا کہ تو تمام عمر بسم اللہ کی گنبد میں رہنا تو نعمت میں

ہر ورش پاتی جس کے سامنے کتاب رکھی اس نے خاطر داری سے

پڑھایا بلا لب بطون کی قدر تو کیا جانے اگر مسافت کرتا، بھیک

مانگت اور طالب علم بنتا تو حقیقت معلوم ہوتی، اسے طالب علم

کی قدر ہم سے بوجھ -

درازی شب از مرگمان من پرس

کہ یک دم خواب در چشم ز کشت است

مزدار تم جانو گے اگر آئندہ ہمارے طالب علموں کو کچھ کہا یہ چپ بھروسے
روتے رہے کچھ دم نہ مارا غیر قہر رفع دفع ہوا لیکن پھر بھی کسی طالب علم کو
کچھ نہ کہا۔ (۱۳۱)

اس واقعہ سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ علامہ فضل امام واقعاً مخلص انسان
تھے۔ شاگردوں کا خاص خیال رکھا کرتے تھے۔ ان کی قدر شناسی اپنا اولین فرض تصور
کرتے زمانہ اور اپنی زمانہ کے چنگل میں نہ آکر اسلام اور اہل اسلام کے دامن سے وابستہ
رہ کر مشاعتِ دین حق کرتے رہے۔

علامہ فضل امام درس و تدریس کی مشغولیت کے علاوہ ہندوستان میں عظیم منصب
پر بھی فائز تھے۔ اس زمانے میں علامہ کو حکومت برطانیہ کی جانب سے دیاسالے والا
سب سے معزز اور بڑا عہدہ صدر العدوری کا تھا علامہ اسی پر فائز تھے۔ رحمن علی
نے لکھا ہے -

دہلی میں صدر العدوری کے عہدہ پر انگریزی سرکار کی طرف سے ممتاز تھے۔
مگر تذکرہ علامتِ ہند کے مترجم پروفیسر محمد ایوب قادری نے لکھا ہے کہ انھیں
یہ منصب براہِ راست نہیں ملا بلکہ :-

”فراغِ علم کے بعد دہلی پہنچے انگریزی حکومت کی طرف سے پہلے
دہلی کے مفتی پھر صدر العدو مقرر ہوئے۔“ (۱۳۲)

اس منصب پر مامور ہوتے کے بعد ان کی عظمت اور جلالتِ قدر
میں چار چاند لگ گئے اور اس زمانہ میں

میں اس کی ایک نایاں حیثیت ہو گئی۔ واقعات دارالحکومت دہلی کے مصنف نے اس کا احترام اس طرح کیا ہے۔

• سرکاری حکام وقت میں مناصب بلند سے سرفراز اور ابھرتے

عہد سے ممتاز رہے۔ (۳۹)

نجم الحسن خیر آبادی نے لکھا ہے کہ مولانا فضل امام اس منصب پر ایک عرصہ تک

صدر القعد رہے۔ (۴۰)

مولانا جب تک اس منصب پر تھے بڑے نزک و اعتناء کے ساتھ رہے اور اس سے سبکدوشی کے بعد بھی ذرہ برابر عزت و وقار میں فرق نہ آیا بشرطیکہ اس کے کہنے کے مطابق آپ کا شمار شاہ جہاں آباد کے رؤسا میں ہوتا تھا (۴۱) اس منصب سے سبکدوشی کے بعد پٹیا لے گئے جہاں کچھ عرصہ قیام رہا پھر وطن موقوف خیر آباد تشریف لے آئے۔ مورخین نے لکھا ہے کہ وہ کلکتہ بھی تشریف لے گئے دو ایک واقعات سے ان کے کلکتہ جانے کا ثبوت ملتا ہے۔ (۴۲) مگر یہ پردہ خفا میں ہے کہ کلکتہ دہلی سے گئے تھے پٹیا لے کر (۴۳) وہ غالب گمان ہیں کہ وہ کلکتہ دہلی سے گئے تھے۔ کیونکہ شاہ فوٹ علی کے بیان سے مترشح ہوتا ہے وہ فرماتے ہیں۔

تم ان کے ساتھ پٹیا لے گئے۔ اور ضروری کتب دینیہ اور منطق پڑھتے رہے جب وہ عالم قدس کو رحلت فرما چکے تو نہایت رنج ہوا اس دن سے کنا میں پلائے طاق رکھ دیں کہ اس شفقت سے نہ کوئی پروا جائے گا اور نہ بھڑکیں گے۔ (۴۴)

اگرچہ اس میں دفاحت نہیں ہے کہ مولانا پٹیا لے کر دہلی فرما کر تشریف لائے، لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ شاہ فوٹ علی تمام مدت تعلیم میں سے وابستہ رہے کہ پٹیا لے کر دہلی سے تشریف لائے۔ حقیقت واقعہ کچھ بھی ہوا تھا ہے کہ مولانا نے دہلی سے تشریف لیا۔

دعویٰ مالوف خیر آبادی کی رحلت فرمائی، اور شیخ سعد الدین خیر آبادی کی مدگام کے احاطہ میں مغرب کی جانب اپنے استاد مولانا محمد اعظم سندیلوی اور مولانا عبد الواحد خیر آبادی کے قریب مدفون ہوئے۔

علامہ ایک متدین خانوادے کے چشم و چراغ تھے ان کے والد شیخ محمد ارشد فرشتہ صفت انسان تھے اور مولانا محمد انور بن حاجی مفتی اللہ محمد خیر آبادی سے بیعت تھے علامہ فضل امام کو بھی منطق و فلسفہ میں اکتدار انہماک کے ساتھ ساتھ تصوف سے بھی کافی لگاؤ تھا مولانا شاہ صلاح الدین گویا موی سے بیعت اور اجازت و خلافت حاصل تھی شاہ صلاح الدین مولانا محمد اعظم سندیلوی کے تلمیذ ارشد اور مولانا شاہ قدرت اللہ کے مرید و خلیفہ تھے۔

علامہ فضل امام مسند درسیں پچھانے کے علاوہ کاغذ و قلم کے بھی شہنشاہ رہے ہیں معقولیات میں ان کے متعدد و مشرور و نوازشی طے ہیں، تاریخ نوہی کا بھی اظہار نے فریضہ انجام دیا ہے۔ تقریباً دو درجن کتابوں کے مصنف ہیں جن میں اکثر کتابیں دست برد زماہ کا شکار ہو گئی ہیں اور جو ہیں ان میں اکثر ذیور طبع سے آراستہ نہ ہو سکی ہیں۔ ان کی شہرہ آفاق تصنیف ”مشرقیات“ ہے جو متعدد بار چھپی ہے۔ مصنف کی وہ کتابیں جو دستیاب ہیں ذیل میں ان کا تعارف مختصراً پیش کیا جا رہا ہے۔

۱۔ تشہید الاذہان فی شرح المیزان :-

یہ کتاب میزان المنطق کی شرح ہے۔ اس کا مطبوعہ نسخہ نظر سے نہیں گزرا ہے البتہ اس کا غیر مطبوعہ نسخہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ذخیرہ سلیمان میں ۲۵۲ نمبر کے تحت محفوظ ہے جو متوسط تقییم میں ۱۹۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

۴۔ تلخیص الشفاء :-

شیخ رئیس یوعلی سینا کی مشہور زمانہ تصنیف طبیعیات الشفاء کا خلاصہ ہے اس کا ایک نسخہ علامہ کے دست مبارک کا تحریر کردہ آزاد لائبریری کا مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے سچان انڈیکلٹر میں $\frac{1}{16}$ نمبر کے تحت محفوظ ہے یہ قسائی نوادر نسخہ متوسط تقطیع میں ۸۳۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

۳۔ حاشیہ میرزا احمد سالک :-

قطب الدین شیرازی نے تقویر و تصدیق کے عنوان سے ایک رسالہ لکھا میرزا ہمدانی نے اس پر ایک شرح لکھی جو میرزا احمد رسالہ یا قطبہ کے مشہور ہوئی علامہ نے اسی شرح پر ایک حاشیہ لکھا یہ حاشیہ طبع ہو چکا ہے۔
۱۲۳۳ھ کا لکھا ہوا اس حاشیہ کا قلمی نسخہ ذخیرہ شیفہ میں $\frac{1}{16}$ نمبر کے تحت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔

۴۔ حاشیہ میرزا احمد ملا جلال :-

علامہ سعد الدین تفتازانی دم ۷۹۴ھ نے ”تہذیب المنطق والکلام“ نامی متن لکھا تھا۔ اس متن کے حوالہ اول یعنی تہذیب المنطق کی شرح محقق دوانی جلال الدین نے شرح التہذیب کے نام سے بھی میرزا ہمدانی نے اس کے دیباچے پر حاشیہ لکھا جو میرزا ہمدانی ملا جلال سے مشہور ہے علامہ فضل امام نے اس حاشیہ پر ایک دقیق حاشیہ لکھا یہ حاشیہ ابھی غیر مطبوعہ ہے ۱۲۳۳ھ میں امانت علی نور جوی کے ہاتھ کا لکھا ہوا خط ہمتہ مایقر آسمان یونیورسٹی علی گڑھ کے نوادر قلمی میں محفوظ ہے۔

۵۔ مقدمہ تاریخ یا خلاصۃ التاریخ :- (فارسی)

یہ کتاب فی تاریخ و سیر میں ہے اور چھ سو صفحات پر مشتمل ہے اس کتاب کے بھی نسخوں کا علم ہو سکا ہے ایک نسخہ مجاہد گھڑا تیرہویں لاہور میں ۱۲۹۰ھ میں محفوظ ہے یہ نسخہ ۱۳۶۹ اورانی پر مشتمل ہے۔ اور خوش خط لکھا ہوا ہے اس نسخہ پر کتاب کا نام ”مقدمہ تاریخ“ لکھا ہوا ہے۔ دوسرا نسخہ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان کے کتاب خانہ گنج بخش راولپنڈی میں ہے۔ اس پر اس کتاب کا نام ”مغلاۃ التواریخ“ لکھا ہے، تیسرا نسخہ رحنا لا تیری رام پور میں ہے۔ یہ کتاب علامہ فضل امام نے ۱۳۵۵ھ میں قیام دہلی کے دوران لکھی ہے تاریخ عالم پر مشتمل ہے۔ جس کی ابتدا حضرت سیدنا آدم علیہ السلام سے لگی ہے جب کہ اختتام ہفت اسٹیلیم کے بلاد اور عجائب کے بیان پر ہے۔

۴۔ آمد نامہ۔

یہ کتاب بھی علامہ کی اہم تصانیف میں سے ایک ہے اس کتاب کے مطالعہ سے علامہ کی فارسی زبان پر قدرت و مہارت کا اندازہ ہوتا ہے اس میں کل نو ابواب ہیں اس کا ایک باب ہمارے علماء کے حالات پر مشتمل ہے جو تراجم الفضلاء کے نام سے انگریزی ترجمہ و حواشی کے ساتھ پاکستان ہٹاریکل سوسائٹی کراچی سے ۱۹۵۹ء میں شائع ہو چکا ہے اس کا قلمی نسخہ سندھ ولایت احمد سجاد نوشین آہستہ قلندریہ لاہور ہر کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

۵۔ فخبۃ السیر۔

اس کتاب کا قلمی نسخہ صہبازادہ عبید اللہ خان رئیس ٹانک کے کتب خانہ

میں ہے۔

۱۸۔ حاشیہ افق البین :-

اس کتاب کا نسخہ مولوی اعظم الدین شہابی اکبر آبادی کے کتب خانہ میں ہے۔

خویش ایک رسالہ کا تذکرہ ملتا ہے بدست الدہلی

۱۹۔ مسائل نحو :- یونیورسٹی کی فائبریری میں ہے۔

۱۰۔ مسرقات :-

علامہ فضل امام کی مشہور زمانہ تعنیف مسرقات ہے یہ کتاب فنی منطق میں ہے اور ایک مدرسے کی تلامی کے نصاب میں شامل ہے منطق میں ایسی جامع و مانع کتاب نظر سے نہیں گذری ہے جو اپنے اختصار کے ساتھ تمام منطقی اصطلاحات پر مشتمل ہو، یہ کتاب غم الدین کا تہذیبی خزوینی (م ۹۱۳ھ) کی شمشیر اور علامہ سعد الدین تفتازانی کی "تہذیب التہذیب" کی طرز پر لکھی گئی ہے حبیب الرحمن خیر آبادی نے لکھا ہے۔

مسرقات فنی منطق میں مبتدیوں کے لئے نہایت عمدہ کتاب ہے عبارت سہل سے سہل ہے۔ اور منطقی اصطلاحات کو بھی بہت آسان طریقے سے قلیل و قال کے سمجھایا گیا ہے۔ اس کتاب سے معمولی طالب علم غمزدہ معمولی فائدہ حاصل کرتے ہیں۔ (۴۶)

صاحب نزہۃ الخواطر نے مرقاۃ کو متن متین لکھا ہے۔

• ومن معتقاتہ "المسرقات" فی المنطق متن متین (۴۶)
یہ کتاب خیر الکلام ماقول ولہ کی واضح ترین مثال ہے منطق کے ایکسوانیس اصطلاحوں کو آسان لب و لہجہ میں سمیٹ کر سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے جس کی

پروا کئے بغیر منطقی اصطلاحات کو آسان پیرائے بیان میں نمایاں کیا گیا ہے اس وجہ سے یہ کتاب موثر ہونے کے ساتھ دل چسپ ہو گئی ہے۔

اس کتاب کے نہ جانے کتنے ایڈیشن نکلی چکے ہیں ہندوستان کے متعدد مدارس میں شامل نصاب ہے اس کی اسی افادیت کے پیش نظر اس کی عربی، فارسی اور اردو زبان میں متعدد شرحیں لکھی گئیں سب سے پہلے تو خود ان کے نمبرہ علامہ عبدالحق (د ۱۶۱۶ھ) نے عربی زبان میں ایک محرکہ الآثار شرح لکھی، جو پاکستان سے شائع ہوتی ہے۔ ایک دوسری شرح فارسی زبان میں بھوپال سے شائع ہوئی، اس کتاب کا اردو ترجمہ دارالترجمہ، حیدرآباد سے شائع ہوا، اور پھر ”مفہات“ اور ”مرآت“ کے نام سے دو شرحیں یکے بعد دیگرے علمائے دارالعلوم دیوبند کے تعلق سے منظر عام پر آئیں۔ اس کے علاوہ ایک مبسوط حاشیہ مولانا عبدالحکیم مثنیٰ قادری پاکستان کے قلم سے منظر عام پر آیا، ادھر حال میں مولانا نظام الدین کوٹھپوری نے ”میرات“ کے نام سے مرقات کی ایک محرکہ الآثار شرح لکھی ہے جو طباعت کے مراحل سے گزر کر عنقریب منقذہ مشہور پر آنے والی ہے۔

مرقات کے سبب تالیف اداس کی اہمیت کو سمجھنے کے لئے اس پس منظر کی مشین نظر رکھنا ضروری ہے جس کا اختصار ذیل میں دیا جا رہا ہے۔

منطق کو بحیثیت ایک علم کے واسطے مدون کیا اس منطق کے افادات آٹھ کتابوں میں مرتب ہوئے

- | | |
|--------------------|------------------|
| ۱۔ قاطیغوریات - | (کتاب المعقولات) |
| ۲۔ باری ارمینیات - | (کتاب العبارات) |
| ۳۔ اناطوطیقا - | (کتاب القیاس) |
| ۴۔ ابودوطیقا - | (کتاب البرہان) |

- ۱۵۔ طویق (کتاب الجزل)
 ۱۶۔ سوفسطیقا (کتاب الحکمت المتوحہ)
 ۱۷۔ ریطوریکا (کتاب الخطابت)
 ۱۸۔ بوہیکا (کتابا شعر)

بعد میں اس فہم کی تسہیل کے لئے فریڈر یوس نے علم منطق کا ایک مدخل لکھا جو ایسا غوجی کے نام سے مشہور ہوا صاحب کشف الظنون نے لکھا ہے۔
 ایسا غوجی یونانی لفظ ہے اس کے معنی کلیاتِ خمس کے ہیں اور یہ منطق کے نوابواب میں سے ایک ہے۔ کسی شعر کا قول ہے۔
 جنس و فصل و نوع و خاصہ عرض عام

جملہ را ایسا غوجی کر دند نام۔۔ (۸۷)

اس کے بعد کی تفصیل غیر ضروری ہے۔ اس ذخیرہ کا ایک معنیہ حصہ پہلے سرانی میں پھر پہلوی میں اور عربی میں منتقل ہوا لیکن چونکہ صدیوں میں جب فارسی اور ابولہ بشر متی کا زمانہ آیا تو یونانی کتابیں بھی عربی میں ترجمہ ہوئیں۔

لیکن شیخ بوعلی سینا کے زمانہ تک منطق کا نصاب انہیں نو کتابوں کی تعلیم پر مشتمل تھا۔ شیخ نے ان کتابوں کے مضامین کو کتاب الشفاء کے حصہ منطق میں بیان کیا پھر اس کا خلاصہ ”کتاب النجاة“ میں ہے اور یہی کتابیں عرصہ تک منطق کے نصاب کے طور پر استعمال ہوتی رہیں۔

غالباً بعد میں شیخ کی کتابوں کی مدد سے منطق کے اور ستون لکھ گئے ان پر بہت اہم ”سراج المارموی“ (م ۶۸۲) کی ”مطالع الانوار“ ہے جس کا پہلا حصہ منطق پر مشتمل ہے۔ (۸۷) پھر ساتویں صدی ہجری کے وسط میں فخر الدین عمر قزوینی کا تہیٰ نے منطق کا ایک متن تصنیف کیا مگر صاحب خمس الدین کے نام معنون کیا اس لئے یہ ”شمسیہ“ کہلایا۔ شمسیہ کی

و خصوص مطلق، عموم خصوص من وجه، معرف، حد نام، حد ناقص، رسم تام، رسم ناقص۔
 تعریقات میں۔ حجت، قضیہ، جملہ، شرطیہ، موجب، سالبہ، موقوف، محمول، مقصور،
 قبیح، محصورہ، مہملہ، موجب کلیہ، موجب جزئیہ، سالبہ کلیہ، سالبہ جزئیہ، محسورات از وجہ
 متصل، منفصل، متصل موجب، متصل سالبہ، منفصل موجب، منفصل سالبہ، مقدم، تالی،
 لزومیہ، اتفاقیہ، عنادیہ، منفصلہ اتفاقیہ، منفصلہ حقیقیہ، مانعہ طبع، مانعہ الخلق،
 متناقض، تقيضی، واجدان ثنائیہ، عکس مستوی، قیاس، اقترانی، استثنائی، اصغر، اکبر
 مقدمہ، مغزی، کبریٰ، حد اوسط۔

شکل اول، شکل ثانی، شکل ثالث، شکل رابع، استقرار، تمثیل، دلیل الی، دلیل انی،
 برہانی، اولیات، فطریات، حدسیات، مشاہدات، تجربیات، متواترات، قیاس جدلی
 قیاس خطابی، قیاس شعری، قیاس فلسفی۔
 یہ اجمال ایک تفصیل کی مقتضی ہے جس کے زیر نظر کتاب کے اندرون صفحات کا
 مطالعہ ضروری ہے۔

کتاب اور صاحب کتاب سے متعلق جواب جمالی اشارے راقم السلو نے اوپر پیش
 کئے اس سے اس متن میں کی قیمت اور اہمیت کا اندازہ ہو گیا ہو گا۔ اس زمانے میں جب
 کہ ہمتوں کی کسنسی کی وجہ سے متعلق و معقولات کی طرف سے بے توجہی بڑھتی جا رہی
 ہے ضرورت تھی کہ اس درست ہوا کو اردو دان طبقہ کے اندر متعارف کرایا جاتا ہر چند کہ
 یہ فریضہ پچھلے شارحین و مترجمین ادا کر چکے ہیں۔ لیکن۔

مشاط را بگو کہ بروئے حسن یار
 چہیزے فروں کند کہ تماشا کار سید

تعلیقات و حواشی

- ۱۔ حسن ردملو: اسن التواریخ من نیران ۱۳۴۲ م
- ۲۔ امام الدین ریاضی: تذکرہ باغستان ورق ۶۷۴ ط محفوظ کتب خانہ لکھنؤ یونیورسٹی
- ۳۔ امام الدین ریاضی: تذکرہ باغستان ورق ۶۷۴ ط
- ۴۔ ابن حجر: الدرر الكامنة (۶: ۱۰۰) حیدرآباد ۱۳۹۶ م
- ۵۔ امام الدین ریاضی: تذکرہ باغستان ورق ۶۸۰ ط
- ۶۔ آزاد بلگرامی: مائراکرام ۲۳۶ حیدرآباد ۱۹۱۳
- ۷۔ امام الدین ریاضی: تذکرہ باغستان ورق ۶۸۰ ب
- ۸۔ قاضی امجد لاہوری: بادشاہ نامہ (۲: ۳۴۰) طبع ۱۸۷۲
- ۹۔ شاہ ولی اللہ: انقاس العارفین (ترجمہ) ص ۷۷ دہلی ۱۳۹۳ م
- ۱۰۔ عبدالحی: نزهة الخواطر (۶: ۱۴۳)
- ۱۱۔ شاہ ولی اللہ: رسالہ دانشمندی بحوالہ تذکرہ علمائے ہند ص ۲۵۱
- ۱۲۔ سید احمد خاں: آثار العناوید ص ۵۱۷ دہلی ۱۹۶۵ء
- ۱۳۔ آزاد بلگرامی: مائراکرام ص ۲۳۶
- ۱۴۔ محمد رضا انفاری: بانی درس نظامی ص ۴۲ لکھنؤ ۱۹۷۳ء
- ۱۵۔ محمد رضا انفاری: بانی درس نظامی ص ۴۲
- ۱۶۔ محمد رضا انفاری: بانی درس نظامی ص ۱۶
- ۱۷۔ عبدالحی: نزهة الخواطر (۶: ۲۴۳)
- ۱۸۔ رحمن علی: تذکرہ علمائے ہند ص ۴۱۵
- ۱۹۔ عبدالحی: نزهة الخواطر (۶: ۳۱۳)

- ۲۰۔ یدایونی۔ منتخب التواریخ دا: ۵ ص ۱۸۶۸ کلکتہ ۱۸۶۸ء
- ۲۱۔ نجم الحسن رضوی: خیر آباد کی ایک جھلک ص ۸ ۱۹۹۱ء
- ۲۲۔ نجم الحسن رضوی: خیر آباد کی ایک جھلک ص ۵۰
- ۲۳۔ حبیب الرحمن: تذکرۃ المصنفین ص ۵۵۔ کانپور ۱۳۸۹ھ
- ۲۴۔ سر سید احمد: آثار الصنادید ص ۵۶
- ۲۵۔ بشیر الدین: واقعات دارالحکومت دہلی (۲: ۱۴۳) دہلی ۱۹۱۹ء
- ۲۶۔ غالب: کلیات غالب قطعہ ۱ ص ۱۴۳، کانپور ۱۹۲۰ء
- ۲۷۔ عبدالحی: نزہۃ الخواطر (۶: ۲۱۲) مید آباد ۱۹۵۹ء
- ۲۸۔ رحیل علی: تذکرہ علمائے ہند ص ۳۳۱ کراچی ۱۹۶۱ء
- ۲۹۔ گل حسن: تذکرہ غوثیہ ص ۱۹ لاہور ۱۹۵۵ء
- ۳۰۔ عبدالشہید: باغی ہندوستان ص ۱۴۹ طبع چہارم فیض آباد ۱۹۸۵ء
- ۳۱۔ سر سید احمد: آثار الصنادید ص ۵۲۶
- ۳۲۔ سر سید احمد: آثار الصنادید ص ۵۶۱
- ۳۳۔ عبدالحی: نزہۃ الخواطر (۷: ۳۷۴)
- ۳۴۔ نجم الحسن رضوی: خیر آباد کی ایک جھلک ص ۵۰
- ۳۵۔ بشیر الدین: واقعات دارالحکومت دہلی (۲: ۱۴۳)
- ۳۶۔ گل حسن: تذکرہ غوثیہ ص ۱۴۴، ۱۳۵، دہلی ۱۹۱۸ء
- ۳۷۔ رحیل علی: تذکرہ علمائے ہند ص ۳۷۶
- ۳۸۔ رحیل علی: تذکرہ علمائے ہند ص ۳۷۶
- ۳۹۔ بشیر الدین: واقعات دارالحکومت دہلی (۲: ۱۴۳)
- ۴۰۔ نجم الحسن رضوی: خیر آباد کی ایک جھلک ص ۵۰

- ۴۱۔ بشیر الدین۔ واقعات دارالحکومت دہلی (۲: ۱۴۸)
- ۴۲۔ اسلام اور عصر جدید، ص ۳۰ اکتوبر ۱۹۸۶ء
- ۴۳۔ گل حسن: تذکرہ غوغیہ ص ۱۹ ناہور ۱۹۵۵ء
- ۴۴۔ عبد الشاہد: پانچ ہندوستان ص ۱۳۸
- ۴۵۔ سلام اور عدہ جدید - ص ۳۶
- ۴۶۔ سبیب الرحمن - تذکرۃ المصنفین - ص ۵۵
- ۴۷۔ عبد الحمی - نزہۃ الخواطر (۷: ۳۷۴)
- ۴۸۔ حاجی خلیفہ، کشف الظنون (۱۰: ۲۰۶) مطبعۃ البیہ ۱۹۴۳ء
- ۴۹۔ حاجی خلیفہ، کشف الظنون (۱۲: ۱۵۱)
- ۵۰۔ قفطی، تاریخ احکامہ ص ۲۵۷ لیتزنگ ۱۹۰۳ء
- ۵۱۔ ایک محقق نے لکھا ہے کہ ایسا غوجی کی پانچسو شرمین لکھی گئیں و اسرا علم
- ۵۲۔ فضل امام، مرقات ص ۲۲
- ۵۳۔ فضل امام، مرقات ص ۳۲
- (ختم شد)

عبد الرزاق کر دلی

(۶۱۸۷۶ — ۶۱۹۵۳)

فیضان احمد، شجرہ عمری، علی گڑھ۔

کر دلی دور حاضر کے ایک ممتاز ادیب، صحافی، مورخ اور محقق ہیں۔ وہ طاہر
بزازری کے شاگرد و کشیدہ اور ان کے خیالات و نظریات کے دارث اور ترجمان ہیں۔
انہوں نے ادب اور تاریخ کے علاوہ بے شمار موضوعات پر مقالات اور کتابیں لکھیں
جو اپنی وسعت، ہمہ گیری اور جامعیت میں اپنی مثال آپ ہیں۔

ان کی شخصیت کی سب سے زیادہ زندہ اور تابندہ یادگار دمشق کی عظیم علمی
اکیڈمی، الجمع العلمی العربیہ اور اس کا آرگن ہے جو کر دلی کی زیر نگرانی ترقی اور عظمت
کے عظیم مقام پر فائز ہوا۔ کر دلی نے اس اکیڈمی کو ہر طرح کے سیاسی اغراض
و مقاصد اور ذاتی مفاد و منفعت سے بالا رکھا، اس اکیڈمی کے ذریعہ انہوں نے
دمشق میں جدید عربی ادب کی بنیاد رکھی اور اس کو مستحکم بھی کیا۔ کر دلی نے اپنی
کتابوں کے ذریعہ عربی زبان میں تحقیق و تیسرچ کی وہ اعلیٰ بنیاد و فہم کی جو مغربی
دنیا میں متعارف ہے ان کی کتاب "خطبات ام" اس کا اعلیٰ شاہکار ہے۔

خاندان — تعلیم و تربیت :-

کرد علی اپنے خاندان کے متعلق لکھتے ہیں : میرے خاندان کا تعلق عراق کے مشہور شہر سلیمانہ سے ہے : اس شہر میں زیادہ تر گرد آباد ہو گئے تھے ، میرے دادا عراق سے شام کے شہر دمشق منتقل ہو گئے تھے جو کابیشہ تجارت تھا اور اس فوجی انہوں نے کافی مہارت پیدا کر لی تھی ۔ ان کا شمار شہر کے سربراہوں کے درجہ میں ہوتا تھا ۔ کرد علی کے دادا عزیمت و غیرت اور شجاعت و بے باکی جو مشہور تھے ، ایک مرتبہ وہ تجارت کی غرض سے حج لڑ گئے وہاں انہوں نے " محافظ امور حج " کے بعض معاملات پر تنقید کی اس پر وہ بیت نفا ہوا ، وہ اپنے ظلم و ستم کی وجہ سے مشہور تھا ، اس لئے اس نے ان کی املاک کی قبضی کا فوراً حکم صادر کر دیا ، اس کا ردوائی کے بعد وہ آستانہ فریاد لے کر پہنچے ، مختلف پریشانیوں کے بعد کسٹون کے ذریعہ سلطان کے دربار میں پیش ہونے کا موقع ملا سلطان نے بولے اس کے کہ محافظ امور حج کی گرفت کرے ان سے کہا کہ آپ اپنے دعوئی اور مقدمہ سے دستبردار ہو جائیں ، اور اس کے بدلے شاہ میں دو گاؤں لے لیں اور اس سے اپنا اور اپنے بچوں کا رزق حاصل کریں ۔ اس پر ان کے دادا نے کہا میں آپ کے پاس غیرت لینے نہیں آیا ہوں بلکہ ظلم کے خلاف فریاد کرنے آیا ہوں اور انصاف کا طلبگار ہوں ۔ یہ کہہ کر وہ دمشق فقیری اور غریبی کی حالت میں واپس آ گئے اور کچھ دنوں کے بعد انتقال کر گئے ۔ اس طرح کرد علی کے والد کو وراثت میں فقیری اور مستکینی ملی ، لیکن انہوں نے ہمت نہیں ہاری بلکہ غایت درجہ محنت و مشقت سے پہلے سلائی کا کام کیا اور پھر تجارت ۔ تجارت میں بارہا نقصان اور قاعدے ہوتے رہے ، آخر میں انہوں نے غوطہ میں ایک فارم خرید لیا جو ہمارے خاندان کا ذریعہ معاش بنا ۔ ۱۷

۱۷۔ خطہ الشام ج ۶ ، کرد علی ص ۱۱۱

۱۸۔ خطہ الشام ج ۶ ، کرد علی ، ص ۱۱۱۔

کرد علی کے مطابق ان کی پیدائش دمشق میں ۱۸۷۶ء میں ہوئی۔ ان کی
تفقدار کی ایک چہرہ کی نسل کی خاتون تھیں۔ اس طرح ان کے خون میں چہرہ کی
کردی خون کی آمیزش تھی۔ اور ان کا تعلق سامی نسل سے نہیں بلکہ آرمی
ب سے تھا وہ کہتے ہیں اس میں کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا ہے کہ ان کے والد
ان کا نام محمد اور عرف فرید تجویز کیا اس طرح وہ فرید کے نام سے مشہور
تھے۔ چھ سال کی عمر میں انہیں پرائمری اسکول میں داخل کیا گیا۔ پرائمری اسکولوں
اس وقت ریاضی، جغرافیہ اور بنیادی سائنس کی تعلیم دی جاتی تھی۔ کرد علی
ماہانت اسکول ہی سے نمایاں ہونے لگی۔ پرائمری اسکول کے بعد ان کا داخلہ ثانوی
اسکول میں کرایا گیا۔ ثانوی اسکولوں میں علوم کے ساتھ ساتھ ترکی اور فرانسیسی
دونوں زبانیں پڑھائی جاتی تھیں۔ ترکی زبان کی معاون کے طور پر فارسی بھی
پڑھائی جاتی تھی۔ فرانسیسی اسکولوں میں لازمی قرار دیدی گئی تھی لیکن اس کا
طریقہ تعلیم اچھا نہ تھا اس لئے لڑکوں میں زبان کا ملکہ نہیں پیدا ہو پاتا تھا۔ فرانسیسی
زبان کی اہمیت کے پیش نظر ان کے والد نے ان کے لئے فرانسیسی استاد کا الگ سے
انتظام کر دیا جس کی بدولت انہیں تین سال کی مدت میں اچھی خاصی فرانسیسی
آگئی، یہاں تک کہ وہ فرانسیسی سے عربی اور عربی سے فرانسیسی میں بلا تکلف ترجمہ
کرنے لگے۔ ۱۹۰۷ء ان کی فرانسیسی دانی پر لوگوں کو حیرت ہوتی تھی۔ ثانوی تعلیم
انہوں نے دمشق میں حاصل کی، سائنس کے مقابلہ میں انہیں زبان و ادب سے زیادہ
دل چسپی تھی اس کی وجہ وہ بیان کرتے ہیں کہ ان کی نگاہ شروع ہی سے کمزور تھی۔

۱۷:۔ المذاکرات ج ۱۔ کرد علی ص ۵

۱۸:۔ خطبات شام ج ۶۔ کرد علی ص ۱۲۲

نتیجہً اس شخص کے مسائل کی تشریح اس تہذیب تک بلیک بورڈ پر کرتے تھے تو اس
 کعبہ دیکھ نہ پاتے تھے جس کی وجہ سے ان کو سمجھنے میں کافی دشواری کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔
 دمشق میں اعلیٰ تعلیم کا کوئی انتظام نہ تھا چنانچہ انہیں ثانوی تعلیم ہی پر اکتفا
 کرنا پڑا، اور وزارت خارجہ میں مترجم کی حیثیت سے ملازم ہو گئے، شام کی سرکاری
 زبان اس وقت ترکی تھی۔ دولت عثمانیہ کے تباہی اور ثقافتی تطلقات فرانس سے بہت
 زیادہ تھے اس لئے وزارت میں فرانسیسی جاتے والی کی بہت قدر تھی، وزارت خارجہ
 میں ملازمت کے دوران انہوں نے فرانسیسی اور ترکی ادب کا بہت گہرائی سے مطالعہ
 کیا۔ اس طرح اعلیٰ تعلیم کے ایک خلا کو انہوں نے ذاتی محنت و مطالعہ سے پورا کر لیا۔
 کرد علی کو عربی ادب کے ساتھ اسلامی علوم اور زبان فارسی بہت ہی قدرت حاصل تھی، وہ
 بچپن میں شوخ مزاج اور پچھل واقع ہونے تھے جس کی وجہ سے لوگ ان سے بہت
 مانوس ہو جاتے۔ ہم جولی لڑکے اور لڑکیوں کے درمیان شوخ مزاجی، شرارت اور
 مختلف حالوروں، چڑیلوں کی آواز نکالنے کی وجہ سے بہت جلد مقبول ہو جاتے تھے۔
 مزاج میں رنگینی اور شوخی کی وجہ سے ان کو بچپن ہی سے شعروشاعری اور موسیقی سے
 عزیز معمول لگا رہا تھا۔ وہ خود لکھتے ہیں۔

میں نے شعرو نظم سے اپنی زندگی کی ابتدا کی تو میرے استاد سید محمد مبارک
 نے اس سے مجھے روکا۔ ان کا خیال تھا کہ شعر کی لذت مجھے کہیں حصول علم سے
 غافل نہ کر دے۔ میں نے ان کے حکم کو مان لیا، جوانی میں میرے والد نے
 نصیحت کی کہ میں موسیقی کی دھنوں پر گانا چھوڑ دوں کیونکہ یہ چیز باوقار

۱۔ خطبات شام ج ۶، کرد علی، ص ۱۳

۲۔ ایضاً۔

۳۔ المذاکران ج ۱، کرد علی، ص ۱۳

گھرانے میں حیرت بھی جاتی ہے تو یہ والد کے حکم کی وجہ سے موسیقی سے محروم ہو گیا، اگر ان دونوں کی نصیحت نہ ہوتی تو میں ان چیزوں کا باہر ہوتا جو میرے لئے سامانِ دل بستگی تھیں میرے استاد نے مجھے لغت و انشاء پر دہلی کی طرف مائل کیا اور میرے والد اللہ پڑھ سکے۔ اس وجہ سے انہوں نے مجھے حصولِ تعلیم کی طرف راجع کیا۔

ڈاکٹر راشد ندوی صاحب: ارد علی کے مزاج میں شاعری اور موسیقی کے اثرات کا یہاں تذکرہ کرتے ہیں۔ "کرد علی کو شاعری اور موسیقی کے فن میں مہارت نہیں حاصل ہو سکی لیکن جہاں تک شاعری اور موسیقی کی روح اور اثر کا تعلق ہے وہ ان کے مزاج اور طبیعت کا جز بنی رہی جس کے اثرات ان کی تحریروں میں نمایاں ہیں، صحافتی زندگی میں انہیں ناکارہ کام و ساج کی برائیوں، روایتی قدروں پر نقد و تبصرہ، پھیر چھاڑ میں بڑا مزہ مانتھا۔ دوسرے واقعات کی تصویر اور توصیف ہیں ان کے قلم کو غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ اپنی قوم کی تباہی اور پستی کا حال جہاں وہ ذکر کرتے ہیں ان کی تحریریں ربط و تسلسل، روانی اور شگفتگی کے ساتھ ساتھ سوز و گداز کا عجیب و غریب مریخ بن جاتی ہیں۔ اور بیٹھے والوں کو ان میں شاعر کا دل اور فنکار کا قلم نظر آتا ہے اس لئے وہ بحیثیت مورخ ادیب اور صحافی بہت کامیاب رہے۔"

کرد علی کے والد زیادہ پڑھے لکھے نہ تھے کیونکہ ان کو وراثت ہی میں عسرت اور مفلسی ملی تھی اس وجہ سے ہوش سنبھالتے ہی ذریعہ معاش کے حصول کے لئے انہوں نے تنگ و دو شروع کر دی اور بعد میں اس پوزیشن میں ہوئے کہ بیوی بچوں کا خرچ برداشت کر سکیں، لیکن ان کی شدید خواہش تھی کہ ان کی اولاد زیادہ سے زیادہ علم حاصل کرے

لہ: خط الشام ۶۶، کرد علی ص ۴۱۲۔

لہ: اسلام اور عصر جدید ۱۹۷۲ء ص ۳۰۔

بھی دہے کہ کرد علی کی تعلیم و تربیت میں ہر طرح کے وسائل و ذرائع کو فراہم کر کے
 کی کوشش کرتے اور تمام تعلیمی اخراجات کو بہت خوش دلی سے برداشت کرتے، اپنے
 علمی اور ادبی دوستوں سے کرد علی کا تعارف کراتے تاکہ ان کا ذوق علمی اور ادبی بنے،
 اپنے والد کے ان ہی فیوض اور فریادوں کی بدولت کرد علی نے بچپن ہی میں کتابوں کی
 ایک چھوٹی سی لائبریری قائم کر لی تھی۔ اپنے اسی علمی ذوق کی وجہ سے جب
 کرد علی وزارتِ خارجہ میں ملازم ہو گئے تو ادبی اور علمی ذوق کی تسکین کے لئے مختلف
 النوع کتابوں کا مطالعہ کرتے اور اہل علم کی صحبتوں سے استفادہ کرنے کی کوشش بھی
 کرتے۔ اس کا تذکرہ وہ یوں کرتے ہیں: دفتر کے فرائض اور ذمہ داریوں کو پوری طرح
 نبھالنے کے ساتھ ساتھ میں عربی ادب اور ثقافت سے مزید واقفیت حاصل کرنا چاہا،
 اور اسی دوران میں نے فارسی بھی پڑھی۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد اس کو بول نہ سکا۔
 زندگی میں سب سے اہم موڑ اس وقت آیا جبکہ میرا ربط و تعلق سید محمد مبارک، شیخ
 سلیم بخاری، شیخ طاہر جزائری سے ہوا، طاہر جزائری کی بدولت مجھے قدامت کی اہم
 کتابوں سے واقفیت پیدا ہوئی۔ ان کی تربیت اور نگرانی میں مجھے اصلاحی اور
 اجتماعی کاموں اور بعد میں تالیف و تصنیف کا شوق پیدا ہوا۔ جدید علوم کی
 ترغیب و تلقین کے ساتھ ساتھ انہوں نے مجھے اسلامی تاریخ کے مفکرین اور مسیحین
 کے اقوال و رجحانات سے بھی واقف کرایا۔ اس طرح مجھے اپنے آباء و اجداد کے علمی
 سرمائے سے رغبت اور ان کی ذات سے عقیدت پیدا ہوئی۔
 عالمی رجحانات سے واقفیت انہیں فرانسیسی کتابوں اور جریدوں سے ہوئی اور سامع

اسلامی کے سیاسی اور مذہبی رجحانات و افکار کا علم ترکی کتابوں اور علماء کے ہر ایک
 و رسائل سے ہوا۔ فرانسیسی کے ایک ہفتہ وار رسالہ "رفیق دیہات" سے وہ
 بہت متاثر تھے۔ اس میں زیادہ تر زراعت کے متعلق تحریریں ہوتی تھیں۔ اور
 گاؤں کی زندگی وہاں کی اجتماعی مشکلات پر اچھے تبصرے ہوتے تھے۔ اس رسالہ
 کے بارے میں وہ خود لکھتے ہیں "میں اس رسالہ کو تفریح طبع کے لئے نہیں پڑھتا تھا۔
 بلکہ اس کو اپنی ذہنی تربیت اور گاؤں کی زندگی سے حقیقی واقفیت کے لئے پڑھتا
 تھا۔ اس لئے اس کا مطالعہ سرسری طور پر نہیں بلکہ تحقیقی نظر سے کرتا تھا۔" سب
 ترکی کے جرائد و رسائل کا بھی گہرا علمی پابندی سے مطالعہ کرتے تھے۔ جی کے
 ذریعہ انہیں ترکی کے مفکرین کے نظریات و افکار سے واقفیت ہوئی انیسویں صدی
 و بیسویں صدی کی ابتداء تک عالم اسلام کی سیاست کو سمجھنے کے لئے ترکی کے جرائد
 کا مطالعہ درزی تھا۔ اس کے علاوہ مغربی تہذیب و تمدن کے اثرات ترکی پر براہ راست
 پڑ رہے تھے۔ اس لئے مغربی فکر و ثقافت کا علم بھی ترکی کی راہ سے ہوتا تھا۔
 اس طرح جرائد و رسائل کے مطالعہ سے جہاں ان کو دنیا کے حالات کا صحیح علم ہوا
 وہیں ان کے دل میں صحافی زندگی کا شوق بھی پیدا ہوا اور ان کے ذہن میں یہ بات
 بیٹھ گئی کہ قومی خدمت کا اس زمانہ میں ذریعہ صحافت ہی ہے۔ چنانچہ انہوں نے
 وزارت خارجہ سے استعفی دے کر صحافت کے میدان میں قدم رکھا، اس طرح اب ان
 کی علمی زندگی کا پہلا مرحلہ شروع ہو گیا۔ اس کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے
 اب زندگی کے اہم موڑ پر قدم رکھا ہے۔ جہاں سے دو الگ راستے شروع ہوتے
 ہیں۔ ایک بدھل کر انہیں عیش و عشرت، شہرت و عزت حاصل ہوتی اور دوسرے

میں نے کئی مشقیں کی ہیں۔ بدنامی و ذلت پہلے ماستے پر چلنے کے لئے انہیں کچھ نہیں
کہا ہوتا۔ صرف یہ تھا کہ وہ صحافت کے دائرے کو محدود رکھیں۔ عوام اور ان کے مسائل
سے اس کو قطع نظر کر کے حکام کے اشارہ پر حکومت کی پالیسی کی وکالت کریں لیکن
کرد علی اپنی اسلامی محبت، قومی غیرت، اور جود و طبع سے مجبور تھے کہ اس راہ پر
نہ چلیں بلکہ دوسرے راستے کو اپنائیں، وہ اس کے انجام سے پوری طرح واقف تھے۔ ترکی
حکام نے پہلے اس سے سودے بازی کی بڑی کوششیں کیں، لیکن جب اس میں مایوسی
ہوئی تو اس نے ہر وقت شد کے وہ تمام طریقے استعمال کئے جن کے لئے کرد علی پہلے سے
تیار تھے، لیکن ان کے قدم میں اس سے ذرہ برابر بھی لغزش نہیں ہوئی اور صبر و
ثبات کے ساتھ اپنی صحافتی زندگی میں رگرم رہے۔

کرد علی کے اساتذہ

کرد علی نے اپنے علم و فن کا زیادہ حصہ اپنے ذاتی مطالعہ، تجربات و مشاہدات اور
سلامت سے حاصل کیا ہے یہی وجہ ہے کہ ظاہر جزائری کے علاوہ انہوں نے اپنے اساتذہ
میں کسی کا تفصیلی ذکر نہیں کیا ہے۔ غلط فہم میں انہوں نے سلیم بخاری اور سید
مہارک کا تذکرہ بہت سرسری کیا ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عام طلباء کی طرح انہوں
نے بھی ان لوگوں سے رسماً تعلیم حاصل کی ہے اور ان کے دل پر ان لوگوں کی شخصیت
اور علم و فضل کا کوئی ایسا نقش نہیں ہے جو قابل ذکر ہو، البتہ جزائری کا تذکرہ جہاں
کونے میں وہاں ان کی تحریر میں عظمت و محبت اور اخلاص و امتنان کے موتی بکھرتے
چلے جاتے ہیں، تذکرے میں وہ انہی دراز می لعلی اور طول بیانی سے کام لیتے ہیں کہ

ان کی زندگی کا ایک ایک گوشہ کھول کر رکھ دیتے ہیں اور پھر بھی خشکی ہائی رہی ہے
تو ان کی خلوت و جلوت، معمولات زندگی، حرکات و سکنات، طرز تکلم، اہل و عیال
کے انداز اور لباس و معاشرت کی بوجھبوجھ کے تذکرے سے بھی ان کا قلم باز
نہیں رہتا۔ ساتھ ہی ان کی تصویر کشی کو دلی کے قلم سے اتنی جاندار اور وسیع و ژرف
ہوتی ہے کہ صفحہ قرطاس پر ان کی شخصیت جلتی پھرتی اور متحرک نظر آتی ہے۔ کوثر
الاحداد میں انہوں نے جرائزی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ ادب و بیان کا اعلیٰ مرتع
ہے، اور تصویر کشی کا شاہکار بھی ان کی شخصیت کا تفصیلی تعارف آگے آئے گا۔
پہلے ہم سلیم بخاری کا تعارف کراتے ہیں:-

سلیم بخاری:-

سوریائی فکری اور اصلاحی تحریک میں جو لوگوں نے اہم کردار ادا کیا ہے ان میں
سلیم بخاری کا بھی شمار ہوتا ہے۔ انہوں نے مجاہد و تعطل کے بجائے تجدید اور روشن خیالی
کی دعوت دی۔

سلیم بخاری کی پیدائش دمشق میں ہوئی اور وہیں ان کا انتقال بھی ہوا۔ شیخ
نے اپنی ابتدائی تعلیم کے درمیان ترکی زبان کو سیکھا اس کے بعد اپنے دور کے اہم
علمائے زبان و ادب اور دینی امور کی تعلیم حاصل کی، فراغت تعلیم کے بعد
تقریباً چار سال تک منصب افتاء پر فائز رہے۔ وہ دینی اور دنیاوی امور میں اپنے
بے باک اصلاحی خیالات کی وجہ سے مشہور تھے۔ سنجیدگی اور وقار ان کا شیوہ تھا۔
انہوں نے متعدد کتابوں کی تصنیف کی جن میں "صل الرموز فی عقائد العہد و آداب
البحیث والمناظرۃ" قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے نوادر مخطوطات کا ایک
بیش قیمت کتب خانہ بھی جمع کیا۔ اپنے اصلاحی خیالات میں شہرت کی وجہ سے

عثمانی دو حکومت کے آخری مرحلے میں ان کو پہلے شمار مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ ان کو جیل کے حوالہ کیا گیا۔ وہ اس کے پیاسے بیٹے جلال الدین کو پھانسی دی گئی لیکن شیخ حاجت سے برکاتِ الہیہ کے لئے اور ان کو ملک بدر کر دیا گیا، جب عثمانی حکومت ختم ہوئی تو وہ دوبارہ ملک واپس آ گئے اور الجمع العلمی العربیہ کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۱ء میں طرابلس کے رئیس مقرر ہوئے اور آخری عمر میں گوشت نشین ہو گئے۔ اور معاش، تعلیم و تدریس کو اپنا مشغلہ بنالیا۔

محدث طاہر علی جزائری :-

کرد علی کے اساتذہ میں شیخ طاہر علی جزائری کا ایک نمایاں اور منفرد مقام ہے خود کرد علی اپنے اساتذہ میں جزائری کی علمی گہرائی و گیرائی اور اخلاق و سیرت سے غیر معمولی طور پر متاثر تھے۔ ان کے ہند و نصائح اور احکام و فرامین کو حرز جان بنالئے۔ اور اپنی زندگی کو ان کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کرتے۔ شیخ سے اپنی ملاقات اور تعارف کا تذکرہ وہ بہت دل چسپ انداز میں کرتے ہیں۔ "کلاس میں مجھے عجیب و غریب منظر نظر آیا۔ میں نے ایک ایسے شیخ کو دیکھا جس کو اس سے قبل نہ دیکھا تھا، کلاس میں جب لڑکے ایسی حرکتیں کرتے جو ان کو نا پسند ہوتی تو خطا دار کے سر پر جبہ کے دامن سے مارتے، مارتے کا یہ انداز مجھے بڑا عجیب معلوم ہوا۔ میں نے ان کا تعارف چاہا تو مجھے یہ ان سپیکٹر آف اسکولس ہیں، ہمارے استاد سے زیادہ علم رکھتے ہیں۔ اور ان کو سبکدوش کرنے کی قدرت بھی، میں نے دل میں کہا کاش میں بھی ایسا ہوتا۔ یہ ان سپیکٹر شیخ طاہر علی جزائری تھے، جن سے بعد میں میرے بہت

گہرے مراسم جوئے اور تہیات برقرار رہے۔^۱ ملکہ
ظاہر جزائری ایک بڑے عالم، فقیہ، فلسفی، عربی اور مسلح تھے ان کو زبانوں
کے ساتھ فرانسیسی، سریانی، عبرانی، فارسی، ترکی اور برہمہ زبانوں پر قدرت حاصل
تھی۔ علوم میں ریاضی، طبیعیات، ملکیات، تاریخ، آثار قدیمہ کو علمائے ترک سے حاصل
کیا۔ اور ان میں مہارت پیدا کی، زبان کے علوم مثلاً شریعت، تراجم عرب، انساب
شعر و ادب، عروض و بلاغت میں بھی آفاق پیدا کیا۔ مشرق کے علاوہ مغربی ممالک
کا علمی سفر کیا۔ اور وہاں کے کتب خانوں اور مخطوطات سے استفادہ کیا، جزائری
کی شخصیت علم و ادب کے ساتھ حریت راستے، آزادی فکر و خیال، اور عسیدی
ظلم و ستم کے خلاف آواز اٹھانے کی وجہ سے کافی مشہور ہو چکی تھی۔^۲
کرد علی شیخ جزائری سے غیر معمولی محبت و الفت کا تذکرہ یوں کرتے ہیں۔

”میں اپنے اساتذہ میں بالخصوص ظاہر جزائری، سید محمد مبارک، اوسیم بخاری
سے مدتوں متعلق رہا ان سے ادب و انشاء، لغت و زبان، فقہ و تفسیر، تاریخ و
فلسفہ کی ڈھیر ساری کتابوں کا علم حاصل کیا، لیکن میرے اجتماعی اور اصلاحی
خیالات کے محرک اور روح رواں، تصنیف و تالیف کے رہبر و رہنما اور آباء و اجداد
کے آثار و کتب کی تحقیق و تدوین کا ذوق پیدا کرتے ہیں۔ سب سے بڑا ہاتھ ظاہر
جزائری کا رہا ہے۔“^۳

جزائری کی شخصیت ہی نے میری رہنمائی کی، کہ ادب، تاریخ اور سماجیات

۱۔ المذاکرات ج ۱، کرد علی ص ۱۱

۲۔ المحفوظات والتجربہ فی السنن العربی فی مائتہ عام، النور الجندی ص ۲۸۷ -

۳۔ در خطبات ص ۶۶۔ کرد علی ص ۱۲

کے موضوعات پر لکھی جانے والی تصانیف کی کونسی کتابوں کا میں مطالعہ کروں۔ انہوں نے میرے لئے کتابوں کا انتخاب کیا۔ اس طرح علاؤ الدین استاد کے فلسفہ انتخاب سے بہت متاثر ہو گیا۔ یہ کہ وہ دہلی بزنس اسکول کے تعلیمی ادارہ اسلامی خیالات کا تذکرہ یوں کرتے ہیں۔ شیخ طاہر جزائری نے شام کے علاقہ میں اصلاح و تہذیب کا وہی طریقہ اپنایا جسے شیخ محمد عبدالہ نے مصر میں اختیار کیا تھا۔ انہوں نے جدید طریقے سے ابتدائی اور ثانوی اسکولوں کے قیام کی مہم چلائی۔ بلکہ لڑکیوں کی تعلیم کے لئے بھی مدارس قائم کئے۔ پھر دمشق اور قدس میں کتب خانے بھی قائم کئے، جو بعد میں دارالکتب الظاہریہ اور دارالکتب الخالدیہ کے نام سے مشہور ہوئے، دمشق کا دارالکتب الخالدیہ، اپنے قلمی نوادلات کے سلسلے میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ انہوں نے مدارس اور مکاتیب کے قیام کے ساتھ ساتھ ہندو فوجیوں کا ایک حلقہ بنایا اور ان میں جدید تعلیم کا شوق پیدا کیا۔ یہی حلقہ بعد میں شام کے علاقہ میں جدید تعلیم و ذکر علم بڑا رہا۔ جو مدارس اور مکاتیب انہوں نے قائم کئے تھے۔ ان کے لئے نصاب تعلیم بھی مرتب کیا۔ اور اسی کے مطابق کتابیں بھی لکھیں، انہوں نے صرف اسکولوں و مدارس کی اصلاح کا پروہ نہیں اٹھایا، بلکہ عوام میں علمی اور تعلیمی بیداری، حریت لئے درحصول آواز کی لگن بھی پسلائی۔

جزائری مصر میں شیخ محمد عبدالہ، احمد ذکی پاشا اور احمد تہمور کے ساتھ برسوں رہے اور ان کے خیالات اور نظریات سے متاثر بھی ہوئے، یہی وجہ ہے کہ اللہ بزرگوں کی شخصیت کی چھاپ ان کے نظریات پر بہت گہری ہے محمد عبدالہ کی طرح جزائری بھی

اسی نظریے کے حامی تھے۔ کہ مشرق میں بہت سے ایسے رسم و رواج اور عادات والو اور
یہودی کا تعلق دیں سے بھی ہے اور سماج سے بھی وہ قابل اصلاح ہیں۔

جزائری امت مسلمہ کی ترقی و اصلاح کا لازماً دی و صو ترکی یا مادی انقلاب
میں منحصر نہیں بلکہ اللہ کے نزدیک امت کی ترقی تعلیم و تربیت کی اشاعت اور
نظریات و افکار میں انقلابی تبدیلی سے ممکن ہے۔

جزائری کے افکار و خیالات کے اثرات کو دہلی کی شخصیت پر بہت گہرائی
سے مرتب ہوئے۔ جزائری کی طرح وہ بھی استعماری قوتوں، عثمانیوں کے ظلم و ستم
اور ان کی غلط روش پر سخت اعتراضات کرنے لگے، اور اس کام کی انجام دہی کے لئے
انہوں نے صحافت کا سہارا لیا۔

۱۔ حکمران وقت پر سخت تنقیدوں کی وجہ سے اللہ
کو بے شمار تکالیف اور مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ ان کے گھر کی تلاشی لی جاتی ان پر
بے جا الزامات و استہانات، لگا کر بدنام کرنے کی کوشش کی جاتی بلکہ اس ظلم و ستم
سے مجبور ہو کر ان کو مادر وطن کو غیر باد کہنا پڑا اور وہ سب نے پر مجبور ہو گئے۔ لیکن
ان کے افکار و خیالات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی اور وہ ہمہ پائے ثبات میں غرض میں
میں بھی المتعصب ہیں حکمران وقت کی خامیوں اور خرابیوں پر سخت تنقیدیں کیں جس
کی وجہ سے اخبار کے مالک اور منبر کو عثمانی حکومت نے حراست میں لے لیا۔

۱۔ المحافظ والتجدید فی السنۃ العربیۃ، النور الجدید، ص - ۲۸۵۔

۲۔ ایضاً، ص ۲۸۸۔

۳۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو خطہ الشام، ۶ ج، کرد علی، ص ۴۱۳، ۴۱۶۔

۴۔ ایضاً، ص ۴۱۳۔

۵۔ ایضاً، ص ۴۱۵، ۴۱۶۔

کرد علی نے برہنہ کی سیاسی نظریات کے ساتھ اسلامی، سماجی اور تعلیمی نظریات سے بھی استفادہ کیا۔ اور اس ضمن میں اپنے ناطق کمال کو ان ہی کی روشنی میں مرتب کرنے کی کوشش کی اور ان ہی کی روشنی میں سماج اور معاشرہ کی اصلاح شروع کی۔ جزائری کی طرح انہوں نے بھی سماج کے فرسودہ رسم و رواج اور جامد تقلیدانہ نظریات پر سخت تنقیدیں کیں۔ وہ خود لکھتے ہیں: "مشرک و غیر میں میرے مضامین اور مقالات کی کوئی علمی حیثیت نہ تھی، بلکہ انہیں ایسے استثنائی کی قرینہ کہا جاسکتا ہے پھر بھی مخالفت کا طوفان کھڑا ہوا، مخالفت کرنے والے زیادہ ترقی پرز کے علماء اور شیوخ تھے۔ جو نہ ترقی پرز علماء و مشائخ فرسودہ اور تقلیدی فکرو خیال کے مالک ہوتے ہیں۔ اور اس کو اسلام کا لازمی جز سمجھتے ہیں۔ زمانہ کی تبدیلی اور اس کے نئے تقاضوں اور مسائل کے مقابلہ میں اسلام کی جدید تشریح و توضیح کرنے کے بجائے تاکہ اسلام جدید تقاضوں اور اقتدار سے ہم آہنگ ہو سکے۔ وہ رسم کہیں ہی کو حرجاں بنائے رکھنے میں اپنی اور اسلام کی بقا سمجھتے ہیں۔ اس لئے کرد علی کی تنقید ان پر بہت گراں بار ثابت ہوئی۔ لیکن کرد علی نے نظریہ میں اس مخالفت کی وجہ سے کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی، بلکہ انہوں نے ولیم غریک پر ایک مہبوط مقالہ لکھا، یہ قریب ترقی پرز و رواج، نظریات و افکار کے بجائے اسلام کے جدید تقاضوں کی تشریح و توضیحات پر مبنی ہے دوسرے ہر سطح پر انقلابی تبدیلی کی۔ واسطہ کار تھی۔ خواہ وہ حکومت ہی کا شعبہ کیوں نہ ہو اس وجہ سے جہاں قدیم طرز اور نظریات کے حامل علماء نے اس کثرت سے مخالفت کی اس کے ساتھ صبراً وقت نے بھی اس کو دبانے کی بھرپور سعی کی۔ کرد علی کا یہ مقالہ جب المقتطف میں

شائع ہوا تو علماء کے طبقہ میں مخالفت کا طوفان کھڑا ہو گیا۔ اور مخالفین نے حکومت وقت کو بھی بھرپور کانٹے کی پوری کوشش کی۔

کرد علی جزا عمری کی طرح مردوں کے ساتھ عورتوں کی تعلیم و تربیت کو بھی لازمی سمجھتے تھے، بلکہ اس سے بڑھ کر اللہ کے نزدیک عورتوں کا موجودہ پردہ بھی محل نظر رہا، کہ آیا وہ اسلامی ہے یا غیر اسلامی، مسئلہ حجاب کی حمایت اور مخالفت میں مصر میں بہت سی کتابیں اور مقالات وجود میں آچکے تھیں۔ اور ہر طرف اپنی اپنی بات پر اٹل تھا۔ اس مسئلہ کی مخالفت میں سب سے پہلے پوری جامعیت اور کماہیت کے ساتھ قاسم امین نے گفتگو کی ہے اس سلسلے میں انہوں نے دو کتابیں لکھیں جس میں عقلی اور نقلی شواہد سے موجودہ حجاب کو غیر اسلامی قرار دیا گیا۔ ۵۰۔
کرد علی اپنی رائے کا اظہار یوں کرتے ہیں۔ ”اسلام نے اس حجاب کی شرط نہیں لگائی ہے جو آج رواج پا چکا ہے۔ حجاب کے متعلق جن آیات کا نزول ہوا ہے۔ وہ نبی کی عورتوں کے ساتھ مخصوص ہے اور خاص حالات میں اسلام نے عورتوں کو غیر مردانہ خلوت میں ملنے، غیر معمولی بناؤ سنگھار کرنے اور ناز و احاسے چلنے کے لئے منع کیا ہے تاکہ عورت کی حرمت اور عزت کی بقا ہو سکے، ویسے یہ مسئلہ بہت پیچیدہ تھا۔ لیکن قاسم امین نے اس عقیدہ لائیکل کو سلجھایا اس طرح ان کی تعلیم و تربیت کی طرف توجہ ہونے لگی، مصر اور ترکی وہ ممالک ہیں جس میں ہر وہ کوسب سے پہلے نوچ پھینکا گیا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہر وہ کے مقابلہ میں بے پردگی زیادہ مفید اور قابل تمسین ہے۔ بے پردگی میں ضرر کے اندیشے ضرور ہیں لیکن اس کا ضرر سلو۔ المذکرات ج ۱۔ کرد علی۔ ص ۵۷۔

۵۱۔ مصر میں مسئلہ حجاب کے سلسلہ میں علماء و فضلاء کے مباحث و مقالات کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو، ”الاسلام والتجديد في مصر“ ترجمہ عقاد۔ ص ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔

اس کے منافع کے مقابل میں بہت کم تر ہے۔ لے
 کرد علی نے اپنے استاد جزائر کی نام کو بیٹ کے لئے زندہ و جاوید بنانے کے
 لئے۔ اپنی مشہور کتاب کنوز الجہاد کو الحسین علیہ السلام کے ساتھ منسوب کیا ہے۔
 اس روح کے نام میں نے میرے دلی کو طرب کی محبت میں رنگ دیا، اور حکماء کی
 کتابوں کی تحقیق و مطالعہ کی طرف رہنمائی کی۔ میری حراو اپنے محترم استاد طاہر جزائری
 سے ہے۔ کرد علی نے حقیر الفاظ میں اپنے استاد کو جس اعلیٰ پایہ کی خراج تحسین پیش
 کیا ہے اس سے استاد اور شاگرد کے درمیان باہمی رشتہ و محبت کا پتہ چل سکتا ہے۔

(جاری)

بقیہ و نسیات کا

کدوا بشکی قابل قدر تھی۔ ادارہ ندوۃ المصنفین کے قدیم ترین ممبر تھے۔ اور حضرت
 مفتی عتیق الرحمن عثمانی صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے انکا بڑا ہی قریبی تعلق و شفقت
 تھا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا، کہ حکیم شریف الدین بقائی مفتی صاحب
 کے شیدائی تھے۔ مفتی صاحب کے ساتھ اکثر ان کی نشست رہتی تھی۔ ان کے انتقال
 سے جہاں ان کے متعلقین اور دینی والوں کو مدد عظیم ہوا ہے، وہیں ادارہ ندوۃ المصنفین
 و برہان بھی اپنے ایک قدیم ترین مخلص سے محروم ہونے کی وجہ سے سخت رنج و غم سے
 دوچار ہے۔ ان کے لائق ہونہار صاحبزادے ڈاکٹر معین الدین بقائی سے اظہار
 تہنیت کرتے ہوئے ادارہ مرحوم کی مغفرت کے لئے دعا گو ہے۔

بیشبہ مرحوم کا۔

قاسم امین، احمد عاکی، م ۱۰۳، مشاہیر الشوق، ج ۱، ص ۲۱۰، ۲۱۹،

تراجم معرّفہ مزینہ محمد حسین بیگل، ص ۱۶۴۔

لہ: المذکران، ج ۴۔ کرد علی، ص ۲۰۴۸۔

انخوان المسلمون کی تحریک کے اثرات دنیائے عرب پر

(۲) (آخری قسط)

ڈاکٹر محمد راشد ندوی

حسن البنا کے بعد انخوان کی قیادت میں کمزوری آئی کیونکہ ان میں کوئی ایسا نہیں تھا جو ہر اعتبار سے حسن البنا کی جانشینی کر سکے۔ حسن البنا کے بعد حسن الطہیسی کو مرشد عام کی حیثیت سے منتخب کیا گیا۔ وہ ایک کامیاب وکیل اور مصر کی مختلف عدالتوں میں جج کے عہدہ پر فائز تھے۔ اور آخر میں سپریم کورٹ کے جج بھی ہو گئے تھے۔ ان میں سیاسی اور مٹافونی سوچ بوجھ تو یقیناً بہت زیادہ تھی، لیکن ان کے اثرات تنظیم پر بہت زیادہ نہیں ہو پائے اور خاص طور سے نوجوانوں پر چنانچہ ۱۹۵۲ء میں جب جمال عبدالناصر کی قیادت میں انقلاب آیا تو انخوان نے خوشی اور مسرت کا اظہار کیا۔ اور ہر گوشہ سے اسکی تائید کی انقلابی کونسل کے ممبران کو انخوان کی اس تائید سے بڑی تقویت حاصل ہوئی۔ کیونکہ اس کے ذریعے وہ یہ ثابت کرنا چاہ رہے تھے کہ انقلاب صرف فوجی ہی نہیں بلکہ عوامی بھی ہے۔ اور خیال بڑی حد تک حقیقت پر مبنی ہے۔ کیونکہ مصر کے عوام شاہ فاروق اور ان کی حکومت سے کافی عداوت رکھتے تھے۔ اس لئے وہ ہر انقلاب کا خیر مقدم کرنے کے لئے تیار تھے۔ انقلابی کونسل کے قیام کے فوراً بعد مصر کی تمام سیاسی پارٹیوں پر پابندی عائد کر دی، صرف انخوان پر یہ پابندی

جائیں جو ۸۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اخوان کے نوچھ ان شہروں اور قصبوں میں بڑے بڑے جلسوں کی شکل میں اس انقلاب کی تائید و حمایت میں نعرے لگا رہے تھے۔ انقلابی کونسل کے لوگوں کو اس بات کا پورا یقین تھا کہ اخوان کے تعاون و تائید سے وہ مضبوط حکومت قائم کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ لیکن صحیفہ فیہ میں کچھ اور بھی لکھا ہوا تھا کہ جمال عبدالناصر اور اخوان کے ذمہ داروں میں اختلافات پیدا ہونے لگے۔ اور براہ راست گئے۔ اور دونوں کے درمیان وسیع تلخ حال ہونے لگی۔ اور دونوں اب دوسرے کو شک و شبہ کی نظروں سے دیکھنے لگے۔ اور مسلسل غلط فہمیوں کی آگ میں دونوں جلنے لگے۔ اور دونوں کی کیفیت ہو گئی کہ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں۔ اخوان کو عوام کی طاقت پر ناز تھا اور جمال عبدالناصر کو اپنی فوج پر پورا اعتماد تھا۔ جس نے کل فاروق کو تاراج کر دیا تھا، وہ اخوان کو کچلنے میں بھی کامیاب ہو جائیں گے۔ اور دوسرے انقلابی کونسل کے ممبران کو اخوانی فوج کا پورا اندازہ تھا۔ اور وہ ان کے حقیقہ اور تربیتی مراکز سے باخبر تھے اس لئے انہوں نے اخوان کے ذمہ داروں کی مخالفت کی کوئی پروا نہیں کی۔ اور تھوڑے شروع ہو گیا۔ اس وقت جمال عبدالناصر نے فوج کے ذریعہ ان کی طاقت کو کچلنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ لمحہ مصر کی تاریخ کا سب سے تاریک اور بھیانک لمحہ ہے، کہ جس انقلاب کو عوام نے خیر مقدم کیا تھا۔ اور انقلابیوں کو سینہ سے لگایا تھا۔ آج انہیں کے ہاتھوں نوجوان موت کے گھاٹ اتارے جا رہے ہیں۔ تربیتی اور تعلیمی مراکز جلا کر خاکستر کیے جا رہے ہیں۔ اور اخوان کے شبہ میں ہزاروں معصوم نوجوان بچوں اور بچیوں کو گولیوں کا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ اور اب تک رہا تھا کہ سارا مصر آگ میں جل رہا ہے۔ کہیں لوگ تڑپ رہے ہیں، کہیں چیخ رہے ہیں، کہیں رو رہے ہیں اور ہر گھر ماتم کدہ بنا ہوا ہے۔ غلطی کس کی ہے؟ میں اس موقع پر اس تاریک مسئلہ کی طرف نہیں جاؤں گا۔ صرف اس حقیقت کو بیان کرنے پر اکتفا

دروں گا۔ مدیہ در دناک لمحہ مصر کی تاریخ نہ آیا، اور نسل کا صاف دشمن پانی سر نہیں بدل گیا، اور اس کی ہری بھری مادی یا جڑ گئیں۔

یہ لمحہ مصر میں اخوان کی طاقت کا آخری لمحہ تھا۔ اور اس کے وہ رہنما جو قتل اور قتل سے بچ نکلے انہوں نے عرب ملکوں میں پناہ لی، اور عرصہ دراز تک جمال عبدالناصر کی حکومت اور اخوان کے بھاگے بڑے ذمہ داروں کے درمیان اخبار کے صفحات پر رد و وجہ کا سلسلہ جاری رہا اور دونوں ایک دوسرے کو اس ہولناک واقعہ کا ذمہ دار ٹھہرانے لگے۔ اخوان کی اس تاریخی پس منظر کے بعد ہم اخوان کے اس رخ کی طرف جا رہے ہیں۔ جہاں انہوں نے مصر ہی نہیں بلکہ تمام عرب ممالک پر اپنے گہرے نقوش چھوڑے ہیں، اور یہ نقوش اتنے گہرے ہیں جو کو تاریخ کبھی بھی بھلا نہیں سکتی۔

اخوان کی تحریک کے اثرات کا ہم تجزیہ کریں تو چند نتائج کی طرف پہنچیں گے۔

(۱) اخوان المسلمون کی تحریک سے پہلے مصر امد و سرے عرب ممالک کے عوام دُور و دُور میں بسے ہوئے تھے۔

ایک دھارا تو ان تعلیم یافتہ علماء و اور لوگوں کا تھا جو ان پرانے زمانے سے ملحق اور ان کے اسکولوں اور کالجوں کے تعلیم یافتہ تھے۔ اس طرح دوسرے عرب ممالک جہاں دُور و دُور کے نظام تعلیم جاری تھے۔ ایک قدیم اور دوسرا جدید۔ قدیم نظام تعلیم پر انہوں کی پوری طرح چھاپ تھی اور جدید نظام تعلیم مصری کی یونیورسٹیوں، کالجوں، اور اسکولوں کے نقش قدم پر چل رہے تھے۔ اس طرح ان دونوں دھاروں میں ایک وسیع نتائج تھے کیونکہ پہلے دھارے کا دائرہ عمل بڑا محدود تھا۔ سیاسی اعتبار سے ہر ملک میں گھروں و یکس تھا۔ اور دوسرا دھارا ہر جگہ مضبوط اور منظم تھا۔ کیونکہ جدید یونیورسٹی کے تعلیمی لوگوں، سیاست، صحافت، حکومت کے عہدوں میں ان تک کہ زمانہ و ادب پر حاوی تھے۔ اور ان کے مقابلہ میں قدیم طرز کے تعلیم یافتہ اپنے کو ہر لحاظ سے سہارا

مکس کرتے تھے۔ شیخ فخر مدینہ کی کوشش تھی کہ معرکہ مصر سے باہر دوسرے عرب ملک میں
 ہر طریق تعلیم کے بجائے ایک ہی طریقہ تعلیم رائج رہے۔ کیونکہ مستقبل میں اس
 کے فطرت کو مکس کر رہے تھے۔ اور اسی لئے ان کی کوشش تھی کہ جامعہ ازہر مدینہ
 و قدیم کاسٹلم تھے۔ اور علم کی روشنی کا ایک ایسا منارہ بنے کہ ہر عرب ملک اس کی
 روشنی میں اپنے تعلیمی پروگرام مرتب کر سکے لیکن وہ اس میں ناکام رہے، مسلمانانہ
 بڑی ذہانت اور دور اندیشی۔ ۱۸۰۰ھ میں مصریوں کے درمیان جو باہمی
 اختلافات تھے ان کو ختم کر کے لوگوں کو ایسی۔ ہزار پڑاؤں جہاں قدیم و جدید کی بحث
 بھڑھونے پائے۔ سب کے دلوں میں اسلام کی عظمت، قوم کی محبت، علم کا عشق اور
 سراب سے نفرت کا جذبہ پیدا۔ انہوں نے اپنی تحریریں اور تقریروں کے ذریعہ
 سے یہ بات واضح کر دی کہ اسلام میں جدید و قدیم کوئی چیز نہیں ہے، بلکہ پوری قوم ایک
 وحدت ہے۔ اور ملک و دوس کو ہر طرح کے لوگوں کی ضرورت ہے، اور ضرورت کے اعتبار
 سے تعلیم و حریت ہونی چاہئے۔ کیونکہ ایک ماں کبھی قدیم علوم کا عالم اور محقق پیدا کرتی
 ہے۔ تو یہی ماں اس ملک کا قائد اور ہر دہی پیدا کر سکتی ہے۔ ایک ماں اگر دینی تعلیم
 کے لئے درس پیدا کر سکتی ہے تو وہی ماں ایک ماہر ڈاکٹر بھی پیدا کر سکتی ہے، ایک
 ماں اگر مسجد کا امام پیدا کر سکتی ہے تو وہی ماں ایک سیاسی مدبر اور رہنما بھی پیدا
 کر سکتی ہے۔ ملک کو جس طرح ایک اچھے ڈاکٹر، ایک مدبر، اور قائد کی ضرورت ہوتی
 ہے اسی طرح دین کے حامی اور محافظ، مسجد کے ائمہ اور موزن اور اسکولوں میں دین
 کو فروغ دینے والے اساتذہ کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ دنیا کی تاریخ میں کبھی ایسا نہیں
 ہوا کہ سماج کے تمام افراد ایک ہی پیشہ کے ہوں، بلکہ ہر سماج مختلف پیشہ والوں سے
 مرکب ہوتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے اخوان کی تنظیم میں عوام کے ہر طبقہ کو شامل کیا، اور
 سب سے بڑی بات یہ کہ انہوں نے لوگوں کے دلوں سے احساس کمتری اور احساس کمتری

کروں گا۔ کہ یہ دردناک لمحہ مصر کی تاریخ پر آیا، اوشل کا صاف دشنام پانی سرخ میں بدل گیا، اور اس کی ہری بھری وادیاں جڑ گئیں۔

یہ لمحہ مصر میں اخوان کی طاقت کا آخری لمحہ تھا۔ اور اس کے وہ رہنما جو قتل اور میں سے بچ نکلے انہوں نے عرب ملکوں میں پناہ لی، اور عرصہ دراز تک جمال عبدالناصر کی حکومت اور اخوان کے بھاگے بڑے ذمہ داروں کے درمیان اخبار کے صفحات پر رد و جھجکا کا سلسلہ جاری رہا اور دونوں ایک دوسرے کو اس ہولناک واقعہ کا ذمہ دار ٹھہرانے لگے۔ اخوان کی اس تاریخی پس منظر کے بعد ہم اخوان کے اس رخ کی طرف جا رہے ہیں۔ جہاں انہوں نے مصر ہی نہیں بلکہ تمام عرب ممالک پر اپنے گہرے نقوش بھوڑے ہیں اور یہ نقوش اتنے گہرے ہیں جو کو تاریخ کبھی بھی مٹا نہیں سکتی۔

اخوان کی تحریک کے اثرات کا ہم تجزیہ کریں تو چند نتائج کی طرف پہنچیں گے۔
(۱) اخوان المسلمون کی تحریک سے پہلے مصر اور دوسرے عرب ممالک کے عوام ڈو دھاروں میں بہتے ہوئے تھے۔

ایک دھارا تو ان تعلیم یافتہ علماء و اور لو جو ان ایجنٹ تھا۔ جو انہیں راز سے ملنے اور ان کے اسکولوں اور کالجوں کے تعلیم یافتہ تھے۔ اس طرح دوسرے عرب ممالک جہاں انہیں طرز کے نظام تعلیم جاری تھے۔ ایک قدیم اور دوسرا جدید۔ قدیم نظام تعلیم پر انہیں پوری طرح چھاپ تھی اور جدید نظام تعلیم مصری کی یونیورسٹیوں، کالجوں، اور اسکولوں کے نقش قدم پر چل رہے تھے۔ اس طرح ان دونوں دھاروں میں ایک وسیع نتائج تھے کیونکہ پہلے، ہمارے کا دائرہ عمل بڑا محدود تھا۔ سیاسی اقتدار سے ہر ملک میں محدود یکس تھا۔ اور دوسرا دھارا ہر جگہ مضبوط اور منظم تھا۔ کیونکہ جدید یونیورسٹی کے تعلیمی لو جو ان، سیاست، صحافت، حکومت کے عہدوں میں ان تک کہ نہ بالکل واد سے پر حاوی تھے۔ اور ان کے مقابلہ میں قدیم طرز کے تعلیم یافتہ نے کو ہر علاقہ میں سہارا

لکھیں کرتے تھے۔ شیخ محمد عابد کی کوشش تھی کہ میں اور مصر سے باہر دوسرے عرب ملک میں
 وہ طریقہ تعلیم کے بہانے ایک ہی طریقہ تعلیم رائج رہے۔ کیونکہ مستقبل میں اس
 کے فطرت کو محسوس کر رہے تھے۔ اور اسی لئے ان کی کوشش تھی کہ جامعہ ازہر جدید
 و قدیم کا سنگم بنے۔ اور علم کی روشنی کا ایک ایسا منارہ بنے کہ ہر عرب ملک اس کی
 روشنی میں اپنے تعلیمی پروگرام مرتب کر سکے لیکن وہ اس میں ناکام رہے، جس نے
 یہی ذہانت اور دوراندیشی۔

انکشافات تھے ان کو ختم کر کے لوگوں کو ایسا ہزار پڑا ہے جہاں قدیم و جدید کی بحث
 بھڑھونے پائے۔ سب کے دلوں میں اسلام کی عظمت، قوم کی محبت، علم کا عشق اور
 سربراہ سے نفرت کا جذبہ پیدا کر۔ انہوں نے اپنی تحریروں اور تقریروں کے ذریعہ
 یہ بات واضح کر دی کہ اسلام میں جدید و قدیم کوئی چیز نہیں ہے۔ بلکہ پوری قوم ایک
 وحدت ہے۔ اور ملک و وطن کو ہر طرح کے لوگوں کی ضرورت ہے۔ اور ضرورت کے اعتبار
 سے تعلیم و حریت ہونی چاہئے۔ کیونکہ ایک ماں کبھی قدیم علوم کا عالم اور محقق پیدا کرتی
 ہے۔ تو یہی ماں اس ملک کا قائد اور ہیرو بھی پیدا کر سکتی ہے۔ ایک ماں اگر دینی تعلیم
 کے لئے مدرس پیدا کر سکتی ہے تو وہی ماں ایک ماہر ڈاکٹر بھی پیدا کر سکتی ہے، ایک
 ماں اگر مسجد کا امام پیدا کر سکتی ہے تو وہی ماں ایک سیاسی مدبر اور رہنما بھی پیدا
 کر سکتی ہے۔ ملک کو جس طرح ایک اچھے ڈاکٹر، ایک مدبر، اور قائد کی ضرورت ہوتی
 ہے۔ اس طرح دین کے حامی اور محافظ، مسجد کے ائمہ اور موزن اور اسکولوں میں دین
 کو فروغ دینے والے، سائنس کی محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔ دنیا کی تاریخ میں کبھی ایسا نہیں
 ہوا کہ سماج کے تمام افراد ایک ہی شے کے ہوں۔ بلکہ ہر سماج میں ہمیشہ وہاں سے
 مرکب ہوتا ہے۔ ہمارے انہوں نے ان کی تعلیم میں ہم نے ہر طرح کی کوشش کی۔
 سب سے زیادہ بات یہ کہ انہوں نے ان کے لئے ہر طرح کی کوشش کی۔

دلوں کو ختم کیا۔ اور مساوات کا صحیح تصور جو اسلام کی دین ہے دلوں میں ڈالا۔

انہوں کی تنظیم سے پہلے تمام عرب ممالک میں مقامی قومستوں کا زور تھا۔ اور صدیوں

سے اسلامی تاریخ نے جو اس علاقہ میں زندگی بخشی تھی، اور جس کے فیض سے ان کو دنیا میں

رزت حاصل ہوئی تھی، اس کو نظر انداز کر کے اسلامی تاریخ سے ویسے ہیٹ کر اپنے حسب نسب

وڈھونڈ رہے تھے۔ اور اس دور کے تمدن اور ثقافتی نشانات کو پہاڑوں کے پتھروں

اور کھنڈرات کی دیواروں میں تلاش کر رہے تھے۔ یہ سامراجی طاقتوں کی ایک جال تھی

جس کا مقصد یہ تھا کہ ہر علاقہ کے لوگوں کو اسلام سے الگ کر کے قدیم تاریخ کا شیدائی

بنا کر تمام عرب ممالک کو ایک دوسرے سے الگ کر دیا جائے۔ مقامی قریبوں کے جلو میں

عرب قومیت بھی وجود میں آئی تھی۔ جس کا مقصد عرب قومیت کے نام پر عربوں میں اتحاد

اور اتفاق پیدا کرنا تھا۔ اور عربی زبان کے جادو سے یہ تحریکیں ہر علاقہ میں پھیل

رہی تھیں۔ اخوان المسلمون کی تحریک نے اس تحریک کی مخالفت نہیں کی بلکہ اس کی تائید

ہی کی۔ لیکن انہوں نے اس بات میں یہ بات بھی اضافہ کرنے کی کوشش کی، کہ عرب

قومیت یا عرب قوم یا عربی زبان کو جو آقا قیت، وسعت، عظمت حاصل ہوئی۔ وقرآن مجید

اور اسلام کی وجہ سے ہوئی۔ اس نے عرب قومیت یا عربی زبان سے قرآن اور اسلام کا عنصر

نکال لیا گیا۔ تو اسلام سے پہلے کی عربی زبان اور عرب قوم کوئی معنی نہیں رکھتی۔ عرب قومیت

کی تحریک اس کا رد عمل تھی۔ اور اخوان کے ادیبوں اور مصنفوں نے اس بات کو پورے

طریقہ سے واضح کرنا چاہا، کہ اگر کسی قوم نے یا کسی ملک کے حکمرانوں نے کوئی زیادتی

یا غلط اقدام کیا ہے تو ہم کبوں اپنی عقل و محاسن کھو بیٹھیں۔ ہر شخص اپنی غلطی کا ذمہ دار

ہے۔ چنانچہ اخوان کے مختلف گوشوں سے عرب قومیت کے خلاف آوازیں اٹھیں اور ان کا

تعداد ہر ملک میں عرب قوم ہندوؤں سے ہوا لیکن اخوانی ذہن ہر علاقہ میں کام کرتا رہا۔

اور ہم دیکھتے ہیں کہ عرب قوم بد کچھ عرصہ کے بعد عرب قومیت کے لسانی تصور سے

اس کے پہلے کرسیاں اور اقتصادي فلسفہ اور نظام کی طرف مائل تھے۔ اور عرب قومیت میں کہیں کمیونزم اور کہیں سوشلزم کا رنگ دینے لگے۔ چنانچہ اخوان کے لوگوں کو اس تبدیلی کا اعزازہ ہوا، اور انہوں نے کھل کر عربوں کو کمیونزم اور سوشلزم کے بے جا اور بے موقع نعروں سے آگاہ کیا۔ اخوان کی تحریک اگرچہ قومی اور مقامی تحریکوں کو ختم تو نہ کر سکی لیکن اس کی بڑھتی ہوئی طاقت کو روکا، اور ان کو بے جا جینا کر دیا۔ کہ آج مصر میں فرعونیت کا نفرہ لگانے والا کوئی ادیب و صحافی نظر نہیں آتا۔ اس طرح وہاں عرب قومیت کی تحریک بھی بے جا ہو چکی ہے۔ اور دوسرے عرب ممالک میں خود عرب پروروں کے درمیان جو سیاسی اختلافات ذاتی مسائل کی خاطر وجود میں آئے، یہ تحریک روز بروز سکڑتی گئی اور تیس برس پہلے اس تحریک کا جو اثر عرب نوجوانوں کے ذہنوں پر تھا۔ وہ ہٹکا ہونے لگا۔ اور آج وہ عربوں کے اتحاد و اتفاق کے راہ کی تلاش میں کوشاں و سرگرم ہیں۔

(۳) بیسویں صدی کے شروع سے عرب ملکوں میں زبان کا مسئلہ بھی ایک سیاسی مسئلہ بن رہا تھا۔ یعنی ہر ملک میں یہ کوشش ہو رہی تھی کہ مقامی زبانوں کے ہجہ کو اصل زبان کا مرتبہ دیدیا جائے۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ گھر و بازار میں جو زبان بولی جاتی ہے۔ وہی زبان اصل ہے۔ اسی زبان کو ذریعہ تعلیم ہونا چاہئے، اور اسی زبان میں تصنیف و تالیف کا کام ہونا چاہئے۔ اور اگر مقامی زبانوں کو ترقی دی گئی تو آئندہ نسلوں کو اس زبان سے زیادہ لگاؤ اور تعلق پیدا ہوگا۔ کیونکہ یہی زبان ہے جس کو انہوں نے اپنی لگن ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ تمام عرب ملکوں میں الگ الگ مقامی زبانیں ہیں اور اگر ان کو اس زبان کا درجہ و مرتبہ حاصل ہو گیا تو تمام عرب ممالک مختلف زبانوں میں بڑ جائیں گے۔ اور زبان کی وحدت جو عربوں کی وحدت کا بہت بڑا ذریعہ ہے وہ ختم ہو جائے گا۔ اخوان المسلمون کی تحریک کا سب سے بڑا

الزہد ہو گا یہ مقامی تحریکیں بغیر کسی محنت و مباحثہ کے ختم ہونے لگیں۔ مجبوراً جو ان کی طرف سے جو بھی رسالے اور اجالات نکلے وہ مقامی زبانوں کے بجائے صحیح زبان پر زور دینے اور خود انہوں کی تنظیم میں جو مختلف ممالک کے نوجوان مصنفین اور محققین تھے ان کے ایک دوسرے کے روابط سے زبان کا مسئلہ خود بخود حل ہوتا گیا۔ حسن البنا، شیخ باجوری سعید رمضان، شیخ الغزالی کی تقریروں کو شاہ عراق، لبنان اور اردن کے نوجوان شہسختے تو سر دھتے، اور اس طرح شام کے پروفیسر مصطفیٰ السباعی، علی الطنطاوی کی تقریر و تقریر کا جادو مصر کے نوجوانوں پر بھی اتنا ہی تھا، جتنا کہ شام کے نوجوانوں پر اور عراق میں شیخ محمد الصورت نے عراق کے نوجوانوں کی ذہن اور تعلیمی تربیت کا دہائی بیج اختیار کیا جو حسن البنا نے مصر میں کیا تھا، اور انہوں نے نوجوانوں کے حریم کی پیس جو مختلف عرب ممالک میں وقتاً فوقتاً لکائے جاتے ان میں یہ فیڈرل اور مقررین اپنی تقریروں سے دلوں کو موہ لیتے، اور ہر علاقہ کے نوجوانوں پر ان کی ایسی چھاپ تھی کہ جب وہ تقریر کرتے کھڑے ہوتا تو ایسا لگتا کہ وہ السباعی اور البنا، اور الصورت کے لہجہ میں بول رہا ہے، میری تقریرات میں انہوں نے اسلامی عقیدہ کی محبت بھی کی، اور عربی زبان سے بھی عشق کیا۔ اس سلسلہ سید قطب نے اعجاز القرآن پر "المقصدیرا فی القرآن بشاہد القیامہ فی القرآن" کے عنوان سے جو دو اہم کتابیں لکھیں ان میں انہوں نے قرآن کے اعجاز کو خود معجزہ از مذہب ہی نہیں اس طرح پیش کیا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی اور کالجوں کے لڑکوں کو اس طرح پڑھتے دیکھا کہ انہیں کوئی نعمت غلطی مل گئی اور اپنی تقریروں میں اس کے زبان و بیان کی تقلید بھی کرتے۔

(۴) انہوں نے قرآن سے پہلے میں عرب ممالک میں کوئی تحریک اتنی جامع اور ہمہ گیر نظر نہیں آتی، ہر ملک میں کچھ مذہبی تنظیمیں اور انجمنیں تھیں جو اپنے اپنے علاقوں میں حالات کے مطابق کام کر رہی تھیں۔ اس طرح جو سیاسی و سماجی تحریکیں تھیں ان پر بھی مقامی

پھاپ تھی۔ اپنے ملک کے مسائل کے مطابق وہ عوام کی رہنمائی کر رہی تھیں۔ جدید دور میں اخوان پسلی قریب و تنظیم ہے جس نے سیاست و مذہب کو ساتھ لے کر عوام میں زندگی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اور اس مغربی فکر کے خلاف محاذ آرائی کی گئی، کہ مذہب اور سیاست دونوں الگ الگ ہیں، خدا مسجد میں ہے اور عبادت کا منہ آخرت کا حصول ہے۔ زندگی کی دوسری راہوں میں مذہب کا دخل نہیں ہونا چاہیے۔ اخوان نے اپنی تحریک کو مقامیت کے دائرہ سے نکالا، اور تمام عرب ملکوں کی تحریک بنایا۔ اس کی مقبولیت اور وسعت کا پہلا سبب تو یہی ہے کہ اس نے عرب ملکوں کی اکثریت کے دلوں میں اسلام کی محبت اور اسلامی تاریخ سے عشق پیدا کیا۔ اور اسلامی ملکوں کے دشمنوں کو مشترک دشمن تصور کیا۔ دشمن ایک ہی ہے اگرچہ اس کے چہرے اور بولیاں الگ الگ ہیں اس طرح سامراج کا تصور اخوان نے صرف وطن اور ملک پر قبضہ کرتے والوں کا ہی نہیں رہا بلکہ ان کے نزدیک ہر وہ طاقت جو مسلمانوں کی تاریخ کو مسخ کرے اور ان کے عقیدہ کے خلاف زہر پھینک دے اور ان کے وطن پر جابرانہ طور سے حکومت کرے وہ سب سامراج ہے چنانچہ پسلی مار عرب ملکوں کی تاریخ میں سامراج کے خلاف متحدہ طور پر ایک ساتھ نعرہ لگانے والوں کی جو آواز سنا دی اس میں صرف اخوان ہی کا فضل ہے۔ بہر صورت یہ چند باتیں تھیں۔

(۵) دنیا کے مختلف ملکوں میں جو بھی قریبی یا تنظیمیں تھیں ان سے اخوان کے ذمہ داروں نے روابط پیدا کئے اور ان کے لٹچر کو عربی یا انگریزی زبان میں منتقل کرانے پر زور دیا۔ اور ان کو اپنے شریعتی مراکز کے کتب خانوں میں رکھا، اور نوجوانوں کو ان کے مطالعے کی ترغیب دی تاکہ ان کے ذہن دھڑکنے لگیں اور وسعت پیدا ہو اور فطری طور پر اسلامی فکر و خیال کے مصنفین سے قریب سے قریب تر ہو سکیں۔ چنانچہ انہوں نے علامہ اقبال کی ہیبت سی منظموں کا عربی میں ترجمہ کر دیا اور ان کی منظموں کو اسی دھج اور سوز سے بطور محسوس طرح اردو ہا فارسی داں

چلتے چلتے ان کا یہ ترانہ ہے

ہمیں دہرب ہمارا ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم جہاں ہیں سارا بھلا ہمارا

اس کا عربی ترجمہ ہے

الہند لنا، الصین لنا، العرب لنا، انکل لنا

اصحی الاسلام لنا دینا فجميع الکون لنا وطننا

یہ ترانہ اخوان کا ترانہ بن گیا تھا۔ اور ان کی تربیتی مراکز میں نوجوان اسکو بار بار پڑھتے اور دہراتے۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے اس ترانے کے اثرات نوجوانوں کے چہرے پر دیکھے۔

اسی طرح اخوان کے حلقے کی طرف سے سید سلیمان ندوی، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی کتابوں کے ترجمے کرائے گئے اور اخوان کے تربیتی نصاب میں انہیں شامل کیا گیا۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی وہ کتابیں جو عربی ہی میں لکھی گئیں اخوان حلقوں میں بہت مقبول ہوئیں اور خاص طور سے مولانا کی کتاب

”ماذا خسر العالم باخطاط المسلمين“ جو اپنی فکر اور زبان دونوں اعتبار سے اس صدی کی اہم تصانیف میں شمار ہوتی ہیں۔ اخوان کے رہنماؤں نے اس کتاب سے بھی پوری طرح فائدہ اٹھایا، اور ان کے حلقوں میں یہ کتاب بڑی عظمت اور محبت کے ساتھ پڑھی جاتی تھی۔

اخوان کے ذمہ داروں نے دینائے اسلام کے مفکرین سے روادار پیدا کرنے کے بعد ان سے صلاح و مشورہ بھی کرتے اور ان کے مشوروں کو خواہ وہ ان کے مزاج کے خلاف ہی کیوں نہ ہو سرچشم قبول کرنے کے لئے تیار رہتے۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے جب قاہرہ میں اخوان کے ذمہ داروں کو خطاب کیا۔ تو انہوں نے بڑی صفائی کے ساتھ اخوان کی ان خامیوں کی طرف اشارہ کیا جن کو انہوں نے قریب سے دیکھ کر محسوس کیا تھا۔ خاص طور سے جماعت میں جو جذباتی عناصر بڑھتے جا رہے ہیں ان کو مولانا نے

روکنے کی طرف اشارہ کیا۔

مولانا نے اپنی کتاب (کاروان حیات) میں اپنی تقریر ”اربدان اتحادت الی الاخوان“ میں اخوان سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں، کے بعد اخوان پر اس کے جو اثرات مرتب ہوئے۔ فرماتے ہیں۔ اخوان ہی تھے اس دور میں واحد اسلامی جماعت نظر آتی ہے جن کے یہاں اس قدر فراخ دلی ہے، وہ میسٹی اور کڑھ (ہر بات کو سنستے ہیں)۔

اس طرح اخوان کی اس علمی مٹھی کے ذریعہ عرب و نوجوان دنیائے اسلام کے مفکرین کی علمی اور ادبی تخلیقات سے واقف ہوئے۔ ان طرح اپنے علمی اور مذہبی افکار و نظریات کو دنیا کے گوشے گوشے میں پھیلانے کی کوشش کرتے۔ چنانچہ عرب نوجوانوں میں اسلام کے مالی اور آفاقی ہونے کا تصور بکلی نکتہ ہوتا گیا۔ اور ہزاروں عرب نوجوان مقامیت یا عرب قومیت کے محدود اور مبہم تصور کے دائرہ میں نکل کر اسلام کے وسیع دائرہ میں آئے۔ جن کو سماجی طاقتوں نے محدود یا کمزور کر دیا تھا۔

بہر صورت یہ سچ باتیں تھیں جن کو میں نے آپ حضرات کے سامنے پیش کرنے کی جرأت کی، یوں تو موضوع اتنا وسیع ہے کہ جتنی گفتگو کی جائے وہ کم ہے۔

(غدا بخش لا تبریری میں پڑھا گیا)

رستم شمس

افریقہ کے خط کا جواب

ڈاکٹر احسان الشیخ بسکرٹری بیت الحکمہ ٹرسٹ

میں نے ندوی صاحبہ و جنوبی افریقہ کا مختصر مضمون (بربان نمبر) پڑھا۔ جس میں انہوں نے مفکر مسلم سائنس دانوں پر یہ الزام لگایا ہے۔ کہ وہ مغرب کے مشاہدی سائنسی حقائق کو تسلیم کرتے ہیں۔ اور قرآن و احادیث کے بیانات کو وہ سمجھتے نہیں دیتے ہیں جو قدامت پسند افراد دیتے ہیں اس بارے میں یہ کہنا چاہوں گا کہ مفکر مسلم سائنس دان صم، حکم و علمی نہیں ہیں۔ کہ وہ علماء کے قرآنی تفسیر کو بلاچین و چرا تسلیم کر لیں، اس کے برخلاف وہ قرآن کا بغور مطالعہ کرتے ہیں اور سیاق و سباق سے مطلب نکالتے ہیں۔ پھر اس کو جدید مشاہدی حقائق سے تقابلی مطالعہ کرتے ہیں تب کوئی نتیجہ اخذ کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں یہ الزام کوئی جدت نہیں ہے بلکہ یورپ کے نشاۃ ثانیہ میں یہی الزام مسیحی علماء ان عیسائی مفکرین پر لگاتے تھے۔ جو اسلامی درس گاہوں سے فارغ ہو کر حقیقت کا اظہار کرتے تھے۔ اور خود ہندوستانی نشاۃ ثانیہ کے دور میں ہندو مفکرین کو انہی خطاب سے یاد کرتے تھے علماء حضرات یہی الزام برسوں سے مسلم مفکرین پر لگاتے آ رہے ہیں۔ تاکہ ان کی اجارہ داری قائم رہے۔ خواہ وہ کہتے ہی غلط منہا دہر ہو اور مسلمانوں کو ترقی کی راہ سے دور رکھیں

یہ وجہ ہے کہ اس وقت ملت تیز رفتاری سے طغیانی میں ہے جبکہ عباسی دور خلافت میں یہاں امت تقطیع کے بجائے اجہا دکا راستہ اختیار کر کے دنیا کے ہر میدان میں رہنا تھی۔

انہوں نے یہ بات بھی کہی ہے کہ مولانا سلیمان ندوی صاحب کے ارتقار کے بارے میں جو بات اب تدریس تسلیم کی تھی، اس کو بعد میں تبدیل کر دی کیا مولانا صاحب کی کوئی ایسی قریر موجود ہے جس سے تبدیلی رائے معلوم ہو سکے۔ کسی دوسرے، قریر قابل قبول نہیں ہو سکتی ہے۔

انہوں نے یہ بھی فرمایا ہے کہ سید حسن نصر نے اپنی کتابوں میں ارتقار کی دھجیاں دکائی ہیں۔ کیا یہ بات تسلیم کی جاسکتی ہے کہ غیر سائنس دان (ڈاکٹر نصر)

س کے بارے میں صحیح بات کہہ سکتا ہے، جیسے مذہب کے بارے میں مذہب نابلد فرد کی بات صحیح تسلیم نہیں کی جاسکتی ہے چاہے وہ کتنی ہی دلائل پیش کرے۔

اس موقع پر یہ کہنا شاید مناسب ہو کہ میں نے SC-۴۴ کے بعد کافی

تلاش کر لی، بل طالبوں سے قرآن، احادیث اور فقہ عربی زبان میں سیکھیں ہے اور

۱۹۸۱ء امریکہ اور یورپ میں Ph.D کے بعد (POST DOCTORATE) مغربی ممالک کے

لیفٹ سے یوسپ، کنٹاڈا اور امریکہ میں کافی مدت تک تحقیق کی ہے اور اس وقت تک

تقریباً دو درجن کتابیں مذہب اور سائنس پر اردو انگریزی میں لکھی ہیں۔ اور کہنا

بھی شاید مناسب ہو کہ میں تقریباً ان تمام کتابوں سے واقف ہوں جن کا نام اس مضمون

میں دیا گیا ہے۔ ان میں زیادہ تر لوگ ایسے ہیں جیسے ڈاکٹر نصر جو سائنس سے نابلد

ہونے کے باوجود سائنس پر تنقید کرتے ہیں، بقیہ دوسرے لوگ نیم سائنس دان ہیں۔

میں نے ڈاکٹر نصر کو لکھا تھا کہ آپ کی کتابوں میں ارتقار کے خلاف جو مواد ہے،

وہ غیر سائنسک ہے اور یہ ایسے بے معنی ہے جیسے مذہب سے نابلد شخص کی مذہب

پر تنقید کا غائب کسی اور وجوہات کی بنا پر انتقاد پر تنقید کرتے ہیں، انہوں نے اب دیکھا
 اور تقاریر کے سوچنے کے سانچے میں فٹ نہیں ہوتا ہے، لوگ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ کوئی
 معقول جواب ہے۔

میں نے اپنی تمام کتابوں میں اسلام کو سائنٹیفک زبان میں پیش کرنے کی
 کوشش کی ہے۔ جو سمجھ دار افراد میں کافی مقبول ہیں۔
 چند کتابیں مثال کے طور سے درج کر رہا ہوں۔

1- SCIENCE, ISLAM AND MODERN AGE, 1980

2. REFORMATION OF ISLAMIC THOUGHT-

1981

3- SCIENTIFIC FACTS AND SOCIAL COMPU-
 -LSIONS (WHY POLYGYAMY AND POLYANDRY)

1988

4. SOUL AND ENERGY - 1985

5- THE EVOLUTION OF THE RELIGIOUS AND
 SOCIAL LIFE OF MAN 1989



وفیات

عبدالرحمن عثمانی

یہ جزائرتبائی ربخ و غم اور صدمہ کے ساتھ کسا گئی کہ حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی کی اہلیہ محترمہ زینہ سے گرنے کی وجہ سے کچھ عرصہ شدید علالت میں مبتلا ہو کر انتقال فرما گئیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ہ

مرحومہ بڑی ہی نیک و پاکیزہ خاتون تھیں۔ اس بڑھاپے میں بھی وہ دینی خدمات پر ہمہ تن مصروف تھیں۔ اپنے نیک دل شوہر اور عالم اسلام کی مقتدر ہستی حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کی علمی و دینی خدمات میں معین تھیں۔ ایسے وقت میں جب کہ حضرت مولانا ابوالحسن علی میاں مدظلہ بھی ضعیف و بیمار کے دور میں ہیں ان کی موت کا صدمہ اور زیادہ ہو جاتا ہے۔ حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی دامت برکاتہم کی دینی و علمی خدمات آج ہر جگہ تحسین و ستائش کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ ہمارا اندازہ ہے کہ اس میں مرحومہ کی تمناعت پسندی و صبر کا بڑا زبردست دخل ہو گا۔ مولانا عبدالماجد دریابادیؒ نے اپنی آپ بیتی میں قرآن پاک کی تفسیر اور اپنی علمی خدمات کے ذیل میں اپنی اہلیہ محترمہ کے تعاون اور ان کی صبر و تمناعت پسندی و سلیقہ شعاری کا ذکر شکر و احسان مندی کے ساتھ کیا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ علما و محرم مال فاسباب سے خالی ہوتے ہیں۔ وہ دین کے سچے خادم ہوتے ہیں۔ دنیا ان کے لئے کوئی اہمیت کی حامل نہیں ہوتی۔ علما و کرام کی قومی و علمی دیباخت میں ان کی رفیقہ و حیات کے ایثار و قربانی سے سرشار و کامرانی ہوتی

صدر رہتا ہے اس لیے علماء کرام کی خدمات میں ان کی رفیقہ حیات کی اہمیت مسلمہ رہی ہے۔
 اس لحاظ سے محترم حضرت مولانا علی میاں مدظلہ کی اہلیہ محترمہ کے انتقال سے ہم سب کو
 صدمہ عظیم پہنچا ہے۔ ادارہ ندوۃ المصنفین دلی اور ماہنامہ مہربان حضرت مولانا ابوالحسن علی
 ندوی کی اہلیہ محترمہ کے انتقال پر حضرت مولانا علی میاں مدظلہ سے عالم اسلام سے اور خود
 اپنے آپ سے اظہار تعزیت کرتا ہے اور دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو گروٹ
 کروٹ جنت نصیب کرے، اور حضرت مولانا علی میاں مدظلہ اور ہم سب عقیدتمندوں
 کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین تم امین۔

یکم جنوری ۱۹۹۰ء کو جماعت اسلامی ہند کے قیم مولانا فضل حسین صاحب کا
 انتقال ہو گیا ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

مولانا مرحوم حضرت مفتی عتیق الرحمان صاحب عثمانیؒ کے خصوصی رفقا رہیں سے تھے۔
 جب مجلس مشاورت کا قیام عمل میں آیا تھا اس وقت حضرت مفتیؒ کے شاہہ بشاہ مولانا فضل حسین
 بھی اس کی کامیابی کے لیے پیش پیش تھے۔ ہندوستانی مسلمانوں کے ہر چھوٹے بڑے مسئلہ میں
 ان کی رائے کی اہمیت تھی۔ مولانا کا تعلق کئی مذہبی و تعلیمی تنظیموں سے رہا۔ بورڈ آف
 اسلامک سلی کیشنز کے قائم مقام صدر تھے۔ جس کے زیر اہتمام ہفت روزہ انگریزی
 ریڈننس شائع ہوتا ہے۔ ملت کے اس درد مند خادم رہنا کے انتقال سے ہم
 سب کو صدمہ ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے، اور متعلقین کو
 صبر جمیل عطا کرے۔ آمین

دہلی کی ایک عظیم خاندانی شخصیت اور بزرگان دین کے محبت خاص
 حکیم شریف الدین بقتاؒ ۲۴ جنوری ۱۹۹۰ء کو اس جہانِ فانی سے کوچ
 کر گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

مرحوم بقتاؒ انتہائی نیک، عابد و زاہد اور مخیر تھے۔ دینی اداروں سے ان

تبصرے

جوہر نامہ - مرتبہ جناب حکیم محمد عرفان اٹکینی -

خوشنما ٹیبل، ضخامت ۲۲۴ - چالیس روپے صرف -

شائع کردہ - محمد علی لاٹریری - ۱۶، اے کنانی میل اسٹریٹ کلکتہ ۷۳
مندرجہ ذیل جگہوں سے اسے قیمتاً دستیاب کیا جاسکتا ہے -

(۱) مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

(۲) دانش محل ۱۰ بین آباد لکھنؤ -

(۳) اسلامیہ بک ڈپو، طلاق محل، کانپور

(۴) عثمانیہ بک ڈپو، لورجیت پور روڈ کلکتہ ۷۳

(۵) محمد علی لاٹریری کلکتہ ۷۳ -

جوہر نامہ، رئیس الامرار مولینا محمد علی جوہر مرحوم کی سیرت و سوانح کے مختلف

پیلوڈ پر برصغیر کے ممتاز اہل قلم نامور صحافی مستند نقاد اور مشہور ادیبوں کے

مطالعین و مقالات پر مشتمل محبوبہ کا نام ہے۔ جو محمد علی جوہر لاٹریری کے زیر اہتمام

کلکتہ میں ۱۹۹۰ء میں منعقدہ دو روزہ سیمینار میں پر طبع سے لکھے گئے تھے۔ اللہ کی ہمت

و اخلاقیات کو محسوس کرتے ہوئے ملت کی ایک بے لوث مجلس اور لائق و ہونہار

ہستی محکمہ عرفان اسی کو نیز مولانا محمد علی سمینا کمیٹی نے خاص اہتمام اور طریقہ مندی کے ساتھ اسے کتابی صورت میں شائع کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ کتابت و طباعت کے معیار کو ہر صورت قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن جو چیز مرتب کے بس میں نہیں ہے اسی میں مکمل کامیابی محال ہی ہے۔

مولانا محمد علی جوہر ایک ایسی ہستی کا نام ہے جو ملت اسلامیہ کے لئے کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ یوپی کی ایک نوابی ریاست رامپور میں پیدا ہو کر ابتدائی تعلیم مدرسوں و اسکولوں سے اور پھر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور آکسفورڈ انجینڈر سے علم و مرتبہ کی ڈگریوں پر ڈگریاں حاصل کر کے ہندوستان میں چلے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اپنی بے پناہ خداداد صلاحیتوں، ملی ہمدردی و ترب اور جذبہ خلوص کی وجہ سے دنیا میں خصوصاً عالم اسلام پر چھپ گئے۔ بڑی ہی طوفانی شخصیت تھی۔ مولانا محمد علی کی مغربی و مشرقی علوم سے آراستہ و پیراستہ تھی۔ لیکن معاشرت میں صرف اور صرف اول تا آخر مشرق ہی تھے انھیں پیچھے سمیٹے جاتے، زبان پر نام، ملک حقیقی المڈرب العزت اور اسم کے حبیب پاک رسولِ برحق مسلم کا اور دل کی گہرائیوں تک میں قال النور و قال رسول اللہ کا ورد ہر دم جاری رہتا تھا۔ انگریزی میں تقریر کریں یا ہین اردو میں خطاب کریں، اس میں خدا کا نام ضرور لے آتے تھے اور سننے والوں پر عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ ہر سننے والا ان کا مزاج، ہر جاننے والا ان کا معتقد اور بس نے ان کو ابھی طرح سمجھ لیا وہ تو بس ان ہی کا پرستار و شیدائی بن جاتا۔ کمال اور غضب کا جادو تھا۔ ان کی باکمال اور باصفات شخصیت میں وہ شاعر بھی تھے اور صحافی بھی، المڈرب بھی تھے اور صاحبِ علم و مطالعہ بھی تھے۔

زیر تبصرہ کتاب جو ہر نامہ کا مطالعہ کرنے کے بعد مولانا محمد علی جوہر کی شخصیت کو اس دور کے قاری کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی، مولانا کے ہم عصر ڈاکٹر اقبالؒ، علامہ اقبالؒ، ندویؒ، انگریز مصنف ایچ، جی ویلیس، انگریز افسر مرٹین، مولانا مظفر حسین گیلانی

پہاڑی گاندھی، ہندو بہرہ رال نہرو وغیرہم کی بھی ٹکلی آزار مولینا محمد علی سے متعلق پڑھتے
کے بعض میں اصلاً کا باعث ہیں۔ خود مرتب حکیم محمد عرفان طیبی صاحب کا مختصر ہندو
اور انتخاب کلام جو ہر مومنوع نے قاری کی توجہ منعطف کی ہے۔

سید صاحب الدین عبدالرحمنؒ کے مقالہ بعنوان "ہم مولینا محمد علی جوہر سے کیا سیکھ سکتے
ہیں" میں کانگریس کے ایک سالانہ اجلاس کے موقع پر اپنے صدارتی خطبہ میں مولینا محمد علی
کی تقریر میں سے یہ اقتباس آج ہندوستانی رہنماؤں کے لئے رہنما ہو سکتا ہے۔
ملاحظہ فرمائیں (صفحہ ۱۷۷)

یہ بات مسلم اور یقینی ہے کہ نہ ہو تو ہندو ہی مسلمانوں کو معدوم کر سکتے ہیں
دوسرے لوگوں کو ہندوؤں سے نجات دل سکتی ہے۔ اگر ہندو اس قسم کی تدبیر سوچتے ہیں تو
ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ انہوں نے اس موقع کو اس وقت کھو دیا جب کہ محمد بن قاسمؒ
نے مارہ سو سال قبل سرزمین سندھ پر اپنا قدم رکھا۔ اس وقت تو مسلمان قلیل تعداد
میں تھے۔ اور اب تو ان کی تعداد سات کروڑ سے بھی زیادہ ہے۔ اور اگر مسلمانوں
کو اس قسم کا خیال ہے تو انہوں نے بھی اپنا موقع ہاتھ سے کھو دیا ہے، جب کہ وہ کشمیر
سے تاس کمارہی اور کراچی سے چٹاگانگ تک حکمران تھے۔ اس وقت اگر وہ چاہتے تو
ہندوؤں کی نسل کو فنا کر سکتے تھے۔ فارسی کی کیا خوب مثل ہے۔

مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید بر کھہر خویش نبرن

میب کوئی چارہ کار نہیں کہ دونوں فریق ایک دوسرے سے چھپکارہ پاسکیں تو ان کو
ایسی صورت نکالنی چاہئے کہ ایک دوسرے کی معاونت تسلیم کی جائے۔

جوہر نامہ میں بعضا میں و مقالے سب ہی قابل مطالعہ ہیں۔ اور بعض مضمون میں
تو خوب بہت ہیں بہرہ میں اس تبصرے کے ساتھ بعض اقتباسات نقل کرنے کو جی
پہاڑی ہے۔ مگر یہ کہ قلت کی مجبوری ہے صفحہ ۱۸۴ پر مولانا محمد علی جوہر کی ٹھریلو

زعیم کا ایک جائزہ، خالدہ حسینی کے قلم سے بڑے دلچسپ انداز میں تقریباً ہے جس میں انکی والدہ محترمہ اور بڑے بھائی شوکت علی کا ذکر بھی ہے۔ بڑے بھائی شوکت علی نے اپنے بھائی بھائی محمد علی کے بارے میں لکھا ہے۔

• جب بی۔ اے کے امتحان کا وقت آیا تو میں نے اس سے وعدہ کیا کہ اگر وہ فرسٹ ڈویژن میں پاس کرے گا تو ضرور اس کو انگلستان سول سروس کے تین بھج دوں گا، روپیہ کہیں سے بھی لاؤں گا۔ چنانچہ اس نے محنت کی اور یونیورسٹی میں اوّل آیا اور میں اس کو لے کر لاہور گیا اور نواب صاحب رام پور سے جو مجھ سے بہت محبت کرتے تھے۔ دس ہزار روپیہ اپنی ضمانت پر قرض لیا۔ اور ہزار روپیہ سالانہ قسط ادائی کا وعدہ کیا۔ دس ہزار روپیہ دیگر اسے آکسفورڈ ڈگری اور سول سروس کے امتحان کے لئے بھیج دیا۔

• شوکت علی، محمد علی سے جدا ہونے کا نقشہ کھینچے ہوئے یاد کرتے ہیں کہ بی۔ اے اور مرحومہ ایلیم برقع پہنے ہوئے اسٹیشن پر اسے پہنچانے گئی تھیں۔ میں بھی ہمراہ تھا۔ بی۔ اے نے گلے لگایا تھا اور صرف یہ نصیحت کی تھی کہ "بیٹا اسلام اور خاندان کی عزت کو دھتہ نہ لگاتا۔ جاؤ خدا حافظ" ہم تینوں کا دل بھرا ہوا تھا۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ مگر خوشی بھی تھی کہ جس کام کا ارادہ کیا تھا۔ خدا نے اس کا سامان کر دیا۔ ... محمد علی یسکند کا اس کے روانے میں کھڑا تھا اور معراجی جوتی آواز سے ہم کو خدا حافظ کہتا تھا۔

وما خود از صفحہ ۱۹، جو ہر نامہ

ہر معنوں اپنی جگہ مکمل اور مولینا محمد علی کی شخصیت کے ہر پہلو پر سیر حاصل معلوم فراہم کرنے والا ہے۔ اردو زبان میں مولینا محمد علی جو ہر پرستند سے مستند کتابیں شائع ہیں۔ ان میں مولینا عبدالمجید دریابادی کی محمد علی ذاتی ڈائری "اللہ کی شخصیت پر از معصیات کا ترجمہ ہے۔ لیکن یہ اب اسانی سے کہاں دستیاب ہو سکے گا۔ لیکن جو ہر نامہ مرحوم حکیم محمد رفیع الحسینی اس کی کو دور کے

5-11

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

۱۹۵۰ء
مَدْرُودَةُ الْمُصَنِّفِينَ دِلِیْ کَاغَرِیْ دِیْنِیْ مَکْهِنَا

بِرَبِّکَ

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مترتب

۱۷۱۱

مدیر امور ادبی

۱۷۱۱

مطبوعات المصنفین

- ۱۹۳۹ء اسلام غازی کی حقیقت۔ اسلام کا اقتصادی نظام۔ آئین شریعت کے فقہ کا مکتبہ
غنیات اسلامی اور سیاسی آمد۔ سوشلزم کی بنیادی حقیقت۔
- ۱۹۴۰ء قدماں سرگرم۔ افغان و شیعہ علاقہ پختونستان کی تاریخ و تمدن۔
میرزا بیگم گلگیزی
- ۱۹۴۱ء قصص القرآن جلد اول وں۔ جدید عربی ماہنامہ سیرت و احکامات۔
۱۹۴۲ء قصص القرآن جلد دوم۔ سیرت و احکامات، لغت عربی و فارسی و اردو
مسلمانوں کا روز و رات۔ تاریخ طاعت و عبادت و عبادت و عبادت۔
- ۱۹۴۳ء کون لغات اسلام کی لغت۔ لغت اول۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
عبدلہ و عبادت و عبادت۔
- ۱۹۴۴ء قصص القرآن جلد سوم۔ لغت القرآن و احکامات و عبادت و عبادت۔
۱۹۴۵ء قصص القرآن جلد چہارم۔ آئین و عبادت و عبادت و عبادت۔
- ۱۹۴۶ء ترجمان القرآن جلد اول۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
۱۹۴۷ء سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
- ۱۹۴۸ء تاریخ اسلام جلد اول۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
۱۹۴۹ء تاریخ اسلام جلد دوم۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
- ۱۹۵۰ء تاریخ اسلام جلد سوم۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
۱۹۵۱ء تاریخ اسلام جلد چہارم۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
- ۱۹۵۲ء تاریخ اسلام جلد پنجم۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
۱۹۵۳ء تاریخ اسلام جلد ششم۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
- ۱۹۵۴ء تاریخ اسلام جلد ہفتم۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
۱۹۵۵ء تاریخ اسلام جلد ہشتم۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
- ۱۹۵۶ء تاریخ اسلام جلد نواں۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
۱۹۵۷ء تاریخ اسلام جلد دسواں۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
- ۱۹۵۸ء تاریخ اسلام جلد یازدہم۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
۱۹۵۹ء تاریخ اسلام جلد سولہم۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
- ۱۹۶۰ء تاریخ اسلام جلد سولہم۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔
۱۹۶۱ء تاریخ اسلام جلد سولہم۔ سیرت و احکامات و عبادت و عبادت۔

برہان

جلد ۱۰۵ | رجب المرجب ۱۴۱۸ھ | مطالعتہ فروری ۱۹۹۷ء | شمارہ ۲

۲	عبد الرحمن فتانی	۱۔ نظرات
۹	مولانا محمد شہاب الدین ندوی	۱۱۔ ذکوة کے مستحق کون ہیں ؟
۲۹	ناظم فرقانیہ الہدیٰ، ٹرسٹ، بنکپور	۱۲۔ میرزا محسنہ کتابیں
۳۴	محمد سعید الرحمن شمس دیر فخرۃ الاسلام شہید	۱۳۔ عبدالرزاق کروی علی
۳۴	فیضان احمد، شعبہ عربی علی گڑھ	۱۴۔ ایضاً کتب اسلام کی مختصر حالات زندگی۔
۴۵	ابوالنصر فارابی۔ ریسرچ اسکالر شعبہ عربی علی گڑھ	۱۵۔ زہیر ابن ابی سلمیٰ
۵۶	توفیق عالم فلاحتی علی گڑھ	۱۶۔ تبصرہ
۶۲	ادارہ	

ہذا کے خلاف پتھر پھینکنے والی پولیس دہلی میں چھوٹا کر دے لڑکے ہاں اردو بازار دہلی میں واقع کیا۔

نظرات

کارل مارکس نے کمیونزم کی شکل میں جو نظریہ پیش کیا تھا، عوام الناس کو اس میں اس قدر کشش دکھائی دی تھی کہ انہوں نے اسے اپنے لئے نجات دہندہ نظریہ تصور کیا، کمیونزم جس وقت یہ نظریہ سامنے آیا اس وقت مسیحی بھروسہ مندوں کا عروج تھا، اور جو لوگ صبح سے شام تک اپنا خون پسینہ بہا یا کرتے تھے۔ ان کو اس پر بھی پیت بھروٹی کے لالے پڑے ہوتے تھے، بڑے بڑے بلوں فیکٹریوں اور کارخانوں کے مالکان کی تجویز بھرتی جا رہی تھیں، اور جو مزدور محنت کش ان کی بلوں، فیکٹریوں اور کارخانوں میں کام کرتے تھے۔ وہ عزیت و اعزاز کی چکی میں پستے ہی چلے جا رہے تھے، کمیونزم نے مسیحی بھروسہ مندوں کے مقابلے لاکھوں کمزوروں محنت کشوں کی صلاح دہیو دی کے لئے ایک جامع اور خوشنما پروگرام کا اعلان کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کمیونزم دنیا بھر میں اپنے پاؤں جمانے لگا اور ایک وقت تو ایسا بھی آیا کہ کمیونزم کی مقبولیت کے آگے یورپ کے دولت مند ملکوں میں تشویش و گھبراہٹ بھی پیدا ہونے لگی۔ ان کی تشویشیں دگھبراہٹ اور بے چینی قدرتی امر تھی، کیونکہ کمیونزم کے برعکس ان کے یہاں شخص دولت مند کی کوئی ناگوار عمل نہ تھا۔ اگر کوئی شخص اپنے سرمایہ کی بدولت کوئی فیکٹری کارخانہ یا مل قائم کرتا ہے اور اس کے بے پناہ منافع سے وہ مالدار ہوتا ہے تو وہ اس کی اپنی محنت یا قسمت کا ثمرہ ہے اور اس دولت سے اسے اپنے لئے چھین

دعوتِ آرام و راحت مہیا کرنے کا پورا پورا حق حاصل ہے۔ کچھ دانشوروں نے اس وقت کمیونزم کو اسلامی نظام کا چہرہ قرار دیا تھا، لیکن علامہ کرام نے اس سے اتفاق نہ کرتے ہوئے اسے ماننے سے اسلئے انکار کیا کہ اسلام میں ہر انسان کو مساویہ حق لےنا حاصل ہے، لیکن اگر کوئی اپنی محنت اور سرمایہ کے بل پر جائز طریقہ و ایمان داری کے ساتھ... دولت مند بنتا ہے تو یہ اس کا اپنا استحقاق ہے، اور اس کے اس استحقاق کو وہ اس طرح اور بھی تقویت دیتا ہے کہ اتنا اپنی جائز کمائی میں سے اپنے پڑوسی عزیز و اقربا کی امداد و اعانت کرے۔ انسانی کاموں میں اپنی مرضی سے اس کی دولت کا مردِ یقیناً مالک دو جہاں کے یہاں سے اجر کا باعث ہے۔ کمیونزم میں جبریہ طریقہ سے دولت کی تقسیم اور اجتماعی کاموں میں سے لگانے کی تلقین و تاکید ہے، لہذا اسلام میں اپنی مرضی، خوشی اور پروردگار کی رضا و خوشنودی کے حصول کے لئے دولت کو عوام الناس میں پھیلانے اور اس سے انھیں استفادہ کرنے پر زور دیا گیا ہے۔ دیگر معنوں میں پروردگار کا بندہ جو اپنی نیک و جائز کمائی سے دولت مند بنتا ہے وہ مخلوق خدا کی امداد و اعانت کر کے احکام خداوندی کو بجالاتا ہے وہ اللہ کے احکام کی خوشی و خوشی پیروی کرتا ہے اور اسے وہ اپنا سب سے اچھا فعل قرار دیتا ہے۔ لہذا اس کے لئے دنیا میں سکون و اطمینان اور آخرت میں بخشش و مغفرت کا سامان پیدا کرنے کا ذریعہ ہو گا۔

حالانکہ کارل مارکس کے کمیونزم کے سامنے اسلامی نظام و عمل بنی نوع انسان کے لئے بہترین نظریہ تھا۔ اور قرنِ اولیٰ کے مسلمانوں کے بہترین و فقیہ المثال نیک عمل دکرہ اور بطور نمونہ موجود تھے۔ لیکن پھر بھی مسلم حکومتوں کے بادشاہوں کے طرزِ عمل کی وجہ سے یہ نظریہ دب گیا۔ اور مسلمانوں کا دور کسی قدر اس وجہ سے زوالی پذیر ہو چکا تھا۔ ایسے میں کارل مارکس کا یہ نظریہ نیا اور چمکدار تھا۔ ہر نئی چیز چمکدار ہوتی ہی ہے۔ روکس اس نظریہ کمیونزم کا سب سے پہلا مبلغ و رہنما بنے اور اس نے اپنے یہاں سے

شہ ہی طوق کو تار پھینکا ، اور زار شاہی کے خلاف بغاوت کر کے کارل مارکس کے
نظر کیونزم کو مکمل طور پر اپنا لیا۔ روس کی تقلید میں دیگر ملکوں نے بھی کیونزم کی
تھیووی کو اپنے یہاں رائج کرنے کے لئے ہر توتلے شروع کر دیئے اور اس میں ہٹلر
کی آمریت پسندی نے مزید زور پیدا کیا۔ اور دوسری جنگ عظیم کے بعد ہٹلر کی
حمت ناک شکست فاش اور اتحادی ملکوں جیسی۔ میں روس نمایاں تھا ، کی فتحیابی کے بعد
تو کیونزم پھیلتا ہی چلا گیا ، چین ، پولینڈ ، ہنگری و چیکو سلواکیہ ، رومانیہ و کوریا
عراق یورپ و ایشیا کے اکثر ملکوں کے سربراہوں نے اسے اپنا لیا بعض مسلم ملک جن
میں سرفہرست جمال عبدالنہر کے مہر اور عراق و شام اپنے کو اس کی لہروں میں
سبائے جانا ہی فخر سمجھنے لگے ، آزادی کے بعد ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم پنڈت
جواہر لال نہرو نے بھی ہندوستان میں جو نظام قائم کیا وہ مکمل نہیں تو کسی حد تک
کیونزم سے ہی مستعار لیا گیا ، ان کے بعد شریعتی اندرا گاندھی اور جیو گاندھی بھی اسی
نظام کو اپنائے رہے ، اور جن لوگوں نے جن میں سابق وزیر اعظم شری مراد بی ڈیسی نامی نمایاں
ہیں اس نظام کو ملک نئے وضع کرنے کی سوچی وہ زیادہ دیر تک عوام میں سرخوردہ نہ سکے۔

لیکن کیونزم کی یہ چمک دمک زیادہ دیر قائم نہیں رہی ، مسلم ملکوں میں تو اسے
جب ہی دفن کر دیا گیا ، جب جمال عبدالنہر کی موت واقع ہو گئی۔ اور دیگر ملکوں میں
اسے اُس وقت مقرر سمجھا جانے لگا۔ جب اس نظریہ کے مبلغ و امام روس کی بے جا جیل
انڈازیاں دوسرے ملکوں میں عام ہو گئیں۔ اور انہوں نے اس کو شدت کے ساتھ محسوس
کیا۔ اسی دوران میں روس کے دبیز پردوں میں سے وہ ، وہ خبریں باہر آئیں جن کو دُنیا
ولے سن اور دیکھ کر حیران و ششدر اور خوف زدہ رہ گئے۔ جو نظام باہر سے دیکھنے
میں بڑا اچھا لگ رہا تھا ، اسے اندر سے کھڑا ہٹا کر دیکھا گیا تو وہ ایک دم بڑا گھلا۔
اور بدبودار نظر آیا ، لیکن کے بعد اسٹالن اور اسٹالن کے بعد یگورین ، نیکیتا خروشیو
کو سینس ، اور لیونید بریزنیف اسی گھاؤ کی کو کھینچتے رہے ، اور انہوں نے روس میں ہر

غریب چیز کو دبا کر رکھا، اس کے ساتھ ہی تو سیاحت پسندی کو بھی جاری رکھا، اسی
تو سیاحت پسندی کے چکر میں بریگزٹ کے دور میں افغانستان میں روس کی فوجیں آدھکیں
اور انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے وہاں کے عوام کی حکومت کے ایک ایک فرد کو گولیوں کا
نشاہ بنا کر وہاں اپنا ایک کٹھ پتلی حکومت قائم کر دی۔

اب لوگوں کے سامنے کیونزیم نکلا ہو چکا تھا، اس کا اصل روپ سامنے آ گیا تھا،
غریب و محنت کشوں کی صلاح تو یہ ہے: عقلمند و نخب العین اس نظریہ کے تحت
روس کا تسلط ہر جگہ قائم کرنا تھا، کیونکہ کارل مارکس روس میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ
یہودی نسل تھے، ظاہر ہے کہ ان کے پیش نظر روس کی برتری ہی مقدم رہی ہوگی۔ لیکن
افغانستان میں روسی فوجوں کا دھند روس کے لئے در و سر اور کیونزیم کے بے نقاب ہونے
کا ذریعہ بن گیا، افغانستان قوم نے اپنے ملک میں کسی غیر ملک چاہے وہ کتنا ہی طاقتور
کیوں نہ ہو اس سے قطع نظر دھند کو پسند نہ کیا، اور افغانیوں نے روسی فوجوں کے تسلط،
ظلم و جبر کا مردانہ وار مقابلہ کیا، روس کے لیے یہ جان لبوا بن گیا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ
مجھے ہو گا کہ یہ کیونزیم کے زوال کا باعث بن گیا، اور جب روس میں حکمرانوں کی قدرتی
تبدیلی کے بعد میخائل گورباچیف نے عمری حالات کے تقاضے کے پیش نظر روس میں پڑے
دیز پھروں کو چھوڑ ڈھیلہ کیا تو، دیکھنے والوں کو ایسا معلوم ہوا کہ روس میں تو
سب ہی کچھ بے ڈھنگا تھا۔ کیونزیم کا نظام سب کچھ دیت کے ڈھیر پر قائم تھا، جسے
میخائل گورباچیف کی ذرا سی نرمی ہی نے آنا فانا منہ کے بل گرا دیا۔ آج حالت یہ
ہے کہ افغانستان سے روسی فوجوں کی بڑی بے عزتی کے ساتھ نکالی جاتی، اور
روس کے اپنے کل ۱۵ صوبوں میں سے ۶ صوبوں میں بغاوت کے شعلے دھک رہے ہیں، سلم
اکثریتی صوبہ آذربائیجان کے عوام نے روس سے آزادی حاصل کرنے کے لئے علم بغاوت بلند
کر دیا ہے، اور سوویت روس کی فوجوں نے اس بغاوت کو کچلنے کے لئے طاقت کا استعمال
کونے سمے ہزار جہاز حریت پسندوں کو رمانیہ کے سابق کمیونسٹ تانا شاہ سٹرچا سے
کے گرد محاصرہ کیا ہے جو روسیوں کا نشانہ بنا کر موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔

سوویت روس کی قومی آزر بائیکاٹ کے دارالحکومت ہاکو میں بکتر بند گاڑیوں، توپوں، ٹینکوں کے ساتھ موجود ہیں اور وہ ہر ممکن طاقت سے انہیں کچلنے کے لئے کمر بستہ ہیں، بالکل اسی طرح رومانیہ میں بھی وہاں کے تانائشاہ نے آزادی کی لڑائی کو ہرزور طاقت دباتے ہوئے ہزار ہا ہزار انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا لیکن خبر ہی وہ تانائشاہ عوام کے عتاب کا شکار بنا، اور وہ خود بھی معہ اپنی اولاد کے گولیوں سے پھینکی ہو کر موت کے گھاٹ اُتر گیا۔ روس کے لئے کہنا مشکل ہے کہ وہ ہرزور طاقت کسی کی آزادی کو کب تک دباتے رکھنے میں کامیاب ہو گا۔ مگر یہ حقیقت باور کرنی ہی ہو گی کہ اب کمیونزم نظام عوام کے گلے نہیں اتر پار رہا ہے۔ روس کے بقیہ صوبے خصوصاً مسلم آبادی والے جیجی، سرحدیں ایران و ترکی وغیرہ جیسے مسلم ممالک سے ملتی ہیں جیسے ازبکستان، تاجکستان، قزاقستان، کرغزیا وغیرہ روس کی غلامی کا طوق اپنے گلے میں کب تک ڈالے رکھنا پسند کریں گے، کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

چین بھی مارل مارکس کے نظریہ کمیونزم کا ایک بڑا داعی ہے لیکن اس میں اور روس میں فرق ہے، اس سے پہلے چین میں بھی اسی قسم کی بغاوتیں ہو چکی ہیں مگر وہ بھی سب طاقت سے کچل دی گئیں لیکن چین نے موجودہ زمانے کی نبض کو پہچانا لوگوں کے خیالات کو بھانپا اور بڑی چالاک کے ساتھ اپنی پالیسیوں میں ہلک پیداکر جس کا کسی حد تک اخلاقی اثر دوسرے ملکوں نے قبول کیا ہوا ہے، امریکہ چین کو پسند نہیں کرتا لیکن یہ بھی نہیں ہے کہ وہ ایک دم چین سے ناراض ہے۔ ایران کا چین سے تعلق خوشگوار ہے، پاکستان سے چین کی دوستی ہے جبکہ چین کا بھی ایک مسلم اکثریتی صوبہ سنجان ہے، پاکستان کی سرحد سے قریب ہے اسے چین کی سمجھداری تدریجاً دانشمندی یا چالاکی و عیاری کچھ بھی کہہ لیجئے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ چین کی تصویر مسلم ملکوں میں روس سے مختلف دشمن یا ناپسندیدہ کی نہیں بلکہ دوست یا ہمدردی کا ہے۔ اس لئے چین اب بھی اپنے یہاں کمیونزم کے خلاف کسی بڑی منظم بغاوت کے اندیشے سے بے فکر ہی ہے۔ کچھ لوگ یہ بھی کہتے ہیں

کونکس میں یا دوسرے کمیونسٹ ممالک میں جو بغاوت کی لہر میں پیدا ہوئیں یہ سب
میں داخل گورباچیف کی نرم مزاجی اور کھلے انحراف کو پیدا کرنے کی وجہ ہے۔ لیکن یہ قیال
نہ صرف غلط بلکہ احمقانہ ہے۔ چاند اور سورج پر پردہ اڑا دیاں پر اپنے نشیمن بنانے والی
اس سائنسی دنیا کے درمیان میں اگر روس میں گورباچیف جیسا صاف دستور اور حالات
حاضرہ کے رخ کو سمجھنے والا نہ پیدا ہوا ہوتا تو کمیونزم نظام سے مزین سودیت روس
اپنے سخت قوانین، اور اپنے ادھر پر سے دبیز پردوں کی وجہ سے دنیا کے نقشہ پر موجود
بھی نہ بتایا نہ بتایا۔ یہ کہنا ہی مشکل بات تھی۔ اور جن لوگوں نے شروع میں کمیونزم
کا موازنہ اسلامی نظام سے کیا تھا آج انہیں اپنی ناسمجھی و کم عقلی کا احساس ہو ہی جاتا
چاہئے۔ اسلامی نظام کا موازنہ کمیونزم سے قطعاً نہیں کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی آج کے
رابع سوشلزم سے اسلامی نظام کا مقابلہ ہو سکتا ہے، اسلامی نظام بذات خود ایک
مکمل ضابطہ حیات ہے جو ۱۴ سو سال پہلے خدائی احکامات و فرمان سے معرض وجود
میں آیا تھا۔ اور جو اپنی خوبیوں و اچھائیوں کی وجہ سے ہر دور میں آج بھی تمام
ہی نوع انسان کے لئے مفید و برحق رہتا ہے۔

گزارش

جوابی امور و خط و کتابت نیز منی آرڈر کیلئے وقت اپنا خریداری نمبر کا حوالہ دینا
نہ بھولیں۔ خریداری یا لانہ ہونے کی صورت میں کم سے کم جس نام سے آپ کا رسالہ
جاری ہے۔ اس کی وضاحت ضرور فرمائیں۔ چیک سے رقم نہ روانہ کریں صرف
ڈرافٹ سے روانہ کریں۔ اور اس نام سے بنوائیں۔ ”برہان دہلی“

(BURHAN DELHI)

پتہ: فخر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

احادیث نبویؐ کا شاندار ذخیرہ اردو زبان میں

ترجمان السنہ

حضرت مولانا سید محمد بدیع عالم صاحب مدنیؒ

”ترجمان السنہ“ حدیث شریف کی ایک لاجواب کتاب جس کے ذریعے فرمودات نبویؐ کا نہایت اہم مستند اور معتبر ذخیرہ نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ ہماری زبان میں منتقل ہو رہا ہے۔ اس کتاب میں احادیث نبویؐ کے صاف و سلیس ترجمہ کے ساتھ تمام متعلقہ مباحث و مسائل کی واپزیر تشریح و تفسیر جس میں جدید ذہنوں اور ماحول کا بھی احتیاط کے ساتھ لحاظ رکھا گیا ہے۔

جلد اول :- جس کے شروع میں ایک مبسوط اور محققانہ مقدمہ بھی ہے جس میں بدوین حدیث کی تاریخ، حیثیت حدیث اور دیگر اہم عنوانات پر تفصیلی کلام، ائمہ حدیث اور فقہائے اہل سنت کے مزدوری حالات بھی شامل کئے گئے ہیں۔ یہ جلد کتاب التوحید پر مشتمل ہے۔

جلد دوم :- کتاب الایمان والاسلام کی ۵۰۰ حدیثوں کا ذخیرہ ہے۔

جلد سوم :- کتاب الایمان کے بقیہ ابواب کے علاوہ پوری کتاب الانبیاء آگئی ہے۔

جلد چہارم :- اس جلد میں معجزات سے متعلق تمام احادیث جمع کی گئی ہیں۔

جلد اول :- کتاب التوحید بڑی تقطیع ۲۲۳/۲۹ صفحات ۵۹۲

جلد دوم، کتاب الایمان والاسلام ۵۱۲ ” ” ”

جلد سوم، کتاب الایمان کے بقیہ ابواب ۵۶۰ ” ” ”

جلد چہارم، معجزات کے متعلق احادیث ۵۱۲ ” ” ”

کامل ہدیہ (جلد ۱/۲۲۵)، مجلد ۲/۲۷۳

زکوٰۃ کے مستحق کون ہیں؟

کیا زکوٰۃ علمی و اشاعتی اداروں کو دی جاسکتی ہے۔

(۱)

محمد شہاب الدین ندوی، ناظم فرقانہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور ۷۵
آغاز کلام۔

راقم سطور نے اسلام میں زکوٰۃ کا نظام کے عنوان سے ایک مضمون سپرد قلم کیا تھا۔ جو ماہنامہ بریل دہلی دسمبر ۱۹۸۷ء اور ماہنامہ الحق اکوڑہ فلپ، پشاور (جون ۱۹۸۷ء) کے شماروں میں شائع ہوا، پھر اسے کتابچے کی شکل میں بھی شائع کیا گیا۔ اور اس میں اہم ترین مسئلہ یہ تھا کہ زکوٰۃ کی رقم آیا صرف مدرسوں ہی کو دی جاسکتی ہے یا علمی و اشاعتی اداروں کا بھی اس میں حصہ ہے؟ یعنی وہ علماء اور کارکن جو علمی و اشاعتی اداروں میں دینی خدمت انجام دے رہے ہیں کیا وہ بھی زکوٰۃ کے مستحق ہو سکتے؟ نیز یہ کہ سورۃ توبہ کی آیت غلا (زکوٰۃ محتاجوں، مسکینوں، وصول کرنے والوں، نو مسلموں، غلامی سے آزادی حاصل کرنے والوں، قرض داروں، اللہ کی راہ میں کام کرنے والوں اور مسافروں کا حق ہے) کی رو سے دافعہ کی راہ میں "دفعی سبیل اللہ" کا مطلب کیا ہے اور اس اصطلاح میں کون لوگ داخل ہیں؟ تو ان دو بنیادی مسائل پر بحث کرتے ہوئے راقم السطور نے قرآن حدیث اور علمائے اہل سنت کی راہیوں کی روشنی میں چند قابل غور نکات مختصر طور پر پیش کئے تھے۔ تاکہ ہمارے علماء اراک

مسائل پر بھرپور روشنی ڈال کر نئے مسائل کا چھلکا نکالیں۔ اور وہ شرعی دلائل کی روشنی میں ان نجات کے درست یا نادرست ہونے کا فیصلہ کریں۔ چنانچہ وہ نکات یہ ہیں۔

۱۔ اسلام میں زکوٰۃ کی بہت زیادہ اہمیت ہے، اور اسلامی معاشرے کے اس کے صحیح فوائد سے بہرہ ور کرنے کے لئے نظام زکوٰۃ کو درست کرنا اور اسے اجتماعی حیثیت سے منظم کرنے کی ضرورت ہے۔ جیسا کہ قرآن و حدیث کی تصریحات سے ظاہر ہوتا ہے۔

۲۔ زکوٰۃ جس طرح مدرسوں کے طلبہ کو دینا درست ہے، اسی طرح وہ قرآنی تقریحات کی رو سے دین کی خدمت میں مشغول علماء اور ان کے معاون کارکنوں کو دینا بھی درست اور ضروری ہے۔ جب کہ ان کا کوئی دوسرا ذریعہ معاش نہ ہو، جیسا کہ خاص کر سورۃ بقرہ کی آیت ۲۷۳ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے۔ اور اس کی تائید علامہ جلال الدین سیوطی، امام قرطبی، امام رازی، مولانا امین الدین علی قسطلانی، اور مفتی محمد شفیع وغیرہ کی تفسیروں سے ہوتی ہے۔ اور علامہ سید سلیمان ندوی نے اس آیت پر سیرت النبی میں بھرپور بحث کرتے ہوئے اس نقطہ نظر کو صحیح ثابت کیا ہے۔ (اس آیت پر بحث آگے آ رہی ہے۔)

۳۔ سورۃ توبہ کی آیت ۶۰ میں جن آٹھ معارف (مدوں) کا ذکر ہے وہ یہ ہیں کہ زکوٰۃ ۱) محتاجوں (۲) مسکینوں، (۳) زکوٰۃ وصول کرنے والوں (۴) غلاموں (۵) غلامی سے آزادی حاصل کرنے والوں، (۶) قرضداروں، (۷) اللہ کی راہ میں کام کرنے والوں، (۸) اور مسافروں کا حق ہے۔ (اصل متن مع ترجمہ اگلے صفحات میں مذکور ہے۔) اس آیت کے مطابق ساتویں مد کے الفاظ ہیں۔ "وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ" یعنی اللہ کی راہ میں اللہ کی راہ سے کیا مراد ہے؟ تو اس میں فقہاء کا اختلاف ہے۔ اور فقہ حنفی میں اس کی اچھا تفسیریں کی گئی ہیں جو اس طرح ہیں۔

(الف) امام ابو یوسف رضی اللہ عنہ کے نزدیک اس سے مراد محتاج غازی ہیں۔

(ب) امام محمد رضی اللہ عنہ کے نزدیک اس سے مراد محتاج حاجی ہیں۔

(ج) فقہ حنفی ظہیریہ (مؤلف قاضی ظہیر الدین ابوبکر بخاری سنہ ۴۵۵ھ) کے مطابق اس سے

مراد طالب علم ہیں۔

(۱۵) امام کا ساقی حنفیؒ کے نزدیک تمام امور خیر میں داخل ہیں۔ اور فقہاء احناف کے عام فتوے کے مطابق اس معرفت سے کوئی بھی شخص فقیر، محتاج، کی شرط کے ساتھ زکاۃ کا مستحق بن سکتا ہے۔ اگرچہ دیگر فقہاء (مالکیہ، شوافع، حنبلیہ اور اہل حدیث) کے نزدیک یہ ایک زائد شرط ہے۔ جو قرآن پر ایک اضافہ ہے۔ مگر یہ ایک الگ بحث ہے۔

۱۶۔ مذکورہ بالا نکتہ علیٰ اور علیٰ کی رُوسے علماء اور دینی خدمت گاروں کا حق دونوں طریقوں سے ثابت ہوتا ہے۔ یعنی سورۃ بقرہ کی آیت ۲۷۳ کے تحت راصل حق اُن محتاجوں کا ہے جو اللہ کی راہ میں گھر، ہونے ہیں۔ اور سورۃ توبہ ۹ کے تحت اللہ کی راہ میں کام کرنے والوں کا بھی حق ہے۔ اور فقہ حنفی کے عام فتوے، رُوسے سے ایسے لوگ محتاج ہونے کی بنا پر زکاۃ کے مستحق بن سکتے ہیں۔

۱۷۔ قرآن حکیم کی تفسیر کے مطابق جو لوگ دین و ملت کی خدمت میں لگے ہوتے ہیں۔ وہ اس خدائی امداد (زکاۃ) کے سبب زیادہ مستحق ہیں۔ درہ دین و ملت کے مصالحوں کیڑا سکتے ہیں، اور اس میدان میں زوال آسکتا ہے۔ اسی وجہ سے ہمارے فقہاء نے لکھا ہے کہ ایک "قابل محتاج" کے مقابلے میں ایک "عالم محتاج" کو ترجیح دینی چاہیے۔ عموماً کسی "سید بختی" کو محتاج و فقیر تسلیم کرنے کے لئے تیار نظر نہیں آتے، جس کی مدد نہ کرتی، نہ پست کیوں نہ ہو۔ جب کو گدا گروں یا بھکاریوں کی خوب بڑائی مسئلہ کی رُوسے پیشہ ور بھکاریوں کو زکاۃ کی رقم دینا منع ہے۔ مستحق محروم رہ جاتے ہیں۔ زکاۃ کی ادائیگی کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ مستحق ہی حیثیت سے تنگ حال ہوں، اگرچہ وہ بظاہر کھاتے پیتے پھرتے ہوں۔

زکاۃ بعض خصوصی حالات میں خود فقہ حنفی کی رُوسے فقیرانہ
مزدوری شرط ہے، جیسا کہ یہ [مستند] کی مستند کتابوں میں
پر روشنی اگلے صفحات میں ڈالی گئی ہے۔

مکر کے زکاۃ کی رقم ان تک ایک خدائی احاد کے طور پر پہنچائی جائے۔

راقم سطور نے اپنے رسالے میں ایک خاص نکتے کی طرف علماء کی توجہ مبذول کئے ہوئے تحریر کیا تھا۔ کہ ”فی سبیل اللہ“ (توبہ، ۶۰) کی رو سے لازمی طور پر ہباد مراد نہیں ہے۔ کیونکہ اس کی تفسیر میں اختلاف ہے۔ اور اگر بالفرض اس سے وہی مراد لیا جائے تو یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ اس سے جسمانی جہاد یعنی جنگ و جدل مراد لیا جائے۔ بلکہ جہاد کی اور بھی شکلیں ہو سکتی ہیں۔ جیسا کہ خود قرآن اور حدیث ”جہاد قولی“ یعنی زبانی وعظ و نصیحت، بحث و مباحثہ اور دلیل و استدلال کو بھی ہباد قرار دیا گیا ہے۔ اور اس کی تائید میں بعض مفسرین کے اقوال بھی پیش کئے تھے۔ پھر موجودہ دور کے اعتبار سے ”فی سبیل اللہ“ سے مراد علمی و قلمی جہاد ہونے پر محققین کی آراء اور تحقیقات پیش کی تھیں۔ خاص کر مشہور عرب عالم ڈاکٹر یوسف قرضاوی بعض رائے جہنوں نے زکاۃ کے موضوع پر پوری اسلامی فقہ کو کھنکال کر ایک ایسی مبسوط و صحیح کتاب مدقن کر دی ہے۔ جو اس موضوع پر ایک فقہی انسائیکلو پیڈیا کا درجہ رکھتی ہے۔ کئی بعض رایوں سے اختلاف ہو سکتا ہے۔ را اور ایسا ہونا ایک تحقیقی کتاب میں کوئی مضمر تشویشناک بات نہیں بلکہ ایک فطری چیز ہے۔ مگر انہوں نے چاروں فقہ کو یکجا کر کے باغیر جانبداری کے ساتھ تحقیق کی ہے۔ وہ یقیناً ایک کارنامہ ہے۔

۱۔ زکاۃ کی ادائیگی کے لئے ”کسی محتاج“ کے مال کا مالک بنانا ضروری نہیں؟ یہ ایک معرکہ الامام بحث ہے مگر راقم سطور نے اپنے کتابچے میں اس پر تفصیلی بحث نہیں کی تھی۔ بلکہ یہ مسائل اصلاً علماء کی خدمت میں برائے تصویب پیش کئے تھے۔ اس لئے رواداری میں اس پر چند شبہات پیش کرنے پر اکتفاء کرتے ہوئے دو ایک نکات سرسری طور پر بیان کئے تھے۔ مگر اپنی راتے پر کسی قسم کا اصرار نہیں کیا تھا۔ لیکن اب کتاب لہذا میں اس سلسلے کے بعض مزید مباحث سے تعذر نہیں ہو گیا ہے۔ جو قارئین کی دل چسپی کا باعث ہوں گے۔

۸۔ آخر میں راقم سطور نے نتیجہ منکر کے طور پر تحریر کیا تھا کہ موجودہ دور الحاد و لادینییت

دور ہے، جس میں اتحادی علوم اور لادینی تحریکوں نے نوع انسانی کو مختلف قسم کے فتنوں
مبتلا کر رکھا ہے۔ اور ان کی بیخ کنی کے لئے ایسے علمی و تحقیقی اداروں کی سخت ضرورت
جو فکری و نظریاتی اعتبار سے اسلام کو ایک بہتر نظام اور برتر مذہب ثابت کر کے
ہماری نشاۃ ثانیہ کی راہیں ہموار کر سکیں۔ موجودہ اتحاد و لادینیت کے دور میں ایک فکری
مافتی معرکہ سر کرنا اپنی اہمیت و افادیت کے لحاظ سے کسی بھی طرح ایک فوجی و عسکری جہاد
کم نہیں ہو سکتا۔ اگر زکاۃ کی رقم سے اس قسم کے اداروں کی اعانت کی جائے تو کاپیٹل
کتنی ہے۔ اور زیادہ بہتر نتائج حاصل کئے ہیں۔ فکر و نظر کا یہ معرکہ موجودہ دور کا سب سے
جہاد ہے۔

۱۔ نیز اس کے علاوہ آج کل واقعاتی اعتبار سے ہماری ملت میں زکاۃ کی ادائیگی کے
سلسلے میں جو خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں، ان کی اصلاح کی طرف توجہ دلاتے ہوئے اپنے بعض
اہدات بھی پیش کئے تھے۔ جو بڑے شہروں میں رائج ہیں اور جن سے علماء کی غیرت و
داری پر حرف آتا ہے۔ اور علم دین کی تحقیر ہوتی ہے۔

۲۔ زکاۃ کے سلسلے میں ہماری ملت میں بہت سی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں، اور
وہ تو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ زکاۃ یا تو کسی "فقیر" کو دینی جائے یا پھر مدرسے کے طالب علم
اور طالب علم بھی وہ جو مدرسے میں "مقیم" ہو۔ حالانکہ یہ ایک خود ساختہ مسئلہ ہے۔
عوام کے ذہنوں میں پوری طرح لبس کیا ہے۔ یا بسا دیا گیا ہے۔ اس کا ذکر نہ تو قرآن میں
نہ حدیث میں اور نہ فقہ میں معلوم نہیں۔ یہ مسئلہ کہاں سے نکلا گیا ہے؟ سورۃ نوہ کی
تفسیر کی روش سے ادھر جہاں آٹھ مدوں کا ذکر کیا گیا ہے، ذرا ان پر دوبارہ نظر ڈال کر دیکھئے
نہ میں کتنی وسعت پائی جا رہی ہے! مگر ہماری ملت اپنی نادانیت کی بنا پر کہاں سے کہاں
پہنچ گئی ہے! کیا ان آٹھ مصارف میں "کھانے پینے" کا تذکرہ نہیں بھی موجود ہے؟ مگر آج
اکہ دینے والے لوگ کسی مدرسے کے سفیر سے سب سے پہلا سوال جو کرتے ہیں وہ عام طور
پر یہ ہوتا ہے کہ آپ کے مدرسے میں طلبہ کی تعداد کیا ہے۔ اور ان میں "کھانے والے"
تیم طلبہ کتنے ہیں؟ اگر کوئی یہ کہے کہ ہمارے یہاں کھانے والے یا مقیم طلبہ موجود نہیں ہیں تو

پھر انہیں ماف جواب دے کر ٹال دیا جاتا ہے۔ اہل علم اور دینی خدمت نگاروں کو زکاۃ دینے کا تو کوئی تصور ہی ہماری ملت میں موجود نہیں ہے۔

اس طرح اب ہر زکاۃ نکالنے والا اپنی جگہ پر ”مفتی“ بنا بیٹھا ہے۔ سوال یہ ہے کہ عوام کو یہ غلط فہم کیسے معلوم ہوئے اور انہیں کس نے بتایا؟ اگر یہ مسئلہ غلط ہیں، (اور یقیناً غلط ہیں) تو کیا آج تک کس عالم نے اس کی اصلاح کرنے کی کوشش کی ہے؟ اگر نہیں کی ہے تو اس میں قصور کس کا ہے؟ ہمارے علماء عوام کو صحیح مسائل کیوں نہیں بتاتے، اور فراہمیوں کی اصلاح کیوں نہیں کرتے؟ کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا، کہ ہمارے علماء حالات کو جوں کا توں برقرار رکھتے ہوئے عوام سے اصل مسائل چھپاتے ہیں؟

ایک معترض کی فتنہ انگیزی۔

مذکورہ بالا نکات کے جواب میں علماء نے خاموشی اختیار کر لی۔ اگرچہ بعض حلقوں میں دینی زبان سے چہ میگوئیاں ضرور ہوتیں۔ اور بعض لوگوں نے مسئلہ کے وجود کا اعتراف بھی کیا، مگر صرف زبانی تبصرہ کے طور پر، جبکہ بعض لوگوں نے اس پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا، کیونکہ معنوں میں کچھ نئے حقائق بیان کئے گئے تھے۔ جو علماء کو جھنجھوٹنے والے تھے۔

واضح رہے تقریباً بارہ سال پہلے بھی فرقانیہ اکیڈمی کی جانب سے ”زکاۃ کا ایک معرفتی سبیل“ کے عنوان سے ایک کتابچہ شائع کیا گیا تھا اور اسے خاص کر مطالعہ کرام کی میں ہلانے تقویت پیش کیا گیا تھا۔ مگر علماء نے اس پر کسی قسم کا توجہ نہ دیا۔ کرنے سے احتراز کیا تھا۔ البتہ بعض مفتی صاحبان نے زبانی طور پر چند کلمات کہنے پر اکتفا کر کے چُپ سا دھ اُغتیا کر لی۔ مگر اب ایک صاحب نے جو بظاہر عالم معلوم ہوتے ہیں۔ (اور وہ ایک بہت بڑے دارالعلوم کے مدرس تھے) بالآخر ان مسائل پر زبان کیا کھولی کہ علمی دنیا کا استعمال ناس کر کے رکھ دیا۔ اگر ان کا جواب ماننا، الفرقان لکھنؤ میں شائع نہ ہوتا تو وہ اس قابل ہی نہیں تھا۔ کہ اس کی طرف توجہ نہ دی جائے۔

لے ساتھ قوم کی جانی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعض لوگوں نے موصوف کو آک بکر خواہ مخواہ اپنے دل کی بھرپاس نکالنے کی کوشش کی ہے۔ موصوف کو اس کے بعد معترضین کے نام سے سنا جاتے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ کوئی علمی جواب نہیں بلکہ علم کے نام پر بے علمی کا جھوٹا ہے۔ معترض نے سنجیدہ اور تحلیل انداز میں میری معروضات پر علمی مسائل کا جواب دینے سے گریز کرتے ہوئے چند خواہ مخواہ قسم کے شبہات و اعتراضات پیدا کر کے اشتعال انگیز انداز میں اختیار کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور ایسے مغالطہ اور غلط الزامات کا یہ ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے یہ پورا معنوں و جو آٹھ قسطوں میں مشائخہ ہوا ہے) ایک اشتعالی جذبہ کے تحت تحریر کیا ہے۔ اصل میں معترض راقم سطور کی صادر وائی اور کھرے کھرے انداز سے کھل گئے ہیں اور برا فروختہ ہو کر بجائے علمی انداز سے اشتعال انگیزی پر اُتر آئے ہیں۔ اور بعض جگہ ان کی تحریر ابتذال اور بدکلامی کی حدود دھچکتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”علمی اداروں کو زکاۃ“ چلی جا۔ لی فکر میں (جیسا کہ راقم سطور نے اپنے معنوں میں ثابت کرنے کی کوشش کی تھی) بدحواس ہو گئے ہیں اور اب انہیں مدرسوں کو ”بچانے“ کی فکر شروع ہو گئی ہے۔ اگرچہ وہ دلیل استدلال کا راستہ اختیار کر کے ”حق بات“ کو واضح کرنے کے بجائے سیدھے طریقے سے الزامی قسم کے جوابات دینے یا مٹہ بند کرنے والی ”ٹکنک“ اختیار کر کے راقم سطور کی تحریک کو دبانا اور حق بات کو چھپانا چاہتے ہیں۔ اور لفظ ”حق بات“ یہ ہے کہ بوکھلاہٹ میں وہ جن باتوں کو بطور ”دلیل“ پیش کرتے ہیں وہ رت انگیز طور پر خود انہیں کے خلاف محبت ہی جاتی ہے۔ اور اس اعتبار سے یہ پویش بری دل چسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی کہ بعض برٹے مدارس کے مولوی صاف بوکھلاہٹ اور بدحواسی میں اتنی پست ذہنیت کا بھی مظاہرہ کر سکتے ہیں۔ اس سیدھے دعوے، غلط الزامات، مغالطے یا علمی جھجھانسے، تناقضات اور بے علمی کا اتنا بڑا مظاہرہ علمی دنیا میں شاید ہی اب تک کسی نے کیا ہو۔ مگر کمال یہ ہے کہ ہر موقع پر اپنے آپ کو علامہ وقت اور دوسروں کو جاہل محض باور کرانے پر

آئے ہیں۔ جب کہ واقعہ اس کے بالکل برعکس ہے۔

آئیے اب ذرا معترض کے دعووں یا اُن کی قلابازیوں کا ایک جائزہ لے کر دیکھیں کہ وہ کتنے پانی میں ہیں اور اُن کو ایک بہت بڑے دارالعلوم کے مدرس ہونے کے مانے "علم" سے کتنی مناسبت ہے۔ اگر معترض خواہ مخواہ قسم کی اشتعال انگیزی سے کام نہ لیتے تو شاید راقم سطور اس لغو مضمون کی طرف کوئی توجہ بھی نہ کرتا۔ اور پھر الفرقان جیسے رسالے میں اس کو جس جوش و خروش کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ سے اس کی اشتعال انگیزی کتنی گنا بڑھ گئی ہے۔ مگر علمی حلقے خاموش تماشائی بنے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، گویا کہ کچھ ہوا ہی نہیں۔ لہذا ضروری معلوم ہوا کہ اس پر فوری توجہ مسدول کی جائے اور بلا وجہ پیداکردہ شکوک و شبہات کا پردہ چاک کیا جائے، جو دراصل کتمانِ حق کی ایک بدترین مثال ہے۔ اب اس بحث کے بعد دنیا کو اچھی طرح معلوم ہو جائے گا کہ حق کیا ہے اور ناحق کیا ہے؟ لہذا آئیے اب معترض کے "دلائل" ان کے دعووں اور اُن کے الزامات کا ایک علمی اور تحلیلی انداز میں جائزہ لے کر دیکھیں کہ کون حق پر ہے۔ اور کون ناحق بر؟ ہدایت یافتہ کون ہے اور گمراہ کون؟

مگر اس موقع پر یہ حقیقت اچھی طرح پیش نظر رہنی چاہئے کہ علمی دُنیا میں اختلاف رائے ایک فطری چیز ہے جو محبوب نہیں بلکہ محمود ہے۔ مگر وہ علمی حدود کے اندر رہنا چاہئے۔ مگر جب وہ علمی حدود سے آگے بڑھ جائے اور سنجیدہ بحث کی بجائے آدمی عناد، بہتان تراشی اور ذاتیات پر اُتر آئے تو وہ چیز بجائے محمود ہونے کے مذموم اور قابلِ ملامت بن جاتی ہے۔ اور اس کا مظاہرہ معترض کے اپنے مضمون میں جگہ جگہ بھر پورا انداز میں کیا ہے۔ اور اس طرح یہ پورا مضمون علمی اعتبار سے

ساقط الاعتبار قرار پاتا ہے اور اس پر "ایک لو کر لیا اور پھر نیم چڑھا" والی مثال صادق آتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معترض شدت جذبات سے مغلوب ہو کر اپنا ذہنی توازن کھو چکے ہیں اور راقم سطور کو ہر طرح سے زک پہنچانے کے درپے ہیں۔ خواہ وہ جس طرح بھی بی پڑے۔ یہ ادب بات ہے کہ وہ اپنے مقصد میں بُری طرح ناکام

دکھائی دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ کوئی شخص بجائے ذلیل و استذلّال کے محرمِ مکرّم نفعگو
کسکے ایک حق بات کو ناجائز ثابت نہیں کر سکتا۔ اور اس قسم کی ادھی حرکتوں سے علی
دینا میں سوائے بدنامی و رسوائی کے اور کوئی چیز حاصل نہیں ہو سکتی۔ بہر حال یہ پورا
مضمون کسی سنجیدہ علمی تنقید کے طور پر نہیں بلکہ محض ایک انتقامی جذبہ کے تحت معاندانہ
طور پر تحریر کیا گیا ہے۔ جو حد درجہ اشتعال انگیز ہے۔

بحث کا اصل اور مرکزی نکتہ۔

اُدھر کے مباحث میں سب سے زیادہ اہم بحث یا مرکزی نکتہ یہ ہے کہ فی سبیل اللہ
(رتوبہ ۱۶۰) سے کیا مراد ہے اور اس میں کون لوگ آتے ہیں؟ اور بقیہ تمام مباحث ضمنی
ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے اس آیت (رتوبہ ۱۶۰) میں آٹھ مصارف یا آٹھ قسم کے لوگوں کا
تذکرہ کیا ہے۔ کہ ان کو زکوٰۃ کی رقم ملنی چاہئے۔ ان آٹھ مصارف میں سے سات
مصارف وضاحت کے ساتھ مذکور ہیں کہ ان سے کون لوگ مراد ہیں، جیسا کہ تفصیل اوپر گزر چکی۔
مگر ساتواں مصرف اللہ کی راہ میں ذرا مبہم طور پر بیان کیا گیا ہے۔ یعنی اس میں واضح اور
دو ٹوکی انداز میں نہیں بتایا گیا۔ کہ اس کے تحت کون لوگ آتے ہیں؟ مگر قرآن و حدیث
مفسرین اور فقہاء کی تصریحات کے مطابق اس میں (فی سبیل اللہ) میں کئی قسم کے لوگ
داخل ہو سکتے ہیں۔ مثلاً مجاہد، حاجی، اہل علم اور اللہ کی راہ میں کام کرنے والے لوگ۔
اور فقہ حنفی کی تائید کے مطابق یہ چاروں قسم فی سبیل اللہ میں داخل ہیں، جیسا کہ تفصیل
اوپر گزر چکی۔ واقعہ یہ ہے کہ اسلام ایک ابدی اور دائمی مذہب ہے۔ اس لئے وہ اپنے احکام
میں کچھ ایسی دائمی دفعات (دائمہ لفظ) بھی رکھتا ہے۔ جو ہر دور کے تقاضوں سے
جہاں ہنگ ہو سکیں اور دینی اقدار کو فروغ پانے کا موقع مل سکے۔ اس اعتبار سے
فی سبیل اللہ کی دفعہ ایک ابدی اور دائمی دفعہ ہے۔ جس کو حکیم مطلق نے قیامت تک
ہمیشہ آنے والے احوال و کوائف کے ہمیشہ نظر اپنے کلام ابدی میں رکھ چھوڑی ہے۔ اور اسی
مدد سے وہ تمام لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو دین و ملت کی خدمت اور ان کی سرپرستی

میں لکھے ہوئے ہیں اور ان کا دوسرا کوئی ذریعہ معاش نہ ہو۔ سورہ بقرہ کی آیت ۲۳۸ کی رو سے اس نظریہ کی پوری پوری تائید ہوتی ہے اور علماء و مفتیین نے بھی ایسا ہی لکھا ہے۔ چنانچہ یہ دونوں آیتیں ملاحظہ ہوں۔

اِنَّ الْمَصَدَقَاتِ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَمِلِينَ عَلَيْهَا وَالنَّوَلِفَةِ
فَلَوْ بِهِمْ وَفِي السَّرَّابِ وَالْغَرَمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللّٰهِ وَابْنِ السَّبِيلِ
فَرِيضَةً مِّنَ اللّٰهِ وَاللّٰهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ۔

زکاۃ محسنوں، مفلسوں اور اُس کی وصولی کرنے والوں کا حق ہے، اور جن کی دلجوئی کرنی ہے، غلاموں کو آزاد کرانے کے لئے، فرض داروں کے لئے۔ امیر کی راہ میں اور مسافر کے لئے۔ یہ اشرفی طرف سے فریضہ ہے، اور اشرفیوب جاننے والا اور حکمت والا ہے۔

(توبہ : ۶۰)

لِلْفُقَرَاءِ النَّوِيں اُحْصِرُوا فِی سَبِيلِ اللّٰهِ لَا یَسْتَطِیْعُوْنَ حَرْبًا
فِی الْاَرْضِ لَیَسْبُھُمْ الْعَیْاهِلُ اُعْثِیْءٌ مِّنَ التَّعَقُّبِ تَعْمُرُھُمْ
سَبِیْلُھُمْ لَا یَسْتَطِیْعُوْنَ اِنْسَاسَ الْخَافَاةِ وَمَا تُنْفِقُوْا مِنْ خَیْرٍ
فَلَا تِلْکَ اللّٰہُ بِہٖ عَیْیْمٌ۔

زکاۃ کے مسکین، حاجت مند ہیں جو اللہ کی راہ میں گھرے ہوئے ہیں اور وہ (دروزی حاصل کرنے کے لئے، زمین میں ہیں پھر نہیں سکتے۔ ناواقف ان کے سوال نہ کرنے کی وجہ سے انہیں مالدار سمجھتا ہے۔ تم ان کو ان کے بھرتے سے پہچان سکتے ہو کہ وہ حاجت مند ہیں۔ وہ لوگوں سے لپٹ کر نہیں مانگتے۔ اور تم جو کچھ بھی خرچ کرو گے اللہ اسے خوب جود کرتا ہے۔

رومانہ : ۲۷۳

تر: دونوں آیات پر مفصل بحث راقم سطور نے اپنے کتابچے میں کی ہے اور بعض نکات پر مجھے صفحات ۱۱ میں ایک نئے نقطہ نظر سے روشنی ڈالی ہے۔ مگر اس موقع پر دو نوٹ ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ یہ ہیں کہ پہلی آیت (توبہ والی) میں سب سے پہلا فقیر و مسکین کا بتایا گیا ہے۔ عربی زبان کی رو سے فقراء کے صلح معنی ہیں محتاج یا

مزدور مند، مگر اس کی فقہی تعریف میں اختلاف ہے کہ "مزدور مند" ہونے کا کیا مطلب ہے؟ تو فقہائے احناف کی تصریحات کی رُو سے مزدور مند وہ ہے جو صاحب نصاب ^۱ نہ ہو۔ یعنی وہ اتنا مالدار نہ ہو جس پر زکاۃ واجب ہو چکی ہو لہذا فقہی تصریحات کی رُو سے ایسے تنگ دست لوگوں کو زکاۃ کی رقم دی جاسکتی ہے، اگرچہ وہ تندرست و توانا ہوں، اور کمانے کھانے والے ہوں، بالفاظ دیگر جو لوگ معاشی بدعالی میں مبتلا ہیں یا جن کی ضرورتیں ان کی آمدنی کے لحاظ سے پوری نہیں ہوتیں ایسے تمام لوگ مال زکاۃ کے مستحق ہو سکتے ہیں۔

اور دوسری آیت ^۲ "وَمَا يَكْفُرُ" متنی محتاجوں میں سب سے پہلا حق ان لوگوں کا ہے جو اللہ کی راہ میں گھرے ہوئے، یعنی دین کی خدمت میں لگے ہوئے ہوں۔ بالفاظ دیگر قرآن حکیم نے فقراء "مزدور مندوں" کی دو قسمیں کی ہیں۔ ۱۔ عام محتاج یا کوئی بھی ضرورت مند خواہ وہ ملت کے کسی بھی طبقے سے تعلق رکھتا ہو۔ خواہ وہ عالم ہو یا غیر عالم، خواہ وہ طالب علم یا غیر طالب علم۔ (۲) خاص قسم کے محتاج جو دین کی خدمت میں لگے ہوئے ہوں اور جن کا کوئی دوسرا ذریعہ معاش نہ ہو۔ اور یہی وہ لوگ ہیں جو فی سبیل اللہ کے تحت آتے ہیں۔ گویا کہ قرآن حکیم نے ویسے دینی خدمت گاروں کا حق دو طریقوں سے ثابت کیا ہے۔ چنانچہ ان دونوں مقامات میں فی سبیل اللہ کے الفاظ مذکور ہیں، جن سے ایک دوسرے کی تشریح و تفسیر ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ اصول ہے "القرآن یفسر بعضہ بعضاً" یعنی قرآن کا ایک مقام دوسرے

۱۔ صاحب نصاب ہونے کا مطلب ہے جو شخص دوسو درہم چاندی یا بیس مثقال سونے کا مالک ہو۔ اور ایسے شخص پر زکاۃ ادا کرنا واجب ہو جاتی ہے۔ دیکھئے فتاویٰ عالمگیری ۱/۱۷۸۔ فتاویٰ قاضی خاں ۱/۲۲۹ بر حاشیہ عالمگیری، بدائع الصنائع ۱/۲۲۵ کاسحاتی ۲/۱۶-۱۸ در مختار ۲/۳۱ بر حاشیہ رد المحتار، البحر الرائق ۲/۲۲۵ ہدایہ مع فتح القدیر ۲/۱۵۸-۱۵۹۔

مقام کی تشریح کرتا ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ مفسرین نے ان دونوں آیتوں کو نزاکۃ میں سے متعلق قرار دیا ہے۔ لہذا ان دونوں کو ملا کر ان میں باہم تطبیق دین ضروری ہے اس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ سورۃ توبہ کی آیت میں فی سبیل اللہ کے تحت خرچ کرنے کا جو حکم دیا جا رہا ہے اس سے مراد سورۃ بقرہ والی آیت کے مطابق وہ لوگ ہیں جو اللہ کی راہ میں گھرے ہوئے ہوں۔

بہر حال سورۃ بقرہ والی آیت میں جو چھ صفات بیان کی گئی ہیں۔ وہ صرف دینی خدمت گاروں ہی پر صادق آتی ہیں۔ اس موضوع پر تفصیلی بحث اگلے صفحات میں آ رہی ہے۔

ان دونوں آیات کا خلاصہ یہ ہوا کہ جو لوگ دین کی خدمت میں لگے ہوئے ہوں اور خود علماء مفسرین کی تفسیرات کے مطابق موجودہ دور میں اس کے مصداق وہ علماء ہیں جو علم دین کی نشر و اشاعت کر رہے ہوں۔ ان کا حق سب پر مقدم ہے۔ اور وہ اپنا کوئی دوسرا ذریعہ معاش نہ ہونے کی بنا پر اس خدائی امداد کے مستحق ہو سکتے ہیں۔ بالفاظ دیگر فقر و احتیاج کی شرط کے ساتھ رعام حالات میں مالِ زکاۃ سے مستفید ہونے کا پورا حق رکھتے ہیں۔ ورنہ ظاہر ہے کہ علمی ترقی رک جائے گی۔ اور دین کے آئینہ پس پشت چلے جائیں گے۔ جیسا کہ موجودہ دور میں علم دین کی کسمپرسی اور اس کے حال صاف ظاہر ہے۔ لہذا دینی علمی اقدار کی صحیح ترویج و اشاعت کے لئے زکاۃ کے مال سے علمی اداروں اور ان میں لگے ہوئے علماء اور ان کے مددگاروں کی امداد نہایت ضروری ہے۔ اور فقہاء کی بعض تفسیرات سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے جیسا کہ اگلے صفحات میں خاص کر متاخر فقہائے احناف علماء الذین حاکم علی معنی دصاحب درمختار اور علامہ ابن عابد بن شامی حنفی دصاحب رد المحتار یعنی شامی و غیرہ کی تفسیرات سے ثابت کیا جائے گا۔

یہ اس پوری بحث کا خلاصہ ہے۔ اور یہ خلاصہ اس لئے پیش کیا گیا ہے تاکہ قارئین بحث کے اصل اور مرکزی نکتے سے واقف رہیں اور اگلے صفحات میں معترضین کے اعتراضات

نقل کر کے جو جواب دیا گیا ہے اس کے سمجھنے کی انہیں کوئی دشواری نہ ہو۔ کیونکہ یہ مباحث جہت زیادہ علمی اور دقیق ہیں اس لئے اصل مسئلہ اگر پیش نظر نہ رہے تو پھر خواہ مخواہ الجھن پیدا ہو سکتی ہے۔ چونکہ ہمارے قارئین زیادہ تر متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔۔۔ اس لئے ان مباحث کو حتی الامکان نہایت درجہ سلیجے ہوئے اور عام فہم انداز میں بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور اس کا دوسرا فائدہ یہ ہو گا کہ عوام کو بھی علمی مسائل سمجھنے میں رغبت اور دل چسپی پیدا ہوگی جو علمی ترقی کا بھی باعث ہوگی۔

معترضین کے دعوؤں کا خلاصہ :-

اس تمہید کے بعد اب معترضین کے غلط اور بے بنیاد دعوؤں اور ان کے لغو اعتراضات کا جائزہ لیا جائے گا۔ مگر ان کے ایک ایک اعتراض پر نقل کر کے اس کا الگ الگ جواب دینے سے پہلے ضروری ہے کہ پورے اعتراضات کا ایک خلاصہ پیش کر دیا جائے۔ تاکہ ان کے تمام دعوے بیک نظر اور بیک وقت سامنے آجائیں۔ تاکہ اس سے ان کے اصل مقاصد بھی واضح ہو جائیں۔ چنانچہ ان کے دعوؤں اور ان کے افکار کا خلاصہ اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ معترضین کا سب سے بڑا دعویٰ یہ ہے کہ قرآنی آیت و توبہ: ۶۰ کے مطابق رقی سبیل اللہ کا مصروف عام نہیں ہے بلکہ وہ صرف جہاد کے ساتھ مخصوص ہے یا کچھ شاذ احوال کی بناء پر اس کو چ پرستی محمول کیا جاسکتا ہے۔ مگر دوسری طرف وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس سے حج مراد لینے سے دین میں رخصت اور شکار پیدا ہو جاتا ہے۔ لہذا اس کا واحد مفہوم جہاد اور وہ بھی عسکری جہاد ہے۔

۲۔ اس دعوے کی صداقت پر انہوں نے بطور دلیل کئی چیزیں پتہ کرنے کی کوشش کی ہے جو اس طرح ہیں۔

۱۔ بقول ان کے فقہائے اُمت کی اکثریت اس سے جہاد مراد لیا ہے۔ اور وہ اس کو اجماع اُمت کہتے ہیں۔ (دب) ایک حدیث سے ثابت ہوتا ہے کہ فی سبیل اللہ سے مراد غازی ہے۔

رجوع بعض ائمہ بخت کے تصریح کی ہے کہ فی سبیل اللہ کے الفاظ جب بغیر کسی قرینے کے مطلقاً بولے جائیں تو اس سے غالب طور پر جہاد مراد ہوتا ہے۔ (دعائے قدیم مفسرین نے فی سبیل اللہ کی تفسیر جہاد کے لفظ سے کی ہے۔ لہذا اس مفہوم سے ہٹنا جائز نہیں ہے۔

۱۳۔ دعویٰ نمبر ۲ کو بنیاد بنا کر انہوں نے مزید دعویٰ کر دیا ہے کہ فی سبیل اللہ سے جب مراد لینا "جمہور فقہار" (فقہاء کی اکثریت) ہی کا مسلک نہیں بلکہ گویا کہ اُمت کا اجماعی موقف ہے۔

۱۴۔ پھر دعویٰ نمبر ۳ کو بنیاد بنا کر انہوں نے اس سے بھی بڑا دعویٰ ہی نہیں بلکہ یہاں تک کہنے کی جہارت کر ڈالی ہے کہ اُمت کے اس اجماع (متفقہ موقف) سے ہٹنا اور قرآنی الفاظ کے لفظی مفہوم کا سہارا لے کر قرآن کی تفسیر کرنا دین میں تحریف ہی نہیں بلکہ ایک بہت بڑی گمراہی ہے۔

۱۵۔ اس دعویٰ کی سب سے پہلی اور سب سے بڑی زرد ملک العلماء امام علماء الدین کاشانی صنفی "دعایہ بدائع الفوائد" اور تاج فی ظہیر الدین بخاری صنفی "دعایہ فتاویٰ ظہیریہ" پر پڑتی ہے کہ ان دونوں بزرگوں نے گویا کہ اُمت کے "اجماع" سے ہٹ کر فی سبیل اللہ میں طالب علموں کے بھی داخل ہونے یا اس میں ہر کار خیر کے شامل ہونے کا جو اعلان کیا تھا۔ وہ گمراہ کن تھا۔ مگر معترضین اس قسم کا صاف صاف اعلان کرنے کی ہمت نہ کر کے صرف دبی زبان سے اس کو ایک "ضعیف" قول قرار دے کر ڈیڑھ مارے کی کوشش کی ہے۔ حالانکہ یہ بات سوائے معترضین کے آج تک کسی بھی عالم یا محقق نے نہیں کہی۔ بلکہ سب کے سب ان دونوں بزرگوں کے قول ہی پر صاد کرتے آئے ہیں۔ اور خاص گھر عربی مدرسے والے آج تک اپنی بزرگوں کے نام کی "ردی" کھا رہے ہیں۔ صرف اسی ایک حرکت سے معترضین کے اصل مقاصد کا بھانڈا پھوٹ جاتا ہے گویا کہ جلی پھیلے سے ہا ہر آ جاتی ہے۔ چنانچہ :-

۱۶۔ معترضین نے ایک طرف تو یہ دعویٰ کیا ہے کہ سورۃ توبہ (آیت ۱۱۰) کی رو سے

ذکاۃ کے طرف سے مصلحت رندی ہیں اور ”دینی خدمت گاروں“ کو اس میں شامل کرنے سے ایک نئی اور ”نویں مد“ کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ جو قرآن پر ایک اضافہ ہے۔ مگر دوسری طرف بغیر کسی دلیل کے طالب علموں کو ان معارف میں شامل کر کے خود ہی ایک ”نویں مد“ کا اضافہ کر لیا ہے۔

۵۔ واضح رہے معترضین کے نزدیک اہل علم یا دینی خدمت گار نہ تو فی سبیل اللہ میں داخل ہیں اور نہ فقراء کی مد میں۔ تو اب سوال یہ ہے کہ جب وہ کسی بھی صورت میں ان دونوں طبقوں میں داخل نہیں ہیں۔ تو پھر طالب علم ان میں کس اصول اور کس قاعدہ کی رُو سے داخل ہو گئے؟

۷۔ ارشدی ظہیریہ کے مطابق طالب علم فی سبیل اللہ کی نادلی میں داخل ہو کر ذکاۃ کے مستحق ہوتے ہیں۔ مگر جب یہ فتویٰ یا قول گمراہان ہے (کیونکہ معترضین کے اصول کے مطابق احمہ فی سبیل اللہ کے اصل مفہوم سے انحراف لازم آتا ہے) تو پھر سوال یہ ہے کہ طالب علم فی سبیل اللہ میں داخل کیسے ہو گئے؟ اور جب وہ داخل نہیں ہیں۔ تو کیا اس سے قرآن پر اضافہ نہیں ہوا؟ اگر وہ صرف یہی ایک مسئلہ حل کر دیتے تو یہ ایک بہت بڑی علمی خدمت ہوتی۔ اور ساری دنیا ان کی ایمانداری اور اصول پسندی پر عیش و عشرت کر اٹھتی۔ مگر یہی وہ سب سے بڑا مسئلہ ہے جسے انہوں نے زندگی ماز کر لوگوں کو فریب دینا چاہا ہے۔ اور بدتر یہی ختم کی علمی حیانت کا مظاہرہ کیا ہے۔

۸۔ معترضین کے ایک طرف تو اپنے خود مسختر ”اجماع“ سے چٹنے والوں کو مسجد دار و گمراہ قرار دینے کی کوشش کی ہے، جن میں راقم مسطور کے بشمول نواب صدیق حسن خان، ڈاکٹر یوسف قرضاوی اور شیخ رشید رضا وغیرہ ہیں۔ مگر دوسری طرف اپنے خاص علماء کو بخش دیا ہے۔ جن میں خصوصیت کے ساتھ علامہ سید سلیمان ندوی اور مولانا منظر صاحب نعمانی بھی اس زمرے میں داخل ہو سکتے ہیں۔ جو الفرقان کے سرپرست ہیں۔ تفصیل اپنے موقع پر آئے گی۔ اور یہ علمی دنیا کا سب سے بڑا اندھیر ہے جو ایک اچھا خاصہ عجوبہ معلوم ہوتا ہے۔

۹۔ اس کے علاوہ معترضین نے بہت سے غلط اور لایعنی دعوے کئے ہیں۔ مجھ کی تفصیل اپنے اپنے مواقع پر آتے گی اور ان کی کذب بیانیوں کا پردہ چاک کیا جائے گا۔

۱۰۔ واقعہ یہ ہے کہ معترضین نے نہ تو قرآن اور حدیث کا صحیح مطالعہ کیا ہے اور نہ وہ اس میدان کے آدمی معلوم ہوتے ہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے انہیں راقم سطور کے خلاف مواد معروضہ اکسا کر پھنسا دیا ہے۔ اور اب وہ اس دلدل میں پوری طرح پھنس چکے ہیں۔ جس سے باہر نکلنے کی کوئی سبیل ہی نہیں رہ گئی ہے۔ بلکہ انہوں نے نہ صرف تعارض و تضاد کا مظاہرہ کیا ہے بلکہ غلط بیانی اور کتمان حق سے بھی کام لے کر حق کو ناحق اور ناحق کو حق ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو دنیا نے علم کے لئے رسوا کن چیز ہے۔

مضمون نگار کے اصل مقاصد۔

معترضین کے پیش نظر اس مضمون کی تحریر کے دو مقاصد نظر آتے ہیں۔ ایک تو انتقامی کاروائی اور اپنی انا کی تسکین کا جذبہ کا رفرمانظر آتا ہے۔ چنانچہ معترضین نے علمی تنقید کرنے اور اصل حقائق منکشف کرنے کے بجائے کتمان حق کا مظاہرہ کرتے ہوئے ذاتی بغض و عناد کا اظہار کیا ہے اور بے جا قسم کی بہتان تراشیوں سے کام لیا ہے، اور دوسرا بنیادی مقصد یہ ہے کہ راقم سطور کے کتابچے کو (جو دراصل ایک سوالنامے کی طرح ہے) مدرسوں کے خلاف بلا وجہ ایک "چیلنج" تصور کر لیا گیا ہے۔ گویا کہ اب اہل دہسہ کو علمی اداروں سے ایک طرح کا "خطرہ" محسوس ہونے لگا ہے۔ لہذا اب وہ اپنے بچاؤ کے لئے علمی اداروں پر ایک "بھرپور وار" کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ یہ پورا مضمون اسی قسم کی ذہنیت کا آئینہ دار نظر آتا ہے۔ اور اس اعتبار سے یہ کوئی "علمی جنگ" نہیں بلکہ ایک قسم کی "اقتدار سی جنگ" یا "پیٹ کا مسئلہ" معلوم ہوتا ہے جس کا ایک مستند تدریس سے ظہور و مدور بہ شرمناک ہے۔ ورنہ اگر یہ خالص علمی تنقید ہوتی اور اس کو نیک نیتی کے ساتھ سپرد قلم کیا گیا ہوتا، تو راقم سطور اسے بخیرداشت کر لیت کیونکہ بندہ علمی و نظریاتی اختلافات کے وجود کا تسلیم کرتا ہے اور اسے رواداری کے ساتھ

بول کرنے کی قلبی وسعت اپنے اندر رکھتا ہے۔ مگر جب معاملہ علمی خیانت اور بددیانتی کا آجائے تو وہ ناتاہل برداشت ہو جاتا ہے۔ لہذا مزدوری معلوم ہوا کہ علمی دنیا کے ساجینے اصل تقاضا آجائیں اور وہ خود فیصد کریں کہ اس سلسلے میں سمجھ کیا ہے اور غلط کیا ہے؟

معترض کے دلائل پر ایک اجمالی نظر :-

معترض کے شبہات و اعتراضات پر تفصیلی بحث کرنے اور ان کی گذب بیانیوں کا پردہ چاک کرنے سے پہلے مزدوری ہے کہ ان کے اصل دلائل پر ایک اجمالی نظر ڈال لی جائے۔ چنانچہ معترض کے پورے معنوں اور ان کے تمام دلائل کا خلاصہ چار چیزیں ہیں، یا یوں کہئے ان کی تعمیر کردہ عمارت کی بنیاد چار ستونوں پر ہے جو یہ ہیں۔

۱۔ معترض کا سب سے بڑا دعویٰ یہ ہے کہ فی سبیل اللہ سے اس کے عام معنی مراد لینا ستریفینہ میں مداخلت اور گمراہی ہے، کیونکہ ایک حدیث کی رو سے اس کے معنی متعین ہو جاتے ہیں۔ کہ فی سبیل اللہ سے مراد جہاد ہے، چنانچہ وہ حدیث پیش کرتے ہیں، ”کسی مالدار شخص کے لئے زکاۃ لینا صرف پانچ سو دوقوں میں جہاد ہو سکتا ہے، جن میں سے ایک یہ ہے کہ وہ اللہ کے راستے میں لڑنے والا ہو۔۔۔۔۔۔“ (اصل الفاظ، یَعَاذُ فِی سَبِيلِ الْمَلِکِ) چنانچہ ان کا دعویٰ یہ ہے کہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فی سبیل اللہ کے معنی متعین کر دیے ہیں۔ کہ وہ ”غازی“ ہے۔ مگر یہ ایک بہت بڑا مغالطہ ہے، کیونکہ یہاں پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فی سبیل اللہ کی تشریح و تفسیر نہیں فرما رہے ہیں۔ بلکہ صرف یہ بات بیان کر رہے ہیں کہ ایک مالدار شخص کن صورتوں میں زکاۃ کی رقم لے سکتا ہے ؟ تو ان میں سے ایک صورت یہ ہے کہ وہ اللہ کے راستے میں غزوہ کرنے یا لڑنے والا ہو۔ تو منطقی طور پر اس سے یہ مفہوم کیسے پیدا ہو گیا کہ فی سبیل اللہ کے معنی ہیں ”لڑنے“ کے ہیں ؟ صاف ظاہر ہے کہ یہ دعویٰ سراسر باطل ہے۔ اس پر تفصیلی بحث اور جوابی

الزام دونوں اپنے موقع پر آئیں گے۔

۱۶۔ معترضین نے علامہ ابن اثیر (مصاب النہایۃ فی عزیب الحدیث) کے اس قول کو بڑے جوش و غرور و خش کے ساتھ نقل کیا ہے کہ فی سبیل اللہ کے الفاظ جب بغیر کسی قرینے کے مطلقاً بولے جائیں تو اس سے غالب طور پر جہاد مراد ہوتا ہے۔ مگر معترضین نے علامہ موصوف کی کتاب کھول کر یہ دیکھنے کی زحمت باطل ہی گواہ نہیں کی کہ ان کے نزدیک خود لفظ جہاد کا مفہوم کیا ہے؟ اگر وہ یہ بحث دیکھتے تو ان کے جوش اُڑ جانے اور ان کے دعوؤں کی پورٹی عمارت ہی مسمار ہو جاتی۔ چنانچہ موصوف کے نزدیک جہاد کا مفہولاً ”دفع جہاد“ ہونا ضروری نہیں بلکہ وہ قولاً (بطور وعظ و نصیحت یا دلیل و استدلال) بھی ہو سکتا ہے۔ اور انہوں نے اپنی تشریح میں جہاد قولی کو جہاد فعلی پر مقدم رکھا ہے۔ اس کی تفصیل اپنی جگہ پر آئے گی۔

۱۷۔ معترضین نے دعویٰ کر دیا ہے کہ فقہائے امت کی اکثریت نے فی سبیل اللہ کے جہاد مراد لیا جائے۔ بس کو بعض جگہ وہ ”جہاد کا مسلک“ کہتے ہیں اور بعض مقامات پر ”اجماع امت“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ مگر اب معلوم ہوتا ہے کہ وہ یا تو اجماع کی تعریف سے قطعاً ناواقف ہیں یا پھر محقق لوگوں کو دھوکا دینے کی غرض سے اجماع کا لفظ تراش لیا ہے۔ چنانچہ اجماع کی تعریف یہ ہے، ”دکسی دور میں امت کے تمام صالح مجتہدین (یا اہل حل و عقد) کا شریعت کے کسی قول و فعلی مسئلے میں اتفاق رائے“۔

اتفاق مجتہدین صالحین من أمة معتد (علیہ السلام)
فی عصر واحد علی امر قولی أو فعلی۔

الاجماع عبارة عن اتفاق جملة أهل العمل والعقد من أمة
معتد (علیہ السلام) فی عصر من الأعصار علی حکم واقعة من الوقائع۔

۱۸۔ فتاویٰ از ملا جیون ایٹھوی، ص ۲۱۹، مطبوعہ محمدی کابھور۔

۱۹۔ الاحكام فی اصول الاحکام، سیف الدین ابوالحسن آمدی، ۱۹۶۱ء، ص ۱۳۸۷

اس اعتبار سے ظاہر ہے کہ اس مسئلے میں کسی بھی دور کے علماء و فقہاء کا اس سے مراد صرف جہاد یا صرف حج ہونے پر اتفاق کبھی نہیں رہا ہے، بلکہ یہ مسئلہ سراسر اختلافی رہا ہے لہذا جماع کا دعویٰ بالکل باطل اور مردود ہے۔

اس سلسلے میں دوسری بات یہ کہ کسی بھی مسئلے میں سب سے پہلے دلیل کی قوت دیکھی جانی ہے نہ کہ جمہور کا مسلک۔ اگر وہ فی الواقع جمہور کا مسلک ہی جمہور کا مسلک صرف اسی وقت قابل استدلال ہو سکتا ہے۔ جب کہ قرآن اور حدیث سے اس کی تائید ہو رہی ہو۔ ورنہ قرآن اور حدیث کے خلاف کوئی بھی مسلک اختیار نہیں رہ جاتا۔ اس کی ایک مثال خود مصارف زکاۃ ہی کے سلسلے میں ہے۔ جمہور کا مسلک یہ ہے کہ "مؤتخۃ القلوب" (دلوں کی دل جوں) صواب ہے۔ (توبہ ۶۰) کی مد منسوخ ہو گئی ہے۔ جبکہ دوسری طرف یہ بھی غور ہے کہ زکاۃ کو اللہ نے آٹھ معارف کے ساتھ محفوظ کر دیا ہے۔ حالانکہ اللہ کے مقرر کردہ تراویح کو کوئی عالم و مجتہد تو کیا خود رسول بھی منسوخ نہیں کر سکتا تو کیا ایسی صورت میں ہم جمہور کے مسلک کو برحق مان لیں؟ دیکھئے دونوں جبکہ نوعیت ایک ہی قسم کی ہے۔ لہذا اگر دلیل و استدلال کوئی چیز ہے تو پھر اہمیت اسی کو دی جانی چاہیے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ دلیل و استدلال کی کمزوری کے باوجود کسی مسئلے میں فقہاء کے مسلک کو مقدم کر دیا جائے۔ بلکہ خود فقہائے کرام کا قول ہے کہ جب کوئی بات قرآن اور حدیث سے ثابت ہو جائے تو پھر ان کے قول کو دیوار پر دے مارا جائے۔

یہ بات خوب اچھی طرح یاد رکھنی چاہئے کہ قرآن و حدیث کی تفسیرات کے خلاف کوئی اجماع کبھی اور کسی حال میں نہیں ہو سکتا۔ لہذا اس مسئلے میں اجماع کا نام لے کر خواہ مخواہ..... مرعوب کرنا ایک اوجھا طریقہ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ ایک اختلافی مسئلہ ہے نہ کہ اجماعی مسئلہ، اور اگر بالفرض اس سے جہاد ہی مراد لیا جاتے تب بھی جہاد کے واحد معنی "جہاد حسبانی" کے نہیں ہیں، بلکہ اس میں "جہاد قوی" بھی شامل ہے۔ اور ہو سکتا ہے، جیسا کہ قرآن اور حدیث اس پر دلالت کرتے ہیں اور خود ائمہ لغت اور ائمہ حدیث نے اس کی تفسیر کی ہے۔ اس

موضوع پر تفصیلی بحث اپنے موقع پر آئے گی۔

۱۴۔ قدیم مفسرین نے فی صبیح السنہ کی تشریح و تفسیر جہاں کے لفظ سے کی ہے، لہذا اس مفہوم سے ہٹا جائز نہیں ہے۔ اگر دلیل اسی کو کہتے ہیں تو پھر اس کا مطلب یہ ہوا کہ بعد دلتے جلتے بھی مفسرین اور فقہاء نے فی صبیح السنہ کے دوسرے معنی لئے وہ سب گمراہ اور دین میں تحریف کرنے والے تھے۔ مثلاً امام ملا الدین کاسانیؒ (مصاحب بذیل الصنائع) قاضی ظہیر الدین بخاری حنفیؒ، (مصاحب تہذیبی) علامہ ابن نجیم حنفیؒ، (مصاحب البحر الرائق) علامہ ابن عابدین حنفیؒ، (مصاحب رد المحتار) علامہ علاء الدین حصکفی حنفیؒ، (مصاحب در مختار) علامہ مشہاب الدین آلوسی بغدادی حنفیؒ، (مصاحب تفسیر روح المعانی) مفتی محمد شفیعؒ، (مصاحب تفسیر معارف القرآن) مولانا اشرف علی تھانویؒ، (مصاحب تفسیر بیان القرآن) علامہ سید سلیمان ندویؒ، (مصاحب سیرۃ النبیؐ) اور خود مولانا منظور صاحب نعمانیؒ (مصاحب معارف الحدیث) وغیرہ وغیرہ۔ (ان علمائے محققین کی بعض عبارتیں اگلے صفحات میں پیش کیا جا رہی ہیں۔

اب ان فقہاء و مفسرین کے مقابلے میں معترض ہی وہ واحد شخص ہیں جنہوں نے قرآن، حدیث اور دین کے مواد کو صحیح طور سے سمجھا ہے واقعہ یہ ہے کہ یہ پورا مضمون کسی دماغی فتور کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے جس میں نہ کوئی دلیل ہے اور نہ صحیح استدلال۔

معترض کے بھی وہ چارہ مضبوط ترین دلائل ہیں جن کے بل بوتے پر وہ دن کورات اور لات محکوم باور کرانا چاہتے ہیں، مگر ان کے یہ دلائل نارغبت سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے، جن کے بعد ان کے بعد ان کی غلط فہمیاں عمارت ریت کے تودے کی طرح زمین بوس ہو جائی ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ پورا مضمون علمی اعتبار سے ساقط الاعتبار ہے جو دنیا کا اکٹھا مجموعہ معلوم ہوتا ہے۔ علمی اداروں سے خداوند عباد کی وجہ سے وہ خدا کی شریعت کے خلاف لوگوں کو بغاوت کی دعوت دیتے نظر آتے ہیں۔ اور یہ ایک عسرت انگیز حقیقت ہے۔ بقول اقبالؒ

قرآن کو باز پر مٹا دینا بن کر
ہم مملکت ہند میں ایک مرد تماشا
ہمیں تو خود ایک تازہ شریعت کو بھگا دیا
اسلام ہے محبوس مسلمان ہے آزاد
(جامی)

۱۴۰۰ھ

میری محسن کتابیں

محمد سعید الرحمن شمس، مدیر نصرۃ الاسلام کشمیر،

حضرت حق جل مجدہ کا لکھا لکھ شکر و احسان ہے کہ اس نے بلا استحقاق طبع بنگال کے ایک متوسط، معمول اور بعض مقامی خصوصیات اور اوصاف کے اعتبار سے ایسے ممتاز اور منفرد گھرانے میں آنکھیں کھولنے کی سعادت بخشی جو صدیوں سے اپنے علم و فضل، فہم و دانش جو دوسما اور موت و دمنع داری میں اپنے علاقہ میں معروف رہا ہے۔

بچپن کا دور تو لہو و لعب اور کھیل کود میں ہی گذرا، تاہم درسیات، متوسط عربی انگریزی، اردو، فارسی وغیرہ اپنے وطن عزیز کے مرکزی مدارس، مدرسہ امیر الاسلام گوئی (جس کے باقی اور مہتمم اول میرے والد مرحوم ہوتے تھے) اور مدرسہ احمدیہ کاشیپوری میں پڑھ کر ایشیاء کی عظیم دینی درس گاہ مرکز علمی، ازہر الہند دارالعلوم دیوبند آ گیا۔ جہاں چار سال زیر تعلیم رہ کر رسمی فراغت کے بعد ۱۹۸۱ء کے اواخر میں وادی کشمیر آ کر۔۔۔ مختلف علمی کاموں میں مصروف ہو گیا۔ زمانہ طالب علمی سے سب سے پہلے جس کتاب کو چوری عقیدت و احترام، یکسوئی و امنہاک، اور دل چسپی و لگن کے ساتھ پڑھا، اور مطالعہ کیا وہ مصحف مبارک، کتاب مقدس، "قرآن عزیز" ہی تھا، قرآن کریم کی تفہیم اس کی آیات بینات پر غور و تفکر اور اس کی روح، دعوت اور آفاقی پیغام کو سمجھنے کے لئے جن تناسیر کی اُمہات الکتاب کے مطالعہ کی ضرورت آتی اور قرآن فہمی، قرآن دانی، اور آں خوانی کے لئے اچھی بنیاد اور صلاحیت کے مطابق راہ ہموار ہوئی اور فائدہ اٹھایا۔

ان میں تفسیر ابن کثیر، تفسیر کبیر، تفسیر جلالین، تفسیر معالم التنزیل، روح المعانی، تفسیر مظہری وغیرہ کے علاوہ اردو میں تفسیر عتقی، تفسیر بیان السماء، تفسیر بیان القرآن، تفسیر ماحدی، ترجمان القرآن، تفہیم القرآن، معارف القرآن، اور تذکر القرآن وغیرہ سے اپنے دعوے و خطاب کو جدید اسلوب میں پیش کرنے اور دوسرے پیش آمدہ مسائل کے حل کے لیے پیش کیا فائدہ اٹھایا ہے۔ متعلقات قرآن کو سمجھنے کے لئے جو کتابوں کا احسان میرے سر پر اللہ میں سرفہرست الاتقان، الفوز الکبیر، الاتقان فی اقسام القرآن، ظلال القرآن، ارض القرآن وغیرہ کا نام لیا جاتا ہے۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی جو مبارک کتابوں کو بلاستیحاب استاذہ فن سے پڑھنے اور ان سے اخذ و استفادہ کی سعادت نصیب ہوئی ان میں صحیح بخاری شریف صحیح مسلم شریف، جامع ترمذی، سنن ابی داؤد، سنن نسائی، سنن ابن ماجہ کے علاوہ مؤطا امام مالک، مؤطا امام محمد، طحاوی شریف، مشکوٰۃ المصابیح، امام محی الدین ابی زکریا یحییٰ بن شرف النوویؒ کی "ریاض الصالحین" جدید طرز کا ایک نیا اور جامع مجموعہ منہاج الصالحین، مولانا بدر عالم میرٹھؒ کی ترجمان السنہ اور مولانا محمد منظور نعمانیؒ کے معارف الحدیث کا سلسلہ ہے۔

احادیث نبویہ کی جن مستند مشروحات کے مطالعہ کا شغل رہا ہے ان میں علامہ ابن حجر عسقلانیؒ کی فتح الباری، امام نوویؒ کی فتح الملہم، علامہ بدر الدین کی العینی، علامہ النویشہ کشمیریؒ کے زبانی فیض الباری، انوار السنن، اور انوار الباری وغیرہ ہے۔

مبتدیین میں جن اکابر علم و فضل، ائمہ اور اساطین امت کی تصنیفات، تالیفات اور کتابوں نے میرے دل و دماغ میں گہرے نقوش و اثرات مرتب کئے ہیں، اور ذہن میں فکر اسلامی کی تشکیل میں۔ کلیدی ردول ادا کیا ہے ان میں علامہ ابن تیمیہؒ، حافظ ابن قیمؒ ابن حجر عسقلانیؒ، امام بخاریؒ، علامہ بدر الدین عینیؒ، حافظ جلال الدین سیوطیؒ، شیخ اکرم محی الدین ابن عربیؒ، علامہ دمیریؒ، ابن خلدونؒ، رئیس الموفین ابن خلدونؒ، حافظ ابن عبد اللہ علامہ ابن ہمامؒ، امام ذہبیؒ، حافظ نور الدین شہبزیؒ، شیخ عبد الحق محدث دہلویؒ، شیخ یعقوب صوفیؒ، امام الغزالیؒ، امام رازیؒ، مولانا رومؒ، احمد انجلیط قسطلانیؒ، حضرت

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، حضرت شاہ عبدالعزیز، حضرت شاہ عبدالقادر، حضرت شاہ اسماعیل، حضرت اسماعیل شہید، اور حضرت الف ثانی، رحمہم اللہ اجمعین سرفہرست ہیں۔ ان کا برہنہ اور بزرگوار دین نے دین اسلام، اور فکر اسلام کے احیاء و تجدید کے لئے مختلف جہات سے جو علمی، فکری، تمدنی اور تاریخی خدمات انجام دی ہیں، واقعہ یہ ہے کہ بعد کے تمام مصنفین اور مؤلفین نے صرف اپنی حضرات کی خوش چینی کی ہے۔ اور انہی کے علوم و فنون، معلومات اور تفہیمات کو عصری اسلوب میں پیش کیا ہے۔

مناظرین میں آسمان علم و فضل کے جن روشن ستاروں نے اپنی تصانیف سے امت اور ملت کو فیض پہنچایا اور اصلاح قوم و ملت کا فریضہ انجام دیا ان میں نمایاں طور پر قاضی شہار اشرف پانی پتی، مولانا رحمت اللہ کیرانوی، مولانا محمد رفیع سمناؤ لوی، مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا عبدالحی حنفی، مولانا عبدالحق حقانی، مولانا عبدالحی فرنٹی محلی، حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی، علامہ انور شاہ کشمیری، علامہ شبلی نعمانی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا مناظر حسن گیلانی، نواب صدیق حسن خان بھوپالی، مولانا مفتی محمد شفیع، قاضی سلمان منصور پوری، مولانا اکبر شاہ خان نجیب آبادی، مولانا عبدالمجید دریابادی، مولانا امین حسن اصلاحی، مولانا حفص الرحمن سیوہاروی، مولانا عبدالرؤف دانا پوری، مولانا محمد یوسف بھڑی، قاری محمد طیب مرحوم، مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی، ڈاکٹر محمد قبال، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا الطاف حسین حالی، سید مرحوم مولانا شہار اشرف تری، مولانا صائیت رسول چڑیا کوٹی، مولانا محمد ادریس کاندھلوی، مولانا محمد یوسف کاندھلوی، امیر وائے مولوی محمد یوسف شاہ کشمیری، شیخ الحدیث مولانا زکریا کے علاوہ سید قطب شہید، احمد امین مصری، محمد سعید طنطاوی، محمد عبدہ مصطفیٰ احمد الزرقا، محمد ابو زھرہ، ڈاکٹر یوسف القرضاوی کے کام اور خدمات کا دل سے معترف ہوں اور ان کی مصنفات اور مولفات وقتاً فوقتاً مطالعہ میں رہتی ہیں

جو علمی اور تاریخی اداروں اور معروف علماء اور شخصیات نے بلاشبہ کفر و الحاد، بدعت و خرافات اور مادیت و دھرمیت کے اس پر آشوب دور میں زبردست کارنامے انجام

صے کر دین اسلام کے دفاع اور تحفظ شریعت کے لئے سینکڑوں برس کے لئے امت بلکہ دنیا والوں کے لئے زبان و بیان اور تحریر و تقریر کے ذریعہ ہیا کر دیا ہے۔ ان میں دارالمصنفین اعظم گدوہ کی گرانقدر نشریات، دائرۃ المعارف العثمانیہ حیدرآباد سے شائع شدہ کتابیں، ندوۃ المصنفین دہلی کا تصنیفی و اشاعتی سلسلہ مجلس تحقیقات و نشریات دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کی بلند پایہ علمی کتابیں، مرکز اسلامی دہلی کی فکر انگیز مکتبہ جمیع البحوث الاسلامیہ، اسلام آباد پاکستان، ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور، پاکستان دارالشرق جدہ، سعودیہ عربیہ، دارالفکر العربی، مصر، دارالایمانہ للمطبوعات والزحبیہ والنشر ریاضی، سعودیہ وغیرہ کی شائع کردہ اہم معلوماتی کتابیں، مجلات اور رسائل و جرائد شامل ہیں۔ پیش پیش ہے۔

دورِ حاضر کے جن قلم کاروں، مفکرین اور مصنفین کا مرہونِ منت ہوں اور ان کے کرم و شان ہے تاؤم تحریر ان اکابر کا قل ہمایونی ہمارے سروں پر قائم و دائم ہے، ان میں مفکر اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی الندوی، مولانا وحید الدین خان، مولانا تقی عثمانی، محمد اسد رنوسلم، حمزہ مریم حمید، سید مصباح الدین عبد الرحمن (اب مرحوم ہو گئے ہیں)، ڈاکٹر حمید الرحمن مدنی، محمد حسین ہیکل، ڈاکٹر یوسف القرضاوی، مولانا محمد منظور نعمانی، وغیرہم ہیں جن کی تصنیفات و تالیفات، ارشادات و خطبات نے نئی نسل کی ذہنی و فکری آبیاری کی ہے۔ اور اچھے و خوشگوار اثرات مرتب کئے ہیں۔

انگریزی کے جن مصنفین کی تحریروں اور کتابوں سے متاثر ہوا ہوں اگرچہ وہ زیادہ نہیں ہیں تاہم انہیں اپنا محسن تصور کرتا ہوں اور ان سے بھی سببِ ضرورت استفادہ کرتا ہوں۔

پروفیسر آرنلڈ کی۔ (PREACHING OF ISLAM)
منٹگری واٹ کی۔ MOHAMMAD AT MAKKA۔ ۲

MOHAMMAD AT MADINA

MOHAMMAD PROPHET & STATASMAN

اور

- جسٹس ایمر علی کی :- D PRITOF ISLAM.
 مہدی محمد علی کی :- MOHAMMAD THE PROPHET.
 ماحظ غلام سرور کی :- LIFE OF MOHAMMAD.
 ڈاکٹر ماجد علی خان کی :- MOHAMMAD THE JINRAL MASENTER.
 گولڈز ہیر کی :- INTRODUCTION OF ISLAM THE GLA
 ڈ LAW
 ڈاکٹر پی کے ہٹی کی :- ALITERAVY HISTORY OF ARABS.
 ڈ بیو سمیتھ کی :- ISLAM IN MODERN HISTORY
 اور ڈاکٹر مائیکل ایچ ہارٹ کی :- THE HUNDRED
 وغیرہ کتابوں کو میں سمجھتا ہوں اپنے اپنے موضوعات پر نہایت جامع مفرد اور بہترین
 تصانیف ہیں اور لائق مطالعہ ہیں۔

معذرت

جنوری ۱۹۹۰ء کے شمارے میں جو صفحات غلطی سے آگے کے بجائے پیچھے جوڑ دیے
 گئے تھے وہ کاتب کی غلطی کی بنا پر ایسا ہو گیا تھا، یا یہ سبب ادارہ اس
 کے لئے معذرت کا خواستگار ہے، آئندہ انشاء اللہ دھیان دیا جائے گا۔
 (راجہ اسرار)

عبد الزہراق کرد علی

۶۱۸۷۶ — ۵۳ ۶۱۹

فیضان احمد، شعبہ عربی، علی گڑھ

(۲)

کرد علی اور الجمع العلوی العربی :-

الجمع العلوی العربی کو کرد علی کی ذات سے کسی صورت میں بھی علیحدہ نہیں کیا جاسکتا ہے، کیونکہ کرد علی ہی اس کے بانی مبنی اور رکن رکین تھے اور تقریباً ۲۰ چالیس سال تک اس کو اپنے خون جگر سے سینچا، اس کے ذریعہ انہوں نے عربی زبان اور اسلامی آثار کے احیاء کی جو عظیم خدمت انجام دی ہے اس کو کسی صورت میں فراموش نہیں کیا جاسکتا، خود کرد علی کی تحقیقی اور تاریخی زندگی کا آغاز بھی اسی مجمع سے ہوتا ہے اس طرح مجمع کو ان کی زندگی کو نیا رخ اور نیا موڑ دینے میں بہت بڑا ہاتھ ہے۔

چالیس سال کے طویل عرصہ میں سیاسی سطح پر ملک میں نہ جانے کتنے تغیرات آئے، کتنے ہی حوادث اور واقعات رونما ہوئے جنہوں نے ملک کی پولیس چلا دیں، لیکن کرد علی اسی علمی ادارہ کو ان تمام تغیرات، حوادث اور گروہوں کی مسلکی اختلافات سے دور رکھا۔ اور اپنی ذات، اپنا وقت، اپنی محنت، اپنا مال غرضیکہ ہر چیز اس کے لئے وقف کر دیا۔

لے۔ ڈاکٹر محمد راشد کے بقول کرد علی نے مجمع کی خاطر پروفیسر شپ اور وزارت تعلیم کے وزیر کے عہدہ کو اس کی خاطر ٹھکرا دیا اور اس وقت جبکہ الجمع العلوی اپنی زندگی کے ابتدائی مرحلہ میں تھی چند بوسیدہ اوراق اور کچھ افراد پر مشتمل اس کی پورے کامیابیات تھی۔

ہماری صبح و شام جمع کے نذر تھی، وہاں ان کی قوت اور زندگی بخت اور وہی ان کا دست و بازو... ایک طرف وہ جمع کی مجلسوں میں شریک ہوتے اور صدارت کرتے دوسری طرف اس کے پرچم کے لئے مفاد میں اکٹھا کرتے، مخطوطات اور قدیم علمی اور عربی آثار کی تفہیم اور کوشش کا کام کرتے، مستشرقین کے پاس خطوط بھیجتے، سائنس کے جواب دیتے، دور دراز کے علماء و فضلاء سے مفاد میں کی درخواست کرتے، اس طرح صبح و شام اس کے نذر ہو جاتی اور رات اس کی ترقی اور آگے بڑھانے کی فکر کرتے کرتے گزر جاتی۔ دوسری طرف محافل میں جو بعض وجہ کی وجہ سے ان پر طبع طرح کے الزام لگاتے، مختلف شکلوں میں طرز و تعریف کرتے، یہی نہیں بلکہ سیاسی اور حکومتی سطح پر بھی ان کو مزاحمتوں اور مخالفتوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ لیکن کرد علی جیسا جگر اور گڑہ کا آدمی تھا کہ ان سب کو علم و ادب کی خدمت کے نام پر برداشت کرتا رہا۔ لیکن جب مخالفتوں کی ریشہ و انیاں بڑھ گئیں اور کرد علی کی عزت نفس کو خطرہ لاحق ہونے لگا تو جمع سے انہوں نے سبکدوشی حاصل کر لی، مخالفتوں کا خیال یہ تھا کہ جمع سے ان کو ہٹا کر کسی دوسرے عہدہ پر فائز کر دیا جائے، کیونکہ اس کی وجہ سے صرف علم و ادب کے حلقوں میں بلکہ ملک اور بیرون ملک میں ان کی شہرت دن بدن بڑھتی جا رہی ہے کرد علی کی سبکدوشی کے بعد بڑے بڑے لوگوں کو ان عہدہ کی پیشکش کی گئی لیکن کسی نے بھی کرد علی کی موجودگی میں ذمہ داری سنبھالنے کی منظوری نہیں دی۔

سہارہ کرد علی کے الفاظ میں: "لَقِيتُ الْأَلاَقَتَيْنِ مِنَ الْعُكُومَاتِ السَّوِيَّةِ فِي سَبِيلِهِ هَذَا"۔
 "الجمع العلمي" کا تذکرہ بعض مآثر، وکان الاء دیار المحمدیہ دون حرمی علیہ فیمنوبو
 لیمنوبو فی ولیدشون بصلیہ لیؤذونی، (المذکرات ج ۳ ص ۲۸۲ - ۲۸۵)
 عہدہ لوگوں نے مختلف تدبیروں اور سیاسی چالوں سے مختلف لوگوں کو اس کے لئے راضی کرنے کی
 کوشش کی لیکن لوگوں نے نکار کر دیا، شکیب جیسی عظیم شخصیت نے بھی کرد علی کی وجہ سے انکار کیا
 لیکن لوگوں نے جھوٹ اور مکاری سے ان کو راضی کر لیا مگر حالات نے ان کو اس سے باز رکھا۔
 (المذکرات ج ۲ ص ۲۸۱ - ۲۸۲)

جس کی وجہ سے ایسے حالات پیدا ہو گئے کہ کرد علی ہی کے حصہ میں بار بار یہ عہدہ گھوم کر آتا تھا۔
 مجمعہ علمی کا قیام ۱۲۹۱ھ میں عمل میں آیا، اس کے قیام کے پس منظر پر کرد علی
 روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں کہ تمدن دنیا میں فرانس پہلا ملک ہے جہاں ادبی اور علمی جماعت
 کا قیام عمل میں آیا، یہی وجہ ہے کہ فرانسیسی تہذیب و تمدن اس کی زبان و لہجہ بہت
 مادر اور ترقی یافتہ ہے، مشرق میں اس طرح کی اکیڈمیوں کا آغاز اس وقت شروع
 ہوتا ہے جب یہاں فرانس حملہ آور ہوتے ہیں اور مصر میں اس طرح کی اکیڈمیوں کی بنیاد
 ڈالتے ہیں۔

کرد علی نے یورپی نمائندگان کا بڑے پیمانے پر دورہ کیا، وہاں مدتوں قیام کیا، وہاں کی
 تہذیب و تمدن اور علمی ترقی کا بذات خود مشاہدہ کیا یہی وجہ ہے کہ مجمعہ علمی کو انہوں نے مغربی
 سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی اور اس کے لئے اسی طریقہ کار کو زیادہ مفید پایا جو فرانسیسیوں
 نے اپنی اکیڈمیوں کے لئے اختیار کر رکھا تھا اس کا اظہار وہ یوں کرتے ہیں: ہمارا مجمع
 جی پوپٹ خود پر پیرس کے مجسمائے مرزپیتام ہوا ہے۔ اپنے منصوبے، پلاننگ اور طریقہ
 کار کے لئے اس نے پیرس ہی کو اپنا آئینہ بنایا ہے۔ حکومت کے پیش نظر اس مجمع کے
 قیام کا مقصد صرف تالیف و ترجمہ تھا۔ لیکن کرد علی کی جامع شخصیت نے اس کے اندر
 جامعیت پیدا کی اور اس کے دائرہ کار کو بہت وسیع کر دیا۔ مغرب میں علمی اکیڈمیوں
 کے تحت ایک مجلہ بھی نکلتا ہے جس میں جہاں مجمع کے احوال و واقعات پر تذکرہ ہوتا ہے اس کے
 ساتھ اس میں اس کے اراکین کے اس کے زیر نگرانی ہمیشہ کئے گئے مقالات بھی شائع ہوتے
 ہیں۔ تاکہ دوسرے لوگ اس سے استفادہ کر سکیں، کرد علی نے بھی اس مجمع کے زیر نگرانی ہی
 مقاصد کے پیش نظر مجلہ کا اجراء کیا۔ جو اپنی علمی اور ادبی قدر و قیمت کی وجہ سے تمام جرائد اور

۱۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو، اعمال مجمعہ علمی العربی، کرد علی، ص ۲۔

۲۔ اعمال مجمعہ علمی العربی، کرد علی، ص ۴

۳۔ ایضاً، ص ۶

مہارت پر ہیست لے گیا۔ دمشق میں الجمع العلمی کے محلہ کے علاوہ بے شمار اخبارات طبع ہوتے تھے مگر اس محلہ کے علاوہ کوئی دوسرا پرچہ نہیں تھا جس میں تاریخی، لغوی اور ادبی مضامین شائع ہوتے ہوں۔

ابتداء میں اس مجمع کے محنت علمی مجالس اس کے سیمینار ہال میں ہند رہے روز میں منعقد ہوتی تھیں۔ ہر ہفتہ میں ایک بار لیکن لوگوں کے ذوق و شوق کے پیش نظر اس مجالس کو ہفتہ میں کئی کئی بار کرنا پڑتا تھا۔ اور لوگوں کی تعداد اتنی زیادہ ہونے لگی کہ سیمینار ہال تنگ ہونے لگا اور مجبوراً لوگ دروازوں اور کھڑکیوں کے پاس کھڑے ہو کر سنے کی کوشش کرتے، یہ تعداد چھ سو سے بھی متجاوز ہوتی تھی۔

اس کے قیمتی مقالات اور پیش بہا مباحث کی قدرانی نہ صرف مشرق میں بلکہ مغرب میں بھی ہونے لگی، مغرب کے چوٹی کے مستشرقین اور مشرقی علوم و فنون کے فضلا اس عظیم کارنامہ پر کرم علی کے پاس نہایتی خطوط بھی لکھے۔ مجمع کی مقبولیت جوں جوں بڑھتی گئی، کرم علی اس کے دائرہ کار کو بھی وسیع کرتے گئے، موضوعات کے اندر اتنا تنوع آگیا کہ ہر موضوع پر تحقیقی لکچر کا اہتمام ہونے لگا۔ اس کی مقبولیت اور شہرت کا عالم یہ ہو گیا کہ اس میں شائع شدہ مضامین اس کا تنقید و تبصرہ اس کی رائے و گفتگو علمی دنیا میں سب سے معتبر قرار پائی جانے لگی، بڑے بڑے اخبار و جرائد اس پر تقریریں لکھتے اور اس کے قیمتی مباحث کو اپنے پرچوں میں بڑے فخر کے ساتھ جگہ دیتے، شعراء مجمع کی تعریف و توصیف میں مدحیہ قصائد لکھتے، بڑے بڑے شرفاء اور فضلا اس بات کی کوشش

۱۔ محاضرات ۱۔ من کرم علی، ص ۱۳۱۔

۲۔ الادب العربی المعاصر فی السوریہ، الکلیالی، ص ۸۰،

۳۔ اعمال الجمع العلمی العربی، کرم علی، ص ۷۔

۴۔ اعمال الجمع العلمی العربی، کرم علی، ص ۲۵۔

۵۔ ان میں سے ہر خطوط کی تفصیل کے لئے دیکھئے، اعمال الجمع العلمی العربی، ص ۱۹-۲۶۔

کہنے کے اس کی علمی محاسن میں مقالات پڑھنے اور گفتگو کرنے کا موقع مل جاتا ہے۔ سائنس کا مطالعہ بھی اس کے اراکین میں شمولیت کے خواہشمند ہوتے، بعض اس کے لئے جہاز توڑ بھی کرتے اور کامیابی نہ ملنے کی صورت میں کرد علی کے ذمے ہو جاتے ہیں۔

الجمع البعثہ صمدین کہاں تک کامیاب ہوا اس پر سامی کیمالیوں رحمہما ہیں۔

۱۔ الجمع البعثہ صمدی کا قیام شام کی فکری تاریخ کا ایک تابندہ باب ہے۔ بحر علی کا خام بحیثیت صحافی مولف اور اسکالر کے بلا و شام اور عرب ممالک سے ہو کر مغرب میں مستشرقین کے حلقوں میں متعارف ہو چکا تھا۔ انہوں نے اس کی ذمہ داری قبول کرنے کے بعد ادبی، فنی اور لغوی آثار جو مخطوطات کی شکل میں تھے اور دوسرے تاریخی اور اسلامی آثار جو مخطوطات کی شکل میں تھیں سب کی حفاظت کے لئے علمی اقدام کیا۔ جس کی وجہ سے تھوڑے ہی عرصہ میں مخطوطات اور دوسرے قیمتی آثار کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ ہو گیا۔ مجمع کے آثار کا نکتہ جن کا شمار وقت کے اساطین علم و ادب میں ہوتا تھا۔ ان میں مسجد کرمی، انیس سلو می، عبد القادر مغربی، عیسیٰ اسکندر معلوف، طاہر جزائری قابل ذکر ہیں۔ (بھی اس کے مابین کو ایک سال کا بھی عرصہ نہیں گزرا تھا کہ اس نے عرب ممالک کے علاوہ مغربی دیبا سے بھی اہل علم حضرات کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اور لوگ اس میں اپنے مضامین کے چھپنے اور اپنی کتابوں پر تبصرے کو باعث افتخار تصور کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے علمی حلقوں کے اکابرین علم و فن اپنے مضامین، کتابوں اور مخطوطات کو اس ادارہ کے حوالے کرنے میں کسی قسم کے اندیشہ میں مبتلا نہ ہوتے تھے۔ مجمع کے حال میں علمی اور ادبی موضوعات پر جو محاضرات پیش کئے گئے ہیں ان میں شرکت کے لئے علمی حلقوں کے بڑے بڑے اکابرین کے علاوہ عربی ادب کے اونچے درجات کے طلباء بھی آتے تھے۔ ان محاضرات نے علمی سطح پر سیاسی ہمہ آراہیوں کے

سواہر کو مدنی نے مجمع کے متعلق جو نئے مہلات اور جرائد کی آراء اور شعراء کے کلام کو پیش کیا ہے

تفصیل کے لئے دیکھیے: اجمال الجمع البعثہ العربی، ص ۲۳، ۵۵۔

۲۔ الذکرات ج ۳۔ کرد علی، ص ۲۸۷۔

۳۔ ادب العربی المعاصر فی السورۃ، الکیمالی، ص ۱۳۔

قبل لوگوں کے ذہنوں میں اسلامی ثقافت و کچر کا تقویر بڑی حد تک مبہم تھا۔ الجمع لعلمی نے اس تصور کو علمی شکل دے کر پوری طرح واضح کر دیا۔ اس کی حیثیت ایک سرکاری ادارہ تک محدود نہیں تھی، یہاں صرف تحقیق و تالیف کا کام ہوتا تھا۔ بلکہ وہ حکومت اور عوام کے درمیان ادبی اور ثقافتی رشتہ کو مضبوط کرتی تھی، بلکہ اس طرح وہ تحقیقی اور تخلیقی عمل کے ساتھ ساتھ تعمیری فرائض کو بھی پوری کرتی رہی ہے، اس کے ذریعہ وزارت تعلیم، اسکولوں اور کالجوں اور بیوروں اور مصنفوں کے درمیان ایک محکمہ ربط پیدا ہو گیا۔ الجمع لعلمی نے تحقیق و تالیف کے ساتھ جو سب سے بڑا کام کیا، وہ اس ادارہ کے ترجمان مجلہ الجمع کی اشاعت ہے، یہ مجلہ اس ادارہ کے قیام کے کچھ ہی عرصہ بعد وجود میں آیا۔ اور بعد میں عرب ملکوں میں سب سے معروف علمی و ادبی رسالہ کی حیثیت سے اپنی حیثیت کو منوایا۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے حلقہ میں جو مختلف علوم و فنون کے ماہرین و محققین تھے، ان کے ذریعہ سائنس و فلسفہ، زبان و ادب کے درمیان ایک ایسا ربط پیدا ہوا جو زندہ زبانوں کے لئے ضروری ہے کیونکہ اگر کسی زبان میں ہر طرح کی اصطلاحات و تقویرات کو اپنا کر اور اپنے اندر سمجھنے کی پوری صلاحیت نہ ہو تو اس کو ترقی یافتہ زبان نہیں کہا جاسکتا۔ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۵۳ء تک جمع لعلمی مجموعہ دو نوں کی نگرانی اور سرپرستی کرتے رہے، اس کے ذریعہ جمع لعلمی اور تہذیبی ترقی ہوئی ان کے اعمال نامہ میں صدقہ جوار کے طور پر لکھی جائے گی، انہوں نے ایسا علمی اور ادبی حلقہ پیدا کیا جو اس عزم و استقلال کے ساتھ ان کے علمی خاکوں کو کی تکمیل اور ادبی تصورات و نظریات کی اشاعت کر رہا ہے۔ سب سے بڑا محقق و مفکر اس کو قرار دیا جاسکتا ہے جو ایسے جانشین چھوڑ جائے

سلاطین اسلام اور عصر جدید ۶۱۹۷۲ ج ۴، شمارہ ۲، ص ۹۸۔

۲۔ اسلام اور عصر جدید ۶۱۹۷۲ ج ۴، شمارہ ۲، ص ۹۸۔

تعاریف، ص ۹۹۔

۳۔ ایضاً، ص ۱۰۱ - ۲۰۲۔

کے ہاتھوں اس کام جاری ہے۔

کرد علی کی صحافتی زندگی -

کرد علی کی صحافتی زندگی کا تعارف کرانے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس دور کی صحافت، نمایاں اخبارات و جمادات اور عظیم صحافیوں کا تعارف بھی کرنا چاہئے۔ کیونکہ ان کی تخلیقات پر زمانہ کے اثرات بہت نمایاں ہوتے ہیں اور صحافت کا تو معاملہ ہی دوسرا ہے، کیونکہ اس میں زمانہ کے مسائل کا تذکرہ اور اس کے لئے تجاویز ہوتی ہیں۔ زمانہ کے سماجی، سیاسی اور معاشرتی احوال کا تذکرہ، اس کی ترقیوں کی نشاندہی اور ان کی اصلاح کے لئے رہنمائی ہوتی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ کرد علی کا ایسا آئینہ ہے جس میں زمانہ کی شخصیت پوری جلوہ سامانیوں کے ساتھ نمودار ہوتی ہے۔

کرد علی کی صحافتی زندگی کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں کیونکہ ان کی زندگی کا ایک حصہ ماد وطن شام اور دوسرا حصہ مصر میں گزرا ہے اور دونوں جگہ وہ صحافت، منسلک رہے۔ ان کے علمی اور ادبی مقالات دونوں جگہ یکساں شہرت اور مقبولیت حاصل رہے۔ ۱۹۰۱ء میں عثمانیوں کے بے جا ظلم و ستم کی وجہ سے وہ مصر چلے گئے، اس دور میں مصران لوگوں کے لئے بہترین قیام گاہ تھی۔ جو آزادی ملنے کے حامل یا کسی حریت پسند ادبی، دینی اور اصلاحی تحریک کے روح رواں اور پیش رو تھے۔ لیکن جب حالات سازگار ہوتے تو وہ دوبارہ ماد وطن واپس ہوتے، اور اپنی صحافتی زندگی کا آغاز انقستس سے کیا جو اپنے دور کا نامزد اخبار اور شام کا پہلا عربی روزنامہ تھا، کرد علی کے قیام مصر اور شام کے دوران دونوں ممالک میں صحافتی زندگی میں مراحل کو طے کر رہے تھے، اس کا ہلکا سا خاکہ پیش کیا جا رہا ہے۔

Accession Number

122739

Page 1522

۱۱۔ مصر -

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ مغرب میں سیاسی، سماجی، ادبی، فنی اور ثقافتی سطح پر تبدیلی لانے، مشرق و مغرب کے درمیان واقعہ خلیج کو پائے اور عربوں کو خواب غفلت سے بیدار کرنے میں فرانسیسیوں کا بہت بڑا رول رہا ہے۔ مصر پر ۱۸۸۱ء میں نیولین حملہ کرتا ہے اور تین سال تک حکومت پر قابض رہتا ہے یہی تین سال مصر کی تقدیر کو بدلنے میں تاریخی حیثیت کے حامل ہیں، اس دور میں مصر کی ہمہ جہت اور ہمہ گیر ترقی کا آغاز ہوتا ہے، نیولین کے کام کو محمد علی اور بعد کے حکمران آگے بڑھاتے ہیں اور مصر ترقی کے منازل طے کرتے ہوئے آگے بڑھتا ہوا چلا جاتا ہے یہ

عالم عرب میں عموماً اور مصر میں خصوصاً تہذیب و تمدن اور تعلیم و ثقافت کو وسیع کرنے میں ان مدارس اور اداروں کا بڑا ہاتھ ہے، جو امریکی اور فرانسیسی حکومتوں کے زیر نگرانی لبنان، شام اور مصر میں چل رہے تھے۔ ان مدارس اور اداروں کے قیام کے پیچھے سیاسی مقاصد کا رفرم تھے۔ لیکن اس سے قطع نظر عربوں کو ان سے بے شمار فوائد پہونے۔ ان کے قیام کی وجہ سے عربوں میں تعلیم یافتہ اور مغربی تہذیب و تمدن سے واقف ایک نسل کا وجود عمل میں آگیا، جو بعد میں پورے عرب ممالک میں تہذیبی، تمدنی، سیاسی اور ادبی بیداری کو لانے کی باعث بنی۔ سہ

ہر سطح پر بیداری آنے کے بعد سب سے اہم مسئلہ یہ کھڑا ہوا کہ اسلاف کی چیزوں کو نئی نسل تک کیسے منتقل کیا جائے اور مغربی دنیا کی مفید اور لائق استفادہ چیزوں کو اہل عرب کے سامنے کیسے پیش کیا جائے، اس کے لئے فن طباعت کو آگے بڑھانے کی جدوجہد ہوئی، نیولین نے گرچہ مطابع کی بنیاد رکھ دی تھی لیکن اس کی مزید صدید کاری کی ضرورت تھی، اس کام کو محمد علی نے آگے بڑھایا اور ”المطبعة الاعلیٰ“ اور مطبع بولاق کے نام سے در مطبع خانہ کی بنیاد رکھی، پھر اس کے بعد اس کا ایک سلسلہ لگ گیا۔ مغربی دنیا سے

۱۔ مستقبل الصحافة فی مصر، عبد اللطیف حمزہ، ص ۲۴ - ۲۶۔

۲۔ الصحافة العربیة، ص ۱۳۶

۳۔ الصحافة العربیة، ادیب مرہ ص ۴۰۱۔

اختلاف کے نتیجہ میں عربوں کو تیسرا نقطہ جو ملا وہ صحافت کا ہے۔ ادیب مرہ کہتے ہیں صحافت کا فرض جس سے آج ہم منعافت ہیں۔ اس کی نشو و نما مغربی تہذیب و تمدن کی آغوش میں ہوئی، اہل مغرب نے اس کو جلا اور غریب بخت اور مشرق میں منتقل کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عربی کا پہلا اخبار ”التنبیہ“ ۱۸۵۸ء میں ایک فرانسیسی آفیسر فوربیر کے زیر ادارت نکلا شروع ہوا، لیکن اس عربی اخبار کی ڈاغ و سبیل ڈالنے اور صحافتی ضلالت کو پیدا کرنے کے لئے دو اخبار سرزمین مصر میں فرانسیسی زبان میں نکالے گئے جن کے اسماء ”مصری ڈاک“ اور ”مصری خاندان“ ہیں۔ بنو لیلین کے عہد کے بعد محمد علی نے اپنے عہد میں ”الوقائع المصرية“ کا اجراء کیا۔ جو درحقیقت حکومت وقت کا آرگن تھا۔ یہ اخبار پہلے ترکی میں پھر ترکی اور عربی میں مشترک طور پر اور آخر میں صرف عربی زبان میں نکلتا شروع ہوا، جس کی ادارت سے وقت کی اہم شخصیات منسلک تھیں۔ جس میں رضاء الططاوی، شیخ حسن عطار، شیخ شہاب الدین، احمد فارس شذیاق، شیخ مصطفیٰ سلامہ اور شیخ محمد عہدہ کے اسماء قابل ذکر ہیں۔ یہ اخبار خدیو اسماعیل کے عہد تک نکلتا رہا، ”الوقائع المصرية“ کے بعد عربی صحافت صحافتی اصول و مہادی سے پوری طرح مانوس ہو گئی۔ اور اسی دور میں مغربی علوم و فنون سے لبس مغربی دنیا سے عربوں کی پسلی کھپا، اپنے ممالک میں پہونچ گئی اور عربوں میں سیاسی بیداری کی وجہ سے غلامی سے آزاد ہونے کا رجحان پیدا ہوا، اس میں اہم کردار سید جمال الدین افغانی نے ادا کیا، افغانی ۱۸۷۱ء سے ۱۸۷۹ء تک مصر میں قیام کرتے ہیں اور جامعہ ازہر میں پھر دیتے ہیں، ان کے محاضرات کی وجہ سے مصری قوم میں حریت رائے، قومی وطنی جذبہ اور دینی محبت اور غیرت ہاگ اٹھتی ہے اور وہ استعماری قوتوں کے خلاف اخبار و مقالات کے ذریعہ برسر پیکار ہوجاتی ہے۔ ان تمام عناصر کی وجہ سے عربی صحافت نے ایک نئی کروٹ لی اور وہ یہ کہ صحافت کو مغربی اثرات سے آزاد کرا کے اس کو عربی لب و لہجہ اور رنگ

۱۔ الصحافة العربية، ادیب مرہ، ص ۱۴۲۔

۲۔ ایضاً ص ۱۴۸۔

۳۔ الصحافة العربية، ادیب مرہ، ص ۱۹۴، ۱۹۶۔

و آہنگ میں پیش کیا جائے گا، تاکہ حریت رائے اور حصول آزادی کے جذبہ کو فروغ دینے میں مدد مل سکے اس طرح ابھی عربی صحافت پورے طور پر فنی مدارج کو طے کر کے بلوغ اور پختگی تک پہنچ بھی نہ پائی تھی کہ اس کو میدان جنگ و جدال میں اترنا پڑا، اس کی سرچھانی۔۔۔ ادیب مرہ نے یوں کی ہے: ”عربی صحافت اس دور میں قتل کے بجائے سیف یکف تھی، تنظیم اور اصلاح کے بجائے جہاد کر رہی تھی، بجائے اس کے کہ وہ اجتماعی مسائل کو زیر بحث لائے میدان جنگ میں اتر ہی ہوئی تھی جس کی وجہ سے اس کو اپنے مخصوص مسائل کے حل، اور فنی و ہیئتہ سطح پر تنظیم اور اصلاح کی فرصت نہ مل سکی۔“

پہلا اخبار جو مغربی اثرات سے آزاد ہو کر ایک عربی نسل کے ہاتھوں نکلا وہ ”مرآۃ الاحوال“ ہے جس کا اجراء سنبول سے رزقی اللہ خون علی کے زیرِ ادارت ۱۸۵۵ء میں عمل میں آیا، اس کے تین سال بعد ایک بنانی خلیل الخوری نے ۱۸۵۸ء میں ”مدیۃ الاخبار“ بیروت سے جاری کیا۔ اس کے بعد فارس شدیاق نے ”الجوانب“ اور ”قامۃ الطغتاوی“ نے ”الوقت المعریہ“ نکال کر عربی صحافت میں ایک نئی روح پھونکی اور اس کو نئے اصول و ضوابط اور مہیثوں سے متعارف کرایا بھی وہ ہے کہ ۱۸۷۰ء سے عربی صحافت میں ذاتی تحسین و تہذیب کے ساتھ ساتھ فکر و معنی کی جانب پیش رفت ہوئی، اور عربی صحافت کا دائرہ وسیع سے وسیع ہوتا گیا۔ اس میں ملکی سیاست، سماجی اور معاشرتی احوال کو افکار مغربی دنیا کا ادیب، مخصوص ناول، امنیہ، اور علمی و فکری مضامین کا ترجمہ ہونے لگا، ادیب اور صاحبِ ادعائے معاشرہ پر تنقیدی مضامین بھی شائع ہونے لگے۔ اس دور میں جن لوگوں نے صحافت کی ہر گیری ترقی میں اہم کردار ادا کیا ہے ان میں ”نزمیۃ الافکار“ کے ایڈیٹر عثمان جلال اور ابراہیم مولیٰ، الوطنی کے ایڈیٹر عبدالستید ”الانوار“ کے بشارہ شقلا، ”وقتہ الاخبار“ کے ایڈیٹر محمد انس بن عبداللہ، ”المصر“ کے ایڈیٹر ادیب اسحاق، ”استجارۃ“ کے ایڈیٹر ادیب اسحاق اور سلیم نقاش، ”الاطلاق اور التعلیک، والتبکیت“ کے ایڈیٹر سید عبدالعزیز، ”الموید“ کے ایڈیٹر سید علی یوسف، ”اللواری“ کے ایڈیٹر مصطفیٰ کامل، ”الجریدہ“ کے ایڈیٹر لطفی سید کے اسماء اور ان کی ادارت سے نکلنے والے اخبارات قابل ذکر ہیں۔

(جاری)

امیر شکیب ارسلان، جدید عربی ادب کا ایک نامور ادیب

مختصر حالات زندگی

(۱)

ابوالنصر فارابی، ریسرچ اسکالرشپ عربی علی گڑھ،

امیر شکیب ارسلان کی پیدائش ۱۸۹۹ء میں ایک علمی گھرنے میں ہوئی۔ خاندان ارسلان فخریہ کارناموں کی وجہ سے مجدد و شرف کے ایک اعلیٰ منصب پر فائز تھا۔ اس خاندان کا سلسلہ مندر بن نعل سے جاملتا ہے جس کی شان میں نابغہ زیبائی نے اپنے مشہور قصائد کہے ہیں۔ اس کی آمد کے بعد اس خاندان نے بڑی بڑی جنگوں میں شرکت کر کے اپنی بہادری اور شجاعت کا سکہ جمایا، عباسی دور حکومت میں یہ خاندان لبنان میں آباد ہو گیا، اور پھر شویعات منتا ہو گیا۔ جہاں شکیب کی پیدائش ہوئی ہے۔

۱۔ شکیب ارسلان نے اپنی پیدائش کا ذکر مختلف کتابوں میں کیا ہے، لیکن سن ہجری اور سن میلادی میں کی وجہ سے اختلاف رونما ہو گیا ہے، شوق و صداقتہ اربعین سنہ میں انہوں نے لکھا ہے کہ ۱۲۹۹ھ میں بنش اور اکیس سال کی عمر کے درمیان تھے۔ لیکن وہ اپنے دیوان میں لکھتے ہیں کہ ۱۸۸۶ء میں ان کی سو گئے سال تھی۔ چنانچہ کتاب جو رشید رمان کے متعلق ہے اس میں لکھتے ہیں کہ ۱۸۸۶ء میں ان کی عمر ستر سال طرح ان کی صحیح تاریخ پیدائش ۱۸۶۹ء یا ۱۸۷۰ء ہے۔ - مکتبہ الزہراء ج ۱ ص ۶۰۸ -

شکیب ارسلان کے والد محمود ارسلان کا شمار قوم کے ممتاز افراد میں ہوتا تھا۔ اپنا ذہانت فطانت، دور اندیشی، اصابت فکر اور علم و ادب سے محبت کی وجہ سے حوام و خواص دونوں میں یکساں مقبول تھے۔ محمود کے پانچ اولادیں ہوئیں، نسیب، شکیب، حسن، احمد، عادل، محمود نے اپنی پانچوں اولاد کی تعلیم و تربیت عربی انداز میں کی، جن میں سے میں کی شہرت علم و ادب کی وجہ سے ملک اور بیرون ملک میں وسیع پیمانے پر ہوئی، نسیب ارسلان نے اپنی شاعری اور انتظامی امور کی وجہ سے کافی شہرت پائی، ملک میں اوپے مناصب پر فائز ہوئے۔ ان کا دیوان ”روضہ الشقیقہ“ ہے، جس کو شکیب نے ترتیب اور تہذیب کے بعد شائع کرایا۔ امیر عادل ارسلان بھی ایک سچے ہوئے شاعر تھے، انہوں نے اپنے اشعار کے ذریعہ قوم کو بیدار کرنے اور استعماریت کے خلاف جہاد کرنے کے لئے اکایا، انہوں نے خود بھی سوریہ کے انقلاب میں ایک نمایاں رول ادا کیا، اور دشمنوں کے خلاف مجاہدین کی قیادت بھی کی، اور کامیابی سے ہمکنار بھی ہوئے، اس کے بعد اوپے مناصب پر فائز ہوئے، وزارت اور سفارت دونوں فرائض کو انجام دیا، لیکن افسوس ہے کہ ان کے اشعار کا مجموعہ شائع نہ ہو سکا، تیسرے امیر شکیب ارسلان ہیں جن کا تفصیلی ذکر ہم کریں گے۔

شکیب ارسلان کی پیدائش ۳۵ دسمبر ۱۸۶۹ء میں ہوئی، جب پانچ سال کے ہوئے، تو والد نے تعلیم و تربیت کے لئے عمری شاہین سلطان کو مقرر کیا، شکیب نے اپنی تعلیم کی بسم اللہ ان ہی سے پڑھی، ان کے بڑے بھائی نسیب جو عمر میں تقریباً ڈیڑھ سال بڑے تھے، لیکن تعلیمی مراحل دونوں نے ایک ساتھ طے کرنا شروع کیا، جب معمول جب ان کا گھرانہ گرمیاں گزارنے عین عیوب زمانہ ہوا تو ان کے والد نے ایک دوسرے شخص فیصل کو ان کا استاد مقرر کیا جو انہیں قرآن پڑھاتا، شکیب نے قرآن کے ایک حصے کو حفظ بھی کر لیا، اس کے بعد شکیب کو امریکہ کیوں کے ایک مدرسہ ”حارۃ المعروسیتہ“ میں داخل کر دیا گیا،

سلاطین امیر شکیب ارسلان حیاتہ و آثارہ ص ۶۳

سلاطین کا ایک خوبصورت اور سرسبز و شاداب گاہ ہے جہاں لوگ گرمیوں میں آتے رہتے۔

جہاں انہوں نے جغرافیہ، صاب اور انگریزی زبان کی مبادیات کا علم حاصل کیا، جب ان کی عمر دس سال کی ہوئی تو مطران یوسف دلس کے "المدرست الحکمتہ" میں داخل کر دیا گیا، یہ مدرسہ اپنے دور کے مشہور مدارس میں شمار ہوتا تھا، اس مدرسہ میں انہوں نے زبان عربی کی تعلیم شیخ عبدالعزیز بستان سے فرانسیسی زبان کی تعلیم شاکر عوفی سے اور ترکی کی عبد السلام بک سے حاصل کی، ان تینوں زبانوں میں جہاد پیدا کی، اسی عمر میں شکیب کو عربی نثر و نظم سے تعلق پیدا ہوا، انہوں نے جاہلی شاعری بالخصوص محلقات اور محضرمی شاعری کا گہرائی سے مطالعہ کیا، اور منتخب اشعار کو یاد بھی کر لیا، کچھ ہی دنوں بعد وہ اشعار بھی کہنے لگے جس میں تقلیدی رنگ غالب ہے، شکیب اور ان کے بڑے بھائی نسیم شاعری میں ایک دوسرے سے مقابلہ کرنے لگے لیکن نسیم، شکیب اور مدرسے کے تمام لڑکوں کے مقابلے میں شعری مہدان میں آگے بڑھ گئے۔ اور شکیب کو دوسرے نمبر پر چھوڑ دیا۔ شکیب نثر نگاری میں نسیم سمیت تمام لڑکوں سے آگے بڑھ گئے اور بچپن ہی میں ان کے بوجہ ان کے آثار نمایاں ہونا شروع ہو گئے، جب شیخ محمد عبدالعزیز نے مدرسہ الحکمتہ کی زیارت کی تو مدرسہ کے بہترین طالب علم کی حیثیت سے شکیب کو ان کے سامنے پیش کیا گیا، تو شیخ محمد عبدالعزیز نے جرات کہا کہ "میں آپ کا نام سن چکا ہوں، آپ مستقبل میں بڑے شاعر کی حیثیت سے متعارف

۱۔ مطران یوسف دلس (۱۸۷۰ء - ۱۹۰۷ء) سریانی، لاطینی اور اطالوی زبانوں میں مہارت کے علاوہ علوم منطق اور الہیات میں بیرونی رہتے تھے، منطق فلسفہ اور تاریخ پر انہوں نے بے شمار کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ۲۔ بستانی اپنے دور کے مشہور شاعر لغوی، نحوی اور تاریخی نگار تھے، ان کی کتابیں ان کے معتمد مطالعہ اور دقت نگاہ کی عکاس ہیں۔ بستانی کی شخصیت کی تفصیلی واقفیت کے لئے ملاحظہ ہو، رواد السنہۃ الادبیہ، مارون عبود ص ۱۷۹، سرکس کی معجم المطبوعات ص ۵۶۔

۳۔ شاکر کی پیدائش ۱۸۴۵ء میں ہوئی، انہوں نے فرانسیسی زبان کی تعلیم فرانس میں حاصل کی اور اس پر مکمل قدرت رکھتے تھے، انہوں نے مختلف موضوعات پر کتابیں اور مقالات لکھ کر تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو، الکتاب العربیۃ فی الریح الاول من القرن العشرين ص ۱۱۹۔

ہوں گے، لڑکیوں میں وقت کے ایک بڑے شعبے کی شہادت حقیقت کا ہمیشہ خیر ثابت ہوئی اور زمانے کی آنکھوں نے دیکھا کہ شیخ نے جو کچھ فرمایا وہ سچ ثابت ہو کر رہا، ۱۸۸۷ء میں جب مشکیب کی عمر اٹھارہ سال کی ہوئی تو اپنے بھائی نسیب کے ساتھ ان کو بیروت کے "المدرسة السلطانیہ" میں داخل کر دیا گیا۔ وہاں انہوں نے ترکی اور فقہ کی تعلیم حاصل کی، ساتھ ہی شیخ محمد عبدہ کے درس میں بھی شرکت کی، شیخ محمد عبدہ مشکیب سے ان کی ذہانت و فطانت کی وجہ سے غیر معمولی لگاؤ رکھتے تھے۔ شیخ نے مشکیب کے والد سے خود کہا کہ میں نے اپنی زندگی میں اس سے ذہین لڑکا نہیں دیکھا۔ شیخ محمد عبدہ کی مجالس، مذاکروں اور ارشادات کا مشکیب کی شخصیت پر بہت گہرا اثر پڑا، شیخ کی سیرت و کردار، اخلاق و عادات اور اصلاحی اور تعلیمی نظریات کو حتیٰ کہ ان کی قریروں کو مشکیب نے اپنی زندگی کا ایڈیٹل بنا لیا، نتیجہً اسی ہیچ اور طریقے پر سوچنے لگے قوم کی خدمت اور اصلاح کو اپنا شعار بنالیا، اور اسی کے تحت مقالات لکھنے اور شاعری کرنے کا سلسلہ جاری کیا، ان کے مقالات اور شاعری کم سنی کے باوجود بڑے اعتبارات و جرات کی زینت بننے لگے، لیکن شیخ محمد عبدہ کے جانے اور والد کے انتقال کی وجہ سے بیروت میں وہ تنہائی محسوس کرتے لگے یہی وجہ ہے کہ ۱۸۹۰ء میں سرزمین بیروت کو غیر آباد کہہ کر مصر آ جاتے ہیں اور اسی کے ساتھ ان کی زندگی کا پہلا مرحلہ تعلیم و تربیت کا اچھا ختم ہو جاتا ہے۔

مشکیب کی زندگی کا دوسرا مرحلہ اس وقت شروع ہوتا ہے جبکہ وہ اکیس سال کی عمر میں مصر کے لئے روانہ ہو جاتے ہیں۔ سات ماہ وہ اسکندریہ میں قیام کرتے ہیں اس کے بعد قاہرہ آتے ہیں۔ اور شیخ محمد عبدہ کی صحبت اختیار کرتے ہیں، شیخ کی مجالس میں وقت کے بڑے بڑے ادباء، شعراء سیاسی اور اصلاحی زعماء شریک ہوتے ہیں اور مختلف موضوعات پر گفتگو کرتے تھے، جن میں سعد زغلول، شیخ علی یوسف، زکی پاشا، قابل ذکر ہیں۔ مشکیب کی ادبی، سیاسی اور ثقافتی زندگی پر ان مجالس کے گہرے اثرات

مرتب ہوئے، یہیں انہیں جمال الدین افغانی کے پیغام کو گہرائی سے سمجھنے اور اس کی صداقت پر کامل یقین حاصل ہوا، ساتھ ہی ان کے اسلام، خلافت اور عرب کے جذبے کو فروغ حاصل ہوا اور استعماریت کے خلاف جنگ کرنے کا حوصلہ ملا، اس کے بعد یورپ چلے جاتے ہیں۔ اور وہاں سے ۱۸۹۶ء میں آستانہ آتے ہیں اور سید جمال الدین افغانی سے ملاقات کرتے ہیں اور اپنے یورپ کے مشاہدات، مستقبل کی پلاننگ اور استعماریت کے مقاصد پر روشنی ڈالتے ہیں، افغانی ان کے مشاہدات اور تاثرات سے غیر معمولی متاثر ہوتے ہیں۔ عثمانی حکومت، مسلمان مصلحین اور مفکرین کے درمیان مخلصانہ فیہ تھی۔ لیکن افغانی اور محمد مہدی اسماعیلی بہت سی خامیوں کے باوجود اسلامی حکومت اور خلافت کی وجہ سے اس کی تائید کرتے تھے، اسکا وجہ سے شکیب بھی اس کے حامی تھے اس کے برعکس اول الذکر دونوں بزرگوں کے حلقے کے بہت سے لوگ اس کے سخت مخالفین میں بھی تھے، جن میں رشید رضا اور عبدالرحمن کو اکبری پیش پیش تھے۔ لیکن رشید رضا سے اس نظریاتی اختلاف کے باوجود بہت سے امور میں فکری یکسانیت کی وجہ سے تاحیات گہرے روابط برقرار رہے۔ علیہ شکیب مغربی استعماریت اور عیسائی مشینریوں کے بالمقابل عثمانی حکومت ترجیح دیتے تھے، کیونکہ عثمانی حکومت ہی مغربی استعماریت کے توسیع پسندانہ عزائم اور مشرق کو علم کی فواہش کے درمیان سب سے بڑی رکاوٹ تھی، یہی وجہ ہے کہ مغربی استعماریت نے سب سے پہلے ایسے برہنہ بیگنڈوں اور ہتھکنڈوں کا سہارا لیا جس سے ترک اور عربوں کے درمیان تبلیغ واضح ہو جائے، تاکہ ان کی آپسی جھڑپوں سے فائدہ اٹھا کر ان کو

۱۹۔ افغانی نے اپنے تاثر کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے: "أنا هنيئاً سرف الاسلام الى انبتت" میں اس اسلامی سرزمین کو مبارکباد دیتا ہوں جس نے تم جیسے شخص کو جنم دیا، محاضرات من شکیب الاسلام ص ۷۔

۲۰۔ شکیب نے رشید رضا سے اپنے تعلقات اور محبت کا اظہار اپنی کتاب "السید رشید رضا اواخر رجبین سن۱۳۰۰" میں تفصیل سے کیا ہے۔

اپنے مقاصد میں کامیاب ہونے کا موقع مل جائے۔ ان کے اس اوچھے پروپیگنڈوں سے
 اچھے خاصے لوگ بھی گمراہ ہو گئے تھے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ خود مسلمان مسلمان سے دست بگریبان
 ہو گئے لیکن شکیب مغرب کے ان مکروہ عزائم سے اچھی طرح باخبر تھے، اور برابر قوم کو ان سے
 باخبر رکھنے کی کوشش کرتے، لیکن جب صورت حال میں شدت آگئی بالخصوص پہلی جنگ عظیم
 کے بعد اور ترکوں نے بھی یہ سمجھ لیا کہ عرب ہمارے مقابلے میں مغربی قوتوں کا ساتھ دے رہے
 ہیں۔ تو انہوں نے بھی عربوں کے خلاف جنگ چھیڑ دی، اس آپسی جنگ کا فائدہ مغربی قوتوں
 کو چھوٹ پایا اور ان کو مشرق میں عمل دخل بڑھانے کے مواقع فراہم ہو گئے۔ شکیب جس طوفان
 سے ڈرتے تھے وہی ان کے آننگن میں آ گیا نتیجہ ان کے ارادے منجمل اور ان کا دل ٹوٹ کر رہ
 گیا۔ اور اسی کے ساتھ ان کی زندگی کا دوسرا مرحلہ ختم ہو جاتا ہے، شکیب کی عمر کا یہ مرحلہ
 سیاسی تجربات کہے جس میں بیسٹھ سال کی عمر سے پچاسٹھ سال کی عمر کا قیمتی عرصہ صرف ہوا،
 اس مدت میں انہوں نے سیاسی خلفشار اور پراگندگی کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا، انہوں
 نے عثمانی حکومت کے زیر سایہ مسلمانوں کو متحد کرنے کی کوشش کی، لیکن ان کو اس میں شدید
 ناکامی کا سامنا کرنا پڑا، اس کے باوجود ان کے موقف میں تبدیلی واقع نہ ہوئی بلکہ وہ مقالات
 اور تقریریں کے ذریعہ برابر اس کی وضاحت قوم کے سامنے کرتے رہے۔

شکیب کی زندگی تیسرا مرحلہ اس وقت شروع ہوا جب سوریه میں جمال سفاح عثمانیوں
 کی طرف سے والی مقرر ہوا تھا، اس سے کچھ غیر کی امید تھی مگر اس کے برخلاف اس نے ایسی
 پالیسی بنائی جس سے ملک بدعنوانی، فتنہ و فساد، قتل و غارتگری کا گہوارہ بن گیا، جس
 سے پریشان ہو کر شکیب جرمن حکومت کی دعوت پر جرمنی چلے گئے، اور وہاں سے عرب
 قوم کی حمایت میں مقالات لکھنا شروع کیا، اسی کے پیش نظر انہوں نے ماسکو کا دور
 کیا کہ وہاں کے جدید انقلاب کا مشاہدہ کیا جائے۔ اور اگر ممکن ہو سکے تو اس جدید حکومت

شہادۂ محازات عن شکیب ارسلان ص ۷۷۔ ۷۸۔

شہادۂ محازات عن شکیب ارسلان ص ۷۸۔

شہادۂ بر ۱۹۱۷ء میں روس میں سرخ انقلاب آیا اس کی طرف اشارہ ہے۔

سے عربوں کے سادہ کی حمایت کے سلسلے میں گفتگو کی جاتی تھی۔ ماسکو میں شکیب نے مسلمان لیڈروں کے ساتھ ساتھ وہاں کے ادبا و شعراء سے بھی ملاقات کی۔ لیکن وہاں کے دورے سے ان کے مقاصد کو کوئی فائدہ نہیں پہونچا۔ جرمن میں دوران قیام ہی فتنہ گردوں نے ان کے خلاف یہ پروپیگنڈہ شروع کیا کہ وہ نازیوں کے ایجنٹ ہیں، ان سے پیسہ حاصل کرتے ہیں، اور عربوں، یحیٰ ان کا۔۔۔ پروپیگنڈہ کرتے ہیں۔ جب یہ صورت حال الہ کے گھر کے لوگوں کو معلوم ہوئی تو وہ بہت بریشان ہوئے اور ان کے بڑے بھائی نسیب نے ان کے پاس خط لکھا کہ وہ گھر چلے آئیں، مگر شکیب کے ملک پر فرانسیسی قابض تھے۔ جو حریت پسند عربوں سے انتقام لے رہے تھے اور شکیب چونکہ ان کے اولین قائدین میں سے تھے۔ اس وجہ سے ان کو فرانسیسی حکومت سے زیادہ خطرہ تھا۔ اس لئے وہ گھر واپس نہیں آئے۔ ایک لمبی مدت سے شکیب کی ملاقات اہل خاندان سے نہیں ہوئی تھی۔ جس کی وجہ سے وہ خانے پریشان تھے، بالخصوص والدہ محترمہ کی محبت اور شوق نے ان کو ملک ہانے پر آمادہ کر رہا تھا۔ بالآخر وہ سوڈیا میں نہیں داخل ہوئے لیکن اس کے پڑوس میں قیام پذیر ہو گئے۔ اس جگہ قیام کا مقصد صرف یہ تھا کہ والدہ سے برابر ملاقات ہوتی رہے، کیونکہ وہ ضعیف العمری کی وجہ سے یورپ کا حوصلہ سفر کرنے سے قاصر تھیں۔ ۱۸

شکیب ارسلان نے عمر کے اس مرحلے میں یورپی کا ادب کا گہرائی سے مطالعہ کیا، اور ساتھ ہی مختلف کتابوں کا ترجمہ بھی کیا جس میں "آفرین سراج" اور "حاضر العالم الاسلامی" قابل ذکر ہیں۔ ترجمانی شکیب کے اسلوب بیان میں پختگی، عظمت اور قوت کا احساس ہوتا ہے،

۱۹

۱۹۔ حاضر العالم الاسلامی ج ۲ ص ۲۸۸۔

۲۰۔ مجلۃ الکتاب ۱۹۴۸ء کا شمارہ ص ۳۷۹۔

۲۱۔ شکیب کے بھائی کے خط اور شکیب کے جواب کی تفصیل کے لئے دیکھئے، ذکر شکیب ص ۳۲۸۔

۲۲۔ روض الشقیق فی جزل الرقیق ص ۲۶۔

ان کے بیان کی شیرینی اور لطافت ان کے اسلوب کے ساتھ مخصوص ہے، ان کے معاصرین میں وہی ان کا اس صنف میں ہم رکاب نہیں، اسی اسلوب بیان اور طرز نگارش کی وجہ سے ان کو امیر میر الیقین کا خطاب بھی ملا، اور کرد علی نے جب اجماع المعلمی العربی کے مجلہ کا اجراء کیا تو اس میں شکیب کو رکن کی حیثیت سے شامل کیا جو اس وقت کافی اعزاز کی چیز تھی، اسی کے ساتھ ان کی زندگی کا تیسرا مرحلہ ختم ہو جاتا ہے۔

شکیب کی زندگی کا آخری مرحلہ اس وقت شروع ہوتا ہے جب ۱۹۲۵ء میں شکیب مریم سے جب جینیوا منتقل ہو جاتے ہیں اس کی وجہ وہ یہ بتاتے ہیں کہ ”جب اقوام متحدہ میں سوریہ کا یہ مسئلہ زیر بحث آیا تو میرا سیوزر لیننڈ میں رہنا ضروری ہو گیا اور میرے ہم وطن بالخصوص جو امریکہ میں تھے ان کا بھی اسی بارے میں اصرار تھا، دوسرے والدہ محترمہ سے جو میری ملاقات کی تمنہ تھی وہ پوری ہو گئی، لیکن نسیب بھائی سے ملاقات نہ ہو سکی کیونکہ سوریہ کے سیاسی حالات ایسے نہ تھے کہ میں اس میں داخل ہوتا۔“

شکیب ارسلان پہلے شخص ہیں جنہوں نے جینیوا کو مرکز بنا کر یورپ میں عربوں کی آزادی بالخصوص اپنے مادر وطن کو غیر ملکی تسلط سے آزاد کرانے کی جدوجہد کا آغاز کیا، فرانس کے افسانہ نگار و جرائد میں عربوں کے کارکن و ضاحک اور فرانسیسیوں کے ظلم و ستم کی داستان برطانیہ کے زور شور سے شائع کروا رہے تھے، مختلف مجالس اور محفلوں میں مذاکروں اور مباضوں میں اسی موضوع کو منتخب کرتے، اور فرانسیسیوں کی کارستانی، ریشہ دوانیوں اور اور ان کے ظلم و ستم کو سناتے، نتیجہ یہ ہوا کہ پورے یورپ میں مشرق وسطیٰ کا مسئلہ پوری وضاحت کے ساتھ آ گیا۔ اور لوگ ایک گونہ عربوں سے ہمدردی کا رویہ بھی اپنانے لگے۔ عربوں کے کارکن نے شکیب کی اس مخلصانہ جدوجہد کا نتیجہ یہ نکالا کہ نہ صرف مغرب بلکہ مشرق میں بھی یہ بات تسلیم ہو گئی، کہ شکیب کی جدوجہد کسی ذاتی منفعت کے حصول

یہ جملے اسلام اور عربوں سے ان کی ذاتی خلوص و محبت کی دلیل ہے۔

شکیب نے عربیت اور عرب قوم کی جس اعلیٰ پیمانے پر حمایت کی ہے اس کی مثال ان کے معاصرین میں ملنی بہت مشکل ہے، ان کے افکار و نظریات، تحریر و تکلیف اور حرکات و سکنات ہر جگہ اس چیز کی جھلک دکھائی دیتی ہے بلکہ شکیب کا کہنا ہے کہ عربہ شخص اور ثقافت کی بقا کے لئے ناگزیر ہے ہر طرح کے اختلاط اور اثرات سے اس کی محافظت کی جائے۔^{۸۱} فرنگی رسم و رواج، عادات و تقالید سے پورے طور پر محفوظ ہوا جائے، ہاں ان کی مفید اور کارآمد چیزوں سے صحت الامکان استفادہ کرنے کی کوشش کرنی چاہیے، ان کا کہنا ہے کہ پوری دنیا اپنے اشخاص اور انفرادیت کی بقا کے لئے رگڑ رہی ہے، انگریز، فرانسیسی، جرمن، اٹالوی، روسی طرز عریضہ دنیا کے تمام نژدہ یا فتنہ ممالک اپنی تہذیب و تمدن اور اشخاص کی بقا اور محافظت چاہتے ہیں تو دنیا آخر عرب اس میدان میں کیوں پیچھے نہیں رہے؟ ڈاکٹر محمد راشد صاحب ندوی نے مختصر الفاظ میں شکیب کے نظریہ عرب قومیت کی بہت جامع تعریف کی ہے۔ شکیب اسلام نے قومیت کو صرف سیاسی مسئلہ بنا کر نہیں پیش کیا بلکہ ان کے یہاں قومیت کا ایک بڑا وسیع تصور تھا۔ جس میں سیاست صرف ایک جز کی حیثیت رکھتی ہے لیکن اصل چیز جس پر انہوں نے زیادہ زور دیا وہ فنکارانہ نظر اور ادب و تہذیب ہے کہوئے انہیں جیروں سے قومیت میں جان پڑے گی۔ اور وسعت پیدا ہوگی۔ انہوں نے ان لوگوں کی بڑی شدت سے مخالفت کی جو قومیت کے نام پر مذہب سے بیزاری پیدا کرنا چاہتے ہیں، اور مذہب کے نام پر نفرت کا جذبہ پیدا کرنے کے معنی یہ ہوئے کہ ہم اپنی تہذیب کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔^{۸۲} شکیب اسلام نے لگ بھگ اسی سال کی عمر پائی اور ساٹھ سال تک مسلسل

۸۱۔ مجلۃ العرفان، صفر ۱۳۶۶ھ۔

۸۲۔ لاذاخرا المسلمون ص ۷۸، ۸۲

۸۳۔ اسلام اور عصر جدید ۱۹۷۲ء ص ۸۲

شکیب ارسلان استعمار سے کسی قسم کی مصلحت کو ناشی کو ناروا سمجھتے تھے۔ اس نظر سے
کا حامی ان کا کوئی دشمن یا قریبی دوست ہو اس پر سخت تنقید کرتے "السیاستہ" نامی
پرچے میں جب ان کے کسی دوست نے یہ لکھا کہ بہترین طریقہ مصلحین اور قریب آزادی کے
ماطیس کے لئے یہ ہے کہ وہ متعلقہ اجنبی اور استعماری حکومت سے صلح و صفائی کریں۔
تو اس پر شکیب بہت فغا ہوئے، اور انہوں نے "السیاستہ" میں اس کے خلاف
استیجاب بلند کیا۔

اشکیب مناصب اور عہدوں سے بے نیاز تھے، عثمانی حکومت کے ساتھ ساتھ سوئی
فرمانروا عبدالعزیز بن سعود سے بھی خوشگوار تعلقات تھے دونوں حکومتوں نے انہیں اپنی
پسند کے عہدے و مناصب کی پیشکش کی لیکن انہوں نے ان سب کو ٹھکرا دیا۔
شکیب دوستوں سے ہمیشہ صحت منجی رکھتے تھے، بسا اوقات ایسے امور و قوراء پذیر ہو جاتے
جو بدلتی کاسبت ہوتے مگر شکیب کا دل ان سے مکر نہیں ہوتا تھا، اولیاء اللہ کے کرامات
پر بھی شکیب کا ایمان و یقین تھا، شیخ علی عمری کے کرامات پر یقین رکھتے تھے، شکیب خشک
مزاج نہ تھے۔ بلکہ ذہین و دماغ کے لحاظ سے کشت زعفران تھے، وہ نثر و نظم دونوں میں
طنز و مزاح کے ایسے نیرو شتر جلاتے جس سے دل زخمی نہیں ہوتے تھے۔ مگر وجدان و شعور کو
طرب انگریز اور فرقت آمیز کر دیتے تھے۔ اپنے دوستوں میں ذکی پاشا اور شوقی کے
پاس ایسے خطوط لکھے ہیں جب میں طنزیہ اور مزاحیہ فقرے بے شمار ہیں۔ لیکن ان کا طنز و
مزاح صرف تفریح طبع اور تفتن ذوق ہی کے نہیں ہے بلکہ اس میں حکمت کے بے شمار
موافق بھی ملتے ہیں۔ علیہ السلام

زمیر ابن ابی سلمیٰ

عہد جاہلیت میں فنِ شکر سلیم کا پیغامی

(۱)

- توقیر عالمِ فلاکی، علی گڑھ -

فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے جاہلی دور انتہائی عروج کی منزل پر ہے۔
 حدنگاہ تک پھیلا ہوا صحرا، تیز و تند راندھیاں، چمکتے چاند اور روشن ستارے
 پر حولِ راتیں اور مست آدھ صبحیں، فراقِ یار اور دیارِ محبوب جاہلی شاعری کے وہ
 اسباب و محرکات ہیں جن کی مدد سے ہر جاہلی شاعر شعروا دہ کی آماجگاہ میں ہر دُعا کی
 کامنغا ہرہ کرتا ہے اور اس کے وسیع و عریض میدان میں بے غل و فضی گھومتا نظر
 آتا ہے۔ شاعری کے شہسواروں میں امرؤ القیس، نابغہ ذبیانی، عمرو بن کلثوم،
 لبید، عنترہ، اور امشی، تاقیہ شتر، علقمہ اور شنفری ایسی نمایاں ترین ہستیوں
 ہیں جن کے وجود سے جاہلی شاعری عبارت ہے، اسی شعروا دہ کی کاررواؤں کا
 ایک عظیم ترین نمائندہ زمیر بن ابی سلمیٰ ہے جس کی شاعری کے مطالعہ سے جاہلی
 شاعری سے متعلق بہت ساری غلط فہمیوں کا قلعہ زمیں بوس ہو جاتا ہے، اور
 پھر یہ طہارت و پاکیزگی کا جامہ زیب تن کرتے ہوئے مقصدیت کی راہ پر گامزن
 ہوتی نظر آتی ہے۔

زہیر قبیلہ غطفان میں پیدا ہوا۔ پرورش و پرورش بھی ہیں ہوئی۔ زہیر کے جن حالات زندگی سے بھی واقفیت ہوتی ہے ان کا تعلق قبیلہ مزینہ سے ہے۔ اس لئے اس کا نسب قبیلہ مزینہ کی طرف ہی ہوتا ہے، ہاں ابن قتیبہ نے اسے قبیلہ غطفان کی طرف منسوب کیا ہے۔ نیز ابن خرم اللاندسی نے بھی اپنا تعلق ”جمہرۃ اللغۃ“ میں غطفان کی طرف ہی منسوب کیا ہے۔ زہیر کی پرورش ایسے گھرانے میں ہوئی جو شعر و شاعری کے معاملے میں عاذق و ماہر تھا۔ اس کے باپ، خالو اور اس کی دونوں بہنیں سلمیٰ اور خنساء بھی شاعرہ تھیں، اس کے دو بیٹے تھیں اور کعب نیز دو پوتے عقبہ اور سعید بھی شاعر تھے۔

اس میں شبہ نہیں کہ زہیر جاہلی شاعری کا اہم ستون تھا۔ لیکن اس کی شاعری سے متعلق دوسری معلومات اس وقت تک تشدد رہے گی جب تک اس کے دور اور ماحول سے واقفیت حاصل نہ کر لی جائے۔ چنانچہ زہیر کی شاعری کے بیچ و تم اور مقدمات و موقوفات سے باخبر ہونے کے لئے پورا جاہلی معاشرہ پیش نظر ہو۔ خدا کی ہدایت میں دوسروں کو شریک کرنا، ظلم و جور اور قتل و غارتگری کے ذریعہ دلوں کی بھڑاس مٹانا اور بنوں کی پرستش کو رتا، جاہلی عرب کے رگ و ریشے میں موجود تھا۔ قبیلہ ذبیان وغیرہ ان قبائل میں سے تھے جو زمانہ جاہلیت میں عربی کی پرستش کیا کرتے تھے۔ اور کہا جاتا ہے کہ ایک درخت تھا جس کے ارد گرد کعبہ تھا وہ اس کا چکر کیا کرتے تھے۔ اور قربانیاں پیش کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے تھے لیکر جاہلیت کی شب و تاریکی میں زہیر بن ابی سلمیٰ قذیل بن کر سامنے آتا ہے۔ ڈاکٹر صفی صیف زہیر کے ماحول کی تصویر کشی ان الفاظ میں کرتے ہیں۔ (۴)

ان الایام التي عاشها ذهبير فسي عشيرة اخواله الذيبانيين
لم تكن ايام استقرار وامن النساء ايام حروب وسفوح
الدماء من اثمكسوة العادات ودائما تحيى القلوب بالامتنان

فَتَحِلَّ السِّيُوفُ وَتَقْلَعَ الرِّقَابُ وَيُحْدَوُونَ مِنْ حُرُوبِهِمْ مَا مِمَّا
فِي السَّرَاسِ الْأَبْلِ وَالْأَغْنَامِ وَالْأَيِّ صِيدَ بِحَقِّ الْحَيَوَانِ -

ترجمہ: زہیر کے وہ ایام جو ذیبا کی ہڈیوں کے خاندان میں گزرے اسن واماں
سورجوں کے کون کے تھے۔ بلکہ جنگ و جدال اور غوریزی کے تھے۔ ہمیشہ ملے ہوا کرنے
دلوں میں بھجائی رہتا تھا۔ چنانچہ تلواریں نیام سے باہر آتی تھیں اور گردن
ناپ دیئے جاتے تھے۔ جنگوں سے فراغت کے بعد اونٹوں اور بکریوں کے چرانے اور
بھج جانوروں کے شکار میں لگ جاتے تھے۔

ان حالات میں زہیر کا عدل و انصاف اور اسن واماں کی آواز لگانا۔ خدائے دہلی
کی تذکیر و تلقین اور یومِ آخرت کی تنبیہ تمام اقدامات جاہلی فکر و خیال سے انحراف
کے غازی ہیں۔ اگر یہ کہا جائے تو بیجا نہیں ہوگا۔ کہ زہیر کے شاہانہ عذق و مہارت میں
اُس کے خالو بشام بن غدیر کا بڑا ہاتھ ہے یہ بڑا مالدار، صحیح الرائے اور نیک سیرت
آدمی تھا، بنو غطفان جب کبھی لڑائی لڑتے تو اسی سے مشورہ لینے آتے۔ اور لوٹتے تو
مشوروں پر ایسے عمل پیرا ہوتے جیسے قسم کھا کر کوئی کام کرنے والا شخص چوند یہ بنو غطفان
کا معزز شخص تھا۔ اس لئے لوگ معاملات میں مشوروں کے لئے حاشیہ نشینی اختیار
کئے رہے۔ زہیر نے بھی اپنی شاعری کی مشق و تمرین اور تہذیب و تربیت کے لئے
بشام بن العذیر کے سامنے زانوئے تلمذ نہ کیا۔ ایک روایت میں ہے کہ موت کے
وقت اپنے اہل و عیال میں مال تقسیم کرنے لگا۔ اور زہیر سے اس نے کہا میں تم کو مال سے
بہی افضل چیز تمہیں دوں گا۔ زہیر نے پوچھا وہ کیا؟ تو اس نے کہا میں اپنا شعر اور
حقیقت تو یہ ہے کہ اس نے محض مال اور شاعری ہی ورثے میں نہیں پایا، بلکہ اسے اخلاق
فاصلہ کی دولت بھی ملی۔ (۵)

زہیر کے اشعار کی پاکیزگی و مہارت کو دیکھ کر یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ زہیر

دور جاہلیت کے ان فرزندوں میں ہے۔ جو عبادات اور پرستش کے معاملے میں جاہلی عادات و اطوار سے نبرد آزما تھے۔ جیسے ورقہ بن نوفل، زید بن عمرو بن نفیل اور عبید اللہ ابن جحش یہ لوگ بتوں کو پوجتے تھے اور نہ ہی ان کا ذبیحہ کھاتے تھے۔ لیکن یہ کہنا کہ زہیر عیسائی تھا۔ اس کے اندر صداقت نہیں ہے۔ شاعری میں سحرے خیالات اور پاکیزہ شکر کی جھلکیاں اس پر دلیل نہیں بن سکتیں ہاں اُسے حنظل میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ (۶)

شعر و شاعری کے معاملے میں تمام مورخین اور ناقدوں کے بقول زہیر اولیت کا مقام رکھنے والے تین شعراء میں سے تین میں ایک ہونے میں تو سب کا اتفاق ہے چنانچہ وہ اپنے دونوں ساتھیوں نابذ اور امرؤ القیس سے زیادہ یا نہیں۔ اس میں اختلاف ہے۔ (۷)

امرو القیس، نابذ اور امشی بلاشبہ شعر جاہلی کے مستوفیوں میں ہیں اور اس میں بھی شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ انہوں نے خاص اصناف شاعری میں دور جاہلیت کی بھرپور نمائندگی کی ہے۔ امرؤ القیس وصف گوئی میں، نابذ معذرت خواہی میں اور امشی مدح و ستائش۔ ان تمام اصناف میں جاہلی شکر ہر وقت ناظر نظر آتی ہے لیکن جب زہیر کی شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو چند ایسے گوشے ٹھکر کر سامنے آتے ہیں جن کی روشنی میں زہیر ایک طرف جاہلی شاعری کا سچا نمائندہ نظر آتا ہے۔ اور دوسری طرف ایک مخصوص شکر کا علمبردار اور پیش رو دکھائی دیتا ہے۔

زہیر کی شاعری میں مقصدیت کبھی ختم نہیں ہوتی۔ دور انداز کار اور فغول باتوں سے گزریں گوتے ہوئے مٹوٹے سے الفاظ سے بہت سے معانی اور مطالبات کر دیتا ہے۔ اس طرح اس کا کلام حسن ایجاز کا مرقع ہوتا ہے۔

اس کا یہ شعر دیکھا جائے۔

معاہیک من خیر اتوہ فانما۔ تو امرثہ آباہ آبا لعم سبل

وہ لوگ جس قسم کی شکیبائی بھگوتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ ان کے بار و اجداد نے ورثہ میں پایا تھا یعنی یہ کہ نیک اور بھلائی ان کی موردِ وائی چیز ہے۔

اس کی شاعری کی دو عمومی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے مدحیہ قصائد میں کذب و بطلان کا وحش نہیں ہوتا، نقلی و شکی ہوئے ہوئے ہونے کی وجہ سے اس کے قصائد پر چھائی رہتی ہے۔ برجی زبان کے محفلِ اس کے کلام میں پیچیدگی نہیں ہوتی ہے۔ اور کوشش کلام سے کماؤ کش رہتا ہے وہی پاک مدح کے سلسلے سے متعلق زہیر کے قدرت کلام اور جدت کلام کا گویا سرچشمہ ہے متعلق کہے گئے یہ اشعار ہیں۔

وایضی غیب من ید الادغامۃ علی معتفیہ ما تغب فواضلہ
اخی فقة لا یھلک الخمر مالہ ولکن قد یھلک المال فاملا
تو اے ادا ما جنتہ متملا مکافئ تعطیہ الذی انت سائلہ

سرجمہ :- ہر بنیستانِ نقاش سے درازِ غیوب سے پاک ہے، وہ بڑا ہی سخی ہے، اس کے ہاتھ اس سے مدد مانگنے والے کے لئے اس بارگاہ کی طرح ہیں جس کی غائبوں اور نوازشوں کا سلسلہ منقطع نہیں ہوتا، وہ قابلِ بھروسہ ہے ہر شراب اس کے مال و متاع کو ختم نہیں کرتی ہاں اس کا مال پائے والا اس کے مال کو ختم کر دیتا ہے۔ تم جب اس کے پاس در کچھ مانگنے کے لئے آؤ تو تم اُسے ایسا ہشاش بشاش پاؤ گے گویا کوہِ مانگ نہیں رہے ہو بلکہ تم خود رہے ہو۔

تیسری خصوصیت یہ ہے کہ سلفی و معنوی تعقید سے گریز کرتا ہے۔ ثقیل، بھڑکے اور نامانوس الفاظ اس کی شاعری میں جگہ نہیں پاتے۔ کیونکہ شعر کی تراش و تراش اور تہذیب و حریمیت کی طرف خاصی توجہ دیتا تھا۔ اشعار کی تراش و تراش سے مستحقِ زہیر کے سلسلے میں یہ روایت کی جاتی ہے۔ کہ وہ قصیدہ کے نظم کرنے میں چار ماہ اس کی ترقی میں چار ماہ اور مخصوص لوگوں کو بڑھ کر سنائے میں چار ماہ لگاتا

تھا اور اس طرح ایک سلسلہ کے بعد ہی اس کی تشہیر ہو پاتی تھی۔ (۹)
 حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے روایت ہے کہ حضرت عمر بن الخطابؓ نے فرمایا
 کہ کیا تم شاعروں کے شاعر کے کلام کی روایت کرتے ہو، میں نے کہا کہ وہ کون؟ تو بولے
 کہ وہ جو کہتا ہے۔ وَكُلُّ اَنْتَ حَتَّى اَنْتَ اَخِ میں نے کہا کہ وہ تو زہیر ہے۔ آپ نے فرمایا
 کہ ہاں وہی شاعروں کا شاعر ہے۔ میں نے کہا کہ وہ کیسے؟ تو فرمایا کہ جو تک وہ کلام
 میں تعقید نہیں کرتا تھا، اور نہ ایک مفہوم کو دوسرے مفہوم میں گڈ بٹھ کرتا تھا
 اور اس کے علاوہ نامانوس اور بھٹنے افراط سے پرہیز کرتا تھا۔ (۱۰)

تعریف و توصیف سے متعلق ایک شعر میں معنی نیرمات کہتا ہے۔ زبان و ادب
 کے لحاظ سے اس کے اندر چاشنی اور دلا ویری ہوتی ہے۔ شعر دیکھیں۔

لَو ان سَمَدًا يَخْلُدُ النَّاسُ مَخْلُودًا وَلَكِنْ سَمَدًا نَسِيَ لَيْسَ مَخْلُودًا
 ترجمہ: یعنی اگر محمدؐ سبائش لوگوں کو دوام بخشی تو وہ دوام حاصل کر لیتے لیکن لوگوں
 کی تعریف دائمی نہیں ہوا کرتی۔ (جاری)

ہفت تماشائے مرزا قتیل

اٹھارویں صدی عیسوی میں شمالی ہند کی تہذیبی سرگرمیاں، سیاسیات شعرو شاعری
 مذہبی تحریکات اور سماجی رسوم کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے بے نظیر ذخیرہ۔
 اصل کتاب مرزا محمد حسین قتیل کے قلم سے فارسی میں لکھی۔ ڈاکٹر محمد عمر استاد شعبہ
 تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نے اس کو اردو ترجمہ کر کے اردو داں حضرات
 کے لئے قابل استفادہ بنا دیا ہے۔

قیمت: عیز مجلد - 15/- مجلد 2 - 25/-

تذکرہ

مولانا آزادؒ کی قرآنی بعیرت - مصنفہ: مفسر قرآن جناب حضرت مولانا خلاق حسین قاسمی
صفحات ۳۶۸ ، قیمت پچاس روپے صرف
ناشر و طبع کا پتہ: مکتبہ رحمت عالم ۱۶۴۵، لال کنوال، دہلی۔
مولانا ابوالکلام آزادؒ سیاسی لیڈر اور ایک اچھے خطیب تھے ہی لیکن ان کا علمی
دنیا میں جو مرتبہ ہے وہ ان کی ہر بات پر بھاری ہے وہ عربی کے بہترین انشا پرداز
تھے۔ اردو کے صاحب طرز ادیب و نقاد و صحافی اور اس سے بھی بڑھ کر قابل مفسر قرآن
تھے۔ ان کی تفسیر ترجمان القرآن عوام و خواص دونوں میں قدر و منزلت و تحسین و ستائش
کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے گو بعض علما کرام کے طغیوں میں اس کے ثقہ و معتبر ہونے میں....
سوا بے نشان بھی لگاتے گئے ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب مولانا آزادؒ کی قرآنی بعیرت کے عنوان سے مفسر قرآن مولانا...
اخلاق حسین قاسمی کے رشحات قلم سے ہے۔ مولانا خلاق حسین قاسمی نے دیگر مفسرین
قرآن کی تفسیر سے موازنہ کرتے ہوئے مولانا آزادؒ کی تفسیر ترجمان القرآن کے علم و کمال
کو سراہا ہے۔ اور مستند و معتبر مفسرین قرآن کی قریمہ و ناس سے مولانا آزادؒ کی تفسیر ترجمان
القرآن کا دفاع بھی کیا ہے۔ اور سرسید کے نظریہ کی تردید کرتے ہوئے اور مولانا
ابوالاعلیٰ مودودی کی تفسیر کے آگے مولانا آزادؒ کے علم القرآن کی اہمیت پر جانے ت

کی پوری طاقت صرف کر دی ہے۔ ادا اس کے لئے مصنف مولانا آزاد کے معتقدین کی طرف سے بجا طور پر شکریہ کے مستحق ہیں۔ ترجمان القرآن اور قرآنی معجزات کے تحت وہ رقم طراز ہیں۔

۔۔۔ علامہ کرام کی ایک مجلس میں قدیم دینی ادارہ کے ایک مشہور عالم نے مولانا آزاد کے ترجمان القرآن کے بارے میں کچھ بے اطمینانی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا: ”مولانا نے“ رفع طور کے واقعہ کو خواب کا واقعہ قرار دیا ہے۔ اور جو انہیں مصر کے قطعید کو ان کا اختیار سی فعل کہا ہے، راقم اس کتاب کا مسودہ تیار کر چکا تھا۔ لیکن عالم دین کی یہ باتیں سن کر میں نے ترجمان کے مقامات مذکورہ کا مطالعہ کیا۔ مطالعہ کے بعد میری حیرت کی انتہاء نہ رہی کہ موصوف کی پہلی بات سراسر افواہ پر مبنی ہے۔ دوسری بات درست ہے لیکن اس تاویل کی تائید اس حلقے کے مشہور عالم نے اپنی کتاب قصص القرآن میں بڑی اہمیت کے ساتھ کی ہے۔ اس واقعہ کے بعد میں نے ضرورت محسوس کی کہ ترجمان القرآن کے ان مقامات کا اجمالی تذکرہ ضرور کرے جن میں معجزات بیان کئے گئے ہیں ہو سکتا ہے کہ قدیم حلقہ علماء میں کچھ اور اہل علم بھی ایسے موجود ہوں جو ترجمان القرآن کے بارے میں سنی سنائی افواہوں پر یقین رکھتے ہوں: صفحہ ۲۸۶ کتاب کے صفحہ ۲۸۳ پر مصنف کی اس فریاد والہ میثا یہ عصر جدید کے مسلمانوں کے لئے کچھ کام یا سبق آموز بات نکل آئے، ملاحظہ ہو۔

”مہاج بن یوسف کا دور ظلم و ستم کا بدترین دور تھا۔ اس دور میں عبدالرحمن ابن اسفٹ

نے بنی امیہ کے خلاف فروع کیا۔ اور علماء و فقہاء کی ایک جماعت نے اس میں شرکت کی لیکن امام حسن بصریؒ نے فرمایا، خدا کی قسم! اللہ نے مہاج کو تم پر یوں ہی مسلط نہیں کر دیا ہے بلکہ یہ تمہارے لئے ایک سزا ہے لہذا اللہ کی اس سزا کا مقابلہ تموار سے نہ کرو، بلکہ صبر و سکون کے ساتھ اسے برداشت کرو اور خدا سے گراگڑا کر اپنے

گناہوں کی معافی طلب کرو۔“ (البابہ جلد ۵ ص ۳۱۱)

ہندہ عنوانات ذیل سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کتاب مولانا آزادؒ کی قرآنی بصیرت ”ترجمان القرآن کی خصوصیت“ ترجمان القرآن کی مقبولیت“ الفاظ کی تفسیر اور مولانا حاسدین“ مولانا آزاد اور وحدت دین“ ترجمان القرآن میں فکری اعتدال“۔۔۔

مولانا آزاد کا ذوقِ توصیف ”مولانا کی سیاسی مشہرت“ مولانا کے واضح نظریات
مولانا آزاد اور تقویٰ و طہارت، مولانا کا فکری اعتدال قرآن سے گہرے تعلق کا نتیجہ
ہے: دیگرہ وغیرہ۔

شروع صفحات میں امامِ اہلسنہ از فقہ المذہب خان عزیز اور ابوالکلام آزاد، از مشور شش کشمیری
مولانا آزاد کو منقسم خراج عقیدت ہے۔ حضرت مولانا سید منت المرحمان جزل سکر میڑی
آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ کا قلمدار اور مفتی اعظم مولانا کفایت اللہ کے صاحبزادے، مولانا
حفیظ الرحمن، مفتی کا تقاریر نامہ کتاب اور مصنف کتاب کی تحسین و ستائش میں پڑھنے
کے قابل ہے اور خود مصنف کی طرف سے تقاریر جو ۲۰ تا ۲۱ صفحات میں ہے، دل چسپ
انداز میں بیان میں قابل مطالعہ ہے۔

علومِ قرآنی سے دل چسپی۔ کھنے والوں اور مولینا آزاد کے شیدائیوں کے لئے کتاب
مولانا آزاد کی قرآنی بصیرت از مولانا احسان حسین قاسمی بڑے کام کی کتاب ہے جس
کے پڑھنے کی سفارش کی جاسکتی ہے۔ (م، سہ ب)

تاریخ الفخری

تایف محمد رحمتی بن طباطبائی بن ظفقی، ترجمہ، مولوی محمود علی خاں بھوبھالی۔
الفخری کا شمار اسلام کی مستند تاریخوں میں ہے۔ اس مختصر مگر جامع تاریخ میں بہت سی
ایسی خصوصیات ہیں جو دوسری تاریخی کتابوں میں نہیں ملتیں، مصنف نے تاریخ الفخری
کے دو حصے کئے ہیں۔ ایک سیاست اور اصول حکمرانی، دوسرا دورِ اسلامیہ کی مختصر
تاریخ ہے جس میں ہر خلیفہ کے حالات کے ساتھ اس کے وزراء کا مفصل تذکرہ کیا
ہے حضرت ابوبکر صدیقؓ سے آخری خلیفہ عباسی معتمد بالشرک حالات بیان کئے گئے ہیں

تقطیع منوسط ۲۰ تا ۲۶ صفحات ۱۹۹۲ء

قیمت ۲۵ روپے مجلد ۲۵ روپے

U-5

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

*
۱۵/۵/۹۰
مصنفین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ
بریکار
3 MAY 1990
Jama Masjid
Fazl-e-Haq Dargah

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

مترتب
عمید الرحمن عثمانی

مدیر اعلیٰ
قاضی اعظم مبارک پوری

- ۱۹۶۰ء **تفسیر نظری امداد جلد ۱۶** - ۳۰ - حضرت ابو بکر صدیقؓ کے سرکاری خطوط
مقدمہ و خلاصہ مذہب و اخلاق عروج و زوال کا اہم انکسار۔
- ۱۹۶۱ء **تفسیر نظری امداد جلد اول** - مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط - اسلامی کتب خانے
محب دنیا - تاریخ ہند پر نئی روشنی۔
- ۱۹۶۲ء **تفسیر نظری امداد جلد دوم** - اسلامی دنیا صدیوں صدی عیسوی میں - معاصر آثار۔
نیلی سے قوت تک۔
- ۱۹۶۳ء **تفسیر نظری امداد جلد سوم** - تاریخ روم - مگرش مبلغ بجنور - طوائف ہند کا شاندار
ماضی آئین۔
- ۱۹۶۴ء **تفسیر نظری امداد جلد چہارم** - حضرت عثمانؓ کے سرکاری خطوط - عرب و عجم کے
میں - ہندوستان شاہان خلیفہ کے عہد میں۔
- ۱۹۶۵ء **تفسیر نظری امداد جلد پنجم** - نظام تعلیم و تربیت جلد اول - تاریخی مشا لات۔
لامتجدد دور کا تاریخی پس منظر - ایشیائیں آخری نوآبادیات
- ۱۹۶۶ء **تفسیر نظری امداد جلد ششم** - روز عشق - خواجہ بندہ نواز کا تصوف و سلوک
ہندوستان میں غزلیں کی حکومتیں۔
- ۱۹۶۷ء **ترجمان السنہ جلد چہارم** - تفسیر نظری امداد جلد ششم - حضرت عبداللہؓ بن مسعود اور
ان کی فقہ۔
- ۱۹۶۸ء **تفسیر نظری امداد جلد ہفتم** - تین تذکرے - شاہ ولی اللہؒ کے سیاسی مکتوبات
اسلامی ہند کی عظمت رفتہ۔
- ۱۹۶۹ء **تفسیر نظری امداد جلد ہفتم** - تاریخ مغربی حیات ڈاکٹر حسین - دین الہی اور اس کے نظریے
حیات ہندوستانی تفسیر نظری امداد جلد ہفتم - آگاہ معارف - احکام شرعیہ میں حالات نفاذ
کی رعایت۔
- ۱۹۷۰ء **تفسیر نظری امداد جلد دہم** - بیماری اور اس کے زہالی علاج - خلافت راشدہ اور ہندوستان
فقد اسلامی کا تاریخی پس منظر - انتخاب الترفیب و التزہید - اخبار الترفیب۔
- ۱۹۷۱ء **جلی ترکیبیں تعلیم ہندوستان**۔
- ۱۹۷۲ء **تفسیر نظری امداد جلد یازدہم** - تہذیب کی قسٹ کیل جہد۔
- ۱۹۷۳ء **خلافت امویہ اور ہندوستان** - مکارم اخلاق جلد اول۔
- ۱۹۷۴ء **تفسیر نظری امداد جلد دوازدہم** - انتخاب الترفیب و التزہید جلد دوم۔
- ۱۹۷۵ء **تفسیر نظری امداد جلد سترہم** - اسلامی مکتبہ سرگرمیاں - نالوا لعا و شیر خوار
جلد دوم۔
- ۱۹۷۶ء **نادالعا و سیرت خیر العباد جلد سوم** - انتخاب الترفیب و التزہید جلد سوم۔ الانور۔
- ۱۹۷۷ء **دیکھیں یہ علم و طرار** - اسلام کا فلسفہ سیاسیات - مرقمات اعدادیہ
- ۱۹۷۸ء **تاریخ اسلام** - خلافت راشدہ یعنی ائمہ - تاریخا طبری کے آغاز۔
- ۱۹۷۹ء **مکارم اخلاق جلد دوم** - حدیث کا دھاری معیار۔
- ۱۹۸۰ء **انتخاب الترفیب و التزہید جلد چہارم** - مٹا رسد اعداد و اشتقاق۔
- ۱۹۸۱ء **نادالعا و سیرت خیر العباد جلد چہارم** - اسلام کا زہلی نظام نگہی - جاز و کوار کا جاز و کوار
- ۱۹۸۲ء **حضرت عثمانؓ بن عفان** - اسلام کا نظام حکومت نکلی۔
- ۱۹۸۳ء **خلافت عباسیہ اور ہندوستان** - ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت جلد دوم
- ۱۹۸۴ء **جاز و کوار کے خلاف جہد** - حکمت القسطنطنیہ - تاریخ شائع چٹ نکلی
- ۱۹۸۵ء **آئندہ و آئندہ جلد اول** - مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط - اساتذہ و مکتبی ایشیہ۔
- ۱۹۸۶ء **مسلموں کے قرون اولیٰ میں انداس کی تہذیب و تمدن کا خاکہ** - کھلا و کھلا جہد
- ۱۹۸۷ء **انتخاب الترفیب و التزہید جلد پنجم** - وحدۃ الوجود (امانوں کے ساتھ نکلی)
- ۱۹۸۸ء **تیرک آپ جین (ہندو اساتذہ ایشیہ نکلی)** - انتخاب الترفیب و التزہید جلد ششم

میرمان

۱۰۵۔ اشجان المصطفیٰ ۱۴۱۰ھ مطابق مارچ ۱۹۹۰ء شمارہ ۳

- | | | |
|----|---------------------------------|------------------------------|
| ۲ | عمید الرحمن عثمانی | تقرات |
| | مولانا محمد شہاب الدین ندوی | زکوٰۃ کے مستحق کون ہیں ؟ |
| ۸ | ناظم فرزانہ اکیڈمی، ٹرسٹ بکلوور | |
| ۲۴ | فیضان احمد شعبہ عربی علی گڑھ | ۳۔ عبد ارزاق کربسلی |
| ۳۶ | ابوالنصر فارابی ریسرچ اسکالر | ۴۔ امیر شعیب ارسلان کی مختصر |
| | شعبہ عربی علی گڑھ | حالات زندگی - |
| ۵۳ | نؤیر سالم فلاحی، علی گڑھ | ۵۔ زہیر ابن ابی سُلَی |

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر جھلشری علی پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برطان اردو بازار
دھلی سے شائع کیا۔

۱۹۶۰ء	تفسیر نظری اردو جلد اول - ۱-۲ - حضرت ابو بکر صدیقؓ کے سترہ گز خطبہ
۱۹۶۱ء	مقدمہ فلسفہ مذہب و اخلاق - جلد اول کا اہم نفاک
۱۹۶۲ء	تفسیر نظری اردو جلد اول - برادر مہربان جناب کے خطبہ - مسلولی کتب خانے
۱۹۶۳ء	عبد و نیا - تاریخی بندر کی روشنی
۱۹۶۴ء	تفسیر نظری اردو جلد دوم - اسلامی دنیا صدیوں صدی جیسوی میں - نیکوئی آثار
۱۹۶۵ء	نیل سے فہات تک
۱۹۶۶ء	تفسیر نظری اردو جلد سوم - تاریخی اردو - سرگشی ضلع بکیر شاہ کے بڑے کاشکار
۱۹۶۷ء	ماہی آؤں
۱۹۶۸ء	تفسیر نظری اردو جلد چہارم - حضرت عثمانؓ کے مری کی خطبہ - ۱۰ - بندہ جبر
۱۹۶۹ء	تفسیر نظری اردو جلد پنجم - حضرت عثمانؓ کے مری کی خطبہ - ۱۰ - بندہ جبر
۱۹۷۰ء	تفسیر نظری اردو جلد ششم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد اول - تاریخی عقائد
۱۹۷۱ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۷۲ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۷۳ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۷۴ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۷۵ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۷۶ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۷۷ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۷۸ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۷۹ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۸۰ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۸۱ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۸۲ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۸۳ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۸۴ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۸۵ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۸۶ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۸۷ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۸۸ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۸۹ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد
۱۹۹۰ء	تفسیر نظری اردو جلد ہفتم - تاریخ تعلیم و تربیت جلد دوم - تاریخی عقائد

میرمان

جلد ۱۰۵ | اشعار المعظم | مطبوعہ مارچ ۱۹۹۰ء | شماره ۳

- | | | |
|----|---------------------------------|------------------------------|
| ۲ | عمید الرحمن عثمانی | ۱۔ نظرات |
| ۸ | مولانا محمد شہاب الدین ندوی | ۲۔ زکوٰۃ کے مستحق کون ہیں ؟ |
| ۸ | ناظم فرقانیہ کبیدی، ٹرسٹ بنگلور | ۔۔۔۔۔ |
| ۴ | فیضان احمد شمع علی گڑھ | ۳۔ عبد الرزاق کریم علی |
| ۶ | ابوالنصر فارابی ریسرچ اسکالر | ۴۔ امیر شعیب ارسلان کی مختصر |
| ۶ | شمس علی گڑھ | حالات زندگی - |
| ۱۳ | نور علی گڑھ | ۵۔ نمبر اربعہ ابی سلمیٰ |
| | نور علی گڑھ | |

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر پبلشرز علی پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برمان اردو بازار
دھلی سے شائع کیا۔

نظرات

۲۰ سال تک جیل کی آہنی سلاخوں کے پیچھے مقید رہنے کے بعد بالآخر تیتو بی
 افریقہ کی سیاہ فام آبادی کے رہنما مسٹر نیلسن منڈیلا رہا ہو ہی گئے۔ ان کی
 رہائش کے لئے لگاتار کوششیں کی گئیں، عالمی پیمانہ پر ان کے لئے ہمدردی بھری
 پیغامات آتی ہی لیکن اس کے باوجود جنوبی افریقہ کی گوری آبادی کی اقلیتی سرکار
 طاقت کے زعم میں متواتر اسے نظر انداز کرتی رہی اور جب انسانی سوچ بدلی اور
 بیسویں صدی کے آخری دہے میں سودیت رکوس کی کمیونٹی حکومت نے اپنے
 ملک میں برٹش دیپز پردوں کو عصری حالات کے تقاضے کے دباؤ میں ڈھیلہ کیا
 اور اپنے یہاں عجیب و غریب رائج نظام میں گورنر باجیف کی رہنمائی میں میرٹ انجیز
 انقلابی تبدیلیاں دیکھیں تو جہر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ انسان، انسان میں تفریق
 کے حامی اپنے فرسودہ و غیر انسانی مقصد و نصب العین کو برقرار رکھیں۔ قدرت کے
 رنگ روپ کو اپنے دشمنانہ خیالات کے زیر اثر تفریق میں بدل کر اس دور میں بھی
 اپنے کو انسان کہہ لاتے میں کوئی جھجک نہ محسوس کریں۔

نیلسن منڈیلا کی شخصیت کو سمجھنے میں ہندوستانیوں کو کوئی زیادہ دقت
 نہیں ہونی چاہیے کیونکہ ہندوستان بھی انسان انسان کے درمیان میں بھیید

پہلے اچھا انسان کی لعنت بنا جتلا رہا ہے۔ اور جو کچھ دوسرے رہناؤں کی کوشش
کے لیے ختم ہونے کو دھکیلتا ہے، تو پھر وہیں ہندو کرم ہندو گاندھی کی صورت میں ایک ایسا
رہنما بھروسہ بن گئے۔ اس لعنت کو ہندوستانیوں نے بیچ سے ڈھکے نے ہیں اپنا اڑی
ہوئی کا زور لگایا، جس کے لئے اسے اپنی قوم کے غلام بھی لٹکا رہا ہوتا تھا، لیکن پھر بھی
وہ اپنے مقصد میں بڑی حد تک کامیاب نہیں ہو سکا۔ ابھی یہ لعنت کسی نہ کسی صورت میں
فلوڑی بہت برقرار ہے، کامیاب بھی ہوا۔ موبہ چند کرم، چند گاندھی، ونیس منڈیلا
میں اس حد تک تو مماثلت ہے، لیکن فرق ہے تو یہ کہ موبہ چند کرم چند گاندھی اس قوم
میں ہی پیدا ہوئے تھے جو خود انسان، انسان کی تفریق کی لعنت کا شکار تھی۔ اور اس
لے اپنی ہی قوم کے خلاف آواز حق بلند کی مگر ونیس منڈیلا اس قوم کا ایک فرد
ہے جو بذات خود انسانی تفریق کی لعنت کے ظلم و ستم کا شکار ہے، اور اس لے
اپنی قوم کو دوسری قوم کے اس ناروا سلوک سے نجات دلانے کا بیڑا اٹھایا۔

اس پرست حکومت، افریقی غلاموں کو ظلم و ستم دکھایا کرتی تھی، اس کا مقابلہ کرنے
کی غرض سے افریقی نیشنل کانگریس کی عسکری شاخ قائم کی گئی تھی جو ہتھیار بند
بہادر پیشتر تھی اور اینڈیا کا جواب پھر سے دے دیا کرتی تھی۔ قدرت تک یہ سلسلہ
چار دہائیوں تک چلتا رہا۔ یہ بند رہے ان کی پہلا ہی جوتی تھی۔ جا رہی تھی، وہ اپنی
جوانی کا دور اس کی عمر بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ اور ان کے بعد بڑھاپے کی عمر کی شروعات
ہوتی ہے۔ انے دور میں مسیبل میں بند کئے گئے اور جیل رہا ہوئے تو ان کی جوانی کا
دور ختم ہوا اور بڑھاپے کا دور شروع ہوتا ہوئے مسیبل ہی میں۔ سن ۱۹۴۷ء میں چلی تھی۔
۲۰ سال کی مسلسل قید ایک انسان کو صرف ۲۰ سال میں طے کو وہ قدرت کی طرف
سے دیئے ہوئے انسانی مقود کے سہول کے لئے سو سال تھی۔ یہ بدترین قسم کا دشمنانہ
نقل انسانی کے نام پر تھا۔ غنیمت ہے کہ جنوبی افریقہ کی فلاح پرست حکومت کے
مدرسہ ڈی کارر کو، دیر سے سہما ہوئی آیا اور انہوں نے انسانی کے
اس لئے پھر انہوں ہی کی طرف سے لگائے گئے دماغ و جہول کو دھونے کی کوشش کو لے

زکوٰۃ کے مستحق کون ہیں؟

کیا زکوٰۃ علمی و اشاعتی اداروں کو دی جاسکتی ہے؟
غذیہ سائے مصنائین

مولانا محمد شہاب الدین ندوی، جنرل سکریٹری، فرقانیہ اکیڈمی بنگلور

(۲)

ایک خود ساختہ اجماع

معتزین کے تمام مزمومات یا دعووں کی بنیاد اس غلط مفروضے پر قائم ہے کہ...
مغزوہ و حج کے علاوہ دوسرے نیک کاموں کا کافی وسیلہ اللہ عز و جل شامل نہ ہونا قرون اولیٰ
میں جماعتی (یعنی متفقہ مسلک) رہا۔

برکت کا تشریحی اضافہ راقم سلور کی جانب سے ہے۔ مگر ظاہر ہے کہ فقہاء کے ایک
مرجح اختلاف کو ایک "اجماع" بنا کر ہمیشہ کرنا ایک غلط مفروضہ، اور مفاد آرائی
ہے۔ ظاہر ہے کہ بعض فقہاء (امام ابو یوسفؒ، امام شافعیؒ اور امام مالکؒ) اس
سے جہاد قرار دیتے ہیں، تو جو فقہاء (امام محمدؒ، امام حسن بصریؒ، امام احمد بن حنبلؒ
اور امام اسحاقؒ) اس سے حج قرار دیتے ہیں۔ تو اب یہاں اجماع کا شوشہ
کہاں سے نکل آیا؟ ظاہر ہے کہ یہ ایک اختلافی مسئلہ ہے نہ کہ اجماعی۔ ورنہ بعد

دل کے علاوہ فقہاء اور مفسرین اس اجماع سے باہر نہ جاتے۔ لہذا اسے انکار اجماعی مسئلہ قرار دیا جائے تو پھر اس صورت میں امام کا ساقیؒ، قاضی ظہیر الدینؒ، علامہ ابن قیمؒ، علامہ ابن عابدینؒ اور علامہ شہاب الدین آلوسیؒ وغیرہ کو اجماع اُمت تو لٹنے والے قرار دینا پڑے گا۔

اور دوسری بات یہ کہ نہ صرف قرآن و حدیث سے بلکہ خود ائمہ لغت کی تحقیق کی۔ رو سے بھی یہ بات ثابت ہے کہ فی سبیل اللہ کا واحد مفہم جہاد ہی ہے۔ بلکہ اوس کے دوسرے معانی بھی آئے ہیں۔ اور پھر خود لفظ "جہاد" کے معنی بھی لازمی طور پر جنگ و جدل کرنے یا تلوار اٹھانے کے نہیں ہیں۔ بلکہ اس میں "قوی جہاد" اور اس کی مناسبت سے علمی و قتلی جہاد بھی شامل ہے۔ چنانچہ یہ بات خود قرآن و حدیث اور ائمہ لغت و حدیث کی تحقیقات میں بفرامت موجود ہے، جیسا کہ تفصیلات آگے آ رہی ہیں۔ خاصہ یہ کہ معترض کے دعووں کی اصل بنیاد ہی غلط ہے تو اس غلط بنیاد کے اوپر جو عمارت تعمیر ہوئی، وہ ٹیڑھی رہے گی، اگرچہ وہ ٹریلنگ ہی کیوں نہ پہنچ جاتے۔

خشتِ اول گر ہند معمار کج
تاثر یا محارود و دیوار کج

گمراہ کون ہے ؟

عرض معترض نے پہلے تو ایک خود ساختہ اور خاندان ساز پیغامات تم کیا کہ فی سبیل اللہ سے جہاد یا جہاد مراد ہونے پر اُمت کا اجماع ہو چکا ہے۔ اور پھر اپنے ہی زعم میں اس خود ساختہ پیغام سے پوری دنیا کی "علمیت" کا جائزہ لینے بیٹھ گئے۔ اور آؤ دیکھا نہ تاؤ اپنے اس خود ساختہ نظریہ سے باہر قدم نکالنے والے وہ حضرات کے بعض اہل قلم و غالباً ان کی مراد لڑاکا صلیح حسن خانؒ اور سید رشید رضاؒ سے ہو گئی۔ (پر بے تکلف نہ صرف اجماع اُمت کو توڑنے کا الزام عائد کر دیا بلکہ یہاں تک کہنے کی بساطت کر ڈالی کہ اس قسم کی حرکت نہ صرف بیکیں تحریف ہے بلکہ ایک بہت بڑی گمراہی بھی ہے، جس کا ادھیحاب اب تک کسی نے بھی نہیں کیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ معترض نے یہاں تک دعویٰ

کردہ یا احادیث و آثار اور متقدمین کی تفاسیر سے قطع نظر کو کے صرف لغت کے ذریعہ قرآن کی تفسیر کرنے کا رجحان موجود وہ مغربی عقلیت کا پیدا کردہ ہے۔ جو عقوبت کا ایک قند ہے، جیسا کہ وہ تحریر کرتے ہیں۔

”تہذیبوں اور چودھویں صدی ہجری میں دوسرے فاسد رجحانات کی طرح یہ رجحان بھی بدولت چڑھا کہ احادیث و آثار، متقدمین کی تفاسیر سے قطع نظر صرف لغت اور عربی ادب کے ذریعہ قرآن کی تفسیر کی جائے تفسیر کے سلسلہ میں یہ مغرب رجحان بے گمراہ فرقوں میں ماضی میں موجود تھا۔ انیسویں صدی میں دور پکڑنے والی۔۔۔ مغربی عقلیت نے اس مردہ رجحان کو نئی زندگی بخشی، مغربی فکر و فلسفہ کی اسحر انگیزی کے زمانہ میں بیسویں صدی کے بحوثات بل قد و منہ میں بھی غیر شعوری طور پر اس رجحان سے متاثر ہوئے۔“

اس موقع پر معترضین نے حسب تفسیری رجحان کو عصر جدید کی پیداوار قرار دیا ہے وہ تیز دین اور موجودہویں صدی ہجری کی پیداوار نہیں بلکہ فی الواقع دوسری اور تیسری صدی ہجری کی پیداوار ہے جسے کمر اور نے نہیں بلکہ خود فقہائے احناف نے رواج دیا تھا، جیسا کہ اگلے صفحات میں ثابت کیا جائے گا۔ لہذا اس کو ایک درآمد شدہ رجحان قرار دینا اپنے ہی گھر کے اندر وئی حال سے ناواقفیت کا ثبوت یا جان بوجھ کر عوام کو گمراہ کرنے کی ایک مذموم حرکت ہے۔ اور یہ الزام بالفرض اگر صحیح بھی ہے تو پھر جیسا کہ عرض کیا جا چکا اس کی زد صوب سے پہلے امام کاسانی سے لے کر علامہ سید سلیمان ندوی تک سب کبار علماء اور ائمہ و مفسرین پر پڑتی ہے، لہذا صلیق صاحب اور رشید رضا وغیرہ کو ناخق قرآنی کا بکا بنایا گیا ہے۔

بہر حال پچھلے صفحات میں معترضین کی پیش کردہ ”واحد حدیث“ پر گفتگو ہو چکی ہے کہ نہج حدیث میں ان کا پایہ کس قدر ہے۔ اگر اس قسم کے احادیث و آثار

کو سمجھنا کہ وہ اتنا بڑا دعویٰ کہتے ہوں، تو یہ بات نہ صرف اُن کی تھی مائیکو اور دعویٰ
بلا ثبوت کی دلیل ہے بلکہ یہ بات ساری دنیا کہے وقت بنانے کی بھی ایک مذہبی حرکت
ہے، اب اس کے مقابلے میں راقم سطور اگلے صفحے پر ایک نہیں کسی حد نہیں ہمیشہ کہہ سکتے
ہم کہ فی سبیل اللہ کا مصداق حج کے علاوہ اور کن چیزوں پر جو خرچ ہے جب کہ فی سبیل اللہ
سے مراد جہاد ہونے پر کوئی ایک حدیث بھی صراحتاً ہمیشہ نہیں کی جاسکتی، اور نہ قرآن
بھی کسی آیت سے یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ فی سبیل اللہ سے مراد مطلق طور پر جہاد اور وہ
بھی عسکری جہاد ہے۔ جبکہ بعض آیات اس نظریہ کا کئی طور پر انکار کرتی ہیں۔ خصوصاً سورہ
توبہ کی آیت نمبر ۳۹، جو زکاة سے متعلق ہے اور اس میں فی سبیل اللہ کے الفاظ بھی مذکور
ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اگر یہاں پر جہاد مراد لیا جائے تو پھر مطلب پوری طرح مضبوط ہو جاتا
ہے اور اہل اسلام مصیبت میں پڑ جاتے ہیں، اس کی تفصیل اگلے صفحے پر آ رہی ہے۔
لہذا قرآن اور حدیث سے ناواقف ہو کر اختیاط دعویٰ کرنا، جہل مرکب کا ایک واضح
اور جہل ثبوت ہے۔ (جہل مرکب کا مطلب یہ ہے کہ ایک شخص نہ صرف کوئی غلط دعویٰ
کرے بلکہ اس پر اصرار بھی کرے)۔

اب جہاں تک متقدمین کی تفاسیر کا تعلق ہے تو انہوں نے اپنے دور کے لحاظ سے
مختلف حدیثوں میں سے بعض حدیثوں کی بنیاد پر ایک مفہوم مراد لیا، اور اس سلسلے میں خود
فقہاء کے درمیان جو اختلاف پایا جاتا ہے کہ اس سے جہاد مراد لیا جائے یا حج و وہ خود
اس بات کی دلیل ہے کہ حدیثوں میں جہاد ایک سے زیادہ مفہوموں کا ذکر ہے، انوار کی
بنیاد پر وقت اور حالات کے لحاظ سے کوئی بھی مفہوم مراد ہو سکتا ہے، اس اعتبار سے دین
و شریعت میں اصل چیز نفوس (قرآن اور حدیث کے واضح بیاختہ ہیں نہ کہ فقہاء
کا فہم و قیاس) اور یہ بات خود فقہاء کے قائم کردہ اصولوں سے بخوبی ثابت ہوتی ہے ایسا
کہ یہ حقیقت اُن لوگوں پر بخوبی واضح ہوگی جو اصول فقہ سے کچھ بھی مناسب سمجھیں
قرآن اور حدیث کے نفوس داعی اور ابدی ہوتے ہیں۔ مگر ان کے مقابلے میں فقہائے کرام
کا فہم و قیاس اُن کے پورے پورے احترام کے ساتھ، وقتی و عارضی ہوتا ہے لہذا

اصول فقہ کا تقاضا ہے کہ فقہاء و معترضین کے فہم و قیاس کو قرآن اور حدیث کے تابع رکھا جائے۔ اس کے برعکس قرآن اور حدیث کے نصوص کو ہر حال میں فقہاء و معترضین کے فہم و قیاس کے تابع قرار دینا نہ صرف بے اصولی ہے بلکہ دین میں بجائے خود ایک فتنہ اور گمراہی ہے۔ اس قسم کا کوئی دعویٰ کسی بھی مفسر یا فقیہ نے نہیں کیا کہ میرے قول یا رائے کو ہر حالت میں صرف آخر مان لو، بلکہ یہ کہا ہے کہ صحیح حدیث مل جانے کے صورت میں میرے قول کو دھوا رہے ہو۔

عزمن اس اعتبار سے معترض کا یہ ادعا علی بیان نہ صرف ایک اتہام اور بہتان عظیم ہے بلکہ کوتاہی، فہمی کا بھی ایک ثبوت ہے۔ جسے حقائق سے رُوگردانی اور واقعات سے گریز و فرار کے علاوہ اور کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ اگر مذکورہ بالا اتہام میں رقم سطور بھی شامل ہے تو یہ بات واضح ہو جانی چاہئے کہ اولاً میں نے اپنے کتا پچے میں فی سبیل افتر سے مطلقاً عمومیّت کا دعویٰ نہیں کیا تھا۔ بلکہ صرف امام کا سنی کا قول ہمیشہ کرنے پر اکتفا کیا تھا۔ اور پھر قرآن اور حدیث کے دلائل و براہین سے کبھی بحث کی تھی۔ مجرد لغت کا سہارا نہیں لیا تھا۔ مگر اب ہمیشہ نظر کتاب میں اس بحث کو پوری طرح مدلل کر دیا گیا ہے تاکہ جس کو مرنا ہو وہ دلیل دیکھ کر مر جائے۔ اور جس کو زندہ رہنا ہو وہ دلیل دیکھ کر زندہ رہے۔ (قرآن) اس اعتبار سے جو بات قرآن اور حدیث کے دلائل سے مدلل ہو اُسے گمراہ وہی شخص قرار دے سکتا ہے جس کے ذہن میں یا تو فتور و فساد ہو یا پھر وہ مکلاہرہ سے کام لیتا چاہتا ہو۔ (مکلاہرہ کا مطلب ہے کوئی شخص اپنی کم علمی کو چھپانے کے لئے اپنے آپ کو خواہ مخواہ بڑبڑاتا کرنے کی کوشش کرے)۔ معترض نے تحقیق لسانی اور گرم گفتاری کے سہارے جو ہمیشہ محل تیار کیا ہے وہ ایک ضرب کی بھی ثابت نہیں لاسکتا۔ ہمارے مشن مشہور ہے۔ خانہ نشینہ راستے بس است۔

کیا اگلے معترضین نے سب کچھ بیان کر دیا ہے؟

اگر گمراہی کی توقع اس کا نام ہے تو کیا قرآن اور حدیث کے واضح نصوص و صریح بیانات

ہو چکا ہے اور یہی تہمیل ہے، پھر کیا تیا منت تکسبتش کہنے والے تمام مسائل اور تمام حقائق کے مفسرین اور ائمہ کے فقہاء نے بیان کر دیے ہیں؟ تو کیا اب قرآن اور حدیث سے خود گزرنے کے لئے کچھ بھی باقی نہیں رہا؟ اس فرسودہ نظریہ کی ہمت کی دلیل کیا ہے؟ کیا یہ نظریہ با اصول قرآن سے ثابت ہے؟ یا حدیث سے ثابت ہے؟ یا خود فقہائے کرام کے اسلام یا ائمہ کے اصولوں سے ثابت ہے؟ کیا کسی فقیہ نے اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ ہر دور اور ہر حالت میں تم میرے قول کو قرآن اور حدیث پر مقدم رکھو؟ حالانکہ خود امام ابو حنیفہؒ اور امام شافعیؒ جیسے جلیل القدر فقہائے صاف صاف تقریر کی ہے کہ قرآن اور حدیث کے خلاف ان کا قول مردود تصور کیا جائے۔ ۱۰

۱۰ البتہ اگر ایسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ بغیر دلیل و استدلال کے کوئی شخص من مانی طور پر اپنی طرف سے کوئی مفہوم گھڑ لے۔ مگر تدیم مفسرین یا فقہاء سے جو اختلاف کو اگر ایسی قرار دینا بچائے خود گمراہی ہے، جو قرآن حدیث اور خود فقہ کے خلاف ایک انتہا پسندانہ نظریہ ہے۔ اور اس کا تکل کوئی کٹ گھٹی قسم کا ملا بھی ہو سکتا ہے۔ جو لوگوں کو خواہ مخواہ مرعوب کئے ذہنی انتشار برپا کرنا چاہتا ہو، یا مفسرین اور فقہاء کے "تقدس" کی دہائی دے کر لوگوں کو فریقہ مخالف کی مخالفت برپا کرنا۔ چاہتا ہو۔ مگر اس قسم کے گھٹاؤ نے جتنی گھٹاؤ سنجیدہ علمی حلقوں میں بار نہیں پاسکتے۔ یہ بڑا اوجھا طریقہ ہے کہ لوگ محض اپنی "مردود خواہشات" کے خلاف پڑنے والی چیزوں پر بلا وہ اور خدا کا خوف کئے بغیر گمراہی کا الزام عائد کر دیں، اگرچہ وہ اصولی طور پر کتنی ہی صحیح کیوں نہ ہو۔ اللہ تعالیٰ تو صاف صاف فرماتا ہے کہ جب کسی مسئلے میں اختلاف پیدا ہو جائے تو سب سے پہلے کلام خدا اور کلام رسول کی طرف توجہ کی جائے، خواہ وہ مسئلہ کسی بھی دور میں پیش آئے، قرآن اور حدیث ہر حال میں امتداد اور تواتر میں فیصلہ کن حیثیت رکھنے والے ہوں گے جیسا کہ ارشاد باری ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ

فَإِنْ تَنَادَرْتُمْ فَبِمَا شَأْنِي فَهَدَىٰ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِلَيْكُمْ فَاعْبُدُوا
بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ أَحْسَنُ تَأْوِيلًا

اے ایمان والو! اگر تم میں سے کسی نے رسولؐ کی اطاعت کرو اور ان لوگوں کی جو تم سے
صاحبِ معاملہ ہوں، پھر اگر تم کسی مسئلے میں جھگڑا بیٹھو تو اسے اللہ اور اس کے رسولؐ کی
طرف لوٹاؤ، اگر تم اللہ اور یومِ آخرت پر رکھتے ہو۔ یہاں بات ابھی ادا نما کے لحاظ
سے بہتر ہے۔ (نساء: ۵۹)

دیکھئے اس آیت کریمہ سے دو اہم ترین اور بنیادی نکتے یہ ثابت ہوتے ہیں۔
۱۔ عام حالات میں اللہ اور اس کے رسولؐ کی اطاعت کے ساتھ ساتھ علماء و محققین
و صاحبِ معاملہ لوگوں کی بھی اطاعت کرنی چاہیے۔

۲۔ اگر جب کسی مسئلے میں اختلاف نہ دیکھا ہو جائے تو پھر صرف قرآن اور حدیث
ہی کو حاکم اور نایب بنانا چاہیے۔ لہذا اختلاف کی صورت میں فیصلہ صرف کلامِ خدا اور کلامِ
رسولؐ ہی کی روشنی میں ہونا چاہیے۔ گویا کہ اللہ اور اس کے رسولؐ کی اطاعت مطلقاً اور بلا شائبہ
ہے۔ جبکہ صاحبِ معاملہ لوگوں کی اطاعت مشروطاً طور پر ہے۔ اس اعتبار سے اختلاف
پیدا ہو جانے کی صورت میں علماء و فقہاء اور مفسرین کے مجرد اقوال و آراء کو قبول
محبت قرار نہیں دیا جاسکتا، اگرچہ علماء و فقہاء کی آراء کی وقعت ضرور ہے، مگر ان
کی حیثیت ثانوی درجے کی ہے۔ اصل اور بنیادی نہیں۔ کیونکہ اللہ اور اس کے رسولؐ کا
کلام قیامت تک پیش آنے والے تمام مسائل کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ جب کہ فقہاء و مفسرین
صرف اپنے دور کے احوال و کوائف ہی سے بحث کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کا علم و اہل ان کی معلومات
محدود ہوتی ہیں۔ مگر اس سے فقہائے کرام یا مفسرین کی شان گھٹ نہیں جاتی، اور ان
کے فہم و فہم و فہم پر کوئی حرف نہیں آتا۔ خود بعض حدیثوں سے بھی اس اصول کی تائید

۳۔ اور یہ انسانی علم کا خاصہ ہے کہ وہ مستقبل میں پیش آنے والے مسائل کا احاطہ نہیں کر سکتا
نہ شرعی مسائل میں اور نہ طبعی امور میں۔

ہوئی ہے۔ چنانچہ ایک حدیث کے مطلقاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ **قَدْ رُمِيَ بَيْنَكُمْ**
أَمْرَيْنِ لَنْ تَجُتَوا مَا مَسَكْتُمْ بَيْنَهُمَا، كِتَابُ اللَّهِ وَسُنَّةُ نَبِيِّهِ ۵
 میں نے تم میں دو چیزیں چھوڑی ہیں۔ جب تک تم انہیں اٹھائے رہو گے کبھی قرآن نہ ہو سکے گا،
 ایک کتاب اور دوسرے اس کے نبی کی سنت۔

دیکھئے اس حدیث میں تاکید صرف قرآن اور حدیث کو معنوی کے ساتھ اٹھائے
 رہنے کی ہے۔ یعنی اختلاف کی صورت میں اپنی دو مائدوں کی طرف رجوع کیا جائے اور
 اپنی علماء و فقہاء کے فہم پر مقدم رکھا جائے۔ ورنہ سررشتہ حیات ہمارے ہاتھ سے
 نکل جائے گا۔

غرض قرآن اور حدیث کے اس بنیادی اصول کی رُو سے کوئی بھی مفسر یا فقہ
 سب سے پہلے قرآن اور حدیث کے نصوص و واضح بیانات ہی کو پیش نظر رکھے گا۔ پھر
 لغت اور اس کی منطقی دلالت کی رُو سے ان نصوص کا مفہوم متعین کرے گا۔ پھر اس کے
 بعد علماء و مفسرین کے اقوال یا کسی دوسری چیز کی طرف توجہ کرے گا۔ یہ قرآن فہمی کا صحیح
 اور بنیادی اصول ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ لغت اور اس کے مفہوم سے اور قرآن و حدیث
 کے نصوص سے قطع نظر کر کے کوئی شخص سب سے پہلے علماء اور قدیم مفسرین کے اقوال کو
 دیکھے اور بھران کی روشنی میں ہر دور اور ہر دانت میں اس تعبیر کو صحیح قرار دیدے، خواہ
 وہ ایمان اور تمدن و معاشرت کے تقاضے کچھ ہی کیوں نہ ہوں، اس قسم کی غلط اداکاری
 منطق کو معترض صیبا کوئی کڑی جھٹی قسم کا ملا ہی صحیح قرار دے سکتا ہے، جو سوائے کفر یا
 گمراہی کے فتویٰ صادر کرنے کے اور کچھ بھی نہ جانت ہو، بس جو بات بھی اس کے مزاج کے
 خلاف معلوم ہوتی اٹھٹ سے فتویٰ دے دیا، گویا کہ فتوؤں کا "سنو" ہمیشہ اس کی جیب میں
 پتھر ہوتا ہے۔ اور گویا کہ اسلام کے محمد حقوق اُس کے نام محفوظ رہتے ہیں کہ وہ انہیں
 جس طرح چاہے استعمال کرے، یہ ہے موجودہ دور میں اسلام کے کھٹکیداروں کی ذہنیت۔

کا حال جو بڑا ہی صبر تک ہے۔ بس۔

انوکھی دماغ ہے سادے زمانے سے نزلے ہیں۔

یہ عاشق کو نسیبیتی کے بار بار منہ دالے۔ ہیں۔

کیا فقہائے احناف گمراہ ہیں؟

جبکہ عرض کیا گیا نفیوں (قرآن اور حدیث کے واضح بیانات) سے کوئی مفہوم ثابت کرنے کے لئے سب سے پہلے نفیوں کے الفاظ اور ان کی منطقی دلالت سے بحث کی جاتی ہے، اور جو مفہوم ان کے اشارات و کنایات بلکہ ان کی دلالت و اقتضاء تک سے ثابت ہوتا ہے اس سے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس اصول کے مطابق قرآن کے کسی بھی لفظ کا مفہوم متعین کرنے کے لئے اس لفظ کے لغوی مفہوم کو منطقی طور پر چار طریقوں سے ثابت کیا جاتا ہے، جن کو اصول فقہ کی اصطلاح میں عبارات النص، اشارۃ النص، دلالت النص اور اقتضاء النص کہا جاتا ہے۔ اس طرح ہر لفظ کا جو لغوی مفہوم ہوتا ہے وہ گویا کہ ہر طرح سے ثابت کیا جاتا ہے۔ اور اس اعتبار سے الفاظ و کلمات کے لغوی مفہوم کو کوئی بھی فقیہ یا مفسر یا محقق نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اور پھر اسی قسم کے استدلال میں فقہائے احناف، کئی زیادہ پیش پیش دکھائی دیتے ہیں۔ عرضہ متکم کے کلام اور اس کے منشا و مقصود کو سمجھنے کا یہ ایک صحیح اور منطقی طریقہ ہے۔ مگر معترض نے اس طریقہ کار کو مجبورہ دور کا ایک فن اور مستتر قین کی ایجاد کردہ ایک بدعت قرار دے کر نہ صرف التباس پیدا کیا ہے، بلکہ اپنے جہل مرکب کا بھی ثبوت دیا ہے۔ مثال کے طور پر ایک آیت قرآنی ملاحظہ ہو۔

۱۱۔ چنانچہ اس موضوع پر تفصیلی مطالعہ کے لئے اصول فقہ کی کوئی بھی کتاب مثلاً اصول مزدومی ص ۱۱

مطبوعہ کراچی، یا اصول سرخسی ص ۶۱۳ مطبوعہ دار الفکر بیروت یا انوار الایمان ص ۱۴۶۔

۱۵۲ مطبوعہ کانپور یا اصول الشاشی وغیرہ دیکھو جاسکتی ہیں۔

فَارَاهُ كَلْفًا فَلَا قَهْلَ لَهُ مِنْ بَعْدِ حَتَّى تَشْكُمَ ذَوْحًا عَنِيكَ ۝

پیراگر دشوہر بیوی کو تیسری بار طلاق دیدے تو وہ عورت اس کے لئے اُس وقت تک
لال نہ ہوگی جب تک کہ کسی دوسرے شخص سے نکاح نہ کرے۔ (بقرہ ۲۲)

اس آیت سے فقہائے احناف نے ایک ضمنی مسئلہ کا استنباط بالکل اس

انداز میں کیا ہے جسے معترض گمراہ فرقوں کا ایک مغرور رجحان کہتے ہیں۔ اور اسے
موجودہ دور کی مغربی عقلیت کی پروان چڑھائی ہوئی تحریک قرار دیتے ہیں چنانچہ
متعدد حدیثوں میں وقتاً ذکر ہے کہ کوئی عورت بغیر ولی (در پرست) کے اپنا نکاح خود
نہیں کر سکتی، اور ائمہ اربعہ میں سوائے امام ابو حنیفہ کے تمام کا عمل اسی پر ہے۔ مگر احناف
نے ان حدیثوں سے صرف نظر کرتے ہوئے محض لفظ "تَشْكُمُ" کی لغوی بنیاد پر اتنا بڑا
سند لال کر دیا ہے کہ کوئی بھی عاقل و بالغ عورت اپنا نکاح خود کر سکتی ہے اور
اس کے لئے ولی کی ضرورت نہیں ہے۔ (کیونکہ اس لفظ کی صراحت کے مطابق گویا کہ
قرآن نے نکاح کرنے کا اختیار عورت کو دیا ہے) حالانکہ یہ بات نہ صرف حدیثوں
کے خلاف ہے بلکہ خود قرآن کی بعض دیگر تفسیحات مثلاً نور: ۳۲ کے بھی خلاف
ہے۔ اور امام ابن ہمام کی تفسیر کے مطابق اس سلسلے میں ائمہ احناف کے سات
اقوال مذکور ہیں جو متناقضات سے بھرپور ہیں۔

اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اس "بدعت" یا "گمراہی" کا آغاز تیرہویں اور
چودھویں صدی ہجری میں نہیں بلکہ دوسری اور تیسری صدی ہجری میں منظر آتا ہے۔ اور
اس "نا سدر رجحان" کی سرپرستی کرنے والے خود فقہائے احناف قرار پاتے ہیں، تو
اس مغرور رجحان کے باعث ان پر "منکرین حدیث" یا ان کے گمراہ ہونے کا فتویٰ صادر

۳۰ :- تفصیل کے لئے دیکھئے، "فقہ السنہ" از سید سابق ۲/۲۵۰-۱۲۹، مطبوعہ دارالکتب العربیہ

بیروت ۱۳۹۷ھ/۶۱۹۷۷ء، نیز تفسیر قرطبی ۳/۵۸، ۱۵۹-۱۵۹

۳۱ :- دیکھئے، "الحدس کی شرح فتح القدیر" ۳/۱۵۷ مطبوعہ پاکستان

کیا ہاں سکتا ہے ؟ دیکھئے، بعیت دو لوگوں جو ایک ہی شتم کی ہے۔ اور فقہ حنفی میں اس قسم کی بعیت یا مشائیں مل سکتی ہیں۔ نواب سوال یہ ہے کہ کیا معترض بھی الزام فقہانہ احناف پر بھی لگانے کے لئے تیار ہیں ؟ ما وہ اس کی جرأت بھی کر سکتے ہیں ؟ اگر نہیں کر سکتے اور ہرگز نہیں کر سکتے اور وہ ایسا کر کے کسی مدرسے کی مسند تدریس پر فائز نہیں رہ سکتے۔ بلکہ اگر ایسا کرے گا تو وہ خود گوشہ مدرسہ بدر کر دئے جائیں گے۔ تو پھر اس قسم کا الزام درہم برادر مدرسہ کیا ایک لغو اور بے حرکت نہیں ہے ؟

مدرسہ دارالعلوم دیوبند کے سبیل الشریعہ کے مسئلے میں مجرد لغت کا سہارا لینے والے پہلے شخص امام کاسانی تھے۔ یہ کہ نواب صدیق حسن خان یا سید رشید رضا، لہذا معترض نے امام کاسانی اور ان کی متابعت کرنے والے علماء کو کیوں بخش دیا ؟ کیا انھیں اس لئے کہ وہ ایسا کر کے مدرسے کی کرسی تدریس پر ہر قراء نہیں رہ سکتے تھے ؟ تناقض و تضاد کی حد ہو گئی۔ یہ ہے موجودہ دور کے ایک عالم غامبووی کا ذہنی افلاس اور اس کی دھاندلی۔ دلائل یہ ہے کہ اس پورے مضمون میں معترض نے مغالطہ۔۔۔ آرائیوں کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے جو کسی مدارسی کا کھیل تماشا معلوم ہوتا ہے بقول اقبالؔ

عجب واعظ کی دینداری ہے یارب ۔ عداوت ہے اسے سارے جہاں سے

الٹی آنتیں گلے پڑ گئیں

اس موقع پر ایک دوسری کجرت بھی ملاحظہ ہو۔ معترض کو ”جہور“ علمائے امت کا بڑا پاس و لحاظ معلوم ہوتا ہے اور وہ اسے فریق مخالف کے خلاف ایک ”ہتھیار“ کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ جیسا کہ انہوں نے زیر بحث دینی سبیل الشریعہ کے مسئلے میں بھی اختیار کیا ہے۔ تو کہا وہ یہی مسلک ”غیر ولی کے نکاح“ والے مسئلے میں بھی اختیار کرنے کے لئے تیار ہیں ؟ دیکھئے یہاں پر احناف کا مسلک نہ صرف جہور فقہاء کے خلاف ہے بلکہ خود اتحاد احناف میں بھی تناقض و تضاد پایا جاتا ہے تو کیا یہ بات

معترضین کے خلاف ایک محبت نہیں ہے؛ تو کیا اب وہ فقہائے احناف کے اس مسلک کے "فلسفہ" ہونے کا اعلان کر کے اپنے حق پسندی کا ثبوت دینے لگے؟ کیا وہ اس قسم کے اعلان حق کی اخلاقی جرات اپنے اندر رکھتے ہیں؟ تجھے یقین ہے کہ وہ اس بات کو نہیں کر سکتے کیونکہ ایسا کرنے کے بعد وہ سے کی چار دیواری ان کے ذہن میں سمجھ جائے گی۔ اسی سے معلوم ہوا کہ محض مذہبی نظریہ بازی کر کے فتنہ مچا کر اور بدعت و بدعت کے نام پر حق بات ہے اور تحقیق حق اور جبر۔ مگر عصر جدید کے ایک مولوی کی نہایت بھی ہے کہ حق بات کو دیکھنے کے لئے لغامی اور منہ پر باز کرنا جو بھی ہو وہ مسلمانوں کے لئے جائز ہے۔ اس کے استعمال سے کوئی دریغ نہ کیا جاسکے۔ خواہ اس نے اشتعال کھڑا کیا ہو یا نہ ہو۔ تو کیا کہ ایسے لوگ ظلم کو اپنی جاگیر سمجھتے ہیں کہ جس طرح بھی ہو۔ اس پر اپنی گرفت کو مضبوطی سے مضبوط تر رکھنے کی کوشش کی جائے۔

آج کل کے بعض مولوی حضرات کے نزدیک مسلمانوں کا مذہب مسلمانوں کا مذہب ہے۔ یہاں ہے کہ جو کوئی ان کی "خواہشات" یا ان کے ذائقے اور ان کے مذاہب کی کشتائی کرے تو وہ فوراً اس پر کفر کا سہرا لگا کر اس پر گرا ہیے گا۔ مگر ہمیں یہ کاشف اور کاشف کے رکھنا ہوتا ہے۔ اتنے ننگ نظر ہوتے ہیں کہ مبدع بازی کے عین میں آ جاتے ہیں اور غصہ بازی باز ہی کی بجائے کفر فریق مخالفت پر بے تحاشہ پل پڑتے ہیں۔ اس قسم کے واقعات کو دیکھ کر کہ کلمہ کیساتی دہنیت، "کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جس پر ہزاروں ماکھوں بند لگاتے ہیں۔ خدا پر کفر کا الزام عائد کر کے انہیں ناحق یا تو زندہ جلا دیا یا سولی پر چڑھا دیا۔ اس کی وجہ سے اس پر ذاتی معارف اور عزائم اور مذہبیت غماز ہیں۔ یہی وہ فتنوں پر مطلقہ قبائل کا یہ شعر ہے جسے یاد آ جاتا ہے۔

جریم تیرا خودی عسبر کی معاذ اللہ
دودار زندہ نہ تکرار دیار لات و منات
نرم کسی جی سے میں اس چیز وسیل و استدان اور س کی قوت دیکھی جاتی ہے
پھر اس کے بعد جمہور کے مسلک پر نظر ڈالی جاتی ہے۔ یہ ہیں کہ دلائل سے صرف نظر کر کے سب سے پہلے جمہور کے مسلک کو فقہان مان لیا جائے۔ یہ وہ وہ مسلک تھا ہی

کو دور کیوں نہ ہو، جیسا کہ پہلے صفحات کی قریحات کے مطابق "مؤلفہ" انکشاف ہو رہا ہے۔
 (۹۰) کے بارے میں جمہور کا مسلک نہایت درجہ گرد اور بودا ہے جو اس
 کے منسوخ ہونے کے قائل ہیں۔ لہذا اگر راقم سطور نے اپنی کسی کتاب میں جمہور کے
 مسلک کو قائلِ حجت (مطلقاً) قرار دیا ہے تو وہاں پر مذکورہ بالا تقریحات کا اعناذ
 کر لیا جائے۔ سلا

فتاویٰ ظہیریہ اور عربی مدارس

جیسا کہ پہلے صفحات میں تفریح فی جاچگی ہے معترض نے اس موقع پر گراہی کا ہدف فتویٰ
 دیا ہے وہ ان تمام متاخر فقہاء اور مفتیین پر بھی عائد ہوتا ہے جنہوں نے فی سبیل اللہ
 نام پر وسعت پیدا کرنے کو درست قرار دیا ہے۔ اس نظریہ کے اولین قائل
 العلماء امام کاسانی حنفی (متوفی ۸۰۸ھ) ہیں اور ان کی روئے کو علامہ ابن نجیم حنفی
 (متوفی ۷۶۱ھ) علامہ ابن عابدین شامی حنفی (م ۱۲۵۲ھ) مفسر قرآن علامہ شہاب الدین
 ابن تیمیہ (م ۷۲۸ھ) اور مفتی محمد شفیع وغیرہ نے درست اور معتبر قرار
 دیے۔ جیسا کہ اس پر تفصیلی بحث الگے صفحات میں آ رہی ہے۔ نیز صاحب فتاویٰ ظہیریہ
 مفتی غفر اللہ عنہ بنیادی حنفی (م ۶۱۹ھ) نے فی سبیل اللہ کا معذوق طالب علموں
 قرار دیا ہے۔ اور اس اعتبار سے عربی مدارس کے طلبہ صدیوں سے مدارس کی روٹی، جو
 کھا رہے ہیں وہ اسی نظریہ تعلیم کی برکت ہے جو صاحب فتاویٰ ظہیریہ کا مدقہ ہے۔ اب
 اگر فی سبیل اللہ کی تعلیم یعنی اس کی غنویت یا اس کے مفہوم میں وسعت پیدا کرنا غلط

کلمہ بردار صحیح رہے راقم سطور نے اپنی ایک کتاب "اسلامی شریعت، علم اور عقل کی میزان
 میں" میں بعض مسائل میں جمہور کے مسلک کو قائلِ حجت قرار دیا تھا تو معترض نے
 یہاں اس میں میری اس عبارت کو میرے ہی خلاف بطور ایک ہتھیار استعمال کرتے گویا
 کہ اس کی وجہ سے جہالت قائم کرنی چاہئے۔

دیکھا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ مذکورہ بالا بحث اعلیٰ و مفہوم پر گمراہ اور ضلالت و غفلت کا نتیجہ ہے۔ اور اس کا دو سہارا علمی و منطقی نتیجہ یہ ہوا کہ اب عربی رسالوں پر تلاؤال دیا جائے گا جس سے کہ ذات کلام الہی میں تحریف اور مریع گمراہی ہے۔ تو اس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ عربی علماء کے تمام سربراہ ضلالت و گمراہی پر مبتلا ہیں۔ کیونکہ وہ کلام الہی کے منشا و مصداق کے خلاف عمل کر رہے ہیں۔

چور دروازے سے داخلہ :-

مگر اس سلسلے میں سب سے بڑی عبرت ناک حقیقت اور سب سے اہم نکتہ یہ ہے کہ معترضین علماء امت کے جس مسئلہ کو چھوڑ کر مسکے ہوئے ہیں، انہوں نے گفت کا اجماعی موقف کی روٹ لگاتے ہوئے اس سے ایک اپنا براہ بننا بھی گمراہی اور ضلالت قرار دے رہے تھے۔ بعد میں چل کر اس موقف سے صرف یہ کہ صاف صاف بحث کے بلکہ بعض "چور دروازوں" کے ذریعہ طالب علموں کو الٹی راہ میں داخل کر دیا۔ واقعہ یہ ہے کہ اس دوسرے معیار اور ذریعہ دستاویزائی کی سہولت سے مشغول ہیں۔ اس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

اس اعتبار سے یہ پورا مضمون کوئی علمی و تحقیقی نوعیت کا نہیں بلکہ سراسر ایک خود غرضانہ ذہنیت کا علمبردار نظر آتا ہے اور اس پر یہ قیاس کیا کہ عالم اسلام غیر اصولی موقف اور اس قدر پست ذہنیت کا مظاہرہ بھی کر سکتا ہے۔ واقعہ یہ کہ جس ضلالت و گمراہی کا الزام وہ دوسروں پر لاد رہا ہے اور اس حق و عبادت کی روٹ لگاتے ہوئے کی غرض سے قائم کر رہے ہیں۔ وہ خود انہیں پر پلٹ کر آتا ہے۔ اور اس اعتبار سے یہ پوری تحریک علمی دنیا کے لئے ایک سنگین آموزہ حیران کن ہے۔ یہاں سے مولوی صاحبان اس قدر گھٹیا ذہنیت اور پستی پر بھی فخر کر سکتے ہیں؟

ہیں تفاوت رہا ان کی سرست تباہ کر

مخالفت کا مقصد وحید :-

یہاں پر اس کی مراد اس کے ساتھ

الوکی و منع ہے سادہ لفظ سے نہ لفظ کے ساتھ

یہاں پر اس کی مراد اس کے ساتھ

کیا فقہائے احناف گمراہ ہیں؟

جبکہ عرض کیا گیا نفوس قرآن اور حدیث کے واضح بیانات سے کوئی مفہوم ثابت کرنے کے لئے سب سے پہلے نفوس کے الفاظ اور ان کی منطقی دلالت سے بحث کی جاتی ہے، اور جو مفہوم ان کے اشارات و کتابات بلکہ ان کی دلالت و اقتضاء تک سے ثابت ہوتا ہے اس سے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس اصول کے مطابق قرآن کے کسی بھی لفظ کا مفہوم متعین کرنے کے لئے اس لفظ کے لغوی مفہوم کو منطقی طور پر چار طریقوں سے ثابت کیا جاتا ہے، جن کو اصول فقہ کی اصطلاح میں عبارت النقص، اشارۃ النقص، دلالت النقص اور اقتضاء النقص کہا جاتا ہے۔ اس طرح ہر لفظ کا جو لغوی مفہوم ہوتا ہے وہ گویا کہ ہر طرح سے ثابت کیا جاتا ہے۔ اور اس اعتبار سے الفاظ و کلمات کے لغوی مفہوم کو کوئی بھی فقہ یا مفسر یا محقق نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اور پھر اس قسم کے استدلال میں فقہائے احناف کا زیادہ پیش پیش دکھائی دیتے ہیں۔ عزم، متکرم، کلام اور اسم کے منشاء و مقصود کو سمجھنے کا یہ ایک صحیح اور منطقی طریقہ ہے۔ مگر معترضین نے اس طریقہ کار کو مجہودہ دور کا ایک فن اور مستشرقین کی ایسا ذکر کردہ ایک بدعت قرار دے کر صرف القیاس پیدا کیا ہے، بلکہ اپنے جہل مرکب کا کچھ ثبوت دیا ہے۔ مثال کے طور پر ایک آیت قرآنی ملاحظہ ہو۔

۱۱۔ چنانچہ اس موضوع پر تفصیلی مطالعہ کے لئے اہل نقد کی کوئی بھی کتاب مثلاً امیل ہندوی کی ۱۱

مطبوعہ کراچی، یا اصول سرخسی ۱۳۶/۱۳۷ مطبوعہ دار الفکر بیروت، یا انوار الالفاظ ص ۱۶۶۔

۱۵۲ مطبوعہ کانپور، یا اصول الشافعی وغیرہ دیکھی جاسکتی ہیں۔

فَاِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ فَلْيَسْأَلُوْا مَنْ يَّحْكُمُ بَيْنَكُمْ فَاِنْ تَخْتَفِرُوْنَ عَنْهُ فَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْسِدُوْنَ ۝

اگر دشواری ہو کہ تمہاری بات طلاق دیدے تو وہ عورت اس کے لئے اٹھ دقت تھی
ہیں دھوکہ دے گی جب تک کہ کسی دوسرے شخص سے نکاح نہ کرے۔ (بقرہ ۲۲۱)

اس آیت سے فقہائے احناف نے ایک ضمنی مسئلہ کا استنباط بالکل اسی
از میں کیا ہے جسے معترضی گمراہ فرقوں کا ایک مغرور رجحان کہتے ہیں۔ اور اسے
موجودہ دودھ کی مغربی عقلیت کی ہمدان چڑھائی ہوئی تحریک قرار دیتے ہیں چنانچہ
حدود حدیثوں میں مہتمم مذکور ہے کہ کوئی عورت بغیر ولی در سرپرست کے اپنا نکاح خود
ہیں کر سکتی۔ اور ائمہ اربعہ میں سوائے امام ابو حنیفہ کے تمام کا عمل اسی پر ہے۔ مگر احناف
نے ان حدیثوں سے صرف نظر کرتے ہوئے محض لفظ "تسکیم" کی لغوی بنیاد پر اتنا بڑا
سند لال کر دیا ہے کہ کوئی بھی عاقل و بالغ عورت اپنا نکاح خود کر سکتی ہے اور
اس کے لئے ولی کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ اس لفظ کی مراحت کے مطابق گویا کہ
آج کے نکاح کرنے کا اختیار عورت کو دیا ہے۔ حالانکہ یہ بات نہ صرف حدیثوں
کے خلاف ہے بلکہ خود قرآن کی بعض دیگر تفسیحات مثلاً نور: ۳۲ کے بھی خلاف
ہے۔ اور امام ابن ہمام کی تفسیر کے مطابق اس سلسلے میں ائمہ احناف کے سات
اقوال مذکور ہیں ^۱ جو تنافعات سے بھر پور ہیں۔

اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اس "بدعت" یا "گمراہی" کا آغاز تیرہویں اور
چودھویں صدی ہجری میں نہیں بلکہ دوسری اور تیسری صدی ہجری میں نظر آتا ہے۔ اور
اس "منا سدر رجحان" کی سرپرستی کرنے والے خود فقہائے احناف قرار پاتے ہیں، تو
اسی مغرور رجحان کے باعث ان پر "منکرین حدیث" یا ان کے گمراہ ہونے کا فتویٰ صادر

۱۔ تفصیل کے لئے دیکھئے "فقہ السنہ" از سید سابق ۲/ ۲۵۵-۱۲۹، مطبوعہ دارالکتاب العربی

بیروت ۱۳۹۷ھ/ ۱۹۷۷ء۔ نیز تفسیر قرطبی ۳/ ۱۵۸، ۱۵۹۔

۲۔ دیکھئے "ہدایہ اہل سنت کی شرح فتح القدیر" ۳/ ۱۵۷ مطبوعہ پاکستان

وہ فرمایا دیکھو کہ فی سبیل اللہ کے راستے میں مجروح و لغت کا سہارا لینے والے پہلے شخص امام کا سنی ہیں۔ یہ کہ نواب محمد یحییٰ صاحبؒ یا سید رشید رضاؒ، اللہ اعزہ عنہما نے امام کا سنی اور ان کی امتا بعت کرنے والے علماء کو کیوں بخش دیا؟ کیا ممکن اسی لئے کہ وہ ایسا کر کے سبک دے کی کر سکتے ہیں پر ہر قرار نہیں رہ سکتے تھے؟ متناقض و تضاد کی حیدر ہو گئی۔ یہ ہے موجودہ دور کے ایک عالم کا مولوی کا ذہنی افلاس اور اس کی دھاندلی۔ واضح ہے کہ اس پورے مضمون میں معترض نے مغالطہ۔۔۔ آرائیوں کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے جو کسی مدار کا کھیل تھا نہ معلوم ہوتا ہے بقول اقبالؒ

الٹی آنتیں گلے پر گتیں

اس موقع پر ایک دوسرا کمرت بھی ملاحظہ ہو۔ معترضین کو "جہور" علامت کا بڑا پاس و لحاظ معلوم ہوتا ہے اور وہ اسے فریق مخالف کے خلاف ایک "ہتھیار" کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ بیسار انہوں نے زیر بحث دفعی سیکلہ اشرف کے مسئلے میں بھی افسوسناک کیا ہے۔ تو کہا وہ یہی مسلک "مذہب" کے خلاف اس مسئلے میں بھی اختیار کرنے کے لئے تیار ہیں؟ دیکھئے یہ بہانہ پر جنات کا مسلک "عزت جہور" کے خلاف ہے بلکہ خود مخالف ہے یہاں تک کہ وہ اس مسئلے کو اپنے خلاف ثابت

عزیز کے خلاف ایک گتہ نہیں ہے، تو کیا اب وہ فقہانے احکام کے اس مسئلہ کے خلاف ہونے کا اعلان کر کے اپنے حق پسند کا انجیل میں لے کر آیا وہ اس قسم کے حق کی افواہی بڑے اپنے اندر رکھتے ہیں، انھیں یقین ہے کہ وہ اب جہیز نہیں کر سکتے، لیکن ایسا کرنے کے بعد اس سے کی چار دیواری ان کے لئے مٹا کر ہو جائے گی۔ اس سے معلوم ہوا کہ محض متاخرہ بازی کر کے فتویٰ بازار نہ رہے، قیام کرنا اور بات ہے اور تحقیق حق اور چیز، مگر عمر حیدر کے ایک مولوی کی ذہنیت بھی ہے کہ حق بات کو دہلے بکے لئے لغائی اور منظرہ بازی کا جو بھی حربہ دھت کرے گا، اسے جتنے اس کے مستعمل سے کوئی دریغ نہ کیا جائے، خواہ اس کے نتائج کچھ ہی کیوں نہ ہوں جائیں۔ گویا کہ ایسے لوگ علم کو اپنی جائز سمجھتے ہیں کہ جس طرح جتنی بات چاہیں، اس پر اپنی گرفت کو مضبوط تر رکھنے کی کوشش کی جائے۔

۲۔ جہیز کے بعض مولوی حضرات کے نزدیک سب سے زیادہ ہست کا ۲۰۰ روپے دیا گیا ہے کہ جو کوئی ان کی "خواہشات" یا ان کے ذاتی اعتراضات کے خلاف لب کشائی کرے تو وہ فوراً اس پر کڑا کر لیں گے، مگر ابھی، کا فتویٰ سن کر وہ یاد رکھ دیں گے۔ کیونکہ وہ اتنے تنگ نظر ہوتے ہیں کہ بعد بازی میں جہیز میں آجاتے ہیں اور فتویٰ بازی کی لٹ لے کر فریق مخالفت پر بے تحاشہ پل پڑتے ہیں۔ اس قسم کے واقعات کو دیکھ کر کہ کھائی ذہنیت کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، جس نے ہزاروں لاکھوں بندہ گانہ خدا پر کفر کا الزام عائد کر کے انہیں ناحق یا تو زندہ جلا دیا یا سولی پر چڑھا دیا۔ اور اس کے بعد محض اپنا ذاتی معادار خود بخود اپنی اور عبادان ذہنیت خفا، ایسے ہی وقتوں پر ملامت ادا کرنا کا شعریہ سراختہ یاد آ جاتا ہے۔

جریمہ ترا خودی غلبہ کی معاوضہ اللہ دوبارہ زندہ نہ کرے گا دیارِ لات و سات
 جس کی کسی بھی مسئلے میں اصل چیز وسیلہ و مستدلال اور اس کی قوت دیکھی جاتی ہے
 ہر اس کے بعد مجھ کے مسلک پر نظر ڈالی جاتی ہے۔ یہ نہیں کہ دلائل سے صرف نظر
 کر کے سب سے پہلے مجھ کے مسلک کو محنت سے لایا جاتے، خواہ وہ مسلک کتنا ہی

کو درجہوں میں جیسا کہ پہلے صفحات کی قریحات کے مطابق "مؤلفۃ الشارح" قرار دیا گیا ہے۔ جو اس کے منسوخ ہونے کے قائل ہیں۔ لہذا اگر راقم سطور نے اپنی کسی کتاب میں جہنوں کے مسلک کو قابلِ حجت و مطلقاً قرار دیا ہے تو وہاں پر مذکورہ بالا قریحات کا اضافہ کر لیا جائے۔ سلا

فتاویٰ ظہیریہ اور عربی مدارس

جیسا کہ پہلے صفحات میں تصریح کی جا چکی ہے معترضین نے اس موقع پر گمراہی کا جو فتویٰ دیا ہے وہ ان تمام متاخر فقہاء اور مفسرین پر بھی عائد ہوتا ہے جنہوں نے فی سبیل اللہ مباح و وسعت پیدا کرنے کے لئے درست قرار دیا ہے۔ اس نظریہ کے اولین قائل العلماء امام کا سانی حنفی (متوفی ۷۸۷ھ) ہیں اور ان کی روئے کو علامہ ابن نجیم حنفی (۷۶۷ھ) علامہ ابن عابدین شافعی (۱۲۵۲ھ) مفسر قرآن علامہ شہاب الدین (۱۱۷۱ھ) حنفی (۱۲۷۱ھ) اور مفتی محمد شفیع وغیرہ کے درست اور معتبر قرار دیے۔ جیسا کہ اس پر تفصیلی بحث اگلے صفحات میں آ رہی ہے۔ نیز صاحب فتاویٰ ظہیریہ "فتاویٰ ظہیریہ" (۱۲۱۹ھ) نے فی سبیل اللہ کا معداق طالب علموں کو قرار دیا ہے۔ اور اس اعتبار سے عربی مدرسوں کے طلبہ صدیوں سے "مدرسہ کی روٹی" جو کھا رہے ہیں وہ اسی نظریہ تعلیم کی برکت ہے جو صاحب فتاویٰ ظہیریہ کا صدقہ ہے۔ اب اگر فی سبیل اللہ کی تعلیم و بیعت اس کی عمومیت یا اس کے مفہوم میں وسعت پیدا کرنا ضروری

کلمہ "و واضح رہے راقم سطور نے اپنی ایک کتاب "اسلامی شریعت، علم اور عقل کی میزان" میں بعض مسائل میں جمہور کے مسلک کو قابلِ حجت قرار دیا تھا تو معترضین نے یہ کہہ کر اس عبارت کو میرے ہی خلاف بطور ایک ہتھیار استعمال کرنے لگایا۔ (۱۲/۱)۔ جس سے "مباح" و "مستحب" کوئی چاہئے۔

دگرہیں چاہتے ہیں کہ مطلب یہ ہوا کہ مذکورہ باطل عقائد علماء و مفتیین گمراہ اندصال و فہل ہیں۔ اور اس کا دوسرا لازمی و منطقی نتیجہ ہوگا کہ سب عربی دروسوں پر تالاف و تالاف دیا جائے تاہم یہ کہ یہ بات کلام الہی میں تحریف اور مریض گمراہی ہے۔ تو اس کا خلاف مطلب یہ ہوگا کہ عربی مدرسوں کے تمام سربراہ منسلات و مگراہی پر مبتلا ہیں کہ وہ کلام الہی کے منشا و مصداق کے خلاف عمل کر رہے ہیں۔

پھر دروازے سے داخل :-

مگر اس سلسلے میں سب سے بڑی عبرت ناک محضہ دراستہ اسلامیہ کی ہے کہ معزز علماء امت کے جس مسئلہ کو مقبول کا مسلک ہو، یہ نہیں دیکھتے کہ امام اجماعی موقف کی روش لگاتے ہوئے اس سے ایک اپنا براہ بیٹھنا یا بھی گمراہی اور منسلات قرار دے رہے تھے۔ بعد میں چل کر اس موقف سے - مراد یہ کہ صحافت صحافت مسئلہ کے بلکہ بعضی "پور دروازوں" کے ذریعہ طالب علموں کو بھی ان سلسلہ اور میں داخل کر دیا۔ واقعہ یہ ہے کہ اس دور کے معیار اور زیر دست و حاد ثانی فی - الی سنی مشہل ہے۔ اس کی تفصیل آگے آ رہی ہے۔

اس اعتبار سے یہ پورا مضمون کوئی علمی و تحقیقی قوانین کا پیغام بلکہ سراسر ایک خود غرضانہ ذہنیت کا علمبردار نظر آتا ہے اور اس پر یہ کہہ کہ "عالم اعلیٰ غیر علمی موقف اور اس قدر پست ذہنیت کا علمبردار" یہ بھی درست کہنا ہے۔ اور یہ کہ جس منسلات و گمراہی کا الزام وہ دوسرے پر ہوا ہے اور ان کے بارے میں حوالہ دینے کا مذکورہ کی غرض سے) عائد کر رہے ہیں۔ وہ خود انہیں پر بھروسہ کرتے ہیں۔ اور اس اعتبار سے یہ پوری تحریر علمی دنیا کے لئے ایک "حق" آموز چیز ہے نہ یہ کہ اسے نوری صاحب اس قدر گھٹیا ذہنیت اور پستی پر بھی اندازہ ہو سکتے ہیں ؟

بہیں تفاوت رہا ان کے بارے میں

مخالفت کا مقصد وحید :-

اللہ جلّ جلالہ کے مضمون کا واحد مقصد یہ ہے کہ لاکھوں روپے کو ایک سو روپے کی بجائے صرف دو سو روپے کی بجائے، خواہ وہ بے اصول طور پر ہی کسی اور فی سبیل اللہ کی روئے کسی بھی - نیک - مزدورت کا مستحق ہے انکار کر دیا جائے۔ اگرچہ وہ اصولی اعتبار سے کتنی ہی صحیح کیوں نہ ہو۔ چنانچہ انہوں نے اس سلسلے میں چچ کو تھوٹ اور تھوٹ کو تھوٹ کو تھوٹ کی غرض سے عجیب و غریب قسم کے جھانسنوں اور مغالطہ آرائیوں سے کام لے کر تبلیغیں حق کی ایسی مثال قائم کر دی ہے جو علمی دنیا میں بالکل نادر و نایاب ہے۔ اور اس اعتبار سے یہ پورا مضمون خرافات ایسا ایک گھومار دکھائی دیتا ہے۔ جس میں حق و صداقت کا نام نشان بھی نہیں ہے۔ اس سلسلے میں معترض نے موٹی موٹی کتا پوں کے حوالے محض لوگوں کو مرعوب کرنے کے لئے دئے ہیں۔ وہ بات بات پر محض الزامی جوابات اور غور ٹی دیہ کے لئے "منہ بند کرنے کے والی ٹکنک" پر تکیہ کرتے ہوئے۔۔۔ مغالطوں کا ایک انبار لگاتے چلے جاتے ہیں۔ اور یہ سب بغلیاتی حربے ہیں تاکہ فریق مخالفت مغالطہ آرائیوں کے اس انبار میں گھوکر مہبوت و شہد رہو جائے مگر ظاہر ہے کہ علم و تحقیق کی دنیا میں اس قسم کی دھاندلی قطعاً کام نہیں دے سکتی اور محض علمی جھانسنوں کے ذریعہ لوگوں کا منہ بند نہیں کیا جاسکتا۔ بقول اقبال علی

تین حرم میں چھپا دی ہے رعب بیت خانہ

مولویانہ رعب و دبدبہ

اوپر پیش کردہ محض ایک مثال ہی سے معرمن کے مزعومات کا پول نکلی کھل جاتا ہے اور ان کی علیت کی "گہرائی" پوری طرح عیاں ہو جاتی ہے۔ جو فریق مخالفت کو موٹی موٹی ادبی و شرعی گالیاں دے کر عوام کی بزم میں رسانی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور اس قسم کے لوگوں کی ذہنیت یہ ہوتی ہے کہ جب ان کے پاس کہنے کے لئے کچھ بھی نہیں ہوتا تو وہ اپنا آخری حربہ یا اپنے ترکش کا آخری تیر دکھایا کر لڑنے کا فتویٰ استعمال کرنے پر اتر آتے ہیں۔ جس طرح کہ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے فرعون

کہ ذہنیت بتاتی ہے کہ جب وہ حضرت موسیٰ علیہ السلام سے بحث و مباحثہ کرتے کرتے وکیل و استدلال کے میدان میں جا گیا اور اس کے پاس کہنے کے لئے مزید کچھ بھی باقی نہیں رہ گیا تو بالآخر اس نے اپنا آخری وار (اقتداری قوت) کے حربے کو آزماتے ہوئے حضرت موسیٰ سے اس طرح مخاطب ہوا۔

قَالَ لِيَنْزِلْ أَخَذْتُ مِنَ الْهَاءِ غَيْرِي لِأَجْعَلَكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ :-
 فرعون نے کہا کہ اگر تو نے میرے سوا کسی دوسرے کو معبود بنایا تو میں تجھے قید کردوں گا۔
 (شعرا: ۲۹)

اور ٹھیک یہی "مولویانہ طبع" اور فرعونیت مذکورہ بالا تحریر میں بھی نظر آتی ہے۔ اور یہ ساری کچھ قریح اس لئے ہے تاکہ وہ عوامی جذبات کا استعمال کرتے ہوئے سطحی فوائد حاصل کر سکیں۔ ظاہر ہے کہ یہ "گندم نا جو فروشانہ" حرکت ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ معترضین جیسے ذہنیت رکھنے والے مولوی صاحبان کسی بھی نئی تحقیق سے اس لئے گھبراتے ہیں کہ کہیں وہ ان کے خلاف نہ پڑ جائے۔ کیونکہ اس کے نتیجے میں عوام پر ان کی "گرفت" ڈھیلی ہو سکتی ہے۔ اسی لئے وہ عوام پر اپنی گرفت محض فتوؤں کے سہارے مضبوط رکھنا چاہتے ہیں تاکہ ان کے "سنگھاسن" کو کوئی خطرہ لاحق نہ ہو۔ مگر اب اس طلسم کو ٹوٹنا ضروری ہے بہر حال معترض کی یہ پوری تحریر "ابن و قریبے معنی غرق سے ناب اولی" کے معنی ہے، جسے ہر صورت درپیش کرنا چاہئے۔

ان تمہیدی مباحث کے بعد اب معترض کے مرعومات کا تفصیلی جائزہ لیا جاتا ہے اور ان کے ایک ایک غلط اور بے بنیاد دعوے کا علمی و تحلیلی انداز میں آپریشن کر کے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کیا جاتا ہے، تاکہ علمی دنیا کے سامنے تمام حقائق و حجت کے ساتھ آجائیں۔

(جاری)

عبدالرزاق کرد علی

۶۱۸۷۶ ————— ۶۱۹۵۳

فیضان احمد، شعبہ عربی، علی گڑھ

(۳)

شام :-

مصر میں صوفی زندگی کی ابتدا اور اس کی تدریجی ارتقا کا یہ ایک مختصر تعارف ہے اس سے ہم بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کرد علی کے دور میں مصری صحافت کس مرحلہ کو پہنچ کر رہی تھی، تاکہ کرد علی کے کرد علی کو اس تحت نظر میں سمجھا جاسکے، اب شام جو کرد علی کا مادر وطن رہا ہے عمر کے ابتدائی اور آخری ایام وہیں گزرے ہیں اس وجہ سے وہاں کی صحافت کا مختصر حال پیش کیا جا رہا ہے :-

شام کا پہلا عربی اخبار السوریہ ہے جو دمشق سے نکلتا تھا جس کا امرا عثمانی حکومت کے والی سلطنت میں ۱۸۶۵ء میں کیا یہ دو زبانوں ترکی اور عربی میں شائع ہوتا تھا۔ اور تقریباً پچاس سال تک جاری رہا۔ یہ کرد علی نے اس اخبار کے متعلق لکھا ہے، کہ اس کے جس صفحہ میں ترکی زبان کے ترجمہ شدہ مفاد میں شائع ہوتے تھے وہ ترجمہ کی خامیوں اور زبان کی رکاوٹ سے پر ہوتے تھے۔ شام کا دوسرا

نبارہ عزت ہے جس کا اجراء ۱۸۶۹ء میں ہوا یہ اخبار صوبہ سے بہت بڑا تھا۔
 سب سے پہلے وہ اپنا پہلا سرکاری اخبار ہے جسے تیسرا اخبار الشہداء ہے جو عبدالرحمن
 لوگھی کی زیر اہانت حلب سے نکلتا شروع ہوا۔ ایک اخبار دمشق
 سے جو عبدالحمید ثانی کے سکریٹری عزت باشا کے زیر اہانت ۱۸۶۹ء میں نکلتا شروع
 ہوا۔ یہ بھی عربی اور ترکی دونوں میں مشترکہ نکلتا تھا ایک اور اخبار "أخبار اللغات"
 ہے جو ۱۸۶۹ء میں سلیم اور حسن خوری کے زیر اہانت نکلتا تھا، اس نام سے
 یہ مصلیٰ داصف کی زیر اہانت نکلتا تھا۔ کرد و عسلی نے اس اخبار کے متعلق
 لکھا ہے، "اس کے مدیر مصلیٰ داصف زبان عربیہ پر پورے طور پر فہم نہیں
 کہتے تھے جس کی وجہ سے ان کا زیادہ تر اخبار اپنے سارے ادیب نظیر پر لکھا جو
 بدید عربی ادب کے ادباء کی تحریریں اور نگارستان کو قطع و پُرید کر کے اپنے نام
 سے شائع کرتے تھے بعد میں اس کی ادارت کی ذمہ داریوں کو میں نے سنبھال لیا
 ردصی کے عہد میں شام کی صحافتی زندگی کی یہ مختصر روایت ہے اس سے بخوبی اندازہ
 ہو سکتا ہے کہ کرد و عسلی کے عہد میں شامی صحافت عہد طفولیت میں تھی۔"

کرد و عسلی کی صحافتی زندگی کی ابتدا

کرد و عسلی کی صحافتی زندگی کا آغاز اسی وقت ہو گیا تھا جب وہ پرائمری
 اسکول میں زیر تعلیم تھے، اور ان کی عمر صرف تیرہ سال تھی، انہوں نے اخبارات و
 رسائل کا مطالعہ اس دور سے ہی کیا۔
 لکھنے کا سلسلہ جبکہ سال کی عمر میں کیا اس کے بعد صحافت سے ان کا رشتہ مستحکم ہونا

اساتذہ تاریخ الصحافۃ ص ۱۲۰

اساتذہ تاریخ الصحافۃ ص ۱۲۰ - ۱۲۱

اساتذہ الادباء ج ۱، کرد و عسلی، ص ۵۰، ۵۱

میں۔ اس تعلق خاطر کی بنا پر انہوں نے دمشق سے نکلنے والے اخبار "الشام" کی ادارت کی ذمہ داریوں کو قبول کر لیا، اور اس سے تین سال تک منسلک رہے۔ ان کا خود کہنا ہے کہ یہ میری صحافت کا پہلا اسکول تھا، اور اس کی بدولت مجھے فرانسیسی اور ترکی زبان کا علم ہوا، اس طرح ان کی صحافتی زندگی عملی طور پر اس اخبار کے ذریعہ شروع ہوئی۔ کرد عسلی نے مصنفی زندگی کو کئی مقاصد کے پیش نظر ترجیح دی اس کو وہ یوں بیان کرتے ہیں :-

میری مصنفی زندگی کا مقصد ہمہ گیر اور ہمہ جہت اصلاح کرنا ہے، حکومت سے بددیانتی اور کام چور ملازموں کو سبکدوش کرنا ہے، عربوں کو متعنت بخش کاموں کی طرف مائل کرنا، قوم کی خوابیدہ صلاحیتوں کو بیدار کرنا اور ان کو رو بہ عمل لانا، ناخواندہ طبقات میں تعلیم کو عام کرنا ہے۔

کرد عسلی نے جب الشام کی ادارت سنبھالی تو اس راہ میں آنے والی مصیبتوں کا بھی ان کو پتہ چلا، کیونکہ ان کا دور سیاسی طور پر جبر و تشدد کا دور تھا کوئی بھی مقالہ جس سے حریت رائے کی بول آتی ہو یا جس کی وجہ سے بالواسطہ یا براہ راست حکومت کے کسی بھی شعبہ پر مزب پڑتی ہو، وہ ناقابل اشاعت ہوتا تھا، اس کا تذکرہ اپنی ڈائری میں یوں کرتے ہیں :- "صحافتی زندگی میں مجھ کو سب سے زیادہ پریشان کنی سرخوشی کے نظام سے نئی جس کے لئے کوئی مقررہ قاعدہ اور اصول نہ تھا، بلکہ جو چیز لازمی تھی وہ یہ کہ مضمون نگار کے مضمون میں سلطان کی ذات کا تذکرہ دیکر یا قریب سے اس طرح نہ ہونکہ اس کی ذات کسی بھی شکل میں مجروح ہو رہی ہو۔ اور نہ ہی اس کے عمال، کارکنان، فوج، نظام سلطنت یا اس کے کوہنہ متقیید بن یا جائے اور نہ ہی تاریخی مسائل مثلاً خلافت

اکر لوی، غور، دستور، پادشاہوں کے قتل یا معزول ہونے کو زیر بحث لایا جائے۔ اس طرح میرے لکھے ہوئے مضامین میں ترمیم و تنسیخ ہونے لگی، اور کبھی تو پورا معنوی ناقابل اشاعت ہو جاتا، بسا اوقات آستانہ کے اخبارات و جوائذ کی ترجمہ شدہ چیزیں بھی حذف کر دی جاتی تھیں، سوال کرنے پر جواب ملتا، شام بادشاہ کا دارالسلطنت نہیں ہے اس طرح کی چیزوں سے میری طبیعت منقبض ہونے لگی، اور میں شام کو غیر آباد کر کے مصر جانے کا پروگرام بنالیا۔

مگر دہلی پہلی مرتبہ مصر میرس کے ارادے سے ۱۹۶۰ء میں گئے، مصر میں کردہ عملی کوششیں ان کے علمی، دینی، تاریخی اور ادبی مضامین کی وجہ سے پہلے ہی ہو چکی تھیں، ان کے یہ مضامین مصر کے مشہور اخبار المدیقتہ، میں شائع ہوتے تھے جاہل علم و ادب کے نزدیک اپنے تحقیقی اور اعلیٰ معیار کی وجہ سے مشہور تھا، کردہ عملی اس اخبار میں تقریباً بارہ سال تک لکھتے رہے اس وجہ سے جب ان کا مصر میں درود ہوا تو المرائد المصریہ کے مالک نے اپنے اخبار کی ادارت کے لئے پیشکش کی، اور کردہ عملی نے اس کو بادل ناخواستہ قبول کر لیا، کیونکہ حکومت شام کی جانب سے ان پر سنگین قسم کے الزامات تھے اس وجہ سے ان کی دلچسپی اس وقت خطرے سے خالی نہ تھی۔ اس کا تذکرہ وہ یوں کرتے ہیں۔

”پہلی مرتبہ میں مصر ۱۹۶۰ء میں گیا تاکہ مصر کے علمی آثار، اس کی تاریخی عمارتوں اور عہدوں کے لوگوں کے سلسلے میں معلومات حاصل کر سکوں، پھر چند ماہ گزارنے کے بعد پیرس جانے کا خیال تھا لیکن المرائد المصریہ کے مالک نے اپنے پرچہ کی ادارت کی ذمہ داری کو میرے حوالہ کر دی اور میں نے اس کو پیرس کا اوادہ ملتوی کر کے قبول کر لیا۔ دوسری مرتبہ وہ مصر ۱۹۶۰ء میں گئے اس کے اسباب پر وہ یوں روشنی

۱۔ المذکرات ج ۱ ص ۵۱-۵۲

۲۔ خطابات ج ۶، کردہ عملی ص ۴۱۳

۳۔ المذکرات ج ۱ ص ۵۵

دانتے ہیں۔ "حمیدی دور سلطنت میں مجھے طرح طرح پریشان کیا جاتے تھے۔
 مگر کہ بلاشبہاں جہتے لگیں، مجھ پر غلط اور سنگین الزامات لگائے جاتے تھے۔
 اس ظلم و ستم کی وجہ سے ملک کا دائرہ ان پر تنگ ہوتا گیا، اور ان کی شہرت و کدوم
 سے حکومت وقت بہت خائف تھی، کیونکہ کسی شخص کا حد کی شہرت حمیدی عہد
 حکومت میں حکومت کے لئے خطرہ کی گھنٹی سمجھی جاتی تھی اسی وجہ سے کردوسی
 نے مصر جانے کا ارادہ کیا، تاکہ وہاں سے "المقتبس" کو نکال سکیں، اس پر
 کو نکالنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے مصر کے تین بیڑے اخبارات "الرائد المصري"
 "الظاہر" اور "الموید" کی ادارتی ذمہ داریوں کو بھی سنبھالا۔

کردوسی صحافت میں حق و دیانت کے قائل تھے جو بات صحیح سمجھتے تھے اس کو پوری
 جرأت اور ہمت کے ساتھ لکھتے جس کی وجہ سے ان کو مختلف النوع پریشانیوں کا
 سامنا کرنا پڑا جس کا تذکرہ پیچھے گزر چکا ہے، عثمانیوں کے آمرانہ مزاج اور ان کے
 ظلم و ستم کے خلاف ان کا قلم شمشیر بران کے مانند میدان جہاد میں بھٹا اس راہ
 میں کسی قسم کی مصالحت کے قائل نہ تھے، یہی وجہ ہے کہ شام میں جب وہ "الشام"
 کے ایڈیٹر تھے، تو اخبار کا مالک دربار خلافت سے ان کو سروزار کرنے کے لئے
 درخواست کرنے کے لئے آمادہ کرتا ہے، تو اس کو اپنی توہین سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں
 کہ اگر تم میری شخصیت کا استعمال چاہتے ہو تو میں اس سے نمٹنے کے لئے بھی جانتا
 ہوں، اس پر اخبار کے مالک کو بہت تعجب ہوا اور اس نے اس کو ظلم و مارغ پر محمول
 کیا۔ قیام مصر کے دوران ان کی شخصیت کی یہ تمام خوبیاں ان کی صحافتی تحریروں
 میں جلوہ گر نظر آتی ہیں، وہ ظلم و ستم کے خلاف آواز اٹھاتے ہیں اور حق و انصاف کے

۱۔ خط الشام، ص ۴۱۳،

۲۔ خط الشام، کردوسی، ص ۴۱۵

۳۔ المذکرات ج ۱، کردوسی ص ۵۳

عظم کو کٹے ہوئے تھے۔ اس کی مثالی المقطعات میں شاخ پھرنے والے مہندسین
 جو ماہان کا پہلا معینوں جو اس جریدہ میں شاخ پھرنے والے مہندسین کا پہلا معینوں
 وہ دہائی قریب اس کے مقاعد اور اس کے احوال کا تفصیلی ذکر کرتے ہیں،
 کیونکہ علم کا ایک طبقہ اور خود حکومت وقت اس قریب سے بدگمان تھی اس وجہ سے
 ان پر وہایت کا سہل لگے دیا گیا، لیکن اس دعوت کی جو اصلیت تھی اس کو انہوں نے
 بلاتوجہ لومہ لائے پوری حرات اور ہمت سے ہمیشہ کیا جس کی وجہ سے وہابی حضرات
 ان کو اپنی تحریک کا ایک فرد تصور کرنے لگے، اور نجد جو اس کا مولد اور مرکز تھا وہاں
 ان کو شرفیابی کی دعوت دی گئی، لیکن اپنی طبیعت کی بے انتہائی قناعت پسندی
 و دربارانہ پذیرائی اور خلعت و ہدایا سے اقتباب کی وجہ سے وہاں نہیں گئے۔

کرد علی دوسری مرتبہ مہر ۱۲۵۸ھ میں گئے اور تین سال تک مقیم رہے وہاں
 انہوں نے "المقتبس" کی ادارت سنبھالی اس کے علاوہ "الرائد المہری" اور "الظاہر"
 کے ادارتی بورڈ میں بھی شامل تھے، ان اخبارات میں برسرِ اقتدار عثمانی حکومت
 پر سخت تنقیدیں کی جاتی تھیں، جس کی وجہ سے مصر میں جہاں علیانیوں کے خلاف
 رائے عامہ ہموار تھی، کرد علی نے جلد ہی ایک مقام حاصل کر لیا۔ شہب "الظاہر"
 بند ہو گیا، جس کی وجہ سے وقت مقررہ پر ملازمین کو تنخواہ نہ ملتا تھی، تو انہوں نے
 "مسرات الشعب" میں جس کے مالک خلیل صادق تھے، اس میں فرانسسہ ٹالول
 کا ترجمہ کرنا شروع کر دیا، اس کے بعد شیخ علی یوسف نے ان کو اپنے پرچے "المعید"
 سے منسلک کر لیا۔ مختلف کے بعد جس پرچے کی وجہ سے ان کی شہرت کو چار چاند
 لگے وہ "الموید" ہے یہ اپنے دور کا علمی اور معیاری پرچہ تھا اس کے مالک شیخ علی یوسف

۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷

نور محمدی مصر کی ایک قد آور اور مقبول عام شخصیت تھی، انہوں نے مصر کی مسائل پر بہت قیمتی مقالات قلم بند کئے ہیں۔ اپنی ذہانت و ذکاوت کے علاوہ حسنِ اظہار کی وجہ سے وہ لوگوں میں مشہور تھے۔ اس طرح اس پرچہ کی وجہ سے کرد عملی کام میں دائرۂ اسباب وسیع ہوتا گیا اور وہ مصر کی ایک جانی پہچانی شخصیت کی حیثیت سے متعارف ہو گئے۔ یہ مصر میں کرد عملی کی جس طرح پذیرائی ہوئی۔ لوگوں نے جس خلوص و محبت کا اظہار کیا اس کا تذکرہ وہ یوں کرتے ہیں۔

”مصر میں میں اپنے ملک کی اپنائیت محسوس کرنے لگا، اور اس کی سیاست و سیادت سے مجھے غارت درجہ تعلق ہو گیا، اہل مصر کے سلسلہ میں وہ اپنے اثرات کا اظہار اس شعر سے کرتے ہیں۔

كَمْ مِنْتَقِيَّ احْتِي وَهَفْوُ مودني وَتَحْفَنُ الهوى انتي وبتاس سائر

راہ کے لئے (اہل مصر) میری غایت درجہ محبت پاکیزہ الفت اور نیک خواہشات ہیں۔
مصر کا ان کی شخصیت پر کیا اثر بڑا اس کے لئے یہ کہنا کافی ہے کہ کرد عملی کو مصر میں مختلف اخبارات و جرائد سے منسلک ہونے کی وجہ سے مختلف موضوعات پر مضامین، تبصرے اور تنقید کرنی پڑی، جس کی وجہ سے ان کا دائرۂ علم و ثقافت کافی وسیع ہو گیا، مصر عالم عرب میں نمایاں اور ممتاز شخصیات کا مرکز اور مسکن تھا، ان کی محبتوں، ان کے ساتھ تبادلہ خیالات کی وجہ سے ان کے اندر عملی اور تحقیقی ذوق پیدا ہوا، ساتھ ہی اس ذوق کو پختگی اور استحکام بھی نصیب ہوا، ان مقبضات میں عملی مضامین کے ساتھ سائنسی ترقی و اصلاحات کی رپورٹنگ بھی کیا کرتے تھے، جس کی وجہ سے ان کو مغربی ادب و ثقافت سے واقفیت ہوئی، مصر میں قیام کے دوران ہی انہوں نے فرانسیسی نادلوں اور افسانوں کا ترجمہ بھی کیا اور مخطوطات

دستِ بیکاروں کی تخلیق و تدوین کا شوق بھی اس دور میں ہو سکتا ہے شفیق جہری کے مطابق
مردِ مسل نے مصر میں ایک نئی و سب سے پہلی روایاں پر مبنی اسٹیمپ کے باوجود لوگوں کو
اپنے افکار و نظریات کے نگاہ رکھ کر آزادی تھی، وہاں کے ادیبوں اور شاعروں کا
ان کے ذوقِ سلیم پر کافی اثر پڑا۔ مصر کے جن ادیبوں اور مفکروں نے ان پر اثرات ڈالا
ان میں محمد عبده اور احمد تیمور قابل ذکر ہیں، عبده کی وسعت فکر اور روشنی خیالی
اور تیمور کی عربی ثقافت و ادب سے گہری بعیرت کی وجہ سے وہ ان سے بہت متاثر تھے،
احمد تیمور کی شخصیت عربی زبان و ادب کی زندہ تصویر تھی، چنانچہ وہ کہتے ہیں۔
میں جب میں مصر گیا تو میرے ایک دوست نے (شاید رشید رضا) نے مجھ سے کہا کہ میں
احمد تیمور سے شرفِ ملاقات حاصل کروں ساتھ ہی انہوں نے مجھ سے کہا کہ آج ان کی
قیم گاہ پر مصر کے عظیم شخصیات کا جم گھٹا ہے جن میں شیخ محمد عبده اور ان کے بہت سے
رفقاء شامل ہیں، میں نے ان کی محبت کا شکریہ ادا کیا، اور ان کے ساتھ جانے کی خواہش
ظاہر کی، ان کی رفاقت میں ان کے مکان پر پہنچا، احمد تیمور کا گھر قدیم طرز کا ایک محل
نفاذ، جن میں مصر کے ادباء، شعراء اور سیاست دان بیٹھے تبادلہ خیال کر رہے تھے جن
میں سعد زغلول، قاسم امین، احمد اسکندر، حافظ محمد ابراہیم قابل ذکر ہیں، یہ تمام
لوگ محمد عبده کے رفیق کار اور تیمور کے ساتھی تھے، اس موقع پر مجھے مصر کی عظمت کا
جلوہ نظر آیا، اور صاحبِ محل کی ایک اجنبی شخص کے لئے عزیز معمولی محبت نے اس کے
دل و دماغ کو موہ لیا، اور اس لمحہ سے میں ان کے حلقہ کا ایک فرد ہو گیا۔ سب سے
بارے میں وہ ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ مصر کے احسانات کو کسی حال میں بھی فراموش
نہیں کیا جاسکتا اس کا احسان عربوں اور مسلمانوں پر یکساں ہے، وہ کہتے ہیں کہ لفظ

۱۔ مجملہ المجمع العلی العربی ۱۹۵۵ء، ص ۲۲۶

۲۔ محاضرات عن کرد علی، شفیق جہری، ص ۵۲

۳۔ محاضرات عن کرد علی، شفیق جہری ص ۵۲، ۵۳

مصر کے دورانی قیام کرد علی نے جو صحافتی مقالات صغیر، فرما سکہ کے حوالے کیا وہ زیادہ تر اصلاحی نوعیت کے تھے، کرد علی نے ان مقالات میں عموماً، اصلاحی سماجی اور معاشرتی غزابیوں کی طرف اشارہ کیا ہے جو مسلمانوں کے اندر سرایت کر رہی تھی، ان کے اس نقطہ نظر کی سب سے بڑی وجہ محمد عبدالہ کے اصلاحی نظریات و افکار سے ان کا غیر معمولی متاثر ہونا تھا، کرد علی بھی محمد عبدالہ کی طرح اس بات کے قائل تھے کہ مسلمانوں کو پستی و انحطاط سے نکالتے کے لئے سب سے کارگر علاج ان کی ہمہ گیر اور ہمہ جہت اصلاح کرنا ہے، اور ان کو بے جا رسم و رواج کے بندھنوں سے آزاد کرانا ہے، ان کو زیور تعلیم سے آراستہ کر کے غیر قوموں کے مقابلہ میں لا کھڑا کرنا ہے تاکہ وہ دنیاوی غمٹی میں دوسری قوموں کے دوش بدوش اپنے قدم کو آگے بڑھا سکیں اس لئے ان کے میز پر علوم و فنون کا حصول دنیاوی اور دنیا دونوں نقطہ نظر سے ضروری ہے۔

کمر و علی اپنے خیالات

دسکول کے بدلے راج اور حال دار راہ کو زیادہ پسند کرے۔
 نوز و شام عتر اوقات اور تنقیدوں میں شدت و غلو بھی اختیار کر لیتے تھے
 جس کا اظہار وہ یوں کرتے ہیں۔ "یہ حقیقت ہے کہ میں شری پسندوں پر تنقید
 میں غلو کر جاتا ہوں، یہاں تک کہ ان کا میرے اندھا دیا

کہ پیدا ہو گیا ہے یا ایسی حادثہ ہو گیا ہے جس سے کوشش کے باوجود بچھا رہا نہیں مل
 پا رہا ہے۔ میرے دوست جو عاقبت پسند ہیں ہمارا محمد کو تقیہ کی کہ تنقید و تبصرہ سے
 باز رہیں تاکہ حکومت کے بگڑنے سے تیار اور خوشامیسی نگاہ سے محفوظ رہیں، مگر میں
 نے ایسی بات سنی کہ نہیں وہی، کیونکہ انہوں نے حکومت کے لئے بے خبر ہو کر کام کرتے
 ہیں۔ میں غلط فہم کے خلاف خاموشی کو تقیہ سمجھتا ہوں، اور تقیہ میرے مذہب و مسلک
 میں نہیں ہے، ظلم و ستم سے نجات حاصل کرنے کی صورت میری نظر میں صرف یہ ہے کہ
 اس کے مرتکبین سے اس کا بدلہ لیا جائے اگر زید عمر کی خامیوں اور خزاہیوں پر ریاکاروں
 یا خوف کی وجہ سے خاموش ہو گا تو جی نوحہ انسانی کو تکالیف و مصائب سے دوچار
 ہونا پڑے گا۔

کرد و عمل کے اس طریقہ، صحافت کے اخراجات سماج اور سوسائٹی پر گہرائی سے
 مرتب ہوتے اور جلد ہی اہل سیاست و حکومت اور علماء کا ایک طبقہ ان کے
 خیالات کا حامی ہو گیا۔ شفیق جبری کا کہنا ہے کہ "اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ المقتبس
 نے بہت جلد ملک کے اخبارات میں اپنا پہلا مقام بنا لیا، لوگ اس کو بہت ذوق
 و شوق سے پڑھتے تھے، کیونکہ وہ ان کے مصالح و مفاد کی رہنمائی کرتا، ان کے
 ذہنوں کو کھولتا اور ان کی عقل کی تربیت کرتا۔ یہ کرد و عمل کے مضامین کا دوسرا
 افرایہ ہوا کہ بہت سے عہدہ داران حکومت کو اپنے غلط کارناموں کی وجہ سے
 مناصب سے محروم ہونا پڑا، جس کا تذکرہ وہ یوں کرتے ہیں، میں نے بہت سے
 آفیسروں کو ان کے منصب سے محروم کیا۔ ان میں والی سلطنت قضا اور مختلف ذمہ داران
 حکومت شامل ہیں۔ کیونکہ "المقتبس" کو لوگ زبان خلق کا ترجمان اور نمائندہ
 سمجھتے تھے، یہی وجہ ہے کہ مصر میں اور خود عثمانیوں کے زیرِ تخت نکلنے والا کوئی لڑی

ساتھ اپنا راہ پر چلے رہے ،

کرد علی نے شام میں جو مقالات لکھے ہیں ان میں جہاں عثمانی حکومت پر تنقید ہے اس کے ساتھ بہت سے ایسے مقالات ہیں جن میں اسلام کی حقانیت ، اس کی تہذیب و تمدن کے انبیاء کی اوصاف پر روشنی ڈالی گئی ہے اور دشمنان اسلام کے اعتراضات اور تنقیدوں کا مسکت اور تسلی بخش جواب دیا گیا ہے ۔

(جاری)

خلافت عباسیہ اور ہندوستان

ہندوستان میں ۱۱۵ سالہ عباسی دور خلافت کے غزوات و فتوحات اور اہم واقعات و حادثات ، عباسی امراء و حکام کے ملکی و شہری انتظامات عرب و ہند کے درمیان گونا گوں تجارتی تعلقات ، بحر بھیرہ کے ماتحت بحری امن و امان کا پریم ، ہند کا علوم و فنون اور علمائے اسلامی اور علوم و فنون اور علمائے اسلام اور ہندی موالی و مملک وغیرہ مستقل عنوانات پر نہایت مفصل و مستند معلومات پیش کی گئی ہیں ۔ نیز یہاں کے مسلمانوں اور غیر مسلموں کے عالم اسلام سے علمی و فکری اور تہذیبی و تمدنی روابط کی تفصیلات درج ہیں قیمت غیر محدود ۴۴ روپے

مجلد نمبر ریگنٹن ۷/۵ روپے

امیر شکیب ارسلان، جدید عربی ادب کا ایک نامور ادیب

مختصر حالات زندگی

ابوالسمرقانی، ریسرچ اسکالر شعبہ عربی علی گڑھ

(۲)

شکیب ارسلان کی شاعری

شکیب جب اپنی ابتدائی تعلیم کی تحصیل کے لئے مدرسۃ الحکمۃ میں داخل ہوئے تو وہاں ان کی ملاقات عبداللہ بستانی سے ہوئی، بستانی مدرسہ میں عربی ادب کے استاد کی حیثیت سے اپنے فراتقربان مہربان رہے تھے، وہ زبان عربی پر مہارت اور اس کے ادب و فن پر تبحر کی وجہ سے علمی حلقوں میں کافی مشہور تھے، اس فن پر انہوں نے کچھ کتا ہیں بھی لکھی ہیں، بستانی نثر کے ساتھ شاعری کا بھی ذوق رکھتے تھے، اور اپنے اشعار کو طلباء کے سامنے پورے ذوق و شوق سے سناتے تھے، بستانی کی شاعری میں دو وجوہات کی شاعری کے رنگ و آہنگ کا غلبہ ہے، پہلی وجہ ہے کہ انہوں نے محلقہ کے بعض قعات کی تشہیر بھی کی ہے، اسلئے

سے یہ نثر سے مراد کسی شاعر کے شعر کے دو مصرعوں میں سے کسی ایک مصرع کو ہٹا کر اس کی جگہ اپنے تخلیق کردہ مصرع کو چڑھ دینا مثلاً عترہ کے شعر کا پہلا مصرع۔

”حل غادہ الشعر ارجع متوجہ“ اس کے دوسرے مصرع کو اپنے شعر سے اسی وزن اور

قافیہ میں ادا کرنا دیکھا مصرع ملاحظہ ہو۔ قلت قد طلعتہ یوأس المبرقع

شعری کی شخصیت اور ان کے شعری ذوق کا ہر تو شکیب اور ان کے بھائی نسیب کے شعری ذوق پر بہت گہرائی سے بڑا، یہیں سے دونوں بھائیوں نے اس فن پر بے دریغ آزمائش شروع کی اور بہت جلد دونوں اس میدان کے شہسوار ہو گئے، نسیب کا شعری ذوق شکیب کے مقابلے میں زیادہ مستحکم ادب کا لہجہ تھا یہی وجہ ہے کہ بستانی شاعری کے معاملے میں شکیب پر نسیب کو ترجیح دیتے تھے خود شکیب کو بھی اس کا اعتراف تھا، کیونکہ ان کے بھائی سید معتمد، دودا دین غمناک اور دوسرے جاہلی اور مخفی شعرا کے کلام کا مطالعہ پابندی اور انتہاک سے کرتے تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ بڑے شعرا کا رنگ ان کی شاعری پر زیادہ ہوتا گیا۔

شکیب کے شعری سفر کا آغاز اوائل عمری میں ہی ہو چکا تھا، جب وہ چودہ سال کے ہوئے تو انہوں نے اپنے اشعار کا مجموعہ "البکورۃ" کے نام سے مرتب کیا اور ۱۲ سال کی عمر میں اس کو ادب اور ناقدین کی خدمت میں پیش کر دیا، ۱۴ سال کی عمر سے قہر و ادب کے فہم و ادراک کا آغ ز ہوتا ہے مگر شکیب نے اس کم سنی میں نہ صرف اشعار کہے بلکہ دیوان بھی مرتب کر دیا، اسی سے ان کی فطری ذہانت و فطانت کے ساتھ شعری ذوق و انتہاک کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، شکیب نے "البکورۃ" کا انتساب مرجع الخلائق اور اپنی عقبتوں کے مرکز شیخ محمد عبدہ کے نام ان اشعار سے کیا ہے،

یا اوحدا العصر الذی عقدت	تقدیمہ فی الفضل خیر خواہ
لا عمرو ان الہدی انیت دقا لکتی	وانا دقیق فضائل و ماکثر
لبس الغریض سوی تأثر خاظر	مما بہ للسرۃ قرة ناظر
امدایک بعننا من عقیق قرحتی	یا بحر لکن لا اقول جواہری
ابیات احسان و لبس جمیعہا	من کل بیت بالمعاسن عامر

بستانی کی شخصیت کی مزید تفسیر کے لیے ملاحظہ ہو، دودا غمناک، الادبیہ، مارون عبود ص ۱۷۹

قد جادها صوب العباد وبشرها نعم العباد عن كل عورت
در جنت هي اهلها وعمرها وصل ما جاز من يوم بليل ساهو
لو قد باكرتني قبل صاوة، فخبيرة من كنت من اعوامه في العاشر

شکیب کی ابتدائی شاعری جو ایام طفولیت کی تخلیق ہے، حب ہم اس کا مطالعہ
جزئیاتی انداز میں کرتے ہیں تو اس کی اوزان و قوافی، تراکیب کی بندش، اور فنی و
ادبی محاسن کے ساتھ بہتگی اور کمالیت کا بھی احساس ہوتا ہے، کہیں بھی زبان
وسیمان اور لغت کی خامی یا نقص یا اشعار میں سکتہ اور خلل کا احساس نہیں ہوتا
بلکہ ادبی اور فنی کسوٹی پر وہ پورا اترتا ہے، اگر کسی وجہ سے اس میں کسی قسم کا نقص اور
عدم بہتگی بھی ہوتی تو طفولیت کی وجہ سے قابل جواز تھی، مگر شکیب نے اس کی
بھی گنجائش نہیں رکھی، شکیب نے اپنی شاعری کا آئیڈل یا دووی کی شاعری
کو بنایا ہے، بارووی کے اشعار پر عباسی دور کی شاعری کا غلبہ ہے یہ وجہ
ہے کہ شکیب کی شاعری میں اسی دور کے اسالیب، استعارے اور تشبیہات
کی بھلک دکھائی دیتی ہے، اور اس میں کوئی مفاد نہیں کیونکہ تعلیمی نقطہ نظر سے
یہ چیز ضروری بھی ہے کہ انسان جب کسی فن کے حصول کے ابتدائی مراحل میں ہو تو
کسی کو اپنا رہنما یا "آئیڈل" بنالے اور اس کو پورے طور پر برتنا اس کی طبعی
ذہانت اور فطری صلاحیت پر منحصر ہے، البتہ کورۃ بین انہوں نے ایک قصیدہ
عبد الحمید کے ذاتی اوصاف، کمالات اور گادانا مول بہ کہا ہے جو ۱۸۰/۱ اشعار
پر مشتمل ہے یہ پورا قصیدہ متنبی کے قصائد سے ملتا جلتا ہے، کچھ اشعار ذیل میں
دیئے جا رہے ہیں۔

هو المجد حتى البعد للقرب سابق وحتى الخوا في خلفهم القوام
وحق تولى ما كان في قبيله الرجا صريحا قد التقت عليه الصوام
وهل يبلغ الامال الا مجاهد وهل يطود الا هوال الامتاع
وهل دون عاي الجهد تدر له غاية ودون اختراهم التفتن تحو المجامع
(حاشیہ: علی صفحہ ۱۸۰)

ان اشعار میں انجافی، القوام، العزم، الاحوال، المقام، الحضرم النفس اور الخادم جیسے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جو عبت سے دور کے ممتاز شعراء متبنی اور ابوتام کے قصائد اور قوافی میں استعمال شدہ الفاظ سے برتری حد تک مناسب سمجھتے ہیں۔

شکیب نے اپنی عمر کے ابتدائی مرتبے میں اتنے طویل قصائد کی تخلیق کی، اس میں اسلام اور عالم اسلام کے مختلف مسائل کا احاطہ کیا، سیاسی اور حکومتی سطح پر ہونے والے تغیرات اور اس کے اثرات پر روشنی ڈالی اور اس ضمن میں ترکی کی خلافت مجدد الجہد کے زیر قیادت اسلام اور عالم اسلام کے لئے جو خدمت انجام دے رہی تھی اس کا بھی تذکرہ کیا، لیکن ان تمام مسائل کے ابلاغ اور مدح و ستائش کے ضمن میں کہیں بھی الفاظ، تراکیب، قوافی، اور تشبیہ و استعارے میں کوئی سقم نہیں نظر آتا اور نہ ہی خیالات میں سطحیت اور طفولیت ہے، قصیدے کے طویل ہونے کے باوجود بندنا سے آخر تک ایک ہی رنگ و آہنگ نظر آتا ہے، اس کی طوالت اس کے آب و تاب میں کمی کی باعث نہ بنی، بلکہ اشعار کے موتی ایک ہی حسن و رخساری اور ترتیب کے ساتھ آخر تک نظر آتے ہیں۔

شکیب ایک دینی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت دینی منہج پر ہوئی بھی وجہ ہے کہ ان کے اشعار میں اسلامی رنگ کا غلبہ ہے، کہیں بھی ان کی اسلامیت نمودار نہیں ہونے پائی، خواہ وہ مدح و ستائش کے اشعار ہوں یا مرثیہ اور نعت محفوف کے۔

شکیب شیخ محمد عبیدہ اور جمال الدین افغانی کے اصلاحی نظریات سے پورے طور پر متفق تھے اور اسلام اور مسلمانوں کے حق میں اس دور کا ان دونوں بزرگوں کو مسیحا سمجھتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ان کے دل میں ان دونوں بزرگوں کے تیسریں یز معمولی

عقیدت و عظمت تھی، اور بھی وہ ہے کہ لڑیا و فخر قصائد ان ہی لڑوؤں و فخرگوں کے لئے
 کہے ہیں جمال الدین اصفہانی پر ان کا قصیدہ "جمال الاسلام" کا حصہ کی جڑ ہے۔
 انہوں نے مدح سرائی میں عباسی دور کے شعراء کی پوری تصنیف کی ہے شکیب
 و استعارہ اور الفاظ کے انتخاب اور استعمال میں اس دور کی شاعری کی کچھ
 ان کے قصائد پر بہت گہرائی سے پڑی، یہی وجہ ہے کہ جب شکیب ایک مہذب و تعلیم
 تھے۔ اور ان کی عمر ارسال سے متجاوز نہیں ہونے پائی تھی کہ ان کے اشعار بیروت
 کے اخبارات و جرائد میں شائع ہوتے لوگ اس کو پڑھتے اور سوچتے تھے، کچھ
 لوگ شکیب سے ان اشعار کا انتساب ان کی کم سنی کی وجہ سے تسلیم نہیں کرتے
 تھے، لیکن بعد کے حالات نے ان سے یہ حقیقت تسلیم کرا دی۔

شکیب کی شاعری میں جوں جیوں پختگی آتی گئی ان کا شہرہ ہوتا گیا اور
 ان کا شمار معرود شام کے بڑے شعراء میں ہونے لگا، معاصرین میں اس اندہ شعراء
 سے ان کے قریبی تعلقات استوار ہو گئے ان میں بارودی، شوقی اور عبداللہ منکری
 قابل ذکر ہیں، شکیب نے اپنی متعدد تصانیف میں بارودی سے اپنے تعلقات کا تذکرہ
 کیا ہے، شکیب کی عربی چالیس سال کی ہوئی تو بارودی کے سے ان کے تعلقات
 بڑھے اس کا تذکرہ وہ یوں کرتے ہیں۔

"ہمارا بڑا بارودی سے شیخ محمد عبدہ کے ذریعہ ہوا، میں اور میرے بھائی شکیب
 جاہل اور مخفی شعراء سے کافی متاثر تھے جن میں سب سے معلوم اور اعلیٰ کے اشعار
 قابل ذکر ہیں۔ اسکے علاوہ اخل، جریر، فرزدق، عمر بن زبیر، ابوالعاصیہ،
 ابولؤیس، بشار بن برد، مسلم بن ولید، یحزوی اور ابوجہل کے اشعار ہم نے
 ذوق و ضوق کے ساتھ پڑھتے تھے، جنہیں نے ہم کو اپنے سیف بھائی کے حکم سے
 کافی متاثر کیا، لیکن جب ہم نے محمود سامی بارودی کی شاعری کا مطالعہ کیا تو

اس کے ادب سے مسحور ہو گئے، اور ان میں ایک روح اور قوت کا احساس ہوا جو معاصر شعراء کے کلام سے ہم نہ حاصل کر سکے اور ہمارے سامنے یہ حقیقت آگئی کہ معاشرین میں کچھ ایسے شعراء بھی ہیں جو مقتدا عین کے ہم پلہ ہیں ^۱ شکیب بارودی سے غیر معمولی طور پر متاثر تھے جس کا اندازہ مندرجہ بالا اقتباس سے بے با آسانی لگایا جاسکتا ہے انہوں نے بارودی کی شخصیت کو اپنی ذات میں انجمن قرار دیا اور اپنے کو بارودی کا ایک دلی شاگرد بتایا ^۲ بارودی نے اپنے متعلق شکیب کے اس حسن ظن اور عقیدت کو دیکھا تو کچھ اشعار شکر کے طور پر کہے جو اس طرح ہیں۔

اشدت بدکبری بادئاً ومعقباً	وامسکت لم اھمس ولم ا تکلم
وما ذالک فنا بالوفا دعلیٰ مری	حباً فی بد لکن تھیت مقد می
واما وقل حق الجزاء فلم اکن	لا تطلق الا بالشاء المنعم
فکیبت اذود الفضل عن مستقره	وانکر حضور الشمس بعد تو ستم
وانت الذی لوھت باس می ودشتی	یقول سری عتی قناع التوهم
لک السبق دونی فی الفیلة فی شتم	تجلنھا فالفضل للمتقدم
ودونکھا یا ابن الکرام حبیرو	من النظم سداھا بمدح الاعلامی ^۳

بارودی کے اشعار میں عباسی دور کا رنگ اور آہنگ دکھائی دیتا ہے اس میں بھڑکی کی عبارت ترکیب اور اسلوب کا احساس ہوتا ہے، بارودی فن اور عمر دونوں میں بختی کے مراحل طے کر چکے تھے۔

دوسری طرف شکیب ابھی جوانی کے مرحلے میں تھے ان کا فن ترقی کی راہ پر گامزن تھا اس کے باوجود بارودی نے ان کے فکر و فن کی داد و ستاد نشر اس طرح کی ہے کہ جیسے

۱۔ شوقی او صدائقہ اربعین سنہ ۱۱

۲۔ محامزات عن شکیب ارسلان ص ۵۴

۳۔ شوقی او صدائقہ اربعین سنہ ۱۰۶ اور دیوان شکیب ص ۵

دو تہوں کی عمر اور یہ عمر ہوں یہی وجہ ہے کہ شکیب نے بارود کی کھانسی کی نسبت سے
 شوقی شکر میں دیا اس کی قافیہ اسلوب اور معیار ہے۔

فد لعلی من عیان لیسکر مستقیم نقد پیر جی من علاء مستقیم
 و شمع دانی انفس زنجلی میری بیلا تد کر فغیل او مجیل لمنعیم
 سہ آئی کو صدمی قد کر قولہ فدل علی آسلی خلال فاکسوم

شکیب ادر بلاد دی کے ان مدحیہ قصائد کا جب ہم موازنہ کرتے ہیں تو وہ دونوں کے
 درمیانی فکری اور فنی اعتبار سے بہت کم فرق پایا جاتا ہے۔ بلکہ ایسا محسوس ہوتا
 ہے جیسے دو لاں فقائد ایک ہی شخص کے ہوں اور جو مختلف ادوار میں کہے گئے ہوں
 اس کا وجہ یہ تھی کہ شکیب نے اپنی شاعری کا آئیدل بارودی کو بنایا اور ان ہی
 کے نقش قدم کو دلیل راہ بنایا اور ان ہی کے رنگ و آہنگ میں اشعار کہنے کی
 کوشش کی تھی۔ ان کا خود کہنا ہے کہ وہ بارودی کے اشعار کا کثرت سے مطالعہ
 کرتے تھے، قرآن کی تلاوت کے بعد بارودی کے اشعار کو پورے وطنی و ترنم سے
 پڑھنے کی کوشش کرتے تھے، عقیدت و محبت کے باوجود کبھی بارودی سے خط و کتابت
 کی جرأت نہ کر سکے کیونکہ ان پر بارودی کے فکر و فن کا رعب اس قدر چھایا ہوا تھا
 کہ اس جانب اقتداء کو وہ گستاخی تصور کرتے تھے۔ ۵۳

شوقی :-

شوقی شکیب کے ہم عمر تھے اس وجہ سے ان سے بارودی کے مقابلے میں بے تکلفانہ
 تعلقات تھے، دونوں کے درمیان فکری اور فنی اعتبار سے بھی یکساہت پائی جاتی
 تھی، دونوں عباسی دور کے شعراء کے اسالیب کو اختیار کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ ۵۴

۱۳۵۰ شوقی اور صداقتہ اربعین سنہ ۱۲۴۰

۱۳۵۱ محازات عن شکیب ارسلان ص ۴۹

۱۳۵۲ شوقی اور صداقتہ اربعین سنہ ۱۲۴۰ ص ۵۱

شکیب کے مشورے ہی پر شوقی نے اپنے دیوان کا نام شوقیات رکھا اس کا تذکرہ وہ یوں کرتے ہیں۔۔۔ میری شکیب سے ملاقات پیرس میں ہوئی، میں ان دنوں وہاں کاماب علم تھا اور شکیب علم کے لئے آئے تھے ہم دونوں کے درمیان بلا تکلف دوستی قائم ہو گئی ابتدا میں، میں بڑے بڑے قصائد نظم کرنے کی کوشش کرتا اور مصرعے کے اجتہادات و جرائد میں اس کا جو حصہ شائع ہوتا شکیب اس کا مطالعہ کرتے تھے۔ ان کی تمنا تھی کہ میرا شعری دیوان شائع ہو، جس کا نام شوقیات ہو، پھر الفت و محبت کا یہ دور ختم ہو گیا اب نواب محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک خواب تھا یا میٹھی ییند، بہر حال میں نے ان کی تمنا کے مطابق اپنے دیوان کا نام شوقیات رکھا۔ طے

شکیب شوقی کے اشعار و قصائد کا مطالعہ بہت شوق اور دل چسپی سے کرتے تھے اور اس سے بہت متاثر بھی ہوتے کیونکہ ان کی شاعری میں تمام شعری صفات اور محاسن موجود تھے، ان کا اسلوب بہت ہی چھٹلا، انداز بیان میں بہت رکھ رکھاؤ اور الفاظ اور معانی کا غیر معمولی انتخاب تھا، جس کی وجہ سے ان کی شاعری معاصرین میں امتیازی نوعیت کی حامل تھی اور اس بنا پر ان کو انشا۔ امیر الشعراء کا لقب ملا شکیب ان کے بعض قصائد پر غیوض اور تعقید کا بھی الزام لگاتے ہیں، لیکن بحیثیت مجوی ان کو اپنے دور کا بہترین شاعر قرار دیتے ہیں، شوقی کے متعلق ان کا کہنا ہے کہ ۱۔

فسایت شوقی لم یدع فی عصره
قرونا یھزقنا تھ لقت تھ
دیرا خیال ہے کہ شوقی نے اپنے عہد میں کوئی ہم سر نہیں چھوڑا جو اپنی لاکھوں کو اس کی
لاٹھی سے ٹکرائے کی ہمت کرے۔

۱۔ الشوقیات، محمد شوقی، جلد اول مقدمہ

شوقی و صداقت ادبیں سنتہ ص ۸۔

عبد اللہ فکری ۱۔

شکیب نے اپنے شعری مجموعہ "الباکورة" کو جب شیخ محمد عبدہ کے پاس
 بھیجا تو انہوں نے اس کا ایک نسخہ عبد اللہ فکری کے نام بھیجنے کی درخواست کی
 فکری مدد محمد عبدہ کے درمیان گہرے رفا بطنے، شکیب نے فکری کے پاس
 اپنا دیوان ان اشعار کے ساتھ بھیجا۔

ہذا ذات اناس فی نظم ونثر وقفت الخلق من بدو وحنو
 فکیف یقوم عندک نثر و شعر ینیب الروع منہ کل شطر
 عبد اللہ فکری کا دیوان غزل و تشبیب سے بالکل خالی تھا اس کی طرف شکیب یوں
 اشارہ کرتے ہیں۔

جعلت القول فی سیف و رمح وعفت النظم قد وخصر
 فانی عاشق عزد المعالی ولی نفس فذلک نفس حر
 اذا حکرت یوماً فی کلام یکون بمدح (عبد اللہ فکری)
 عبد اللہ فکری نے اس دیوان کو شکریہ کے ساتھ قبول کیا اور ان اشعار
 سے ان کے غلو میں و محبت کا اظہار کیا۔

انت قتال فی حبر و حبر علی العشاء کبر و کبر
 منحة الشیبة لم یرعها مشیب فی الحداد قام غری
 لقد وافت علی سحر تریثی بدائع نظمها انفتاح صحر
 الاحیاء فی بیروت عینی ولبتان احبیا متعل قطر
 وحیا من بھار دبی و سیبا زمانا مرفیہا غیر مرفی
 ان اشعار میں فکری نے شکیب کے حسب و نسب کے ساتھ ان کے عظیم

کون سا محفل نہ ہو کر رہ گیا، اس طرح عینوں معاشرے نے شکیب کے فکر و فن کا کھلے دل سے اعتراف کیا ہے، اس کے بخود اعزاز ہو سکتا ہے کہ اساتذہ شعراء کے کلام کے درمیان ان کا کیا مقام تھا۔

شکیب ارسلان کی نثر نگاری :-

شکیب کی شاعری کی طرح ان کی نثر بھی انفرادی نوعیت کی حامل ہے، نثر میں ان کا اپنا جداگانہ اسلوب بیان اور طرز نگارش ہے انہوں نے اوائل عمری ہی میں جبکہ وہ مدرسۃ الحکمۃ میں زیر تعلیم تھے تو شیخ محمد عبدالہ کی نثر نگاری کا مطالعہ کیا اور ان کی شخصیت کے ساتھ ان کی نثر نگاری کے بھی گویہ ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نثر پر مدتوں شیخ محمد عبدالہ اور جمال الدین افغانی کے اثرات رہے۔

شکیب نے صفوان شباب ہی میں اپنی زندگی کا ایک مشن اور مقصد بنا لیا تھا۔ وہ یہ کہ بڑے ہو کر اپنی قوم کی خدمت اور اصلاح کا فریضہ انجام دیں گے، قوم کے مصلح اور خادم کے لئے شاعری زیب تن نہیں دیتی اسی وجہ سے انہوں نے اس کو ترک کر دیا۔ مثلاً

شکیب شاعری میں استاد شعراء کو پسند کرتے تھے اسی طرح نثر میں بھی انہوں نے اس طبع نثر کو اپنا آئینہ دل بنایا اور ان کے اسلوب اور طرز نگارش کو اختیار کرنے کی کوشش کی، ان کا پہلا مقالہ "العصفاء" میں شائع ہوا تھا اس وقت ان کی عمر ۱۶ سال تھی، اس کے بعد مختلف اخبارات و مجلہات میں اپنے مقالات ارسال کیا کرتے تھے، اپنے دور کے مشہور اخبار "الاعلام" کے قارئین کے درمیان وہ ۲۱ سال ہی میں معروف ہو گئے تھے، اہرام میں ان کے مقالات کبھی ان کے نام اور کبھی نام کے بجائے "ایک مشہور و معروف سیاستدان" کے نام سے شائع ہوتے تھے، اپنے

ان علاقہ کی وجہ سے وہ صحافتی اور علمی دنیا میں کافی مشہور ہو گئے، ان کے علاوہ
 کہ سب مشہور ہیں ۱۲ ہجری میں وہ مصر کا دورہ کرتے ہیں، اور کئی عرصہ
 بے ملاقات کے لئے جاتے ہیں تو شیخ کے حلقے کے افراد سے ان کے تفصیلی تعارف کی
 ضرورت نہیں پڑی، کیونکہ شیخ کے حلقے کے جتنے بھی غایاں افراد تھے ان کے مقامات
 کی وجہ سے ان سے فاسیانہ تعارف رکھتے تھے، ان دلوں شیخ کے حلقے سے
 سعد زغلول، فتی زغلول، شیخ علی یوسف، عبدالکریم سلمان، ابراہیم
 آصفی، حفنی، ناصر، سید احمد محمود، شیخ علی بیٹی، احمد زکی باتا جیسے
 اس طبقہ علم و ادب منسلک تھے۔

شکیب ارسلان بارودی، شوقی اور شیخ محمد عبدہ کی نثر سے کافی متاثر
 تھے یہی وجہ ہے کہ اول الذکر دونوں لوگوں کی طرح ان کی نثر میں بھی متراذفات
 کا استعمال اور اظہار و مساوات کی مثالیں کثرت سے ملتی ہے، عبادت میں
 تافہ آلاتی بھی ہے اور مسیح بندہ بھی با کفوص ۱۹۸۹ء سے ۱۹۳۳ء تک
 انہوں نے جتنی بھی کتابوں پر مقدمات لکھے ہیں ان میں اسی قسم کی نثر لکھی
 کا مظاہرہ کیا ہے، شکیب نثر کے قدیم اساطیر با کفوص جو صحافتی صدی
 ہجری میں تھے ان کے اسلوب بیان اور طرز نگارش کو اپنانے کی کوشش
 کی ہے، "رسالہ العابی" پر انہوں نے تیس سال کی عمر میں جو مقدمہ لکھا
 ہے اس کو بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے۔ تیس سال کے بعد بھی وہ ہے
 اسی قدیم اسلوب بیان اور طرز نگارش کا غلبہ رہتا ہے۔ یہیں الخفج
 کی کتاب "الدرہ الیتیمہ" پر انہوں نے جو مقدمہ لکھا ہے اس میں بھی
 اسی رسم کہن کو نبھانے کی کوشش کی ہے۔ شکیب نے فرانسیسی زبان
 سے جو کتابیں ترجمہ کی ہیں جیسے "آخر نبی سراپا" یا کہانیوں کا وہ مجموعہ

یہ مشہور فرانسیسی افسانہ نگار انا تو لڈ کی ہیں، ان دونوں پر جو مقدمہ لکھی ہے
 اس میں بھی اسی جدید اسلوب اور طرز نگارش کی تقلید نظر آتی ہے، ان کی
 کتاب "مارتین غزوات العرب" اس وقت متفر عام ہو آتی ہے جبکہ ان کی
 "مرتبہ سال" سے بھی مستعار ہو جاتی ہے، لیکن اس کہولت میں بھی قدامت
 کا رنگ غالب رہتا ہے، اس کے علاوہ "الارنسانات اللطاف فی خاطر الحاج ابی
 اندلس مطاف" اور "الحلل السندسی فی الاضارہ الآثار الاندلسیہ" میں بھی انہوں نے
 یہی قدیم رنگ غالب ہے، اسلوب بیان اور طرز نگارش
 سے منطوقی اور ضلیل مطران کافی متاثر تھے، اور دونوں نے اس کی تعریف کی ہے،
 ان دونوں کے علاوہ ان کے بہت سے رفقا اور مخالفین نے اس کو نشاہ تنقید
 بھی بنایا، بالخصوص جدید مکتبہ فکر کے حامل افراد نے اس پر سخت تنقیدیں بھی
 کیں ہیں ان کا کہنا ہے کہ یہ اسلوب اور طرز بیسویں صدی سے میل نہیں کھاتا
 ان میں فلسطینی ادیب سکا کینی سرفہرست ہے، انہوں نے "السیاستہ مصریہ"
 میں اس اسلوب کی تردید اور تنقید میں پہلے قسط دار مقالات لکھے پھر اس کو
 کتابی شکل میں "مطالعات فی المادب والکتب" کے نام سے شائع کیا، سکا کینی
 کا کہنا ہے کہ قدیم مکتبہ فکر کے مقلد ادباء کے کلام میں تکرار کی کثرت بلا ضرورت
 ہے، وہ مترادفات کا استعمال اسراف کی حد تک کرتے ہیں وہ کوئی بھی جملہ لکھیں
 گے اس میں مترادفات کا آنا ضروری ہے، اگر وہ کہیں گے "نمدی الرجل فی ضلالہ"
 لا آئی کے مکتوب کی غواہیت، وعمہ فی طغیانہ، ومض علی غلواءہ بھی لکھیں گے، اگر
 ان کو کہنا ہو کہ اس معاملہ نے مجھے خوش کر دیا تو وہ کہیں گے اضر حنی، ابجینی
 ابجینی، اور لایلم صدری مختصر یہ کہ ان کے یہاں مترادفات کا استعمال کثرت سے تھا،
 سکا کینی، شکیب کا نام لئے بغیر ان کی عبارت منقل کرتے ہیں، یہ قافیہ اور
 سجع بندی در حقیقت فکری اور فطری بے لہذا عتی اور افلاس کی دلیل ہے
 لیکن اس مذہب اور طرز نگارش کے پیروکاران کا خیال ہے کہ زبان ہی سب

کچھ بے محسوس بھی اپنی پشت پر مقامات تحریری دیوانہवास، تعلقات اور عقلیات کو لا دیا وہ ادیب ہو گیا، اور مترادفات کا استعمال ضرورت اور بلا ضرورت کے ادب کا خاتمہ ہو گیا، درحقیقت یہ طرز تحریر غیر طبیعی اور غیر عربی ہے اور عصر حاضر کے ذوق سے بالکل متغایر ہے، سکا کینی کا کہنا ہے کہ عرب خطوط کے بجائے ابجاز اور اختصار کو حسن کلام کی علامت سمجھتے تھے، دوسرے ہم ایسے دور میں سانس لے رہے ہیں جہاں معافی کو پہلا درجہ اور الفاظ کو دوسرا درجہ حاصل ہے اگر ادب کی بنیاد علم پر نہیں ہے تو الفاظ کی کوئی قدر و قیمت نہیں بلکہ سکا کینی نے شکیب پر یہ اعتراض اس وقت کیا تھا جبکہ ان کی شہرت ادیب کی حیثیت سے پورے عالم اسلام میں ہو چکی تھی اور ان کو امیر الملیک کا خطاب بھی مل چکا تھا، شکیب نے سکا کینی کے اعتراض کو بڑا مٹنے کے بعد اس کا جواب یوں دیا، ۱۰ سکا کینی کا یہ کہنا کہ اسالیب اور طرز نگارش کے دو مکتبہ فکر ہیں ایک قدیم اور دوسرا جدید، لیکن مجھے جدید مکتبہ فکر کے بارے میں علم نہیں کیونکہ یہ تو صرف علم دفن کے ساتھ خاص ہے، ادب اور زبان کا صرف ایک مکتبہ فکر ہے اور وہ ہے عرب کا مکتبہ فکر جس کو ہم قدیم مکتبہ فکر کا بھی نام دے سکتے ہیں اور ہر ادیب کو اس کی پوری تقلید اور پیروی کرنی چاہیے، جدید ادباء جدید اصطلاحات اور فن و معانی کے لہجے کو ادب پر اور ٹھکانا چاہتے ہیں، میرے نزدیک حالی دور اور اسلام کا عہد بھی ادبی فصاحت و بلاغت کا عہد ہے بلکہ شکیب نے اپنے نقطہ نظر کی مزید فصاحت کے لئے ان برطیہ نثر نگاروں کو پیش کیا ہے جن کے یہاں اطباء کے ساتھ مترادفات کا بھی استعمال کثرت سے ملتا ہے مثلاً جاحظ، زعمشری، بدیع الزماں، خروزمی، صاحب بن عباد

ابن عربی، ابن العربی، ابن العربی وغیرہ اس کے علاوہ صحابہ کرام میں حضرت
صلی اللہ علیہ وسلم، ابو بکر صدیقؓ، عمر بن الخطابؓ کے اقوال کو بھی بطور مثال پیش کیا ہے
لیکن سکا کہنی اپنے نقطہ نظر پر اٹل رہے، اس طرح دونوں پرارگوں کے درمیان
تردید اور جواب تردید کا ایک علمی مذاکرہ مدتوں جاری رہا لیکن فریقین میں
سے کوئی بھی اپنے موقف میں کسی قسم کی تہددہلی کے لئے تیار نہیں ہوا۔

شکیب مشرقی ادب و ثقافت کے ساتھ مغربی ادب و ثقافت سے بھی
سیراب ہوئے انہوں نے ترکی، فرانسیسی اور انگریزی زبان و ادب کا گہرائی
سے مطالعہ کیا ہے، خود مغربی حاکم میں ان کی زندگی کا ایک بڑا اور قیمتی حصہ
گزرا، وہاں کی تہذیب و تمدن کا مشاہدہ کیا وہاں کے ادباء و فنکار سے بالمشافہ
تبادلہ خیال کیا ان سب کا اثر ان کے ادب و ثقافت پر گہرائی سے مرتب ہوا،
بھی وجہ ہے کہ ان کی تحریریں مغربی و مشرقی ادب و ثقافت کے حسین امتزاج ہیں
شکیب جب تاریخی نقطہ نظر سے واقعات و حوادث اور تاریخی شخصیات
کا مطالعہ کرتے ہیں تو وہاں ان کا قلم مورخ کا قلم ہوتا ہے لیکن اس وقت بھی
ان کی تحریریں ادب و انشاء کی حلاوت و چاشنی سے خالی نہیں ہوتیں، بلکہ ان
کے اسلوب کا جلال و جمال برقرار رہتا ہے گویا کہ ان کا قلم کسی بھی موضوع پر
لگے ہر جگہ ان کی تحریر میں ادبیت کی جھلک صاف دکھائی دے گی، ایک جگہ وہ
رشید رفا کی تعزیت، شیخ محمد عبدالہ اور جمال الدین افغانی کے مناقب بیان کرتے
ہوئے کہتے ہیں۔ کما کانت اخلاق الشیخ رشید العالیۃ ہی فی العجوی
کما فی العلن و کانت بلاغته قوتہ البینا نیۃ ہی البینا نیۃ
ولا تجد انشاء فی هذا الکتاب الفامة ینزل ورجۃ واحدا عن

تفصیل کے لئے دیکھئے مطالعاتی الادب و الکتاب ص ۹۷ - ۱۲۷

محاضرات محمد شکیب ارسلان ص ۱۸۲ - ۱۸۳

الحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
الذي لا يحصى من النعمان والبركات
التي لا تحصى من النعمان والبركات

الحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
الذي لا يحصى من النعمان والبركات
التي لا تحصى من النعمان والبركات

وحيث قرأ المتعبد بين المجتريه والمشاوليه لم يتروك
في ان يقول ان المتقدم طبع والبد يد تطيع وان الاول فكليد
وان الاخر فكليد ولكن لو تأمل المتأمل ان كان بصيرا بغير
المبطلات المتعبد من والموالد من يعظم ان المجتري والفتني
واكبا تمام وان اولئك النجول لم ينطبعوا الا على مواضع كلامهم
فانه القراء لا يتعبد من القراء ان القراء لم يتعبد من القراء
فكثرت بمثلها سيرة الشاعر وقد يكون لا يتذكرها
ولا يصمد معاكم بها ولا يجب انها من معنوية فيظن
من لا يصبر قاله ان هذا الشاعر قد سرق من ذاك الشاعر الذي
تقدمه وهو قتي هذا الحكم فالحق متعبد او بطلان لا يثبت
لان لا يثبت كل من جاء في كلامه شيء متوارد مع كلام آخر
ان لقبحه سارفا

الحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
الذي لا يحصى من النعمان والبركات
التي لا تحصى من النعمان والبركات

تفہیم اور سادگی کا ادب ہے گہرا دانش ہے دونوں علم کے اعلیٰ
ادب ہے بہت گہرا لگاؤ ہے بہت ہی اس کا بوجھ شکیب مند کر دیتا ہے
ہی قرآن کا قلم ادبی چاشنی ہے عامی لکھنے پر تامل دیتا جو ان کے مزاج
خلوت اور کرم پر راجح ہو گئی ہے اس کا ادب اور جذبہ ہوتا ہے وہاں غلط
کے وحی اور اس کے سماجی و نفسیاتی افکار و نظریات پر جب گفتگو کرتے ہیں
علم اور فلسفہ انہماک کے بجائے ادبی انداز اختیار کرتے ہیں۔

شکیب جس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں اس کا حق واکر دیتے ہیں اور
فتادی کو احسن ہوتا ہے کہ وہ اسی میدان کے شہسوار ہیں انہوں نے ادب
تعمید، سماجیات، نفسیات، فکر و فلسفہ، تاریخ و آثار میں قلم اٹھا
ہے۔ اور ان تمام موضوعات کا حق ادا کر دیا ہے، اس کی سیاسی تحریکیں سہولت
اور سلاحت کی نمونہ ہیں ان میں کہیں بھی تعقید اور ڈولیدگی کا اثر نہیں پایا جاتا
بلکہ وہ اپنی بات کو موثر انداز میں پیش کرنے کے عادی ہیں۔

شکیب کی صحافتی اور سیاسی تحریکیں ہزاروں صفحات پر پھری ہوئی ہیں ہر جگہ
گہرا نگاہ آہنگ پایا جاتا ہے، وہ تحریر لکھتے چلے جاتے ہیں نہ نظر ثانی کرتے ہیں
لہذا وہی اعادہ، بلکہ جو کچھ سوچتے ہیں اس کو تحریری شکل میں پیش کرتے ہیں تاخیر
نہیں کرتے، الفاظ اور ترکیب کا انتخاب اور اس کے تراش و تراش میں اپنے کو
ایچھا تے نہیں ان کے اندر یہ سلاست و روانی مسلسل اور طویل عرصے سے لکھنے کی وجہ
سے آتا ہے عمر دراز کا ایک بڑا حصہ صحافت کے نذر ہوا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کا قلم کافی
تعمد ہوتا ہے اور کسی موضوع پر لکھنے میں ان کو ذرہ برابر تکلف نہیں ہوتا ان ہی خوبیوں اور
صلاحات کی بنا پر ان کو امیر البیان کا لقب ملا۔

خلوت و خلوت سے بچنے کے لئے مثال درج نہیں کی جا رہی ہے تفصیل کے لئے دیکھئے
تعمد و تعقید، تعقیدات، تعقیدات، تعقیدات

مراجع ومصادر

- ١- دوفن الشقيق، جمع وتحقيق شكيب ارسلان بيروت ١٣٢٥هـ
- ٢- حاشية العالم الاسلامي، ترجمه شكيب ارسلان مصر ١٣٢٥هـ
- ٣- الارشادات اللطاف في خاطر الحاج الى اقدس مطاف شكيب ارسلان مصر ١٣٢١هـ
- ٤- مجالس المساعي في مناقب الامام الى عمر والاداعي شكيب ارسلان مصر ١٣٢٣هـ
- ٥- ديوان الامير شكيب ارسلان شكيب ارسلان مصر ١٣٢١هـ
- ٦- الحلال السند سيرة في الاجناد وآثار الاندلسية شكيب ارسلان مصر ١٣٢٥هـ
- ٧- شوقي اوصد اقة اربعين سنة شكيب ارسلان دمشق ١٣٢٥هـ
- ٨- السيد رشيد رضا واخا اربعين سنة شكيب ارسلان دمشق ١٣٢٥هـ
- ٩- لما ذا اتاحوا المسلمون ولما ذا تقدم غيرهم شكيب ارسلان مصر ١٣٢٥هـ
- ١٠- ذكرى الامير شكيب ارسلان احمد الشرباصي القاهرة ١٣٢٥هـ
- ١١- دواد النهضة الحديثة مارون عبود بيروت ١٣٢٥هـ
- ١٢- مذكرات ج ٢ كرم علي دمشق ١٣٢٨هـ
- ١٣- محاضرات عن شكيب ارسلان سامي الدحان القاهرة ١٣٢٥هـ
- ١٤- شكيب ارسلان، داعية العربية والاسلام، احمد الشرباصي القاهرة ١٣٢٥هـ
- ١٥- النزال العربي في مادة عام انوار الجندى القاهرة ١٣٢٥هـ
- ١٦- معجم المؤلفين ج ٢ عمر خا كالة مصر ١٣٢٥هـ
- ١٧- الاعلام عبدالعزيز الزكي القاهرة ١٣٢٥هـ
- ١٨- الامير شكيب ارسلان، حياته وآثاره، سامي الدحان القاهرة ١٣٢٥هـ

زہیر ابن ابی سلمیٰ

عہد جاہلیت میں فکر سلیم کا پیہمی

(۲)

توقیر عالم فلاحی . علی گڑھ

چونکہ خصوصیت اس کے کلام کی یہ ہے کہ یہاں حکمت و فلسفہ کا دریا موجزن ہوتا ہے ، دوسرے جاہلی شعراء کے کلام میں شاذ و نادر ہی حکمت پائی جاتی ہے ، بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ شاعری میں فلسفہ و حکمت کی آمیزش کے آغاز کا سہرا اسی ایہ ناز جاہلی شاعر کے سر بندھنا ہے ، اور عہد عباسی کے حکیم اور فلسفی شعراء ابو العلاء المعری ، ابو العتاهتہ ، متنی ، ابو تمام اور مسراح بن القدوس اس فہم میں زہیر کے ہی خوشہ چیں نظر آتے ہیں ، زہیر کے چند حکیمانہ اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

مرآیت المنايا حبط عشوائی من لعب تمتہ ومن غفلی یحمر مہتمم

ومن یجمل المعروف فی غیر اہلہ لیکن حمد لا ذما علیہ دیند ۳

ومن یبدع ذافضلی فیجمل بفضلہ علی قومہ یستغن عنہ دیند ۴

ترجمہ : میں نے مریوں کو اندھی اونٹنیوں کی طرح سے ٹاک ٹوکیاں مارنے دیکھا کہ جو شخص ان کے ہاتھ لگ جاتا ہے تو وہ فن کے گھاٹ اتار دیتا ہے اور جس سے وہ خطا کر گئی وہ بہت دھور تک جیتا رہتا ہے ، اور پھر ضعف سے دوچار ہو جاتا ہے۔ جو شخص نااہلوں کے ساتھ بھلائی کرتا ہے تو مذمت اور برائی اس کے حصے میں

آئی ہے اور اسے نہایت دشمن گردانا چاہتی ہے۔

جو شخص مال کثیر والا ہوتا ہے اس کے باوجود قوم پر اپنا مال خرچ کرنے کی بجائے
کرتا ہے تو اس سے بے اعتنائی برتی جاتی ہے اور اس کی مذمت کی جاتی ہے۔

مندرجہ بالا سمیت شہدائے ہر کی شہادت کی غماز تہی خصوصیات کو متعصبہ
اصناف شاعری سے متعلق کر کے دیکھا گیا ہے اور ہر صنف شاعری میں چند
اشعار کا نمونہ پیش کر کے ذہیر کے ہر شاعری کو بتانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس
کے تمام اشعار میں جو ظاہر و باہر صفت نظر آتا ہے وہ یہ کہ ذہیر فکر سلیم کا محبوب اور
عدل و انصاف کا پیہمی، اوفت و محبت اور امن و شانتی کا ترجمان نظر آتا ہے، تسبیح
و ثنویں، سب و شتم اور ظلم و عدوان سے اُسے سخت نفرت ہوئی ہے یہ وہ ہے کہ
اس کے ہر شعر میں اخلاق فاضلہ کی جھلکیاں ملتی ہیں، ذہیر کے وہ اشعار بھی
ملاحظہ کئے جائیں جن میں خالص اسلامی فکر و فکری نظر آتی ہے۔

ذہیر کا وہ مصلحت جو قبیلہ ذبیان کے دو تعلق مرداروں
میں مسلمان اور اکابر بن عوف کی شاندار مدح پر مشتمل ہے، فی الحقیقت صاف
معانترے کے مروجہ اصول سے انحراف ہے، اس مصلحت میں مسلح و دشمنی اور محبت
و میل جول کے لافانی نظموں کو الپ کر ذہیر نے وہ انصاف کا نامہ انجام دیا
ہے جو اسلامی فکر کے علمبرداروں کا ہی نصیب ہوا کرتا ہے۔ ایک مومن و مسلم کا عقیدہ
ہے کہ اس فانی دنیا کے بعد ایک ایسی دنیا بھی ہوگی جہاں کی مسرتیں لازوال
ہوں گی، بڑے مصائب و شدائد بھی لافانی ہونگے، اسلئے وہ اس لافانی دنیا کو بھی
اپنی کوششوں کا محور اور کاوشوں کا مرکز بناتا ہے۔ اس منوال حقیقی کے حصول
کے لئے بے شمار اسباب و ذرائع میں ان میں غرناہی اور اصلاح میں انسان

بھی ایک خوشہ کی حیثیت رکھتا ہے، قرآن کا فروغ ہے،
مسئلہ پالیسی مسئلہ ایک مسئلہ کی ایک صورت ہے اس
میں ایک مسئلہ ایک مسئلہ ہے اس

خدا پر ایمان لانے کا مطلب یہ ہے کہ اس کی تمام صفات پر ایمان رکھنا چاہیے۔
وہ سچے و بصیر اور علیم و قدیر ہے، بندہ اس میں کمال ایمان رکھ کر وہ
سینوں کے راز سے بھی واقف ہے۔ ان شاء اللہ علیہم بذات الصمدی وہ
اپنے ایک شعر میں کہتا ہے

فَلَا تَكَلِّمُنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ لِيُعْطِيَ أَوْ مَعَهَا يَكْتُمُ اللَّهُ جِلْمُ
ترجمہ: جزاؤں سزا کے دن کی یاد دہانی کا الفاظ میں کراتا ہے۔

يُؤَخِّرُ فَيُوجِعُ لِي كِتَابُ فَيْدِ حُسْنِ لِيَوْمِ حِسَابٍ أَوْ يَجْلُ فَيُلْتَحِمُ
ترجمہ: پس اسے تاخیر اعمال میں لکھ کر آخرت کے لئے جمع کر لیا جاتا ہے یا پھر جلدی
اس دنیا میں بدلہ دے دیا جاتا ہے۔

سورۃ بقرہ کے آغاز میں متفقین کی جہاں دوسری صفات بیان کی گئی ہیں
وہاں سب سے بڑی اور اہل صفت پر بتائی گئی ہے کہ وہ غیب پر ایمان بر لائے
ہیں۔ اس ایمان میں ہی یہ بات مضمر ہے کہ خواہ خدا کی ذات ہو یا جنت و عذاب
تمام چیزیں برحق ہیں اور یہ کہ مافی اور حال سے واقفیت تو حاصل کی جاسکتی ہے۔
لیکن آئندہ کل کیا ہوگا اس کے بارے میں صرف خدا ہی جانتا ہے کیونکہ وہی
عالم الغیب ہے، زہیر اسی فکر کو اپنے اس شعر میں سمولیتا ہے۔

وَالسَّلَامَةُ مَافِي الْيَوْمِ وَلَا مَقِيلُهُ وَلَكِنِّي مِنْ عِلْمِ مَا فِي غَيْبِهِمْ
ترجمہ:- جو کچھ آج جا رہا ہے اور جو کچھ کل ہو چکا ہے اس سے تو واقف ہو جائیں کل
کے علم کے بارے میں اندازے کے مثل ناواقف ہوں۔

تقویٰ یا خوفِ خدا دراصل منکرات و سیئات کا خاتمہ کرنے کے لئے اور
حسنات و غیرات کے فروغ و اشاعت کے لئے محرکِ عامل کی حیثیت رکھتا
ہے۔ یہی وہ شاہِ راہ ہے جو ہندو گانِ خدا کو فوز و فلاح سے ہمکنار کرتی ہے۔ یہی
وہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہوتا ہے۔ فَاِنَّ خَيْرَ مَا لَكُمْ تَقْوٰی
ترجمہ: لہذا راہ لے لو، کیونکہ سب سے بہتر یہی راہِ تَقْوٰی ہے۔

مکملہ تقویٰ ہے جس کے اختیار کرنے کی تلقین قرآن پاک میں جگہ جگہ کی گئی ہے،
برائیوں اور گناہوں کے استیصال سے متعلق تقویٰ کا تصور زہیر کے نزدیک روشن
اور نمایاں ہے۔ وہ اپنے ممدوح کے بارے میں کہتا ہے۔

وَمِنْ حُسْرِيَّتِهِ التَّقْوَىٰ وَيُحْمِلُهُ
مِنْ شَيْءِ الْخَيْرَاتِ اللَّهُ وَالْخَيْرُ
تَوْجِيهہ۔ اور خشیت الہی اس کی فطرت میں ہے، اللہ تعالیٰ اس سے لغزشوں کے مدد
اور قیامت کی اندوہنا کجوں سے بچایتا ہے۔

قرآن پاک میں نیکیوں پر مجبے کو ایک عظیم نعمت قرار دیا گیا ہے، بلکہ سورہ
فصلت میں تو کہا گیا ہے کہ جو لوگ رب قدیر کے اپنے رب ہونے کا اقرار و اعتراف
کر لیتے ہیں اور پھر اس پر استقامت کا ثبوت دیتے ہیں، ان پر فرشتوں کا نزول
ہوتا ہے۔ خوف و ہراس کے بادل ان پر سے چھٹ جاتے ہیں اور ہر آن اللہ عزوجل
کی نوازاہٹوں کا سایہ ان کے سروں پر فگن ہوتا ہے۔ اِنَّ الَّذِيْنَ فَاتُوا
رَبَّنَا اللّٰهُ ثُمَّ اسْتَعَاثُوْا تَنْزِيْلًا عَلَيْهِمُ الْمَلٰٓئِكَةُ ۔

زہیر اللہ ابی سلی کے سامنے فلاح و خیر کے کاموں پر ثبات قدمی کا صلہ واضح
ہے۔ شاید اسی بنا پر اپنے دو ممدوحوں کو دنیا کے عظیم ترین سرداروں میں
شمار کرتا ہے۔ تنگی و کشادگی، خشکی و تری، شب و روز اور حزن و غم اور
خوشی و مسرت تمام حالات میں یہ دونوں کارِ غیر میں سرگرم رہے ہیں، اس لئے
فی الحقیقت یہی سعادت و نیک بختی کے مستحق ہیں۔

زہیر کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیں۔

يَمِيْنًا نَعْمَ السَّيِّدُ اَنْ وَجَدْنَا
عَلٰى كُلِّ حَالٍ مِّنْ سَجِيْلٍ وَمَبْرُومٍ
ترجمہ۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ہم دونوں روئے زمین پر سختی و نرمی دونوں حالتوں
میں بہتر ہیں سودا ر ثابت ہوتے۔

ہرم بخ سنان کی مدح میں کہا گیا یہ شعر بھی مندرجہ بالا شعر کا مضامین ہے۔

مَسَاوَا عَلَيْهِ اَيُّ حَيٍّ اَقِيَّتْ
اَسَافَةُ خَسَّ تَقِيُّ اَمَّ يٰ اَسَعَدُ

ترجمہ: تم جب بھی اس کے پاس آؤ غصہ و خوسٹ کی گودی میں جس سے بچا جاتا ہے غصہ و خوسٹ بجتی کی۔ یعنی دونوں حالتوں میں اسے پاؤ گے کہ وہ غیر کی طرف مبالغہ کرنے میں باز نہیں آتا۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث ہے: إنما المرء باصغیر، اللسان، والجنان، یعنی انسان صرف جسم کے دو اجزاء سے عبارت ہے، سبکی چیز ہے زبان اور دوسری چیز ہے دل، یہی دونوں چیزیں اگر حفظ و احتیاط اور دانش و بینش کے ساتھ اختیار کی جائیں تو انسان کامیابی و کامرانی کی معراج حاصل کر لیتا ہے اور حقیقی معنوں میں اسی تقویم پر فائز ہونے کا ثبوت دیتا ہے۔ دوسری طرف یہی انسان جب عقل و شعور کے دائرے سے نکل کر دل و زبان کا غلط استعمال کرتا ہے تو اسے ذلت و رسوائی کے قعر میں گرنے سے کوئی بچا نہیں سکتا، اور پھر وہ اسفل السفلین ہو کر رہ جاتا ہے، اگر دل و زبان سے کسی طرح کا مثبت یا منفی کام نہ لیا جائے تو جسم ایک گوشت و پوست کے لوٹھڑے کے سوا کچھ اور نہیں بچتا، اور دل و زبان کو استعمال نہ کرنے میں یا ناجائز استعمال کرنے کی وجہ سے وہ درجے میں جانوروں سے بھی بدتر ہو جاتا ہے۔ زہیرا بن ابی سلمیٰ کو دل و زبان کی اہمیت کا شعور پورے طور پر ہے۔ زبان و دل کی اسی اہمیت کو جو حدیث پاک میں بیان کی گئی ہے ہمارا شاہ عزیر میر خوش چین نظر آتا ہے، اور اپنے شعر کے ذریعہ انسان کی غلطیوں اور رفتوں کا راز بتاتا ہے۔ اس کا شعر ہے:

لسان الفتی نصف ونصف فؤادہ فلم یبق الا صورة اللحم والدم

ترجمہ: نصف تو فوجوان کی زبان ہے اور نصف اس کا دل پھر رانہ دونوں کے علاوہ گوشت اور خون کے لوٹھڑے کی شکل ہی بچ جاتی ہے۔

زہیر کے مذکورہ بالا اشعار میں وحدت خداوندی، آخرت اصلاح، انسان غیب، تقویٰ، استقامت اور جسم انسانی میں دل و زبان کی اہمیت پر تمام مومنوں کی درخست آئے ہیں جس کی روشنی میں زہیر نے مستفاد کا علم دار دکھائی دیتا ہے۔

اولیٰ کلام معلوم میں ایسے اشعار موجود ہیں جو اس بات کے ماننے کے لئے مجبور کر دیتے ہیں کہ وہ اندر اور بوم آخرت پر ایمان رکھنے والا تھا، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ موت سے ایک سال قبل ہی وہ اس دنیا سے فانی ہو چکا تھا۔

زہیر کی فکری اور فنی حیثیت اشعار کے آئینے میں نمایاں ہیں، ہم وہ تاثرات و خیالات بھی نقل کرتے جاتے ہیں جن میں زہیر کی تابناک شخصیت اور بھی نکھر کر آجاتی ہے۔

کرم البستان کہتے ہیں کہ یہ مزنی شاعر جاہلیت کے نون شعرا میں سے ہیں۔ اس پر لوگوں کا اتفاق ہے، اختلاف تو صرف اس امر میں ہے کہ وہ اپنے درون، تحقیقوں میں ممتاز ہے یا نہیں ⑤

ابن قتیبہ ایک واقعہ نقل کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ عبدالملک نے شعراء کی قوم سے دریافت کیا کہ کون شعر بہترین مدح کا غار ہے پس لوگ زہیر کے شعر پر متفق ہو گئے۔ (۳۱)

تو اذما جئته متهللاً كأنك تحلبه الذي انت صائد

ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ جو لوگ زہیر کو تمام شعراء پر فوقیت دیتے ہیں وہ اس میں بنا پر کہ وہ بڑی اچھی مدح کہنے والا تھا اور شعر کی اثر انگیزی کے اعتبار سے بڑی صلاحیت کا مالک تھا۔ (۳۲)

حضرت معاویہ نے احنف بن قیس سے دریافت کیا کہ اشعار شعراء کون سے تو انہوں نے کہا کہ وہ تو زہیر ہے اور اس کی توجہ کرتے ہوئے کہا کہ وہ غیر مزہبی مدح کے عزیز کرتا ہے۔ (۳۳)

قدامہ بن موسیٰ علماء اہل مدینہ میں سے تھے۔ وہ زہیر کو تمام شعراء پر مقدم رکھتے تھے ⑥

سید احمد اہل شامی کے بقول: هو ثالث محول الطبقة الاوّل من الجاهلیت واظمهم قولاً واوزهم لفظاً وامنهم حکمة ۲ کثرہم تہذیباً لشعرہ ۳۔ (۱۶)

احمد حسن زبانات کہتے ہیں کہ حسن مدح، ضرب المثل اور حکمت کے میدان کے لئے
زہیر اپنی مثال آپ ہے۔ وہ شاعری کے ان غلاموں میں سے ہے جنہوں نے غرائف
و خفا میں کر کے شاعری کو حسین جام پہنایا۔ (۱۷)

مؤرخین کہتے ہیں، زہیر اپنی شاعری سے ہی معروف ہوا وہ متبع و تہذیب میں

بریل دہلی (۱۸)

گولڈ زہیر کہتے ہیں کہ زہیر اپنی شاعری میں جذباتی مزاج کی نمائندگی نہیں کرتا بلکہ
اپنے رفت کے برعکس وہ اخلاق فاضلہ کا مبلغ نظر آتا ہے۔ اس کی لہریں کسی بھی جاہلی
شاعر سے زیادہ حکیمانہ ہیں اور اندر کریمانہ اخلاق سموئے ہوئے ہیں (۱۹)

نکلسن زہیر کے موجدانہ اشعار سے متاثر ہو کر کہتے ہیں کہ اس میں شبہ نہیں کیا جاسکتا

کہ کفار و عرب کے مشرکین میں یہودی اور عیسائی خیالات پائے جاتے ہیں۔ (۲۰)

زہیر جاہلی معاشرے میں بہر حال ایسے انکار و خیالات کی تبلیغ کرتا نظر آتا ہے جو
وحدت خداوندی محاسبہ نفس اور توقع آخرت کے یقین پر مشدّد ہیں، اس کے سلسلے
میں یہ کہنا مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ وہ یہودی یا عیسائی ہے۔ نکلسن نے زہیر کے

موجدانہ اشعار دیکھ کر کج حالی معاشرے میں یہودی اور عیسائی انکار و خیالات
کے نفوذ کی بات کی ہے۔ اور اس طرح زہیر کو عیسائیت کا علمبردار کہا ہے۔ نکلسن کی یہ
راے مناسب اور معقول نہیں معلوم ہوتی کیونکہ اس کے کلام میں کوئی دلیل نہیں ملتی، اگر

دلیل ملتی ہے تو صرف اس کے موجد ہونے کی، اور یہی وجہ ہے کہ بعض روایات اس کے ایمان
و اسلام کے بھی قائل ہیں، اگر یہ روایات اس خیال کے ابطال و تردید پر مبنی ہیں، لیکن
اس کے کلام کا غیر جانبدارانہ مطالعہ کم از کم یہ ماننے پر مجبور کر دیتا ہے کہ زہیر کا تعلق

حنافہ گروپ سے ہے جو مشرک دین پرستی کی آلائشوں سے پاک تھا، زہیر نے اپنی
اس انقلاب انگیز فکر کو حکمت، فلسفہ، ضرب المثل اور مدح جیسی اصناف شاعری
کے تحت پیش کرتے کی کوشش کی اور بلا مبالغہ ہر صنف شاعری ادب کی اس

جہان میں سے معمور ہے جو فی الحقیقت شاعری ادب کے لئے مطلوب و مقصود ہے، گویا

کونہیں شعری کی دشاؤں کا رخ مگر فکر و فنی کے نئے گوشے ہما کر گئے ہیں
جنہیں شعری کی دشاؤں کا رخ بنا کر اپنی منزل طے کرے گی۔

حوالہ جات

- (۱) زہیر بن ابی سلمیٰ شاعر المسلم فی الجاہلیۃ ، الدكتور عبد الحمید سند الجندی
ص ۶۳ ، دار الثقافة والارشاد
- (۲) الشعراء ، عبد اللہ بن مسلم بن قتیبہ ص ۷۷ الجزء الاول دار الثقافة
بیروت ۱۹۶۷ء
- (۳) تاریخ الادب العربی ، العفیف الخلیلی ، الدكتور شوقی منیف ص ۳۰۱ الطبعة السابعة دار المعارف مصر
ایضاً ایضاً ایضاً ص ۳۱ ایضاً
- (۴) شعراء النحرانیہ الجزء الاول فی شعر الجاہلیۃ ص ۵۶۶ بیروت ۱۹۹۰ء
- (۵) زہیر بن ابی سلمیٰ شاعر المسلم فی الجاہلیۃ ، الدكتور عبد الحمید سند الجندی
ص ۶۳ دار الثقافة والارشاد
- (۶) کتاب الاغانی ، ابو الفرج الاصبہانی ص ۲۴۹ المجلد التاسع القسم الاول
دار الفکر بیروت ۱۹۵۵ء
- (۷) تاریخ آداب اللغة العربیۃ جرجی زیدان الجزء الاول ص ۹۸ دار المہلال
- (۸) الروائع زہیر بن ابی سلمیٰ منتقبات شعریۃ ص ۲۶۳ الطبعة الرابعة
فواد افزام البستانی بیروت ۱۹۶۳ء
- (۹) دیوان زہیر بن ابی سلمیٰ تحقیق وشرح کرم البستانی ص ۵ مکتبہ صادر بیروت
ایضاً ایضاً ایضاً
- (۱۰) الشعراء ، ابن قتیبہ ، الجزء الاول ص ۷۷ ، دار الثقافة بیروت ۱۹۶۷ء
- (۱۱) ایضاً ایضاً ایضاً ص ۸۱ ایضاً ایضاً
- (۱۲) کتاب الاغانی ، ابو الفرج الاصبہانی ، المجلد التاسع ص ۲۹۵ القسم الاول

دار الفکر بیروت ۱۳۶۴ھ

۵۵ طبقات قول الشعراء، محمد بن سلام الجلی ص ۳۵. ثریة محمود و محمد شاکر دار المعارف
۵۶ محمد بن الادب فی ادبیات و انشاء اللغة العرب المرحوم سید محمد آغا قزوینی

المیزان الاول ص ۴۶ المکتبة التجاریة الکبریٰ

۵۷ تاریخ الادب العربی، احمد حسن الزیات الطبعة الرابعة عشرة ص ۳۵

مطبعة الرسالة

۵۸ تاریخ الادب العربی، عزفوخ ۱۲ ص ۱۹۵ بیروت دار العلم للملایین

A SHORT HISTORY OF ARABIC LITERATURE ۵۹

GOLDZIEHER P 12

A LITERARY HISTORY OF THE ARABS R ۶۰

NICHOLSON CAMBRIDGE-1956 P 117

(ختم شب)

احادیث نبویؐ کا شاندار ذخیرہ اردو زبان میں

ترجمان السنہ

حضرت مولانا سید محمد ہدیر عالم صاحب مدنی

”ترجمان السنہ“ حدیث شریف کی ایک لا جواب کتاب جس کے ذریعے فرمودات نبویؐ کا نہایت اہم مستند اور ذخیرہ نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ ہماری زبان میں منتقل ہو رہا ہے اس کتاب میں احادیث نبویؐ کے صحت اور سلسلے ترجمہ کے ساتھ تمام متعلقہ مباحث و مسائل کی دلپذیر تشریح و تفسیر جس میں جدید ذہنوں اور ماحول کا بھی احتیاط کے ساتھ لحاظ رکھا گیا ہے۔

جلد اول، جس کے شروع میں ایک مبسوط اور محققانہ مقدمہ بھی ہے جس میں سید محمد بنو حدیث کی تاریخ، حیثیت حدیث اور دیگر اہم عنوانات پر تفصیلی کلام، ائمہ حدیث اور فقہائے اہل سنت کے مزید حالات بھی شامل کئے گئے ہیں، جلیب کتاب التوحید پر مشتمل ہے۔

جلد دوم، کتاب الایمان والاسلام کی ۵۰۰ حدیثوں کا ذخیرہ ہے۔
جلد سوم، کتاب الایمان کے بقیہ اہل باب کے علاوہ پوری کتاب الانبیاءؑ آگے ہے۔
جلد چہارم، اس جلد میں معجزات سے متعلق تمام احادیث جمع کی گئی ہیں۔

جلد اول کتاب التوحید بڑی تلیع ۲۱۳ صفحات ۵۹۲

جلد دوم، کتاب الایمان والاسلام ” ” ” ۵۱۲

جلد سوم، کتاب الایمان کے بقیہ ابواب ” ” ” ۵۶

جلد چہارم، معجزات کے متعلق احادیث ” ” ” ۵۷

کامل ہدیہ ۴۲۶ محمد - ۲۷۳

بیان ملکیت و تفصیلات مشائخ برہان دہلی

مقدمہ پیشانیہ

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| ۱۔ مقام اشاعت | اردو بازار جامع مسجد دہلی |
| ۲۔ وقفہ اشاعت | ماہانہ |
| ۳۔ طابع کا نام | عمید الرحمن عثمانی |
| قومیت | ہندوستانی |
| ۴۔ ناشر کا نام | عمید الرحمن عثمانی |
| ۵۔ سکونت | ۱۳۶، اردو بازار جامع مسجد دہلی |
| ۶۔ ایڈیٹر کا نام | عمید الرحمن عثمانی |
| قومیت | ہندوستانی |
| سکونت | ۱۳۶، اردو بازار جامع مسجد دہلی |
| ۷۔ ملکیت | عمید الرحمن عثمانی، جامع مسجد دہلی |

عمید الرحمن عثمانی در تہ ذیل کے موضوع پر لکھ رہے ہیں

علم و یقین کے مطالعہ درست ہے

(درست)

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

۱۹۹۰ء

مَدَوَّةُ الْمُصَنِّفِینَ دِلِی کَالِمِی دِیْنِی مَابِنَا

بِرَبِّکَ

سلیچ

نگران اہل حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مرتب

عبدالحسن عثمانی

نیرا عادی

قاضی الطیر شاہ کھن

- ۱۹۹۰ء۔ تفسیر مظہری آمدہ جلد ۱۸-۲۰۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے سرکاری خطوط
مقام طبرستان کے منصب و اخلاق۔ عروج و زوال کا اجمالی خاکہ۔
- ۱۹۹۱ء۔ تفسیر مظہری اردو جلد اول۔ مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط۔ اسلامی کتب خانے
میں دنیا۔ تاریخ ہند پر کی روشنی۔
- ۱۹۹۲ء۔ تفسیر مظہری اردو جلد دوم۔ اسلامی دنیا دسویں صدی عیسوی میں۔ سارا آلتار۔
نیل سے فرات تک۔
- ۱۹۹۳ء۔ تفسیر مظہری اردو جلد سوم۔ تاریخ اردو۔ سرکشی مسلح مجبور۔ علمائے ہند کا شاندار
ماضی اول۔
- ۱۹۹۴ء۔ تفسیر مظہری اردو جلد چہارم۔ حضرت عثمانؓ کے سرکاری خطوط۔ عرب و ہند عہد رس
میں۔ ہندوستان میں اہل خانہ خلیفہ کے عہد میں۔
- ۱۹۹۵ء۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت جلد اول۔ تہذیبی مٹ لٹ۔
لامہ ہند و دو کا تاریخی پس منظر۔ ایشیائیں آخری نو آبادیات
- ۱۹۹۶ء۔ تفسیر مظہری اردو جلد پنجم۔ روضہ عشق۔ شاہ بندہ نواز کا تعریف و سلوک
ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں۔
- ۱۹۹۷ء۔ ترجمان النہج جلد چہارم۔ تفسیر مظہری اردو جلد ششم۔ حضرت عبداللہ بن مسعود اور
ان کی نقشہ۔
- ۱۹۹۸ء۔ تفسیر مظہری اردو جلد ہفتم۔ تین تذکرے۔ شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ کے سیاسی مکتوبات۔
اسلامی ہند کی شکست رفتہ۔
- ۱۹۹۹ء۔ تفسیر مظہری اردو جلد ششم۔ تبلیغ الخیر، حیات ذاکر حسین۔ دین الہی اور اس کی نظر
حیات جلد اولیٰ تفسیر مظہری اردو جلد ششم، گارڈ معارف، احکام شریعت حالات زمانہ
کی رعایت۔
- ۱۹۹۱ء۔ تفسیر مظہری آمدہ جلد ہفتم۔ بیاری اور اس کے ثنائی علاقہ۔ خلافت راشدہ اور ہند
۱۹۹۲ء۔ فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر۔ انتخاب الترتیب والترہیب۔ اخبار التزیل۔
دینی لٹریچر پر قدیم ہندوستان۔
- ۱۹۹۳ء۔ تفسیر مظہری آمدہ جلد یازدہم۔ تہذیب کی تشکیل جدید۔
۱۹۹۴ء۔ خلافت اربعہ اور ہندوستان۔ مقام اخلاق جلد اول۔
- ۱۹۹۵ء۔ تفسیر مظہری اردو جلد دوازدہم۔ انتخاب الترتیب والترہیب جلد دوم۔
۱۹۹۶ء۔ تفسیر مظہری آمدہ جلد سیزدہم۔ مسلمانوں کی بحری سرگرمیاں۔ ناوالہاد شیرخوار العباد
جلد دوم۔
- ۱۹۹۷ء۔ زاد المعاد سیرت خیر العباد جلد سوم۔ انتخاب الترتیب والترہیب جلد سوم۔ لافور۔
۱۹۹۸ء۔ دیلمی صہبش علم و ملار۔ اسلام کا فلسفہ سیاسیات۔ مرقعات امدادیہ
۱۹۹۹ء۔ تاریخ اسلام خلافت راشدہ جی ثبوت۔ تاریخ طبری کے آخذ۔
- ۱۹۸۰ء۔ مقام اخلاق جلد دوم۔ حدیث کا درجہ سید۔
- ۱۹۸۱ء۔ انتخاب الترتیب والترہیب جلد چہارم۔ سار صرا۔ امداد اشتقاق۔
- ۱۹۸۲ء۔ زاد المعاد سیرت خیر العباد جلد چہارم۔ اسلام کا مذہبی نظام کلی۔ مجاز و ادب کا جواز بطول
۱۹۸۳ء۔ حضرت عثمانؓ ذوالنورین۔ اسلام کا نظام حکومت عکسی۔
- ۱۹۸۴ء۔ خلافت عباسیہ اور ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم تربیت جلد دوم
۱۹۸۵ء۔ مجاز و ادب کے تجلے جلد سوم۔ حکمت القسطنطنیہ۔ تاریخ شائع پشت عکسی
- ۱۹۸۶ء۔ آئندہ اخبار جلد اول۔ مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط و اشارہ و عکسی ایشیہ۔
- ۱۹۸۷ء۔ سہ ماہیہ کے قرون اولیٰ میں اندر اس کی ترقی میں مفاہات حسنہ۔ کتاب و آخذ جلد دوم
- ۱۹۸۸ء۔ انتخاب الترتیب والترہیب جلد پنجم۔ وحدۃ الوجود (مضافوں کے ساتھ عکسی)
- ۱۹۸۹ء۔ تہذیب و ادب اور اس کا فلسفہ عکسی انتخاب الترتیب والترہیب جلد ششم

برہان

جلد ۱۰۵ رمضان المبارک ۱۴۱۰ھ مطابق اپریل ۱۹۹۰ء شمارہ ۴

- ۱۔ نظرات عمید الرحمن عثمانی ۲
- ۲۔ حسرت طیبہ عطاء آبادی ۷
- ۳۔ زکوٰۃ کے مستحق کون ہیں؟ مولانا محمد شہاب الدین ندوی بنگلور ۹
- ۴۔ بیہوشی میں اپنی تاریخ و کردار کے آئینے میں مولانا سید اختر رفیع کھاروی ٹکری جی ۹۳ ۲۲
- ۵۔ عبدالرزاق کدو علی فیضان احمد، شجرہ عربی علی گڑھ ۳۲
- ۶۔ محمود گامی محمد رفیع کھٹکسر ۴۹
- ۷۔ تیمورہ کتب حمید احمد ام ایڈووکیٹ شہرہ کھٹک جالندھر ۵۰
- ۸۔ تیمورہ کتب ۶۳

عمید الرحمن عثمانی برسرِ پبلکیشن علی گڑھ میں کچھ عرصے کے لیے دفتر برہان کے امور و بازار
دھرم پبلکیشنز کی ہے۔

منظرات

کانگریس کی جگہ جنت اول نے ہندوستان کی حکومت کی جگہ ڈور سنبھالی، تو اس کے غیر متقدم کے لئے ہمارے سامنے دو باتیں تھیں، ایک بات تو یہ کہ کانگریس نے اپنے سیکولر کردار عمل کو بنائے رکھنے کے لئے اپنی دلچسپی ایک طرف سے ختم کر دی تھی، جس کی وجہ سے فرقہ پرست طاقتیں مضبوط ہو کر اپنی من مانی کرنے پر آمرا آئی تھیں۔ فرقہ وارانہ فسادات اور اس میں معصوم و بے گناہ لوگوں کے جان و مال کے نقصانات کی زیادتی، اقلیتوں کے ساتھ سرکاری ملازمتوں میں نا انصافی، اردو زبان اور مذہبی عبادت گاہوں کی پابندی و سرکاری منبر و املاحت کے اداروں (ریڈیو ویشلی ویژن) سے اکثریتی مذہب و روایات، کہانیوں و واقعات (رائٹن و مہا بھارت سیریل و جیان سپی) کا خوب زور و شور کے ساتھ پرچا کرتے رہنا، اور دوسری بات یہ کہ کانگریسی حکومت میں رشوت و ممبر شہنشاہ کی پھر مار، کر توڑ مہنگائی، اور سرمایہ دانوں کی بے تحاشہ لوٹ و س قدر پرہم چکی تھی، جس کی وجہ سے عوام ان س دکھ و تکلیف اور پریشانی و مصیبت کے مارے جیسلا اٹھ گئے، جتنا حکومت سے ہم نے یہ امید ختم کی تھی کہ سب کام کو ان مذاہم نا انصافیوں اور خرافات سے نجات مل جائے گی، اور ملک میں مکمل طور پر نہیں تو

سہ ماہی کے لیے سب کچھ اچھا ہو جائے گا، مزید عوام کو سکھانے کا سانس لینا نصیب ہو گا۔

ہم نے قسمت بھی دیکھ لی ہے، مگر ہندوستان کے سادہ لوح عوام نے بہت کچھ امیدوں کے خواب سہا رکھے تھے، مثلاً ہندوستان میں رہنے والا ہر انسان سیکھی ہو گا، ۲۵ کروڑ لوگ ہو گا، روزگار اس کے قدموں تلے ہو گا، ہر چیز کی فراوانی ہو گی، ۱۲ لاکھ سبزہ گوشت، کپڑا پانی بجلی، سونا چاندی سب لوڑیوں کے بھانڈے بنیں گے، ہر شخص کو راحت و سکون، عیش و آرام ہیا ہو گا، مورگاریاں، کاریں، انٹرکٹڈ بسز و غیرہ جس طرح آجکل صرف سرمایہ داروں ہی کے لیے مخصوص ہیں ان تک عام آدمی کی بھی پہنچ ہو جائے گی، غریب، غریب نہ رہے گا۔ ہندوستانی عوام نے ایسا خوشنما خوابوں کا محل کیوں سمایا ہوا تھا، ان کے لئے انہیں کوئی غلط نہیں کہہ سکتا ہے اس لئے کہ جتنا دل اور اس کی محتاج جماعتوں نے اپنے الیکشن مینوفیسٹو میں اس قدر پرکشش وعدے کر رکھے تھے، جس سے عام آدمی نے اپنے طور پر طرے طرے کی امیدیں قائم کر لیں۔

لیکن آہ !

عوام کی بے شمار خام خیالی امیدوں کے خوابوں کے محلوں کو جانے دیجئے، انہیں تو کبھی حقیقت میں تبدیل ہونا ہی نہ تھا، موجودہ زمانے والوں نے عالم طاقی کا زمانہ فقہ کہانیوں کی داستان قرار دیدیا ہے، اور الیکشن کے وعدے پورے کرنے کے لئے ہرے نہیں ہیں، اس لئے جتنا دل کے الیکشن مینوفیسٹو کو ہم دیکھتا نہیں چاہتے، مگر اس کے باوجود بھی سمجھدار لوگوں کا یہ امید باندھنا کوئی غلط اور لایسہی بات نہیں تھی، مگر ہندوستان سے فرقہ پرستی کی لعنت ختم ہو کر اس پر اس قانون کی بالادستی قائم ہو جس کو لرازم کے قواعد و ضوابط پر مبنی ہے، امن و امان ہو اور رخت و رگدھار کھڑا چار کی صفائی ہو جائے، کانگریس کی شکست اور اس کے جو حلفاء اس وقت کی سب سے بڑھی وجوہات یہ دو باتیں رہی ہیں۔

سے جی کوٹ کھینچا گیا ہے کہ خفا دل بارود سے لعلوں میں پیدا شدہ ہے۔
 سرکار کو قائم جوئے اب تقریباً سہ ماہ سے زائد عرصہ بیت چکے گئے سب تمام
 برقرار ہیں، ان کے خاتمہ کی استوائی سیدتی بھی منتظر آتا تو کیا اب قریباً بیس سو
 سو نام ہی نظر آ رہا ہے۔ بلکہ اسے تو حالات ایسے پیدا ہو چکے ہیں جس کی وجہ سے مستقبل کے
 ہندوستان میں سیکورٹیزم ہی کے لئے بڑے چوڑے چاروں سو گئے اس کی وجہ سے کیا
 ہیں اور کیا کیا محرکات ہیں جس کی وجہ سے مستقبل کے ہندوستان میں سیکورٹیزم کا
 ہو گا؟ اس پر ہم کما فرست میں مستقبل بحث کر رہے ہیں۔ سر دست ہم جتنا ملک کی حکومت
 کے چار ماہ کی روٹا د ہی بیان کر رہے ہیں، خشت اول کی اس چار ماہ کی مدت میں
 فرقہ وارانہ فسادات نئی دہلی رستی حضرت نظام الدینؒ سے لے کر جیشد پور، محمد آباد
 بڑوہ، پالہ پور، بھارت، جہاں اشتر، پیار پور، کے ایک ایک شہر میں ایسے
 ہونے لگے جنہیں دیکھ کر مستقبل سپاہ تریں اور بھیانک دکھائی دے رہا ہے۔
 وجہ فساد سے محفوظ کئی وہاں ہیں فرقہ وارانہ فساد کا ہو جانا اور اس میں سلسلہ دفعہ حکومت
 ہ طرح پولس کی گولیوں سے بھگت پر ایک بھارت کے بے گناہ انسانوں کو موت کے گھاٹ
 اڑنا جاری ہے۔ اس طرح رشوت خوری و بھرتشا جارج کا سلسلہ بھی گپٹ چپ بند
 ہیں چھا ہے۔ بھائی بھتیجا اور اقرار بار پوری مذکورہ شور سے پرہیز کر رہا ہے۔
 ہم دھرمیانہ کے ہونا ک واقعات اور اسپر سیاست دانوں کی سوئے ہانڈی
 سب کے سامنے ہے، اسی صورت حال میں اب ہم کیسے کہیں کہ جیتا دل حکومت
 دام کی امیدوں کو چھوڑتے ہیں دانش کی ہی امیدوں پر پورا اترے گی۔

حک کے لئے ہناب کا مسئلہ دوسرے جگہ ہی ہوا تھا گلاب کشمیر میں جو دعوت
 دغا ہو رہے ہیں اس کو دیکھ کر حک کا ہر پاشندہ شورش و فکریں مہلتا ہے۔
 ستمبر ۸۵ء میں وزیر داخلہ مفتی محمد سعید صاحب کی بیٹی کا طرہ سے کوہری نگر
 ن اغواء کیا گیا، اور اس کی سہیلی کے بدلے ایسے لوگوں کو ہانڈی کا مقابلہ

کیا یہ ممکن ہے کہ ایک قوم کے تحت جو قوم کے ساتھ ساتھ رہے وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے
 کہ وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے
 یہ چاہئے کہ وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے
 گورنر کے لئے کہ وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے
 شہر کے لئے کہ وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے
 حق بجانب نہیں کہ وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے وہ ایک قوم کے ساتھ ساتھ رہے
 رہا ہوں، اور کیونکہ پارٹی نے بھی احتجاج کیا۔ مگر کچھ ایک شخص کی تقریر
 انتظامیہ کا مسئلہ ہے جس پر عوام ان میں کا فرقہ میں پاگل ہو جانا عقلی کی بات
 نہیں کہہ سکتے ہیں۔ ہم یہاں اس وقت تک پرنا مقبول سمجھتے ہیں کہ کشمیر کے
 نقشہ پر ایک حالات پیدا کرنے کا باعث کو ہے؟ کوئی کافر کی طاقتیں ہیں
 ان لوگوں کی پشت پر جو کشمیر میں باغیوں کے حالات و واقعات پیش کر رہے
 ہیں، انہیں اس حقیقت و سہائی کو ضرور سہارا دینا چاہئے کہ کشمیر میں عوام کی
 اکثریت خود ان تمام حالات سے عاجز و پشیمان ہے اور وہ ہندوستان سے
 الحاق ہونے کے حق میں ہے۔ یہ کچھ فلسفہ کی جگہ نہیں اپنے ناپاک عزائم ہندوستان
 کے منصب کو بروئے کار لانے کے لئے درپہ وہ طریقہ سے گڈ ٹکڑ کرنا چاہتے ہیں
 اسی بات کو لے لیجئے کہ کشمیر میں کہیں بھی فرقہ وارانہ تعصب و تلک نظریہ نہیں ملے گی۔
 مگر اس کے باوجود کچھ فرقہ پرست تنظیمیں جنہیں بد قسمتی سے سوشل کے لوگ سمجھا
 انتخابات میں بڑی کامیابی ملی ہے، حالانکہ پوچھ کر لیے حالات بنانے کے دہ پہ ہیں
 صبح سے فرقہ وارانہ منافرت پر جانا چڑھے، پہلے پنجاب کے حالات جاننے کے
 لئے دہ سے ہندوؤں کو نکال کر ملک کے دوسرے علاقوں میں لایا۔ گویا کیا جیسا
 تاکہ پورے ملک میں سکھ ہندو مسئلہ پیدا ہو جائے لیکن ملک کے عوام نے اس
 بات کو زیادہ اہمیت نہ دی پنجاب سے ناکامی کے بعد اب انہوں نے کشمیر
 کے حالات ناگفتہ بہ کو اپنے لئے ایک نعمت جانتے ہوئے ہندوستان کے

کھیل کھیل شروع کیا، اکرام سے بیٹے جھٹکے کشمیر کا ہشتنگی کو کشمیر سے نکال کر ہندوستان کے دو سب سے مشہور شہروں میں چاہ گزیں بن کر رہا۔ بارہ ماہ بعد سب سے ملک میں فروغ وارانہ صوبہ کا پیدا ہوئے، ہم یہاں تک پہنچا ہوا ہے۔ پوری طاقت و شدت سے کہنا چاہیں گے کہ جو بھی یہ گندہ کھیل کھیل رہے ہیں اور ایسا غلط حرکتیں کر رہے ہیں وہ ملک کے دوست نہیں بلکہ سب سے بڑے دشمن و قاتل ہیں اور ایسے قاتلوں و دشمنوں کو ملک کے غیر خواہ بھی معاف نہیں کریں گے۔ تاریخی ایسے لوگوں کا حشر عبرتناک ہوگا۔

گذشتہ دنوں کشمیر لینڈ ریسٹ کے وائس چانسلر پروفیسر مشیر الحق، ان کے سربراہی عبد الغنی اور ایم، ایم ٹی کے جنرل میجر کا اٹوار اور ان کا دردناک قتل اور اس کے علاوہ بھی کشمیر میں بے گناہ انسانوں کے قتل کی جتنی بھی ذمت کی جاتی ہے تمام شاہراہوں پر بموں کے دھماکے اور ان کے نتیجے میں ہونے ہوئے عورتیں جاں بحق ہو جاتی ہیں، اسے حیوانیت و درندگی اور شہادتیت کے جس قدر بھی الفاظ طعن ان سب سے اٹھایا دیا جائے گا ہر مذہب کا لوگ ایسے افسوسناک واقعات کے ذمہ دار لوگ قابل ذمت، قابل نفرت اور باعث ننگ انسانیت ہیں۔

حسرتِ طیب کے علا مہادی

حسرتِ طیبہ دل میں کیسے ہے گردن وہ قسمت نہ لائے تو میں کیا کروں؟
 کارواں حاجیوں کا رواں دیکھ کر آنکھ اُٹسو جلتے تو میں کیا کروں؟
 روز و شب اور صبح و مسامر گھر دی، دیدِ کعبہ کی لب پہ دعا ہے مری
 ولے افسوس بابِ اثر تک مگر یہ دعا جانہ پائے تو میں کیا کروں؟
 بھولِ شبنم، ستارے، شجر، چاندنی، فرحتِ دل سکونِ نظر ہے مگر
 ارمنِ طیبہ کی دل میں ہو ایسی لگن چینِ دل کو نہ آتے تو میں کیا کروں؟
 موسمِ حج ہر اک سال آتا ہے مگر، عزمِ طیبہ مرا بھی ہے راسخ، مگر
 وہ برس جس حسن کی خاطر ہے دل میں تروپ وہ برس جیت آئے تو میں کیا کروں؟
 اس حقیقت سے میں بھی ہوں گواہ فرزندِ نیست کے اور بھی ہیں تقاضے مگر
 عزمِ کعبہ تصور میں ہو اس طرح، کچھ بھی دل کو نہ بھالتے تو میں کیا کروں؟
 گرچہ حالات اپنے موافق نہیں، پاسِ رخت سفرِ کیم نہیں، پر عطا
 آتشِ عشقِ طیبہ جو سینے میں ہے، وہ اگر کچھ نہ پائے تو میں کیا کروں؟

زکوٰۃ کسے حق کون ہیں؟

کیا زکوٰۃ عملی و اشاعتی اداروں کو دی جاسکتی ہے؟

فی سبیل اللہ اور حدیث رسولؐ، ایک حدیث پر کلام

فی سبیل اللہ کا صحیح مفہوم کیا ہے؟

معترض کے تمام مزعموات یا جھوٹوں کی اصل بنیاد ایک حدیث پر ہے، اور یہ حدیث اپنے جگہ پر بالکل صحیح ہے مگر اس سے جو مفہوم اخذ کیا گیا ہے وہ بالکل غلط اور مہمل ہے اور اس کا غلط استدلال کی بنیاد پر انہوں نے اپنے غاصد تظریات کی عمارت تعمیر کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس غلط منطق و استدلال کی بنا پر ان کے دعوؤں کی پوری عمارت نہ صرف زمین بوس ہو جاتی ہے بلکہ وہ خود ان ہی کے خلاف حجت بن جاتی ہے، جو بڑی سبق آموز اور عبرت انگیز حقیقت ہے۔ چنانچہ اس حدیث کو انہوں نے بڑے طعراق کے ساتھ اور فاحشہ انداز میں اسی طرح پیش کیا ہے۔

• فی سبیل اللہ کا مصداق مستحق کرنے کے سلسلے میں ہمیں ایک حدیث نبویؐ

سے پوری رہنمائی ملتی ہے۔ یہ حدیث زکاۃ کے بارے میں بھی وارد ہوئی ہے، اور نہ حدیث کی مستند کتابوں میں مذکور ہے تاہم یہ حدیث نے اسے صحیح قرار دیا ہے۔ حدیث کے الفاظ یہ ہیں۔

مَنْ كَانَ مِنْكُمْ فَقِيرًا فَلْيَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنَّهُ يَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ يَشَاءُ

مَنْ كَانَ مِنْكُمْ فَقِيرًا فَلْيَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنَّهُ يَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ يَشَاءُ

مَنْ كَانَ مِنْكُمْ فَقِيرًا فَلْيَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنَّهُ يَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ يَشَاءُ

اصل کی جگہ غفلت کرنا ہے کہ فی سبیل اللہ سے مراد جہاد ہے لہذا اللہ تعالیٰ نے
نظام خدائی کے تحت میں ڈنڈی مار کر اسے جہاد کرنے والا قرار دیا ہے۔ جب کہ
یہاں پر صحیح ترجمہ ہونے والا ہو نا چاہئے تھا اس اعتبار سے یہ ترجمہ غلط ہے۔
پھر بھی، سنیں اس حدیث کو بنیاد بن کر انہوں نے یہاں تک سمجھنے کی
سارٹ کر ڈالی ہے کہ عام مفسرین نے آیت قرآنی (توبہ: ۳۰) پر بحث کرتے
ہوئے فی سبیل اللہ کے مفہوم کو متعین کرنے کے سلسلے میں اس حدیث کو بطور
سند پیش کیا ہے۔ جیسا کہ وہ تحریر کرتے ہیں۔

”اس حدیث کو متعدد محدثین نے صحیح اور قابل احتجاج قرار دیا ہے۔ اس حدیث
میں فی سبیل اللہ کے ساتھ غازی کی تفسیر لگا کر زبان نبوت نے ساتویں معروف
فی سبیل اللہ کی مراد واضح کر دی، اسی لئے فی سبیل اللہ پر بحث کرتے ہوئے عموماً مفسرین
نے اس حدیث کو سند میں پیش کیا ہے۔ مثلاً

اس موقع پر سوال یہ نہیں ہے کہ یہ حدیث قابل حجت ہے یا نہیں؟ جبکہ اصل
سوال یہ ہے کہ اس حدیث سے جو مفہوم اخذ کر کے لوگوں کو مغالطہ دیا جا رہا ہے
وہ کہاں تک صحیح ہے؟ واضح رہے اور مذکور حاشیہ ص ۳۳ کے مطابق امام حاکم نے
اس حدیث کو بخاری و مسلم کی شرط کے مطابق صحیح قرار دیا ہے، لہذا اس کو غلط
قرار دینے والے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، مگر یہی وہ حدیث ہے جو واقعاً
معتزلین کے گلے کی ہڈی بن گئی ہے کیونکہ انہوں نے اس حدیث کو صحیح اور قابل
استدلال قرار دے کر اپنے ہی خلاف حجت قائم کر لی ہے، اس طرح وہ اپنے چہرہ
بالہ میں بری طرح پھنس گئے ہیں کیونکہ اس حدیث سے ان کا یہ دعویٰ پوری طرح باطل ہو جاتا ہے کہ ایک ایسا
شخص کسی بھی حالت میں زکوٰۃ کی رقم نہیں لے سکتا، جب کہ حدیث اللہ کے اس ناسد نظریہ کے خود کو ہی تو میرہ
کر رہا ہے۔ گویا اس حدیث کو وہ اپنے ہی دعوے کی تردید میں پیش کر رہے ہیں (تفصیل آگے آ رہی ہے)

موضوع معترض کا دعویٰ ہے کہ اس حدیث کے مطابق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے
 سبیل اللہ کے ساتھ غازی کی قید کا کرز کاٹنے کے ساتھ ہی معرفت و معرفت کے
 اہمیت کی تفسیر کرتے ہوئے (فی سبیل اللہ کی مراد داغ کر دی ہے۔ یہی سبب
 رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بتا دیا کہ فی سبیل اللہ سے کیا مراد ہے وہ کہہ چکا کہ قرآن
 تفسیر لاغیرہ ہو گیا ہے۔ اب کوئی دوسرا مفہوم مراد دینا گو یا کہ گمراہی ہے اور
 اسے دین کی قرینت ہوتی ہے۔ دیکھئے باری اللہ میں یہ تمام دعوے بیڑے روشن
 دل فریب معلوم ہوتے ہیں اور ایک عالمی سطحی علم رکھنے والا واقعی اس سے خوب
 جانتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ایک پڑھ لکھنے والا اور تبلیغ سازی ہے۔ حدیث
 کے الفاظ کو دیکھ کر وہ معرفت کی حیرت ہوتی ہے بلکہ معترض کے فانی افلاس
 اجم کرے تو بھی جی چاہتا ہے۔ کیونکہ اس حدیث کا وہ مفہوم و مدعا ایسا ہے جس کا کوئی
 اور ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں چند مسائل ملاحظہ ہوں۔

بیٹ کا موضوع

۱۔ اس حدیث کا موضوع مصارف زکاۃ کا بیابان نہیں بلکہ اصل موضوع یہ ہے
 ایک مفتی (مالدار) شخص زکاۃ کی رقم یا مال سے کن حالات میں مستفید ہو سکتا ہے ؟
 کا ظالمے اس حدیث سے صرف اتنا ہی ثابت ہوتا ہے کہ ایک مالدار شخص
 کی ہونے کے باوجود زکاۃ کا حقدار بن سکتا ہے۔ مگر اس سے یہ ثابت کرنے کی
 شش کرنا کہ فی سبیل اللہ سے مراد ہی غزوہ یا حیا ہے اس حدیث کو ایک زائد
 دم پہناتا ہے جس کی وہ مشتمل نہیں ہو سکتی اس کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے کوئی
 کہے فلاں شخص کے لئے آم کھانا پانچ شرائط کے ساتھ جاتو ہو سکتا ہے اور
 اس سے ایک شرط یہ ہے کہ وہ بیمار ہو تو اس سے یہ مطلب نکالنا کس منطقی کی
 سے جاتو ہو سکتا ہے کہ آم کھانے کے لئے ہر شخص کا بیمار ہونا ضرور کہئے ؟ ظاہر
 کہ یہ بات صرف اس شخص کی مقصود طبیعت کا لحاظ کرتے ہوئے کی گئی ہے۔

تیز اس سے بہت بکات بھی غلط ہو گا کہ تم کھانا پیار ہونے کے ہم معنی ہے نہ ہر
 ہے کہ پیار ہو گا تم کھانے کے پیار کی صورت ایک شکل ہے، اس اعتبار سے زیادہ سے
 زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ غازی ہونا فی سبیل اللہ سے فائدہ اٹھانے کی صورت
 ایک شکل ہے۔ مگر اس کے برعکس فی سبیل اللہ سے مستفید ہونے کے لئے غازی
 بننے کی مشروط کو لازم قرار دینا ایک اٹا مفہوم ہے جو بالکل غلط اور بالکل ہے۔ کیونکہ اس
 قسم کے واحد اور لامی مفہوم کی صراحت یہاں پر موجود نہیں ہے، بلکہ یہ مفہوم فقہاء
 و اشرافا شکل رہا ہے، اور اس میں بیت بڑی حکمت نبوی نظر آ رہا ہے۔ تاکہ فی
 سبیل اللہ کے تحت دوسرے معذات بھی داخل ہو سکیں۔

حدیث کا تعلق بہ

۲۔ یہ حدیث معارف زکاة سے متعلق نہ ہونے کی ایک دوسری اہم دلیل
 ہے کہ اس میں جو پانچ باتیں مذکور ہیں ان میں سے دو کا تعلق معارف زکاة سے
 بالکل نہیں ہے۔ اور وہ یہ ہیں۔

(الف) اَوْ لِيَرْجُلٍ اسْتَعْرَاهَا بِعَالٍ ۝ اور اس شخص کے لئے جو
 نے زکاة کی چیز اپنے مال سے خریدی ہو، یعنی کوئی مالدار شخص اگر زکاة کی کوئی چیز
 جو کس غریب کو دی جا چکی ہو، اپنے مال کے عوض خرید لے تو اس چیز کا استعما
 اس کے لئے حائز ہو جائے گا۔ کیونکہ اب وہ زکاة کی چیز نہیں رہی، بلکہ قیمتا غریب
 جانے کی وجہ سے اس کا حکم بدل گیا ہے۔

(ب) اَوْ لِيَرْجُلٍ كَانَ لَهُ جَارٌ مِّنْكُمْ يَتَصَدَّقُ عَلَى الْمَسْكِينِ
 فَاَهَذَا هُوَ الْمَسْكِينُ لِلْفَقِيرِ ۝ یا کس مالدار شخص کا کوئی غریب و مسکین
 پڑوسی ہو جسے زکاة کی کوئی چیز پہنچی ہو اور وہ مسکین وہ چیز مالدار کو بطور ہدیہ دے

تو اس شخص کو بھی وہ چیز مال اور شخص کے لئے حلال ہو جائے گی۔ اگرچہ وہ اس مال
 زکوٰۃ کی چیز نہ تھی۔ مگر وہ کسی غریب شخص کی ملکیت میں پہلے جانے کے بعد اس کا حکم
 بدل گیا لہذا اب اگر وہ غریب شخص اس چیز کا مالک بن جانے کے بعد اسے
 کسی اور شخص کو ہدیہ کر دے تو وہ اسے شوق سے کھا سکتا ہے۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم بھی اس طرح حکم بدل جانے کی وجہ سے صدقہ کا مال کھا یا کرتے تھے، اگرچہ صدقہ
 آپ پر اسلحا حلال تھا، چنانچہ صحیح بخاری کی ایک حدیث ہے۔

عَنْ أُمِّ عَطِيَّةَ الْأَنْصَارِيَّةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ دَخَلَ النَّبِيُّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْىَ عَاثَةَ هُنَى اللَّهِ عَنْهَا، فَقَالَ هَذَا مِنْكُمْ
 شَيْءٌ، فَقَالَتْ لَا، إِلَّا شَيْءٌ يَكُونُ بَيْنَنَا نُسَيْبَةً مِ
 الْمَاءِ، الَّتِي يَكُونُ بِهَا مِنَ الْمَدَقَةِ، فَقَالَ إِنَّهَا قَدْ بَلَغَتْ
 مَجْلَهَا۔

ام عطیہ رضی عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک مرتبہ حضرت
 عائشہؓ کے پاس آئے اور پوچھا کہ کیا تمہارے پاس رکھائے کی کوئی چیز ہے؟
 عائشہؓ نے کہا نہیں، مگر ہاں تھوڑا سا وہ گوشت موجود ہے جسے آپ نے ذکاة کی
 بکری میں سے نسیبہ (ایک صحابیہ) کے پاس بھیجا تھا، اور وہی گوشت اس
 نے ہمارے پاس بھیج دیا ہے۔ اس پر آپ نے فرمایا کہ تب تو وہ اپنے مقام کو پہنچ گیا۔
 اس حدیث کے لئے امام بخاریؒ نے جو باب باندھا ہے اس کا عنوان ہے۔

• بَابُ إِذَا تَخَوَّلَ الْمَكِّيُّ قَتْلَهُ (یعنی صدقہ کا حکم بدل جانے کا بیان) اور شاہ
 بخاریؒ علامہ بدر الدین عینیؒ (پرنٹ فی ۸۵۵ھ) تحریر کرتے ہیں کہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے نسیبہ (صحابیہ) کے پاس صدقہ کی بکری کا کچھ گوشت بھیجا تھا،
 جسے موصوفہ نے بطور ہدیہ حضرت عائشہؓ کے پاس بھیج دیا۔ چنانچہ وہ گوشت

اپریل ۱۹۹۰ء

جب تشبیہ کی تکلیف میں پہنچا تو وہ صدقہ ذکاۃ ہونے کی صفت سے خارج ہے۔
 ہو گیا، اور امام بخاری کے عنوان کے مطابق (تھیل کے بھی معنی میں ہے)۔
 اس طرح بخاری و مسلم کی ایک اور حدیث کے مطابق برہنوں اکرم صلی اللہ
 علیہ وسلم نے ایک دوسری مرتبہ حضرت برہنہؓ کو صدقہ دے گئے گوشت کو اپنے لئے
 جائز قرار دیا تھا، چنانچہ اس سلسلے میں مروی ہے۔

عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذْ
 بَلَغَهُمْ تَصَدُّقُ بَرٍّ عَلَى بَرٍّ يُدْرِكُ فَقَالَ هُوَ عَدِيَّتُهَا مَدَقَّةٌ وَهُوَ
 لَهَا هَذِيحَةٌ ۖ

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ (ایک مرتبہ) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
 پاس ایسا گوشت لایا گیا جو برہنہؓ کو صدقہ کیا گیا تھا۔ اس پر آپ نے فرمایا کہ وہ برہنہ کے
 لئے، تو صدقہ ہے مگر ہمارے لئے ہدیہ ہے۔ ۲۲

اس کی شرح میں علامہ عینی فرماتے ہیں کہ جب صدقہ لینے والا صدقہ کی چیز پر
 قبضہ کر لے تو صدقہ کا وصف بدل جایا ہے۔ اور وہ چیز مالدار شخص اور ہاشمی کے لئے
 جائز ہو جاتی ہے۔ ۲۳ حدیث مذکور کی شرح میں امام شوکانیؒ نے بھی تقریباً یہی بات لکھی
 ہے۔ ۲۴ حالانکہ دوسری طرف یہ حدیثیں بھی موجود ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صدقہ کا مال
 کھانا پینے کے لئے جائز نہیں سمجھتے تھے۔

إِنَّ الْمَدَقَّةَ لَا تَقْبَلُ لِبَرٍّ
 صدقہ ہمارے لئے جائز نہیں ہے۔ ۲۵

۲۲ حجة القدری شرح صحیح بخاری، ۹۱/۹، مطبوعہ لاہور، پاکستان۔

۲۳ بخاری ۱۳۶/۲، مسلم

۲۴ حجة القدری ۹۲/۹

۲۵ رد المحتار، ۲۴/۹، مطبوعہ دارالافتاء، ریاض،

إِذَا أُنْفِقَ بِكَ سَلِّمْ عَلَيْهِ أَهْلَ بَيْتِهِ أَوْ مَنْ مَسْكُونُهُمْ
 قِيلَ مَسْكُونُهُمْ قَالُوا لَا عُنَابَ لَكُمْ قَالُوا وَنَحْنُ يَا نَحْنُ
 حُشْرٌ مِثْلُكُمْ فَخَالَفَ مَعْشَرٌ

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جب کوئی کھانا لایا جاتا تو آپ دعا فرماتے کہ ایاہ ہرے یا صفا! اگر کھانا کھادے تو آپ صاف پڑے فرماتے کہ کھانا خود کھاتے، مگر جب یہ کہنا جاتا کہ یہ ہرے یا صفا تو آپ دعا پڑھتے اور ان کے ساتھ خود بھی تناول فرماتے۔

حاصل یہ کہ زکوٰۃ یا صدقہ کا مال کسی ہاشمی یا مالدار شخص کو براہ راست لینا جائز نہیں ہے، لیکن اگر وہ بالواسطہ طور پر آجائے تو اس کی صفت زائل ہو جانے کی وجہ سے وہ حلال ہو جائے گا۔ اور غالباً زکوٰۃ کے بارے میں شرعی حیلے کی اصل بھی یہی معلوم ہوتی ہے، کہ تمہیک کی شرط کو پورا کرنے کے لئے علمائے احناف کے نزدیک بطور صدقہ کسی غریب شخص کو زکوٰۃ کی رقم کا مالک بن کر کسی بھی کار خیر میں استعمال جائز قرار دیا گیا ہے۔ اور اس قسم کے حیلوں سے جن مردوں میں زکوٰۃ کی رقم صرف کرنا مشروطاً جائز نہیں ہے رعنائیت کی تدفین، کسی عمارت یا مسجد کی تعمیر، مدرسوں کے استاذ کی تنخواہ اور بچوں اور سڑکوں کی مرمت وغیرہ ان میں بھی یہ رقم خرچ کرنا جائز ہو جاتا ہے۔ اس موضوع پر تفصیل بحث الگے مباحث میں آ رہی ہے جو بڑی دل چسپ ہے۔

بے جھڑ بات ۱۔

۱۳۔ اس حدیث میں پانچ چیزوں کا بیان ہے جب کہ اسی سلسلے کی بعض دوسری حدیثوں میں صرف تین چیزوں کا بیان ہے (اس کی تفصیل آگے آرہی ہے)

4-124

کیا اس حدیث کے بارے میں دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ اس حدیث کے ساتھ اس حدیث کی راہ میں تخریج کرنے کے ہیں۔

۳۔ مَنِ احْتَبَسَ قَدَمًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بَارَاهُ اللَّهُ بِكَفِّهِ
 يَوْمَ يُدْفَنُ عَنْ مَخْبَرِهِ وَرِثَتُهُ كَرِيمَةٌ فِي مِيزَانِهِ
 كَلِمَةُ الْيَقِينِ ۚ جس نے اللہ کی راہ میں ایک گھوڑا روکے رکھا تو اس
 کی کھدائی بھائی، لید اور پیشاب سب اس کے میزبان میں رکھے جائیں گے
 کیا اس حدیث کی رو سے کہا جاسکتا ہے کہ فی سبیل اللہ کے معنی ہی اللہ کے
 راہ میں گھوڑا وقف کرنے کے ہیں؟ اب اس سلسلے میں ایک اور حدیث ملاحظہ
 فرمائیے جو معتزض کے فاسد نظریات کے خلاف ایک بڑی دہشت انگیز کی حیثیت رکھتی ہے۔
 اور ان کا نظیر کردہ شیش محل پوری طرح چمکنا چور ہو جاتا ہے۔

٢٧- مَنْ أَيْ سَعِيدٌ أَنْ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ
لَا تَحِلُّ الْمَدْمَنَةُ لِغَيْرِ الْأَحْمَسَةِ، الْعَامِلُ عَلَيْهَا أَوْ غَارِمٌ
أَوْ مُشْتَرِيهَا، أَوْ مَامِلٌ فِي سَبِيلِ اللهِ، أَوْ حَبَارِ فُقَيْهٍ
يَبْهَدُقُ دَلِيْمٍ أَوْ أَهْلِي كَلَةٍ.

حضرت ابو سعید رضی عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ زکاة کا مال کسی مالدار شخص کے لئے صرف پانچ صورتوں میں ہوتا ہو سکتا ہے۔ (۱) جب کہ وہ زکاة وصول کرنے والا ہو۔ (۲) جب کہ وہ قرضدار ہو۔ (۳) جب کہ وہ زکاة کی چیز اپنے پیسوں سے خریدنے والا ہو۔ (۴) جب کہ وہ اللہ کی راہ میں کام کر رہا ہو۔ (۵) جب کہ اس کے کسی عزیز پر واجب ہو۔

جائے اور وہ آجے بطور دے دے دے۔

ملاحظہ فرمائیے اس حدیث کا موضوع اور اس کے مباحث بالکل وہی ہیں جی
کو معترض نے اوپر والی حدیث میں ہمیش کیا ہے۔ اگر معترض کی پیش کردہ حدیث
کے مطابق فی سبیل اللہ سے غازی مراد ہے تو پھر حدیث ہذا کے مطابق فی سبیل اللہ سے
مراد وہی ہے جو چاہئے، تو کیا کوئی اس قسم کا مفہوم محال سمجھتا ہے؟ چنانچہ
اپنے اہل موقعوں پر غازی کی یہ مزب المثل صادق آتی ہے کہ میں کیا گارہوں
اور میرا بطور دے گیا گارہ ہے؟

میں یہی سرکار و بطور دے میں یہی سرکار!

غیر اس حدیث سے دوسری عبرت یہ ہے کہ یہاں پر زبان جوت نے...
مقابل فی سبیل اللہ کی تقریر کر کے معترض اور ان کے ہمنواؤں کے اس خاص
نظر کو پورے طور پر دکھایا ہے کہ فی سبیل اللہ کی مد سے مستفید ہونے کے لئے...
غازی کا یہ عجیب و غریب تصور کیا ہے۔ بلکہ بیانگ ڈاکی اعلان کر دیا ہے کہ اس
راہ میں کام کرنے والا کوئی بھی گارہی اس سے مستفید ہو سکتا ہے۔ اس اعتبار سے
یہاں پر "مال" کا مطلب ہے کوئی بھی عام گارہی یا اللہ کی راہ میں کام کرنے والا۔
دعا ہے کہ اس حدیث میں مالی کا لفظ دو چکر لایا گیا ہے۔ تو پہلے موقع پر اس
سے مراد ہر کاہ وصول کرنے والا ہے (اصحالی علیہما) اور دوسرے موقع پر
اللہ کی راہ میں کام کرنے والا۔

بہرحال یہ حدیث فی سبیل اللہ سے "غیر جہاد" مراد ہونے پر ایک قطعی
مکت اور فیصلہ کی "نقص" کی حیثیت رکھتی ہے جس کے ملاحظہ سے تمام شکوک
و شبہات دور ہو جاتے ہیں اور اس سلسلے میں کئے جانے والے بے جا اعتراضات

کا اعلیٰ حق ہو جاتا ہے۔ اور علامہ محمد امجد علی خاں کا تفسیر کے مطابق یہ حدیث کا
اسناد کے ساتھ مروی ہے۔

اندر حاشیہ ۱۔

۱۔ اصل بات یہ ہے کہ یہاں پر فی سبیل اللہ کے ساتھ فقط غازی
دیکھ کر معترض کے منہ میں پانی بھرا آیا اور انہیں جلدی میں حدیث کے اصل سونچنے
کی طرف نظر ڈالنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی، گویا کہ غازی فی سبیل اللہ
کو دیکھ کر نہ صرف اچھل پڑے بلکہ قرآن کی آیت رتو بہ! یہاں کی کجی بھی ہاتھ
آگئی۔

واضح رہے کہ اس حدیث کو سمجھنے میں خود ڈاکٹر یوسف قرضاوی کو بھی
مغالطہ ہو گیا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ معترض نے غالباً انہی کی کتاب سے یہ
فقط نظریہ اخذ کیا ہے۔ اور اس فقط نظریہ کو اخذ کرتے ہیں علامہ ابن حزم
(متوفی ۵۴۵ھ) نے بھی معترض کی کافی مدد کی ہے۔ جس کی ایک کتاب، الحاشیہ
سے ایک عبارت معترض نے اس سلسلے میں پیش کی جو غرض و فردوس کے ساتھ
نقل کی ہے۔ مگر مذکورہ بالا فقط منطق کی رو سے اس قسم کے تائید ہیں۔ ذرا
جی کام نہیں دے سکتیں جو دوتے کو تین کے کا سہارا کے بمقدار ہیں۔

بہر حال معترض اس بات میں بالکل دھوکا کھا گئے ہیں۔ اور یہ دہرے مسل نیچے ہے
کسی کی فقط تحقیق پر آنکھ بند کر کے ایمان لانے کا۔ اور اس اعتبار سے یہ بڑی
عبرت کی بات ہے کہ معترض ایک طرف ڈاکٹر یوسف قرضاوی پر سخت تنقید بھی

۱۔ دیکھئے فقہ الزکاة، ۲/۶۵۷

۲۔ دیکھئے ماہنامہ الفرقان، اگست ۱۹۸۸ء، ص ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳

اس کے بعد جیسا کہ اس کے بعض نمونے اگلے مباحث میں آرہے ہیں، مگر دوسری طرف یہ شعوری کے عالم میں نہ صرف ان کی تحقیق سے متاثر ہو جاتے ہیں بلکہ دھوکا کھا کر بڑی پختہ ہو جاتے ہیں۔ اور پختہ بھی تو اس طرح کہ اب انہیں اس دلیل سے باہر نکلنے کی کوئی سہیل ہی نہیں رہ جاتی۔

اس میں یہ سارا گورنر کے دھندلے انداز اور اہل علم و مسلم کو دور بھگانے کا نتیجہ ہے، جو اصلاً ان کا حق کے مترادف ہے۔ راقم سلوولے اپنے کٹانچے میں ملنے والے اس کے حلقہ کے ساتھ ساتھ درستی و معائنہ میں علم و حکمت کی تشدد و شامت کوٹنے والے اہل علم و مسلم کو بھی بدلائل زکاۃ کا حقدار قرار دیا تھا، اس میں ہی پر معترض بھڑک گئے اور قرآن و حدیث کے واضح حقائق چھپانے پر کمر بستہ ہو گئے کہ اب اگر اہل مسلم بھی زکاۃ کے حقدار بن گئے تو پھر مرد رسول کی غیر نہیں ہو سکتی۔ کاہل ہے کہ جب اللہ کو اس کے رسول نے پوری فراہمی کے ساتھ اہل علم کا حق تسلیم کیا ہے، تو کھر کسی خود ساقیہ تحقیق کو اللہ کا حق مارنے پر گمراہ کن فتوے صادر کرنے کا کوئی حق نہیں رہ جاتا۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو شریعت کی تمام باتیں اہم کو بہ کم و کاست پہنچا دینے کا صراحتاً حکم دیا تھا۔

يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ فِيكَ مِنْ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ مِنَ الْكَافِرِينَ

اے رسول! تم میرے وہ باتیں جو میرا نازل کیا گیا ہے اُسے (اکل) نہ کرنا، پہنچا دینا ہے۔ اجماعاً تو نے ایسا نہیں کیا تو اس میں جہنم کا حق ادا نہیں کیا۔

(ترمذی: ۳۵۸۰)

(ناری)

نبی اسرائیل

اپنی تاریخ اور کردار کے آئینے میں

(۱)

مولوی سید محمد تقی، اگلی نگر، بمبئی، کلا

حضرت ابراہیم علیہ السلام کی نبی جوہاں تھی، صادق، آبرو اور قیامت۔
 لیکن آپ کی تیسری بیوی قحطی، کتاب کے تذکروں میں بہت کم ذکر ملتا
 ہے۔ میں مرنے پہنچا ہوں کہ آپ کا کسویہ کی مودود نہیں جگہ آباد ہوئی۔ اس
 کام میں مدینہ، جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں، عرب کے قریب
 ہی کہیں واقع تھا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام بھی قحطی کے مضافہ تھا جس سے
 بچ کر مصر سے گئے۔ تو یہاں آکر خطیب امجد، کتب عرب کا یہ تذکرہ کی حدود ملک
 سے باہر تھا۔ اور حضرت یونس کو معلوم تھا کہ وہاں سے کچھ بڑی دستور ہو یہاں
 آباد ہیں جو کہیں پناہ دے سکتے ہیں۔

حضرت موسیٰ کے بعد عن مدینہ کے بغیر حضرت شعیب علیہ السلام تھے۔

آپ جب مدینہ آئے تو سب سے پہلے انہی کی مدد کی تھی انہوں نے آپ کا حکایت

ہوئے۔ جو اپنے موشیروں کے ہاتھ سے اپنے گھر کو گھر آئی ہوئی تھیں۔ آپ نے انہیں کے ساتھ لے کر گئے۔ گھر سے وہاں کے حکام کے پاس گئے۔ جس سے وہ دونوں بیت ستاف ہو گئے۔ اور اپنے اباؤں کے ساتھ آپ کو لے گیا۔

اس کے بعد حضرت موسیٰ اور حضرت شعیب علیہما السلام کی ملاقات ہوئی۔ حضرت شعیب نے حضرت موسیٰ کے ساتھ اپنے ایک لڑکے کے ساتھ نکاح کرنے کی پیش کش کی، ایمان ہو گیا۔ حضرت موسیٰ نے پانچ سو سال تک مدینہ میں رہے۔ جب فرعون کی مدت موانذہ ختم ہو گئی تو آپ اپنا اسی بیوی کا کوٹے کر پھر مصر کی طرف لوٹے، اسی سفر کے دوران آپ نے داد کا سینا میں خدا کی نور کی شکل میں دیکھا۔ اور نبوت پائی۔

اس کے بعد ابراہیم اور لوط علیہما السلام کے گھر میں مقیم ہوئے۔ کہ ان کے بیل کر یہ خانہ دہان بنی اسرائیل کے خاندان میں ضم ہو گیا، مدینہ گرجہ اولاد طور کا مسکن تھا۔ مگر یہاں کی آبادی زیادہ تر اسامی کی تھی۔

یہاں وہ رہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پھر مدینہ کے ملاقہ یثرب میں آئے تو وہاں لوط و شعیب کا کچھ ذکر نہیں سنا، ممکن ہے کہ انصار مدینہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی اسی بیوی کی اولاد ہوں۔

ان باتوں کو سامنے رکھ کر اگر قرآن کریم کا مطالعہ کیا جائے تو اس میں حضرت ابراہیمؑ کی انہوں بیویوں کی اولاد کا ذکر مل جاتا ہے۔ بنی اسرائیل و بنی اسرائیل کا تفصیل کے ساتھ تو یہی طور کا اختصار کے ساتھ۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کی حکمت عملی یہ معلوم ہوتی ہے کہ آپ نے اپنی بیویوں

سورہ قصص آیت ۲۸۔

سورہ قصص آیت ۲۹۔

سورہ انعام آیت ۸۰۔

کہ اس کے بعد وہ سمیت کتب عرب کے کتب عربیہ کے ساتھ لکھا گیا۔ جس میں عرب
عرب و عجم کے تمام نام و نشان ہوئے۔ حضرت سارہؓ نے اس میں دس ہزار
نام لکھے ہیں اور حضرت سلیمانؑ نے اس میں ایک لاکھ نام لکھے ہیں۔
اس کے ساتھ ساتھ کتب عرب کا اضافہ کیا گیا۔
حضرت شعیبؑ نے اس میں تین ہزار نام لکھے ہیں اور حضرت
ہے۔ سورہ اعراف، سورہ ہود اور سورہ قسص میں لیکن بنی اسماعیل اور بنی
اسرائیل کا ذکر سارے قرآن مجید میں ہے۔

بنی اسماعیل :-

بنی اسماعیل حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بڑے لڑکے حضرت اسماعیلؑ کی اولاد
کو کہتے ہیں۔ آپ نے اپنے اس بیٹے کو حکم بھیجے کہ ماتحت اس وادی غریزی ذریعہ
میں لا آیا، جس کو مکہ مکرمہ کہتے ہیں اور جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
کی جائے پیدائش اور آبائی مکان ہے۔
اس علاقے میں حضرت اسماعیل علیہ السلام کی اولاد خوب بھلی بھولی، صحیح کہ
سارے حجاز میں بھیل گئی، مدینہ میں حبش کا وہ پہاڑ کوہ سلع بھی اکثریت بنی
اسماعیل ہی کی تھی۔

قرآن مجید میں ”بنی اسماعیل“ کی سیرت و کردار کا باریک ذکر کیا گیا ہے جس
میں نیکی اور یدی کا عجیب و غریب امتزاج پایا جاتا ہے۔

اس قوم نے تجارت کو پیشے کے طور پر اپنایا تھا اس کے
تجارت :- تجارتی فائدے ایسا اور افریقہ کا چکر لگاتے رہتے تھے۔

حضرت یوسف علیہ السلام کو مصر اس قوم کے ایک قافلے نے پہنچایا تھا۔

عہد: سورہ ابراہیم آیت ۲۸

عہد: بائبل کتاب پیدائش باب ۳۹ فقرہ ۱۰

پہلے جو بے مستقل مزاج تھے، مگر عرصہ میں تنگی و ترشی کی زندگی گزارتے رہے۔ اور بسا اوقات حوادث روزگار کا شکار ہوتے رہے۔ مگر کبھی اجتماعی طور پر نہ کت و طعنے نہ لگے۔ ان کے دادا اسامیل کے دو بیٹے بنے تھے، وہ بزرگ انہوں نے کبھی نہیں چھوڑی۔ وہ ایشیا اور افریقہ کا چکر کاٹ کر پھر وہیں آجاتے تھے وہ غار کعبہ جیسے حضرت ابراہیم واسامیل نے بنایا تھا۔ اس سے قوم کو دالہانہ محبت تھی۔ وہ ہر حال میں اس کی حفاظت کرنا فرما کر دیتے تھے۔

بنی اسرائیل :-

بنی اسرائیل کے معنی ہیں، اسرائیل کی اولاد، یہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی بڑی بیوی حضرت سارہ کی اولاد ہے، حضرت اسحاق اُن کے دادا حضرت یعقوب کے والد ماجد تھے، انھیں کا خطاب اسرائیل تھا، ان کو یہ خطاب ایک مکہ شفی میں دیا گیا تھا جس کا ذکر بائبل میں آتا ہے۔ (کتاب پیدائش پیم)

اسرائیل کا معنی :-

اسرائیل کے دو معانی ہیں، خدا کا پہلو ان، یا خدا کا فرماں بردار بندہ، قرآن مجید میں آپ ہی کی اولاد کو بنی اسرائیل کہا گیا ہے

بارہ لڑکے :-

آپ کے بارہ لڑکے تھے، دس ایک بیوی سے اور دو یعنی حضرت یوسف اور بنیامین دوسری بیوی سے، سوتیلے بہن کی رقابت، خدا اور کینہ بنی اسرائیل کا قومی کھار ہے۔ سب سے پہلے حضرت یوسف علیہ السلام ان کی رقابت کا نشانہ بنے۔ جب سوتیلے بھائیوں نے ان کو ایک کنوئیں میں ڈال دیا۔

سورۃ یوسف :-

قرآن کریم میں یہ ایک قصہ ہے۔ جو ہر انکسار و غرور پر قابو دیتا ہے۔ اس
 نام کا سورہ یوسف ہے۔ یہ سورہ بنی اسرائیل کے ایک بزرگ اور
 ان کے کیا مشہور کہ ہمارے پاس اس سے زیادہ اور کوئی دوسرا کچھ دوسرے
 ناغذ نہیں۔

کنعان

یہ لوگ کنعان کے رہنے والے تھے، جو ملک شام کا ایک شہر تھا، اور صوبہ
 فلسطین میں واقع تھا۔

خواب یوسف

ایک رات حضرت یوسف اپنے گھر آگام سے سو رہے تھے کہ ایک خواب دکھایا
 خواب یہ تھا کہ گیارہ ستارے اور سورج چاند ان کو سجدہ کر رہے ہیں۔ یہ ان کے
 عہدِ نابالغی کا واقعہ ہے۔

حضرت یعقوب علیہ السلام کو جب یہ خواب سنایا تو انہوں نے بھائیوں کو یہ
 خواب سنانے سے منع فرمایا۔ چونکہ اس خواب میں حضرت یوسف علیہ السلام کے شاندار
 مستقبل کا ایک نظارہ دکھایا گیا تھا۔ اور حضرت یعقوب علیہ السلام جانتے تھے کہ
 ان کے سوتیلے بھائیوں کو یہ خواب معلوم ہو گیا تو سوتیلے بن کی ڈاہ میں اور ترقی کو چاہیں گے
 اس کے بعد ایسا ہوا کہ ایک دن یہ بھائی اسیر و غلام کے کہانے حضرت یوسف
 کو اپنے ساتھ جنگل لے گئے، اور وہاں ان کو ایک خشک کنویں میں ڈال دیا، اور

جسے سورہ یوسف اور کتاب یوسف میں اور ایک خواب کا ذکر ہے
 سے۔ بائبل کتاب پریشاں ہے۔ حضرت یوسف کے اور ایک خواب کا ذکر ہے جو یوسف
 کے پوتے کو عیبوں کے پوتوں کا سجدہ کرنا۔

رت بیوقوفی کے ساتھ آکر بات جانی کہ ایک بھویا اس کو کھا گیا۔ ایک
 بادلوں میں بھی دکھایا، حضرت یعقوب و مطلق کی تہہ تک پہنچ گئے، مگر اس نئے
 نقشہ پر اہم وعدہ مراغہ رسانی کا کوئی وسیع ذریعہ نہیں تھا اس لیے صبر جمیل کے
 رکے۔

وسفؑ اور مصر :-

ادھر مدیانی سوداگروں کا ایک قافلہ اس کنوئیں کے پاس
 - ادھر یہ سمجھ کر کہ اس میں پانی ہوگا۔ ایک ڈول ڈالا۔ اس ڈول میں حضرت یوسفؑ
 ڈل گئے، ڈول اوپر کھینچا تو چلتا اٹھے کہ اس میں تو چاند سا ایک لڑکا ہوا بیٹھا ہے۔
 سوداگروں نے حضرت یوسفؑ کو بیسٹ روپے میں اسامیلیوں کے ہاتھ بیچ دیا
 ، اسامیلیوں نے مصر لے جا کر انہیں عزیز مصر کے ہاتھوں فروخت کر دیا۔ یہ تفصیل تہیل
 اب پیدا آتش ۳۳ میں بیان کی گئی ہے۔ اور قرآن کریم کے مطابق ہے۔ اس میں یہ کہ یوسفؑ
 کنوئیں سے نکلنے والے مدیانی سوداگر تھے۔

عزیز مصر :-

یہ عزیز مصر دربار فرعون کا ایک عہدہ دار تھا، غالباً وزارت کے عہدے پر
 نو ہوا۔ حضرت یوسفؑ جب ان کے گھر رہنے لگے۔ ان کی بیوی حسیں دجوان تھی،
 حضرت یوسفؑ کا حسن و جمال اور صفت و تند رسی دیکھ کر دل و جان سے ان پر
 دیا ہو گئی اور اس کے ساتھ بدکاری کا ادا وہ کیا، مگر اللہ نے حضرت یوسفؑ کو
 اپنے حسن و صبر سے بالی بال بچا لیا۔ اس پر وہ سخت برہم ہوئی اور مکر فریب
 کے کس طرح ان کو جیل بجا دیا۔

حضرت یوسف کے لیے یہ ایک سخت امتحان کی گویا تھی۔ مگر اسے
تقدیر نے جس ان کی طرست کا نور درجک اظہار غنائے اللہ کو وہاں تعبیر نہ
یعنی خوابوں کی تعبیر بتا دیا۔ آپ قیدیوں کو ان کے خوابوں کی جو تعبیر
بتائے صحیح نکلتی۔ اسے آپ کی شہرت کو چار چاند لگ گئے، اور قیدی آپ
کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہو گئے۔

دوقیدیوں کے دو خواب

اتفاقاً ایک رات دوقیدیوں نے دو خواب دیکھے۔ آپ نے ان کی
تعبیر بتائی۔ اور ہو یہو صحیح نکلی۔ ایک قیدی تو اپنے خواب کے مطابق سزائے
موت کا مستحق ٹھہرا، اور دوسرا بادشاہ کا ساتی بن گیا۔

فرعون کا خواب

پس اہسا ہوا کہ ایک دن فرعون نے اپنے درباریوں کو اپنا ایک خواب سنایا
وہ خواب یہ تھا کہ سات ڈبلی پستلی کائیں سات موٹی گالیوں کو کھا لیں، اور بار
کے وزراء مذہبی علماء اور خواب کی تعبیر بتانے والے اس خواب کی تعبیر بتانے سے
قاصر رہے۔

اس وقت ساتی فرعون کو حضرت یوسف علیہ السلام کی یاد آئی اور اسے کہا
کہ قید خانے میں ایک ایسا قید کی ہے جو خوابوں کی صحیح صحیح تعبیر بتاتا ہے۔ مگر حکم
ہو تو اس کو دربار میں حاضر کیا جائے۔ اس طرح حضرت یوسف علیہ السلام ایک شرط کے ساتھ
یعنی عزیز مصر کی بیوی سے اپنی بے گناہی کا اعتراف کر لینے کے بعد قید خانے سے
باہر آئے، اور دربار میں حاضر ہوئے۔

تغیر خواب :-

ہادثہ نے آپ کے سامنے اپنا خواب بیان کیا، آپ نے اس کی یہ تعبیر بتائی کہ سات دہائی پہلی گائیں یعنی سات سالہ خشک سالی کے سات سوئی تازی گائیں سات سالہ زرخیزی اور اچھی پیداوار کے قحط خشک سالی کے سات سالہ سلیمات سال کی اچھی فصل کو کھا جائیں گے۔

حضرت یوسفؑ عہدہ و وزارت پر :-

بادشاہ یہ تغیر سن کر دنگ رہ گیا، اور کہا کہ میں آج سے تم کو اپنا وزیر اعظم بناتا ہوں۔ آپ نے کہا اگر ذریعہ خشکی اور زرخیزی کے سالوں میں توازن برقرار رکھتا ہے تو مجھ کو وزیر خزانہ بنا دیجئے اور کھیتی باڑی کے سارے محکمے میرے ماتحت کر دیجئے۔ فرعون نے آپ کی خواہش پوری کی، اور آپ کو وزیر خزانہ بنا کر کھیتی باڑی کے سارے محکمے آپ کے سپرد کر دیئے۔ آپ نے زرخیزی کے سات سالوں میں آئندہ سات سالوں کے لئے ذخیرہ جمع کر لیا۔

قحط :-

قحط لا مصر پر وہ آسانی آفت نازل ہوئی، قحط پڑا، صرف مصر ہی نہیں بلکہ اس کا لپیٹ میں ملک شام بھی آگیا۔ اور وہاں کے لوگ بھی دانے دانے کے محتاج ہو گئے۔

برادران یوسفؑ مصر میں :-

اور حضرت یعقوبؑ نے جب یہ سنا کہ مصر میں قحط ملتا ہے، تو اپنے بیٹوں کو نذرانے

مصر کے حاکم یوسفؑ آیت ۷۵ آیت ۷۶ میں بیان کیا کہ میں نے یہ سنا ہے۔

کے لیے مصر بھیجا، آپ کے سامنے جب یہ تمام پیش ہوا، تو آنکھیں پھلک پھلکیں
 یہ سزا ان بھائیوں کو چھپا لیا، مگر اپنے جذبات کو وہ بوجھ دیکھا، پتھر کی
 ریشمی انہیں لٹانے دی، سچوں کے ساتھ غمزدہ روئے کشیدہ آئے، باؤں باؤں
 ان والدین کی خیر دعائیت اور گھر کا حال دریافت کر لیا، اللہ سے بہت ہی
 لڑائی کہ ہم سچوں کا اور ایک بھائی ہے، جو باپ کے پاس ہے، آپ نے کہا کہ
 بھئی بارائے بھی لانا، وردہ غلہ نہیں ملے گا، حضرت یوسف کے چینی بھائی نیلنگ
 یہ کہہ کر آپ نے اپنے بھائیوں کو اتنا غلہ دے دیا، جتنا ان کے بار ہزار
 رے اکٹھا کئے تھے، اور قیمت جو دی گئی، وہ بھی کسی حد میرے ان غلوں کی
 ی پوری میں رکھوا دی۔

یہ تمام خوشیوں اور خوش گھر کو ٹھانہ باپ کو وزیر کی سخاوت و مہربانی کی کہانی
 سنائی، اس نے کھیلے تو ایک سو سے وہ غلوں کی بھی تھی، یہ دیکھ کر وہ سب
 لڑے، دیکھتے غمزدہ خواندہ جاسے ساتھ کتنی مہربانی کی ہے۔

راہبانی یوسف و وہاں مصر میں :-

کچھ دن آرام و عافیت سے گزرتے، خوشے دنوں کے بعد، غلہ ختم ہو گیا
 راجہ غلہ لانے کا سوال آیا، تو حضرت یعقوب نے پیر اپنے دربار کو مصر بھیجا
 ہا، مگر وہ سچوں نے کہا کہ ابھی تو غلہ سچوں کے گودام کے ساتھ بھیجا ہے
 اور وہ غلہ نہیں ملے گا۔ وزیر نے پہلے ہی سچوں کو کہہ دیا، یہ خبر وہاں پہنچا۔

میں اس میں مصر میں :-

حضرت یعقوب کو اپنے بیٹوں کے دستور پر ہی گراں گوری، مگر محمود
 کیا کہتے، یہاں کو بھیج دیا، اور چلوں سے کچھ سونگہ لکھائی۔
 ابھی میں تھا حضرت یوسف کے ساتھ پیش ہوا تو آپ نے دیکھتے ہی

بنیامین کو پہچان لیا، اس کو کہہ دیا، اے لطف و مہربانی سے ہمیشہ آئے، اپنا
تعارف کراؤ، اور ماں باپ کی خیر و سعادت پوچھو، باقی بھائی جو یہ ماجرا
دیکھ رہے تھے، تاڑ گئے۔ اور حیرت سے پوچھا کہ کیا آپ یوسف ہیں؟ آپ نے کہا
کہ ہاں میں یوسف ہوں اور یہ میرا بھائی ہے۔

لا تشریب علیکم الیوم :-

حضرت یوسف نے جب دیکھا کہ یہ سب بھائیوں پر ایک دہشت
سی طاری ہو گئی ہے تو آپ نے ان کو تسلی دی، اور کہا کہ آج کا دن بدلہ لینے
کا نہیں، بلکہ شکر گزاری کا دن ہے۔

یہ کہہ کر بنیامین کو ایک سٹومی پیسے کے ماتحت اپنے پاس رکھ لیا۔ اور تمام
بھائیوں کو اپنا پیار سونپ دے کر باپ کے پاس بھیج دیا۔

یہ فائدہ خلوں سے لدا پھندا کٹھن پھنپا، باپ کو یوسف کا پیرا ہوا
تو انہوں نے فوراً کہا کہ اس سے تو یوسف کی خوشبو آرہی ہے، بیٹوں نے اس
وقت بھی افسانہ حق کی ناپاک کوشش کی۔

(حباری)

عبدالرزاق کرم علی

۶۱۸۷۶ ————— ۶۱۹۵۳

فیضان احمد، شعبہ عربی، علی گڑھ

(۴)

کرم علی کی ادبی تحریریں

جس طرح سماج اور سوسائٹی کے اثرات ادب پر گہرائی سے مرتب ہوتے ہیں اور ممکن نہیں ہے کہ کسی دور کا ادب سماج میں مختلف سطحوں پر ہونے والے تغیرات سے بیگانہ رہے بلکہ کسی نہ کسی شکل میں اس کی جھلک مزور ہی نظر آ جاتی ہے ٹھیک اسی طرح ادیب کی شخصیت اور اس کے رجحانات و میلانات کا آئینہ دار اس کا اپنا ادب بھی ہوتا ہے اس کے اسالیب بیان اور طرز نگارش سے اس کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کا ادراک ممکن ہے بلکہ اس میں اس کے مختلف پہلوؤں کی رنگ آمیزی بھی ملے گی۔

کرم علی کی شخصیت بہت متنوع اور پوئلگھوں صفات کی حامل تھی۔ رنگ کے مختلف مراحل میں انہوں نے مختلف چیزوں سے وابستگی اختیار کی، بچپن ہی علم و موسیقی کا شوق تھا، اس کے بعد صحافت کا شوق، بعد ازاں ادب کا شوق و سازش، ایک اس سے وابستگی اختیار کی، اس کے بعد تاریخی علمی اور ادبی ذوق کو مستحضر

رہے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے کتبے ہیں۔ انہوں نے مشرقی علوم و فنون کے ساتھ
مغربی علوم و فنون کا بھی مطالعہ کیا، اور بہت کثرت سے کیا، مغربی تہذیب و تمدن
کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ بھی کیا، اس کے ساتھ ساتھ ان کے حلقہ تلمیذ بھی ان کے
کے درمیان رہے ہیں ان تمام چیزوں کے ساتھ ساتھ ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا،
چونکہ ان کے لیے ان کے اسلوب ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا، اور ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا،
کہیں ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا، ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا، ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا،
ہے کہ ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا، ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا، ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا،
فلسفہ کے اس لحاظ پر فاضل نظر آتے ہیں اور ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا، ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا،
ہتے ہیں، اور ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا، ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا، ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا،
رہایت ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا، ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا، ان کے لیے بہت گہرا اثر پڑا،
دکھاتے ہیں تو بلاغت کے اوپر مضمون پر پہنچ جاتے ہیں۔

مرد علی کے عہد میں قاضی فاضل کے اسلوب بیان یعنی سبب بندی، تضافہ
آرائی اور محبتوں کی تراش و تراش کا دراجت کا ذکر یہ بیسویں صدی کے ادائی
میں ایسے افراد پیدا ہو چکے تھے جنہوں نے اس اسلوب کے بعض غیلات ایک نئے
اسلوب بیان کی بنا لکھ دی تھی۔ جن میں شہاب الدین اوسسی، جمال الدین
افغانی اور سید محمود شکاری کے اسما قابل ذکر ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ابھی تک
کچھ لوگ رسم کہن ہی کو حزن ہاں بناتے ہوئے تھے، اگر دیکھیے کہ کف پسند رسم
کہن کی پیروی کے بجائے فطری اسلوب بیان کو ترجیح دیتے ہیں۔ اپنے دونوں
اساتذہ، شیخ محمد عابد اور طاہر جزائری کی معاملہ میں پیروی کی، جن کا
شمار پرانے اسالیب کے باغیوں میں ہوتا تھا۔ مرد علی نے اپنے دوست شکیب
ارسلان سے جو بعض تحریروں میں ابھی تک اسی پرانے اسلوب کو اپناتے ہوئے تھے۔

شکوہ کیا ہے، کہ وہ سلی لکھے ہیں۔ ”میں ہندو اور مسلمانوں کے باہمی
میرا دانت ہے آپ کو بے ممانعت ہے، غالباً آپ کو یاد ہوگا کہ سورجیہ کے
آپ نے جو کتاب تصنیف کی ہے اس کے نام پر میں نے اعتسافی کی کتاب میں
کچھ بات جاری خواہ کتنے ہی پہلے دماغ کا کیوں نہ ہو پہلی نظر ہی میں غلطی
کا مطلب نہیں لکھ پائے گا، اسی طرح بعض مقامات پر آپ نے کچھ بندی ہے
کام لیا ہے، اور اپنی تقریر میں بھی غلطی سے کام لیتے ہیں اب تو آپ کے کام
مرسل کا میں سب سے زیادہ قدر دان ہوں“

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ کہ وہ سلی اگر مروجہ متقی اور مسیحی ادب سے پہلے
تھے، تو وہ کسی قسم کے ادب سے متاثر تھے اور کس لوگوں نے اسی پر اثرات ڈالے ہیں
کا تذکرہ خود ان کی زبان سے سنیے۔ ”میں قرآن کی تلاوت پورے غور و فکر
سے کرتا ہوں تاکہ اس کو کچھوں بھی اور اس کے اندر پوشیدہ بلاغت کا اور اک بھی
کرسکوں ساتھ بھائی نے بخاری، مسلم اور دوسری احادیث کی کتابوں کے ایک بڑے
مجھے کا بھی مطالعہ کیا، اس کے علاوہ سب سے معلقہ کو اور مختلف عربی و وادین کو
عقل کر لیا، متقی کے نصف دیوان اور مروی ریمہ، کترسی، ابو تمام، شریف غنی
ابن الرومی، طغرائی، اور حبانی وغیرہ، اور علی بن عبد العزیز کے اشعار کا بڑا
حصہ و بانی یاد کر لیا، کامل للعبرہ، عقد العزید، عقی کی تاریخ اور ابن اثیر کی۔۔۔
المثل السائر کا مکمل مطالعہ کیا“

اس اعتبار سے اس بات کا باآسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کہ وہ سلی
کے ادبی اور فنی ذوق کو نکھارتے ہیں کس طرح اور ارباب کے کلام نے نمایاں رونق داد

۱۔ کتاب کا نام ہے۔ ”الادرسامات الطوائف فی داخلہ الحاج ای اسلمی مطاب“۔

۲۔ محاضرات میں کہ سلی، شفیق جبری، ص ۲۸۹

۳۔ المذکرات ج ۴، کہ سلی، ص ۱۱۹۳۔

کیا، کر دہی بھی شروع میں قدیم اسلوب کے عظیم ہوشیروں کا شمار تھا، لیکن بعد
 میں انہوں نے اس سے رشتہ داری حاصل کر لی۔ ~~انہوں نے~~ انہوں میں ان کا کئی شمار
 کرنے لگا، اس کا تذکرہ وہ یوں کرتے ہیں۔۔۔ ”قاضی فاضل، سانی اور ابن حجر
 کے پر مختلف اسلوب بیان سے میری رہائی اس وقت عمل میں آئی جب میرا میلان
 مدظلہ کا تب، ابن المقفع، جاحظ اور لامعہ کی تحریروں کی طرف ہوا، اور میں
 بغیر کسی تکلف کے کلام مرسل کا عادی ہو گیا۔ پہلے کر دہی نے مذکورہ اوبار کی تحریروں
 کو بڑھا، اس پر نور و منکر کیا، اس کی بلاغت و فصاحت اور اس کے فطری حسن
 و جمال سے متاثر ہوئے، یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں اس سب کی آمیزش ملیگی
 بلکہ اس سب کے آمیزے سے ایک نیا اسلوب جنم لیتا ہے، جس کو ہم کر دہی
 کا اسلوب کہہ سکتے ہیں پہلے کر دہی کے کلام کی وقت تغیر اور ہیکر قضا کی اس
 بڑی حد تک انگریزی ادب کا مروجہ نمونہ ہے، کیونکہ کر دہی نے انگریزی ادب
 کا مطالعہ گہرائی سے کیا، اور اس کے ادبی اور فنی خصوصیات سے متاثر ہوئے
 کر دہی مدت دراز تک صحافت سے منسلک رہے، صحافتی نقطہ نگاہ و افہامات
 اور حوادث جو اچانک رونما ہوتے ہیں۔ ان کی حقیقت حال بیان کرنی ہوتی ہے
 اور اس پر تنہا و تنقید کرنا پڑتا ہے ایک صحافی کے پاس اتنا وقت نہیں
 رہتا کہ وہ الفاظ و تراکیب میں حسن انتخاب سے کام لے اور محلول کی تراکیب
 فراش میں وقت لگائے، یہی وجہ ہے کہ صحافی کا قلم ہر طرح کے تکلف سے پاک
 سیدھی سادھی زبان اور صاف و سادہ اسلوب بیان کا عادی ہوتا ہے
 کر دہی کا اسلوب بھی صحافت کی وجہ سے ہر طرح کے تکلفات سے

سورہ محاضرات میں کر دہی، ص ۲۷۵

صفحہ ۱۱، ص ۱۰۱

صفحہ ۱۱، محاضرات میں کر دہی، صفحہ ۱۱، ص ۱۰۱

بیگانہ ہو چکا تھا اس لئے

کہ وہ علی کی تحریر میں عیناً شاعرانہ رنگ سے بالکل غالی ہی کیونکہ جہاں جہاں
اجبتائی اور احسنائی امور پر بحث و مباحثہ چورم ہو، پیچیدہ فلسفیانہ مباحث
کی گتھیاں سلجھاتی جا رہی ہوں وہاں شاعری کی زبان سے کیا سروکار، کیونکہ
اس کی ضرورت تو اس وقت پڑتی ہے، جب جذبات و احساسات کو چھوڑنا
مقصود ہو، لیکن جب ارد علی کے جذبات و احساسات سے کھیل کر کے کی
کوشش کی جاتی ہے تو ان کی تحریر میں شاعرانہ رنگ بھی چڑھ جاتا ہے، عثمانی
حکومت کے عہد میں جب مادر وطن کو چھوڑ کر آستانہ کے لئے روانہ ہوتے ہیں
تو مادر وطن کی محبت نہاں خانہ دل سے اس پر پڑتی ہے اس کے اظہار کے لئے وہ
جو اسلوب اختیار کرتے ہیں اس پر شاعری کا رنگ پوسے طور پر چھوٹا ہوا
ہے، وہ کہتے ہیں۔

”وداعاً غوطۃ الفجاء، محلی الطبیعة ومعنی الانس و
ہو صفة الطبیعات و محیط التعلیقات، سلام لکھی کتر لکبات
المسکنة، حمیل ہمال بطلد السند سية عطر کا لوا دار، واحل
الجنية و تحية طيبة تساقط علی عسرا نك تساقطوا بل
والطرح علی جتا تدع الغنية و حرا حبا الغلباء و اشجارك الميلاء
و غلا نك الکثیرۃ الاتاء“

سلام غوطۃ و مشق کلمہ عسرا نك، اہیا ر نك فہلک
علی المشاعر، سجع الحما م و الیعام و قد یل العند لیب
و المزار و تفریذ التصفود و اسجرو د کیف تستھوین النفس
و نغیق العریبان و نغیق الضفادع اذ اردو ہما القدی

مشرق یا مغرب کی کوئی بھی شکر و فلسفہ ہوتا اس کو لپیٹے مٹا دو کر سٹے ہر
لکھتے و لکھی کر کے، اس کے بعد جدید الفاظ اور محسوس اسلوب سے اس
کو بیان کر دیجئے۔

عرونی اور فنی مسائل نیز اردو میں کلاسیکی تنقید کے بعد
منفرد شاعر اور ممتاز نقاد پروفیسر عنایتی کا تاریخ ساز کا نام

حریر - برہنہ

نہایت اردو کے مشہور شاعروں اور ادیبوں کی انتہا اہم کتابوں کا تنقیدی و تحقیقی
جائزہ کر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیا ہے۔ اس کتاب میں پروفیسر عنایتی کے وہ
تجرباتی، عرونی، لسانی اور فنی مقالے لکھ کر پیش کیے ہیں جنہوں نے ادبی و شعری حلقوں میں بڑی
مقبولیت اور شہرت پائی ہے۔ اور جنہوں نے اصل اور نقلی شاعری کی پرکھ کا معیار
قائم کر دیا ہے، اردو کے بڑے اور حق گو ادیبوں اور عالمان کی رائے ہے کہ آزاد کے
بعد یہ کتاب شعری تنقید کی دنیا میں بدستور کی کتاب ولایت قائم
کرتی ہے جس سے عام قاری سے لے کر مشاعروں تک اور طلباء سے لے
کر اس تفرہ تک استفادہ کر سکتے ہیں، اچھی تنقید لکھنے اور اچھی شاعری
کرنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

کیا آپ نے یہ کتاب پڑھی ہے؟ اگر نہیں تو آج ہی منگوائیے۔
یہ کتاب ہر شہر کے بڑے بکسٹور میں مل جائے گی، یا براہ راست لکھئے۔

اردو سماج، جی ۱۱۷، جامعہ محمدیہ، ۲۵۔

- ۱۔ مکتبہ جامعہ، جامعہ محمدیہ، جی ۱۱۷، ۲۵۔
- ۲۔ ادارہ خاتون مشرق، میا محل، جامعہ محمدیہ، جی ۱۱۷، ۲۵۔

عزیز مصر

ڈاکٹر مسز صفیہ جادیہ انیس ، شعبہ فارسی ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے میں مصر کے بادشاہ کو فرعون کہا جاتا تھا ، جیسا کہ قرآن مجید میں سورۃ الأنعام کی کئی آیتوں میں لفظ فرعون بادشاہ مصر کے لئے آیا ہے۔ مذکورہ سورت کی آیت ۱۰ میں ہے ۔

وَقَالَ مُوسَىٰ يُعِزُّ مَرْفُوعًا وَإِنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ
یہ عہد حضرت موسیٰ علیہ السلام نے شاہ مصر سے مخاطب ہو کر کہا تھا ، الغرض اس آیت اور دوسری آیتوں سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ جو شخص بھی مصر کی بادشاہت کے تحت پر متمکن ہوتا تھا وہ فرعون کہلاتا تھا ، خواہ اس کا اصلی نام کچھ بھی رہا ہو ، جیسا کہ الکشاف میں ہے کہ ۔

” فرعون زمانہ قدیم میں لوگ مصر یا مخصوص علاقے کے بادشاہوں کا لقب تھا ، جس طرح کے ترکوں کے بادشاہوں کا لقب خاتان تھا ، چین کے بادشاہ تبت ، حبشہ کے بادشاہ نبتشی ، روم کے بادشاہ قیصر اور ایران کے بادشاہ کسریٰ کہلاتے تھے ، اسی طرح مصر کے بادشاہ فرعون تھے “

اس کے برعکس سورۃ یوسف میں مصر کے بادشاہ کو جو حضرت یوسفؑ کے عہد میں تھے ، فرعون کے بجائے ملک کہا گیا ہے۔ درحقیقت حضرت یوسفؑ

کے زمانے میں حکومت فراعنہ معتقل ہو چکی تھی، اور سلاطین ہیکس سرزمین مصر میں حکومت کرتے تھے، یہ سلاطین ہیکس غیر ملکی تھے جیسا کہ "دی انسائیکلو پیڈیا آف امریکا" میں ہے۔

"تیرہویں اور چھبیسویں خاندانوں کی حکمرانی میں مرکوز اور چوٹیا چٹا کچھ چمڑا ہے پادشاہ یا بدلیسی پادشاہ فرما نزوا ہو گئے، انہیں بھی فراعنہ مصر میں شمار کیا گیا لیکن دراصل اس خاندان کے لوگ مصر کے رہنے والے اور وہاں کے اصلی باشندے نہ تھے، بلکہ عربی النسل اور شام سے آئے تھے۔"

ان سلاطین ہیکس نے مصر کے مروجہ مذہب اور ان کے بتوں کو تسلیم نہیں کیا تھا، بلکہ شام سے وہ اپنے بتوں کو اپنے ساتھ لائے تھے اور ان کی کوشش یہ تھی کہ مصر میں ان کا مذہب رائج ہو جائے، اسی لئے قرآن مجید میں حضرت یوسف کے ہم عصر بادشاہ کو فرعون نہیں کہا گیا ہے، کیونکہ فرعون مصر کی مذہبی اصطلاح تھی اور یہ غیر ملکی بادشاہ ان کے مذہب کے پیوند نہ تھے۔

لیکن توراۃ میں حضرت یوسفؑ کے ہم عصر بادشاہ کو فرعون کہا گیا ہے شاید تورات کے مرتبین مصر کے تمام بادشاہوں کو فرعون ہی سمجھتے تھے، اور وہی سے بعض مفسرین قرآن بھی غلطی میں پڑے اور انہوں نے بھی حضرت یوسفؑ کے ہم عصر بادشاہ کو فرعون لکھ دیا، دوسری بڑی غلطی مفسرین قرآن سے یہ عمل ہوئی کہ مصر کے ممبر کو کوئی منصب دار یا عہدہ دار لکھا ہے غالباً تو یہاں کوئی عہدہ دار سے غلط فہمی ہوئی ہوگی، جس میں زلیف کے خیردار کو فرعون کے عہدہ دار کے طور پر لکھا گیا ہے۔

• کاروانِ اسماعیلیاں یوسفؑ را بد مصر تو طبعاً لکھا ہے کہ فرعون کے عہدہ دار کو فرعون کے عہدہ دار لکھا ہے۔
مردار افواج خاصہ تو بغر دخت : ۱۷۵
چند مفسرین قرآن کے اقتباسات حسب ذیل ہیں، عبد اللہ بن عباسؓ
رقم طراز ہیں۔

وَقَالَ الْإِنْدِيُّ اشْتَرَاكَ اشْتَرَى يَوْسُفَ بْنَ مَرْيَمَ
مَعْرُوفًا الْعَزِيزَ خَازِنَ الْمَلِكِ وَهُوَ صَاحِبُ جَنُودٍ وَكَانَ
يُسَمَّى قُطَيْبِرَ ۖ

تفسیر اچھا کثیر میں ہے۔
• اچھا وزیر معر بودہ و نامش قطفیر کس میگوید الطیر بودنا پریش
و عجیب بود او دار و در خزانه معر بود و سلطنت معر در آل گاہ
و درست ریان بن ولید بود و سکھ

تفسیر ماحد می میں لکھا ہے۔
• خریدار یوسف عزیز معر تھا، آئندہ بادشاہ نے یوسف کو عزیز
معر قرار دیا تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے عزیز کا منصب نظام ملک میں
سب سے اعلیٰ منصب تھا، وہ خزانہ کا بھی خطا اور بادشاہ کے نزدیک
کلیہ اہمیت ہوتا تھا؛ ۱۰

اسی کا معنی مجید و قوی و بڑی فہم مانتے ہیں۔
• دوز با عزت و زہد و عزم معر کا معنی مقتدر ۱۰
• اس کے معنی مقتدر و بڑی فہم مانتے ہیں۔
• عزیز کے معنی غالب اور مقتدر کے معنی ۱۰

استغفار ہو گیا اور اپنے اساتذہ کے پاس گیا
اور عہدہ داروں کے لئے بھی جو کچھ شیخ نے فرمایا
تھا اس کو وہ سب کو تو نے اس کے لئے سونپ دیا
مگر افسوس کہ قرآن نے عزیز کو کوئی بڑا عہدہ دار کر دیا
دیکھتا اعتبارات کو دیکھتے ہوئے اسے بادشاہ کے عہدہ پر نہیں لگایا
بلکہ قریب و صفت سے متعلق جتنی عہدہ
میں لگایا گیا اس کے مقابلے میں

کے زمانے میں حکومت فراعنہ معقل ہو چکی تھی، اور سلاطین ہیکس سرزمین میں حکومت کرتے تھے، یہ سلاطین ہیکس غیر ملکی تھے جیسا کہ ”دی انسا کچو“ ہیڈ یا آف امریکن میں ہے۔

”تیر ہویں اور چھ ہویں خاندانوں کی حکمرانی میں مرکز کمزور ہو گیا۔ چنانچہ چھروا ہے پادشاہ یا بدلیسی پادشاہ فرما نروا ہو گئے، انہیں بھی فراعنہ مصر میں شمار کیا گیا لیکن دراصل اس خاندان کے لوگ مصر کے رہنے والے اور وہاں کے اصلی باشندے نہ تھے، بلکہ عربی النسل اور شام سے آئے تھے۔“

ان سلاطین ہیکس نے مصر کے مرقوم مذہب اور ان کے بتوں کو تسلیم نہیں کیا تھا، بلکہ شام سے وہ اپنے بتوں کو اپنے ساتھ لائے تھے اور ان کی کوشش یہ تھی کہ مصر میں ان کا مذہب رائج ہو جائے، اسی لئے قرآن مجید میں حضرت یوسفؑ کے ہم عصر بادشاہ کو فرعون نہیں کہا گیا ہے، کیونکہ فرعون مصر کی مذہبی اصطلاح تھی اور یہ غیر ملکی بادشاہ ان کے مذہب کے پابند نہ تھے۔

لیکن توراۃ میں حضرت یوسفؑ کے معاصر بادشاہ کو فرعون کہا گیا ہے۔ شاید تورات کے مرتبین مصر کے تمام بادشاہوں کو فرعون ہی سمجھتے تھے، اور وہیں سے بعض مفسرین قرآن بھی غلطی میں پڑے اور انہوں نے بھی حضرت یوسفؑ کے معاصر بادشاہ کو فرعون لکھ دیا، دوسری بڑی غلطی مفسرین قرآن سے یہ سرزد ہوئی کہ عزیز مصر کو کوئی منصب دار یا عہدہ دار لکھا ہے غالباً توراۃ کی منہجہ ذیل آیت سے غلط فہمی ہوئی ہوگی، جس میں زلیف کے خریدار کو خواجہ فرعون لکھا ہوا ہے۔

”کاروان اسماعیلیان یوسف را مد مصر بہ قوطیقار کہ خواجہ ای فرعون و

سردار افواج خاصہ کو بفروخت“

چند مفسرین قرآن کے اقتباسات حسب ذیل ہیں، علیہ اللہ بما عاينس۔

رقم طراز ہیں۔

”وَكَانَ الَّذِي اشْتَرَاكَ“ اشتہوری یوسف یمن مصری
مصر وہو العزیز حنا ذن الملك وهو صاحب جنودہ وكان
یسفی قطغیر سلہ
تفسیر ای کثیر ہیں۔

”ایہ وزیر مصر بودہ و نامش قطغیر کس میگوید الطغیر بود نام پرش
و عجیب بود او فار و فرخانہ مصر بود۔ و سلطنت مصر دران گاہ
در دست ریان بن ولید بود۔ سلہ
تفسیر ماعدی میں نکھا ہے۔

”خریدار یوسف عزیز مصر تھا۔ آئندہ بادشاہ نے یوسف کو عزیز
مصر فرمایا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے عزیز کا منصب نظام ملک میں
سب سے اعلیٰ منصب تھا۔ وہ خزانہ کا محاسب اور بادشاہ کے نزدیک
مکین امین“ ہوتا تھا۔ سلہ

الحاج عبد الحمید صادق قویری فرماتے ہیں۔

”مدر بان عربیہ وزیر فرعون مصر“ عزیز“ می گفتند۔ سلہ

یعنی حسن اصطلاحی عزیز کے متعلق فرماتے ہیں۔

”عزیز کے معنی غالب اور مقتدر کے ہیں۔ یہ لفظ بادشاہ کے لئے بھی
استعمال ہوتا ہے اور اونچے درجے کے با اختیار و با اقتدار افسروں
اور عہدہ داروں کے لئے بھی، چونکہ یہ شخص شاہی باڈی گارڈ کا افسر اعلیٰ
تھا، اس وجہ سے عورتوں نے اس کے لئے عزیز کا لفظ استعمال کیا۔ سلہ

الغرض مفسرین قرآن نے عزیز کو کوئی بڑا عہدہ دار قرار دیا ہے، اور اس کے
درجہ اختیارات کو دیکھتے ہوئے اسے بادشاہ کے بعد بلند ترین درجہ دیا ہے، اسی
بتا پر حضرت یوسف سے متعلق جتنی بھی داستانیں معرض تحریر میں آئیں، ان میں
بھی یہ غلطی نہ ہرائی جائے رہی ہے چنانچہ داستان یوسف وزیر کا منسوب،

مصر کو جس محلہ ہے کہ مصر میں حضرت یوسفؑ کے تین خطر دس نام کا بادشاہ حکومت کرتا تھا اس کا ایک دانشمند وزیر تھا جس کا نام ریان بن الولید تھا اور اس کا لقب عزیز تھا اس کی بیوی کا نام زلیخا تھا، اشعار حسب ذیل ملاحظہ

کہ در مصر بود اندر آل روزگار	یکی داد دہ پر ہنر شہر یار
یکی پر ہنر بود خطر دس نام	فلک داد دہ دیرا ہم نام و کام
مرآن شاہراہ الحسن بد لقب	فلک داد دہ دیرا کمال و ادب
مراد را یکی نفر دستور بود	کہ از ناپسند چہاں دور بود
و را نام ریان ابن الولید	بدیدار و گردار خوب و معید
خداوند فرماں شاہان نہ مخفی	ز مخفی گزانش زین زیر کجی
ہمہ ملک عمرو بدی ز آل او	خزانہ ہمہ زیر فرمان او
جز او کس بند کو خدای ملک	برو بس نکو بود رای فلک
لقب داشت ریاض فرخ عزیز	چنو کس بند اندر آل ملک نیز
زلیخا ز نش بود موصوف بود	حسن اندر آفاق معروف بود عیشہ

نور الدین عبدالرحمن جامی نے اپنی مشنوی یوسف و زلیخا میں بھی عسریز مصر کو ایک عہدیدار لکھا ہے جس کے عہدہ کی مراعات نہیں کی گئی، لیکن بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عہدہ یا منصب نہایت اعلیٰ درجہ کا تھا، شاہ مصر کا ذکر اس کے خواب دیکھنے پر ہی آتا ہے اور حضرت یوسفؑ اپنی پاکدامنی سے ظاہر ہونے کے بعد قید خانے سے باہر تشریف لاتے ہیں تو شاہ مصر انہیں عزیز مصر کا عہدہ دیتے ہیں اور اس عہدہ کی پاداش میں کہ ایک نیک نفس، فرشتہ خلعت انسان کو بغیر تصور کے ایک عرصہ دراز تک عہدہ رکھا، سابق عزیز مصر کو اس کے عہدہ سے معزول کر دیتے ہیں، چند اشعار حسب ذیل ہیں۔

یوسف را خدا داد این بلندی بقدر این بلندی را بخندی

عزیز مصری دولت زہوں گشت لوائی شہمت او مرنگوں گشت
 دلش طاقت نیا وردہیں غفل را بزودی شد حجت تیر اصل را
 زمیناروی درود پوار غم کرد زیار یحییٰ یوسف بہشت غم کرد
 یہاں حال حضرت یوسفؑ سے متعلق کھیں گئی دیگر تعانیات کہہ کہ عزیز مصر
 کو بیدار ہی سمجھا گیا ہے، لیکن اگر قرآنی آیات کو بغور پڑھا جائے اور
 واقعات کے تسلسل کا صحیح طور پر جائزہ لیا جائے تو یہ حقیقت کھل کر سامنے
 آجائے کہ ملک مصر کے بادشاہ کو اس زمانے میں عوام اناس و عزیز مصر
 کہتے تھے، یہ قرآنی مجید کی بلاغت کا بہترین نمونہ ہے کہ بادشاہ مصر کو واقعات
 کے بیان میں جس مقام پر اس کی جو حیثیت ہے اس کو اسی حیثیت سے مخاطب
 کیا ہے: مثلاً "الذی اشترا لا" "امراۃ العزیز" "نسبتہ"
 "دب" اور "ملک" یہ تمام الفاظ ایک ہی شخصیت کے لئے آئے ہیں قرآنی
 مجید میں جن مقامات پر یہ الفاظ آئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

مصر میں جس شخص نے حضرت یوسفؑ کو فریاد اس کا نام نہیں لیا گیا
 بلکہ ارشاد خداوندی ہے "وقال الذی اشترا لا من مصر لا امراتہ"
 الخ۔ اس جگہ بادشاہ کی حیثیت فریاد رکھنے دو سرے مقام پر
 ارشاد ہے "وہا وودتہ الہی ہوفی بیتہا عن نفسہ"۔ مثلاً
 یہاں پر کسی کا نام ذکر نہیں البتہ تسلسل واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت
 یوسفؑ کو جس شخص نے فریاد کیا اس نے انہیں اپنی بیوی کے سپرد کر دیا
 تھا، لہذا اس کی پرورش کرے اس آیت میں "وہا" کی ضمیر حضرت یوسفؑ کے
 لئے آئی ہے اور ہا کی ضمیر فریاد رکھنے والے کے لئے استعمال ہوتی ہے، وہ
 الفیاسیہ ہالیدی الباب الخ۔ یعنی دونوں نے دروازے پر عورت
 کے ٹھوکر کو پایا، اس میں الفیاسیہ تشبیہ ہے یعنی یوسفؑ اور فریاد رکھنے والی
 دونوں نے۔ اس آیت میں چونکہ فریاد رکھنے والی بیوی کی موجودگی

میں شہر کی بیشیت رکھتا تھا اس لئے اس سے کہا گیا ہے ایک اور آیت
 وَقَالَ يَسُوفاً قَتَلْتُ دِينَ امْرَأَةِ الْعَزِيزِ فَارَادُكَ قَتْلَهَا
 عَنْ نَفْسِهِ يَكْلَهُ میں مصر کی عورتوں نے امراء العربیہ کہا ہے کہ وہ زمین
 کی حقیقت بھی تھی کہ وہ عزیز کی بیوی تھی، اسی آیت سے قبل متذکرہ بالا آیتوں
 ہیں مگر یہ کسی کا نام نہیں ہے، لیکن یہاں امراء العربیہ سے صاف ظاہر ہو گیا کہ
 ان میں عزیز اور اس کی بیوی کا ذکر ہوا ہے، اور اگر آئندہ پیش آنے والے
 واقعات کا بغور جائزہ لیا جائے تو یہ بات بالکل صاف اور روشن ہو جائے گی
 ہے کہ عزیز مصر ہی حقیقت میں بادشاہ مصر تھا، جیسا کہ اس واقعہ سے ظاہر ہوتا
 ہے کہ جب ملک مصر میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ زینہ اپنے غلام سے عشق کرتی
 ہے اور اسے گناہ پر آمادہ کرتی ہے تو زینہ سے کسی نے باز پرس نہ کی اور نہ ہی عزیز
 کو کسی نے جواب طلبی کے لئے بلایا حالانکہ یہ بات بعید از قیاس معلوم ہوتی ہے کہ
 ایک بات جو پورے ملک میں مشہور ہو جائے اور وہاں کے بادشاہ کو اس کا
 علم نہ ہو، اور نہ یہ ممکن ہے کہ علم ہو جانے کے بعد بادشاہ واقعہ کی تفتیش
 و تحقیق نہ کرے۔ اور قصور وار کو سزا دلوانے کا چاہئے اگر بادشاہ عزیز مصر
 کے علاوہ کوئی اور ہوتا، تو اسے یقیناً معلوم ہوتا ہے کہ ایک میرے قریبی
 ماتحت کے گھر میں کیا ہو رہا ہے تو وہ اس معاملہ کی ضرور تحقیق کرواتا، اور
 اس کی بیوی کو سزا دیتا، مگر ایسا نہیں ہوا، بلکہ زینہ کا جو دلہا ہوتا ہے وہ
 بے خوف و خطر گزر رہی ہے، اور جب اسے پتہ چلتا ہے کہ ملک مصر کی عورتوں سے
 مطعون کرنے لگی ہیں تو وہ ایک بڑی محفل کا انتظام کرواتی ہے اور ان کے
 عورتوں کو جمع کر کے حضرت یوسفؑ کے سامنے لا کر رکھتی ہے پھر وہ سب
 عورتوں کو ان کے مجال سے مسور کر دیتے ہیں بعد تسلیم کرتی ہے: "وَلَقَدْ رَاوْنَهُ
 مِنْ نَفْسِهِ فَنَا سْتَغْنَمُ وَلَئِنْ لَمْ يَنْقَلْ فَتَأْمُرُهُ بِغُلَامِي
 وَلَئِنْ كُنَّا مِنْ الْمُتَعَصِبِينَ" ترجمہ یہ ہے کہ اور واقعی میں نے

اس سے مطلب حاصل کرنے کی کوشش نہ کرنا تھی، مگر یہ پاک و صاف رہا
 پورا اگر آئندہ میوا کب نہیں کرنے کا قہر ہے ملک جیل خانہ جائے گا اور بے عزت
 بھی ہوگا، اور یہ دھمکی یوسف کو کھنچ کر حوڑہ کرنے کے لئے نہیں تھی بلکہ اس نے
 واقعی حضرت یوسف کو بے غشور قید بھی کروا دیا، زمین کی ان تمام
 ناجائز اور غلط حرکات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مصر کے بادشاہ کی بیوی تھی
 اور اسے کسی کی باز پرس کا خوف نہ تھا۔

قید خانے میں یوسف کے ساتھ ساتھی اور ایک نانبائی بھی قید تھے
 ان دونوں نے خواب دیکھا اور یوسف سے تعبیر پوچھی آپ نے فرمایا اَمَّا
 اَحَدُكُمَا فَيَسْتَبِقُ رَبًّا خَيْرًا ^{یعنی} ساتھی قید سے رہا ہو جائے گا۔
 اور اپنے رب کو شراب پلانے کا کام کرے گا۔ یہاں یہ صاف ظاہر ہے کہ
 "رب" سے مراد بادشاہ مصر ہے، قرآن میں اس معنی پر نہ لفظ ملک آیا ہے
 اور نہ ہی عرب اس لئے کہ وہ دونوں جہاں سے یوسف مخاطب تھے بادشاہ کے
 نوکر تھے اور بادشاہ سے ہی تنخواہ پاتے تھے جس سے ان کی اور ان کے اہل
 خاندان کی پرورش ہوتی تھی نوکروں کے لئے بادشاہ رب یعنی پالنے والے کی
 حیثیت رکھتا تھا۔

ایک اہم واقعہ جس سے میرے منظر یہ کاغذ پر توثیق ہو رہی ہے اس وقت کا
 ہے، جب مصر کے بادشاہ نے خواب دیکھا۔ "وَقَالَ الْمَلِكُ اِنِّیْ اَرٰی سَیِّئًا
 فَجَاءَ رُءُوسُ الْمَدَائِنِ اِلَیْهِ بِیَنَاقِطٍ کَرَاتٍ یُّسْقٰی بِہَا
 بَنُو الْمَدَائِنِ وَہُمْ یَحْمِلُوْنَہَا" اور تعبیر دریافت کرتا ہے بڑے
 بڑے حکمران اس کے خواب کی تعبیر بتانے سے عاجز ہیں اسی صورت حال میں اس
 ساتھی کو جو حضرت یوسف کے ساتھ قید خانہ میں رہا تھا اور اس کے خواب
 کی تعبیر حضرت یوسف نے بتائی تھی جو بالکل درست نکلی تھی (حضرت یوسف
 کا خیال آتا ہے چنانچہ وہ بادشاہ کی اجازت لے کر حضرت یوسف کے پاس
 قید خانے میں جاتا ہے، اور بادشاہ کے خواب کی تعبیر پوچھ کر واپس آتا ہے

اور درباریوں کے سامنے چلا کر بتا رہے تھے کہ بادشاہ صرف اتنا ہی کہتا ہے۔ "اُستون سب" یعنی قید خانے سے اسے لے آؤ۔ اگر یہاں یہ فرض کر لیا جائے کہ بادشاہ عزیز کے علاوہ کوئی اور محنت پس عزیز، اس کی بیوی اور یوسف کے واقعات کا علم نہ رکھتا بلکہ بھی لیا جلتے کہ اس کی حکمرانی کے دوران اس کے ماتحتوں کو اپنی من مانی کرنے کی کھلی جھوٹ تھی، تو اب یہ کہ بادشاہ کے خواب کی تعبیر بتانے سے تمام درباری اور عزیز کا چہرہ رنگتے تھے اور یوسف نے فوراً بتا دیا تو بادشاہ نے کسی ہجرت اور استعجاب کا اظہار نہیں کیا کہ اتنا بڑا عالم شخص قید خانہ میں کیونکہ پڑا ہے؟ کس نے اس کو وہاں قید کیا ہے؟ کس قصور کے پاداش ہیں اس نے؟ سنا پا رہا ہے؟ وہ محض یہ حکم دیتا ہے کہ قید خانے سے اسے لے آؤ۔ اس سے اچھے بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ بادشاہ عزیز ہی تھا جس نے اپنی بیوی کی خواہش پر اور اسے بدنامی سے بچانے کے لئے یوسف کو بے قصور قید خانے میں ڈلوادیا تھا، اور اس سے اس حرکت کی باز پرس کرنے کی کسی میں جرأت و ہمت نہ تھی۔

جب بادشاہ نے آزادی کا وعدہ بھیجا تو یوسف نے اپنے جرم کی تحقیق سے قبل قید خانے سے باہر آنے سے انکار کر دیا، بادشاہ کو مجبوراً سب درباریوں کے سامنے اپنی بیوی اور یوسف کے معاملہ میں ملوث عورتوں کو بلوا کر واقعہ کی تحقیق کروانی پڑی جب ان عورتوں نے اقبال جرم کر لیا تو یوسف بادشاہ کے پاس آئے اور بادشاہ سے ایک فرامین پر مامور کرنے کے لئے کہا۔ بادشاہ بغیر بال اتنا بڑا عہدہ ان کے سپرد کر دیا، مذکورہ واقعہ سے بھی اسی بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ بادشاہ خود عزیز تھا، اور یوسف کی اہلیت و قابلیت کا دل سے معترف تھا جس وقت حضرت یوسفؑ اس کے گھر میں رہتے تھے وہ ان کی خدا داد صلاحیتوں اور خوبیوں

ہے اچھا طرح واقف تھے ان کی صلاحیت کا امتحان ملے بغیر کیا جیت
 اطمینان اور بخروے کے ساتھ وہ عہدہ نہیں تفویض کیا، جو ملکی معاملات میں
 سب سے اہم تھا، دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ بادشاہ اپنے سربراہوں کے سامنے
 سطرندہ کا محل کے سامنے یہ حقیقت واضح ہو چکی تھی کہ اس نے بے قصور
 یوسف کو ایک لمبے عرصے تک قید خانہ میں رکھا اسی ندامت و پشیمانی کی بنا پر
 اس نے حضرت یوسفؑ کے مطالبہ کو فی الفور تسلیم کر لیا۔

”وَكَذَٰلِكَ يُكْشَفُ عَنْكَ بَلَاءُ آلِ فِرْعَوْنَ ۚ إِنَّكَ كَانَتْ فِي عَيْنِنَا ۖ“ اس آیت سے اور
 واقعات سے بھی پتہ چلتا ہے کہ مصر کے بادشاہ کا غالباً کچھ عرصہ بعد
 انتقال ہو گیا تھا یا وہ حکومت کے کاموں سے بالکل دستبردار ہو گیا تھا، اور
 حضرت یوسفؑ مصر کے مطلق العنان بادشاہ ہو گئے تھے، چنانچہ قحط کے زمانے
 میں حضرت یوسفؑ کے پاس ان کے بھائی غلہ لینے کی فرمائش سے آئے تو یوسفؑ
 نے ان کو پہچان لیا اور غلہ کی قیمتیں ان ہی کے تختیوں میں واپس رکھوا دیں، دوسری
 بار جب سب بھائی غلہ لینے آئے تو حضرت یوسفؑ نے اپنے سگے بھائی کے سامان میں
 پیالہ رکھوا کر پہچاننے سے اپنے پاس روک لیا۔ قرآن میں اس پیالہ کے لئے۔۔
 ”مِصْوَاعُ الْمَلِكِ“ آیا ہے اور جب ان کے بھائیوں نے اپنے چھوٹے بھائی
 کو چھوڑ دیتے جانے کی اور ان کے بدلے میں کسی اور بھائی کو روک لینے کی درخواست
 کی تو یوسفؑ کو ”يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ“ کہہ کر دو مقاموں پر مخاطب کیا ہے، یہاں
 اگر فرض کر لیا جائے کہ عزیز کوئی عہدہ تھا جس پر حضرت یوسفؑ فائز تھے اور
 بادشاہ مصر کے پیالہ سے غلہ ناپ کر عوام میں تقسیم کیا جاتا تھا، اور اس پیالہ
 کی چوری کے الزام میں حضرت یوسفؑ نے اپنے بھائی کو اپنے پاس روک لیا تھا
 تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان کے بھائیوں نے عزیز مصر یعنی یوسفؑ سے ہی
 درخواست کرنے پر کیوں اتفاق کیا، اور عزیز کی جانب سے ان کی درخواست رو
 کر دئے جانے پر ان کے بھائیوں نے بادشاہ کا دروازہ کھول نہیں کھٹکھٹایا؟

حقیقت حضرت یوسفؑ کے دروازے سے برآمد ہونے پر دروازہ غلطی سے
 جہاں تک فریادیں ہوتی، اگر اس بات کو غور فرمایا جائے کہ صورتِ حق
 کے بھائی کسی مجبوری کی بنا پر بادشاہ کے دربار تک رسائی حاصل نہ کر سکتے
 ہوں تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بادشاہ کے کسی ملازم یا درباری نے حضرت یوسفؑ
 کی شکایت اس تک کیوں نہیں پہنچائی کہ انہوں نے کچھ لوگوں کو بغیر قیمت لئے
 غلامانیت فرما دیا اور ایک شخص کو یہاں سے چوری کا الزام لگا کر اپنے پاس
 روک لیا ہے۔ چنانچہ اس بات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس وقت حضرت یوسفؑ
 درحقیقت مصر کے بادشاہ تھے اور پیالہ کے لئے جو صواع الملک آیا ہے، آ
 لفظ ملک حضرت یوسفؑ کے لئے ہی آیا ہے چونکہ ان کے بھائیوں نے انہیں
 "یا ایہا العزیز" کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ اس سے میری بات کی تصدیق ہوتی
 ہے کہ لفظ عزیز مصر کے بادشاہ کے لئے ہی استعمال ہوا ہے۔ کسی عہد دیا
 یا وزیر کے لئے نہیں۔

جب دوبارہ حضرت یوسفؑ کے بھائی اپنے چھوٹے بھائی کی جستجو
 میں آئے تو حضرت یوسفؑ نے اپنے کو ان پر ظاہر کر دیا اور اپنے خاندان کے تمام
 افراد کو مصر میں اپنے پاس بلوایا چنانچہ جب ان کے خاندان کے تمام لوگ ان
 کے دربار میں پہنچے تو ان کے رتبے کی بلندی سے محبوب ہو کر ان سے سب
 سمجھوتہ کر لی ادا کیا جو اس زمانے میں مصر بادشاہوں کے لئے مخصوص تھا
 الغرض ان تمام متذکرہ بالا حقائق و واقعات کی روشنی میں یہ بات صاف
 ظاہر ہے کہ لفظ "عزیز" ملک مصر کے بادشاہ کے لئے مستعمل ہوا ہے۔

واللہ اعلم بالصواب

حوالہ مستند

- ۱۔ سورہ یوسف آیت ۴۳
 ۲۔ القرآن المکریم از عبد اللہ یوسف علی جلد اول صفحہ ۳۰۵۔
 ۳۔ سفر تکوین، باب ۴۱، آیت ۱ سے ۸ تک
 ۴۔ سفر تکوین، باب ۲۹، آیت ۱
 ۵۔ تفسیر المفسرین از عبد اللہ بن عباس، الطبعة الاولى بالمطبعة الادبية مصر ۱۳۱۶ھ
 ۶۔ تفسیر ابن کثیر طبع وناشر یوز محمد صالح المطابع وکارخانہ تجارت کتب کربلا جلد دوم صفحہ ۳۲
 ۷۔ تفسیر ماحدی از عبد الماجد دہدیا بادی جمال پرنٹنگ پریسی دہلی صفحہ ۵۵
 ۸۔ ترجمہ فارسی قرآن مجید بالتفسیر کشف الحقائق صفحہ ۴۹
 ۹۔ تدبر قرآن، از امین احسن اسلامی، مطبوعہ ساج پرنٹرس نجف گڑھ ۱۹۸۹ء جلد چہارم صفحہ ۲۵
 ۱۰۔ یوسف زلیخا فردوسی مطبوعہ ازدار طباطبائی خاصہ مدد مبارکہ دار الفنون صفحہ ۸۲
 ۱۱۔ یوسف و زلیخا جامی، در مطبع خاص منشی نوکشید طبع شد، صفحہ ۹
 ۱۲۔ سورت یوسف آیت ۲۱
 ۱۳۔ سورت یوسف آیت ۲۲
 ۱۴۔ سورت یوسف آیت ۲۵
 ۱۵۔ سورت یوسف آیت ۳۰
 ۱۶۔ سورت یوسف آیت ۳۲
 ۱۷۔ سورت یوسف آیت ۴۱
 ۱۸۔ سورت یوسف آیت ۴۳
 ۱۹۔ سورت یوسف آیت ۵۶
 ۲۰۔ سورت یوسف آیت ۷۲
 ۲۱۔ سورت یوسف آیات ۷۸ و ۸۸

ختم شد

محمود گامتی

محمد سعید اسعد، ایم اے، اردو، شعبہ کشمیریات، جامعہ پنجاب لاہور
 محمود گامتی کا شمار کشمیری زبان کے صف اول کے شعراء میں ہوتا ہے۔ لیکن اس
 کے باوجود ان کی صحیح تاریخ پیدائش معلوم نہیں ہو سکی، تاہم کشمیری زبان و
 ادب کے مشہور محقق ڈاکٹر سید محمد یوسف بخاری نے اپنی تصنیف ”
 ”کشمیری زبان و ادب کی مختصر تاریخ“ میں محمود گامتی کی تاریخ ولادت
 ۱۷۶۵ء لکھی ہے۔

ڈاکٹر بخاری اپنی ایک اور تصنیف ”کاشغر شاعری“ میں عبداللہ آزاد
 کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”محمود گامتی ملا خاندان سے تھے۔ وہ علاقہ شاہ آباد تحصیل اسلام آباد میں قصبہ
 ڈورو سے ایک میل کے فاصلے پر ”آڑ دید“ نام کے گاؤں میں سکونت
 کرتے تھے۔“

محمود گامتی نے ابتدائی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی، محمود نے سعدی، حافظ رومی

۱۔ ڈاکٹر سید محمد یوسف بخاری، ”کشمیری زبان و ادب کی مختصر تاریخ“ مطبوعہ مقدرہ

قومی زبان اسلام آباد ۱۹۸۹ء ص ۵

۲۔ ڈاکٹر محمد یوسف بخاری، کاشغر شاعری، کاشغر لائبریری لاہور ۱۹۸۷ء ص ۳۶

اور شاہی دربار میں اس کی طرح مطالعہ کیا وہ جامی کی عظمت کو اپنے دل سے ذیل شعر میں تسلیم کرتے ہیں۔

ہزاراں آفرین ہر جاں جامی غلام درگمشد محمود گامی (گامی)
عبدلہ احد آزاد اپنی تصنیف "کشمیری زبان اور شاعری" میں لکھتے ہیں۔

"محمود گامی کا ایک لڑکا حیدر گامی اور دو سوا شاہ سلطان تھا جو کہ محمود گامی کے دور میں ہی بنی وفات پا گیا۔ محمود نے اسی کی وفات پر ایک نظم لکھی جس کا مطلع صب ذیل ہے۔

شاہ سلطانو لگیو شیریں و بانو لگیو (گامی)

ڈاکٹر سید محمد یوسف بخاری اپنی تصنیف "کشمیری زبان و ادب کی مختصر تاریخ" میں لکھتے ہیں۔

"اوائل عمری میں محمود گامی کا ذریعہ معاش درس و تدریس رہا لیکن شہرت حاصل کرنے کے بعد یہ پیشہ چھوٹ گیا"۔

مزید اور فارسی کے اساتذہ فن کا گہرا مطالعہ کرنے کے سبب محمود گامی کو عربی اور فارسی میں کامل دسترس حاصل تھی، درس و تدریس کا پیشہ چھوٹنے کے بعد پیری مریدی کی طرف مائل ہوئے، چنانچہ کافی شہرت و مقبولیت حاصل کی، عادات میں ملایانہ خشنوت نہ تھی، بلکہ ایک گونہ البیلا پن تھا کہتے ہیں کہ ہر قسم کی محفلوں میں شریک ہوتے تھے، قوالوں کی بات عدہ پارٹی رکھی ہوتی تھی اور خود بھی ان کے ساتھ شوق فرماتے تھے۔

عبدلہ احد آزاد "کشمیری زبان اور شاعری" جموں و کشمیر کالج اکیڈمی

سری نگر ۱۹۸۲ء ص ۲۸۲ ج ۲

ڈاکٹر یوسف بخاری "کشمیری زبان و ادب کی مختصر تاریخ" مقتصدہ تجوی

زبان اسلام آباد ۱۹۸۹ء ص ۵۹۔

ڈاکٹر جی ایم ، ڈی صوفی کی تحقیق کے مطابق محمود گامی نے ۱۸۵۹ء میں ہونے
ساکھو میں وفات پائی اور آڈو در (محمود آباد) میں دفن ہوئے۔ ساکھو
سید محمد یوسف بخاری اپنی تصنیف ، کاشغر شاعری میں لکھتے ہیں۔

”محمود گامی نے اپنی طویل عمر میں کشمیر میں تین حکومتوں کا انقلاب دیکھا۔ وہ
پٹھانوں کے عہد حکومت میں پیدا ہوا، عہدِ خاندانِ آغا زاد دیکھا اور
وہ ڈوگرہ عہد میں معاہدہ امرتسر کے نو سال بعد وفات پا گیا، یہ دو کشمیر
میں فارسی شاعری کے انحطاط کا زمانہ تھا، اس وقت تک فارسی شاعری
سرزمین کشمیر میں حکومت کے مسہارے حکمرانی کرتی رہی جب حکومت نے ساکھو
چھوڑا تو اس کا چرچا بھی کم ہونے لگا۔ اس
ڈاکٹر بخاری مزید لکھتے ہیں۔

”محمود گامی وہ پہلا شخص ہے جس نے تمام شاعری کشمیری زبان ہی
میں کی اور اس طرح مثال قائم کر کے اپنے ہم عصر شعراء میں امتیازی
شان حاصل کی۔“

تصانیف۔

عبدالاحد آزاد اپنی تصنیف ”کشمیری زبان اور شاعری“ میں محمود گامی
کی درج ذیل تصانیف کا ذکر کرتے ہیں۔

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (۱) مثنوی یوسف زلیخا، | (۲) مثنوی سیلی مجنوں، |
| (۳) مثنوی شیریں خسرو، | (۴) مثنوی ہارون الرشید، |

سہرہ ڈاکٹر جی ایم ، ڈی صوفی ، KASHIR ، ج دوم ملبوم پنجاب یونیورسٹی ۱۹۷۹ء
۱۔ ڈاکٹر سید محمد یوسف بخاری ، کاشغر شاعری ، کاشغر پبلیکیشنز اکیڈمی لاہور ۱۳۵۵ھ
۲۔ ایف ۱۳۵

- (۵) قصہ محمود غزنوی (۶) قصہ شیخ صنعان
(۷) قصہ شیخ منصور (۸) ہمارا نامہ
(۹) پہلی نامہ (۱۰) ایک حکایت

اس کے علاوہ محمود گامی نے بہت سی نعلیں اور غزلیں لکھیں، مکتبات محمود گامی سال ہی میں شائع ہوتے تھے۔

شاعرانہ عظمت۔

محمود گامی کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف اس کے عہد شعرا نے بھی کیا ہے، تاریخ ادبیات مغربی پاکستان میں لکھا ہے۔
”محمود گامی کا ہم عصر شاعر مولانا محمد جو شہود کہانی ”ہیہ مال“ کا مصنف ہے محمود کی شان میں رقمطراز ہے:

خصوصاً کاشمیری منظر نامی چھ کم کیا۔ اس زمانہ محمود گامی
میر کورنم تمی سیٹھا، شاہ آباد دلتاد سہ او سوئی کاشمیری منظر استاد
دھن پورنم بہ شہبا انگینہ کنوی ازونم چھتس ثانی لے نو
ترجہ۔ کشمیریوں میں ایک مرد محمود گامی نامی گزرا ہے،
اس نے شاہ آباد میں میرادل خوشن کیا۔
وہ کشمیری زبان کا استاد تھا،
اس نے میرے منہ کو شہید سے بھر دیا،
وہ ایک لائٹنی شاعر تھا۔

۱۰۔ عبدالاحد آزاد ”کشمیری زبان اور شاعری“ مطبوعہ ممبئی و کشمیر پبلیکیشنز اکیڈمی سرگرم

۱۹۸۲ء ۲۰۸۵ء ج ۲

۱۱۔ تاریخ ادبیات مغربی پاکستان ج ۱۴ ص ۱۷۲

ڈاکٹر صاحب آفاقی اپنی تصنیف "جلوہ کشمیر" میں لکھتے ہیں۔
 "محمود گامی کشمیری زبان کا نظامی گنجوی کہلاتا ہے۔ گامی نے بے شمار تصانیف
 مشنوی کے قالب میں دھنکائے۔ مثلاً
 ڈاکٹر یوسف بناری لکھتے ہیں۔

"محمود گامی کشمیری شاعری میں بہت بڑا مقام رکھتے ہیں، آپ کے کلام میں
 بدرجہ اتم موسیقی اور سوز و گداز موجود ہے، محمود گامی نے اس وقت شاعری
 کی جب فارسی شاعری اور زبان کا چرچا ملک میں ہر طرف موجود تھا، ایسے دور میں
 انہیں نہایت عقارت آمیز لہجے میں محمود گامی کہتے یعنی دیہاتی کہہ کر پکارا گیا بلکہ

محمود کی شاعری۔

"ڈاکٹر سید محمد یوسف بخاری اپنی تصنیف کشمیری زبان و ادب کی مختصر تاریخ" میں
 رقمطراز ہیں۔

"شعری کلمہ، لہ دید اور شیخ العالم کے بعد محمود گامی کا نام اس لئے اہم ہے
 کہ انہوں نے اسلوب اور دوہوں سے نکل کر کے کشمیری شاعری کو آگے بڑھایا
 یعنی مشنوی کی صنف میں بھی انہوں نے اپنا زور قلم دکھایا، انہوں نے تراجم بھی
 کئے جس کی وجہ سے بے شمار الفاظ فارسی اور عربی زبان کے کشمیری زبان میں
 داخل ہو گئے، پرانے الفاظ کو جدت بخشی اور کچھ نئی ترکیبیں گھڑ لیں، وہ عوامی
 شاعر تھے اور ان کا کلام مستقبل کے شاعروں کے لئے رہنما بن کر رہا، انہوں نے شاعری کو خوب
 ذخیرہ الفاظ دیا، نئے خیالات دیتے نئی زندگی بخشی اور نئی راہوں پر گامزن کیا۔ مثلاً

۱۔ ڈاکٹر صاحب آفاقی، جلوہ کشمیر، مطبوعہ سنگ میل پبلی کیشنز لاہور ۱۹۸۵ء
 ۲۔ ڈاکٹر سید محمد یوسف بخاری کشمیری زبان و ادب کی مختصر تاریخ، مطبوعہ مقتدرہ
 قومی زبان اسلام آباد ۱۹۸۵ء
 ۳۔ ایضاً ص ۳

ڈاکٹر سید یوسف بخاری اپنی تصنیف "کاشغر شاعری" میں لکھتے ہیں۔
 "حمود کا سدا کلام کشمیر کا زبان میں ہے، فارسی میں نہایت کم ہے اس میں قصے
 کہانیاں، غزلیں، نعت و مناقب، مزاجیہ، نیمچول اور تاریخی نظمیں شامل ہیں،
 شیریں خسرو، لیلیٰ، ہمنوں، یوسف زلیخا ایک حکایت، قصہ شیخ صفحان، حمود غزنوی
 قصہ ہارون الرشید وغیرہ فارسی کتابیں سامنے رکھ کر لکھے گئے ہیں یہ اصل کتابوں
 کے افراد ترجمے اور منظوم خلاصے ہیں ان کی اپنی اختراع کردہ کوئی داستان موجود نہیں پہلے
 سلیم خاں گئی اپنی تصنیف "کشمیر ادب و ثقافت" میں حمود گامی کی شاعری پر
 تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"حمود گامی حسن محبوب کی تحسین نہایت وسیع اور وسیع انداز میں کرتا ہے وہ
 مجاہدات کا غالب علم ہے اور انسانوں کے لئے حسن پسندی اور عشق شاعری لازم
 ٹھہرتا ہے۔ اس کے کلام کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ وہ جو کچھ لکھتا ہے فارسی شاعری
 سے متاثر ہو کر لکھتا ہے، اس کی شبیہیں اور استعارے تمام تر فارسی سے لئے گئے ہیں
 وہ فارسی آمیز کشمیری زبان استعمال کرتا ہے، تاہم وہ ایک مقبول شاعر ہے اور
 لوگ اس کے کلام کو بے حد پسند کرتے ہیں۔" پہلے

حمود کلام ملاحظہ ہو۔

چانی امارہ گو س بیتا بو	مہتا بو لول ہو آم
چشمہ کیا چھے مست بٹرا بو	خشمہ رستوئی نظراہ تراؤ
رخسار چھوٹی پھلوں گلا بو	سوکھ موکھراؤ تم دیدار
بتہ پٹہ ملقو نفا بو	مہتا بو لول ہو آم
برم چھ دنیا زبان سہ خوا بو	غم کا ستم محمود رس

ڈاکٹر سید محمد یوسف بخاری "کاشغر شاعری" ص ۱۳۱۔

شاعر سلیم خاں گئی "کشمیر ادب و ثقافت" ج ۱، صفحہ ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵،

دو چوچتہ کوناہ کر محسن خرابو مہبت بو لول سہو آم
 سر جہمہ ۱۔ میرے جاذبہ صفت محبوب! میں تیری محبت میں بے قرار ہوں
 تیری آنکھیں شہاب کے پیالے ہیں، میری طرف نظر التفات تو کر۔
 تیرا چہرہ گلاب کا تازہ پھول ہے، مجھے اپنا فروزاں چہرہ تو دکھا۔
 میرے محبوب میں تیری دیدار کا طالب ہوں،
 مکھڑے سے نقاب اٹھا کر ذرا دیدار کو عام تو کر۔
 یہ دنیا دم بھر کا میلہ ہے، محمود تیرے عشق میں دیوانہ ہو گیا ہے۔
 اب ذرا شربت وصل پلا کر میراظم دور کر، میری مدد فرما، سلہ

”تاریخ ادبیات مغربی پاکستان“ میں محمود کی شاعری پہ یوں بحث کی گئی ہے
 ”محمود گہمی روایتی شاعری کا بانی ہے۔ وہ فقیر دوست انسان تھ،
 ارادت کبشوں کو رشتہ ہدایت کی راہ بھی دکھاتا تھا، اسے شعر گوئی سے
 فطری مناسبت تھی اس کے کلام میں فقیر کی جانشینی بھی پائی جاتی ہے، اہل کشمیر سے
 کشمیری زبان کا نظامی گنجوی کہتے ہیں، ارنی مال اور حبیہ خاتون عورتیں تھیں، انہوں
 نے اپنی شاعری میں نسوانی جذبات کی تر جانی کی ہے تو کوئی اچھے کی بات نہیں
 ہے، لیکن محمود کو دیکھتے کس کامیابی کے ساتھ عورت کے جذبات کی ترجمانی
 کرتا ہے۔“

میرہ نونائے مشان پائی	کرہ یو منز بگرس جائے
تتھ منز ووندہ تلشہ ہے	بدن میون عشقن کرلئے
میرہ نونائے مشانی چائی	دو دم سینہ کر مندوائے
رشتہ میون ملائے	یہ کم یارہ دی رائے
میرہ نونائے مشانی چائی	فقیر کس چہ فقیر بائے

مجھے دیکھو دیکھو آج
 ارمان چاہی کس دہرائے
 میرا چہرہ جون نکتہ
 میرا تو مانے شان چاہی
 ترجیحہ :- تیرے لئے میں اپنے جگر کی پنہائیاں غصوں کو بیگی ہوں۔
 تیری محبت کو میں بھول نہیں سکتی۔
 میرا بدن عشق کی جھلکی ہوئی کڑا ہی ہے۔
 اکابر میں تم نے میرا دل تل دیا ہے۔
 میرا سبز جہل گیا ہے
 پھر بھی میں نے اُف نہ کی۔
 تیری محبت کو میں بھول نہیں سکتی۔
 بوجھل جگ بیتا رہا؟
 میرے دوست! یہ کس نے تم کو مجھ سے بدظن کر دیا،
 کہ تو بالکل روٹ گیا۔
 میں اس طرح تیرے پیچھے چلوں گی،
 جس طرح کہ جوگی کے پیچھے جو گئی،
 میں تیری محبت کو فراموش نہیں کر سکتی،
 تیرے ارمان ابھی تک میرے دل میں ہیں۔
 میں تیری محبت کبھی بھول نہیں سکتی، سہ

محمود گامی بحیثیت غزل گو۔

محمود گامی کو کشمیری شاعری میں بحیثیت غزل گو شاعر نمایاں مقام حاصل ہے۔ محمود گامی نے غزل گوئی میں کچھ نئی روایات کو جنم دیا، مثلاً اُن کی غزلیں دھڑکتی

یہ منقسم ہیں صوفیاں اور عاشقان، محمود کا عاشقانہ کلام صوفیانہ کلام کی نسبت زیادہ ہے۔

عاشقانہ غزل اور

محمود کی غزل میں عاشقانہ خیالات کا بھجنا ملتا ہے، غزل میں محکم معاطات مہر و محبت اور واردات عشق و عاشقی کی داستان ہے اس بارہ کے مسافر کو قدم قدم پر ہجر و فراق کی تلخیاں سہنا پڑتی ہیں، کتنی ریکاؤٹیں صوفیوں کا پڑتی ہیں، جی جی کے مرنا اور مر مر کے جینا پڑتا ہے، محمود کی غزل میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے اس میں کسی حد تک موسیقی صوفیانہ نہیں ملتی جاتی ہے چونکہ محمود کی طبیعت میں موسیقیت کا عنصر غالب تھا اور انہوں نے اسی لئے باقاعدہ ایک پارٹی رکھی ہوئی تھی، اگر محمود کی غزل میں واردات عشق و عاشقی کا نمود بھی ملتا ہے، لیکن وہ اپنے محبوب کا تصور واضح طور پر پیش نہیں کر سکے وہ اگرچہ محبوب کے بحر میں بڑے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں، اسے بلاتے ہیں، پکارتے ہیں اور اسے بے محنت بتاتے ہیں، ان کے عاشقانہ کلام میں گہرائی بہت کم پائی جاتی ہے۔

صوفیانہ غزل۔

تغوف کو بولتے شعر گفتی خوب اسے کہا گیا ہے۔ غلامی کے اطراف کے تحت اسے کشمیری غزل میں بھی بطور موثر و اہمیت حاصل رہا ہے، اگر شاعر واد نے اپنی بساط کے مطابق تغوف کے مختلف مسائل پر اظہار خیال کیا ہے، محمود گامی کے یہاں بھی صوفیانہ خیالات ملتے ہیں لیکن ان حد تک قیام نہیں کر رہے محمود کو کشمیری غزل میں صوفیانہ شاعری کا کوئی ٹھکانہ نہیں مل سکیں۔

ڈاکٹر سید محمد یوسف بخاری اپنے تصنیف "کاشغر شاعری" میں محمود کی صوفیانہ غزل پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

محمود کی سوانح زندگی میں کوئی خاص واقعہ یا حادثہ بیان نہیں ہے۔ معروف
 ہندوستانی زبان کے لکھے گئے ہیں، عزیز اور عزیز باں میں کوئی نمدت اور
 پانچ لکھ ہے۔ انہوں نے بیان کیے ہیں، لیکن کہنے کا انداز شاعرانہ
 ہے۔
 ڈاکٹر سید محمد یوسف بناری لکھے ہیں۔

محمود کا فلسفہ تصوف یا دبستان تصوف و ہی تھا جو سوجھ کر ان کا بھتا
 لہ لہ دید سے لے کر محمود تک ہر شاخ فلسفہ و ہر دوست کا قائل نظر آتا ہے۔
 ملاحظہ ہو :

کس معنی پر میٹر ہم قصا بس رو بہم دل گنڈت تلبیس معنی
 وزہ وزہ سٹی چوہہ اتھ کہاں زندہ چھک زندہ کتھ آلبس سٹی
 ترجمہ : موت اور حیات کے فلسفہ پر میں نے جب تحقیق کی اور عارفوں کے اقوال
 پر سے توجہ چلایہ تازک مسئلہ ہے جس طرح کہا ب کو ذائقہ دار بنانے کے لئے
 بھی دھیمی آہنی پہنچائی جاتی ہے اسی طرح اللہ کی پہچان کے انسان اپنی خواہشات
 و مقابو پانے کے لئے اپنے دل کو انگاروں پر رکھنے سے ہی معرفت حاصل ہوتی
 ہے۔ معرفت کی شراب پینے والو، تم جانتے ہی ہو تمہاری زندگی کا دار و مدار
 خداوند تسلیم ہے۔

محمود گامی کے گیت :-

محمود گامی کی شاعری میں گیتوں کا دائرہ محدود ہے جو کشمیر میں زبان زندہ
 عام ہیں۔

۱۔ ڈاکٹر سید محمد یوسف بناری کا شعر شاعری کا
 ۲۔ ڈاکٹر سید محمد یوسف بناری کا شعر شاعری کا

ڈاکٹر یوسف بنوری لکھتے ہیں۔
 محمود کے کشمیری محووں میں لکھے ہوئے گیتوں میں درد، سوز و گمان، غم
 اور سہ ست دردانی کا ایسی مثالیں ملتی ہیں۔ انہیں کشمیری محووں پر گیت لکھنے
 میں اتنی دسترس ہے کہ ان سے واقعہ نگاری کا کام لیتے ہیں اور تغزل میں فنیق
 نہیں آتے۔ مثلاً "لکھنوی" لکھنوی "میں قیس کی کہ بات کے لیلیٰ کے گھر روانہ ہونے
 کے موقع پر عورتوں کی زبان سے ایک گیت لکھا ہے ملاحظہ ہو۔

برونٹھ برنٹھ شہزادہ پتہ مولیٰ جاسی رنگ لاؤرو لوبے

تا پوانہ ہست چھس پانہ دودہ موادی

سوند شند گوند تہ گزندہ گو لوبے زہی چھس شوبان سو لوبے

پکھنس ہندس جاں کیاہ ڈو لوبے

ترجمہ۔ آگے آگے شہزادہ ہے اور پیچھے پیچھے اس کا باپ دو لوبہ کے لباس
 کا رنگ شہزادہ ہے، رخسار باپ بھڑکی لے جھٹے ہے تاچ سونے کا ہے اور گھوڑے کا
 رنگ کالا ہے۔ زمین شہزادہ ریشم کی مانند ہے گھوڑے کی چال کتنی خوبصورت ہے۔

محمود کی مثنویاں۔

محمود دہلوی ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے کلام میں ہر

رنگ موجود ہے۔ آپ کو اصناف شاعری میں مثنوی نگاری کا بانی کہا جاتا ہے۔ اگرچہ
 آپ نے کوئی طبع زاد مثنوی نہ لکھی لیکن پھر بھی چند دہائی مثنویوں کو کشمیری
 قالب میں ڈھال کر ایک مستقل صنف کیلئے راہیں ہموار کیں۔

ڈاکٹر بنوری لکھتے ہیں۔

"مثنوی کی غزل بہت بلند ہے۔ لیکن ان کو خصوصی مرتبہ مثنوی نگاری کی حیثیت سے حاصل ہے۔"

کشمیری شاعری کے اختصار کا کام کیا ہے۔ یہ دستاویزیں سیکڑوں اشعار پر مشتمل ہیں۔

خلاصہ کلام

خلاصہ کلام یہ ہے کہ محمود گامی کو کشمیری شاعری میں زمرہ ہادیہ مقام حاصل ہے۔ اس نے کشمیری شاعری میں ایک نئے دور کی بنیاد ڈالی۔ اس نے شعری ادب میں نئی نئی اصناف سخن کا اضافہ کیا۔ اس کا کلام اپنے ہم عصر شعراء میں انفرادیت کا حامل ہے۔ بقول ڈاکٹر یوسف بنجاری: ”محمود گامی کے کلام کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں آہستہ، جذبات کی عکاسی، واقعات اور زبان کی سلاست اور حقیقت نگاری اس کے کلام کی جان ہے۔“

گامی نے زرخیز اور شعراء کے مروجہ حراہ کے خلاف اُکرنے عزائم سے کشمیری شاعری کو ہم آہنگ کیا، اس میں کوئی شک نہیں کہ محمود کے کلام میں فارسی زبان کا اثر غالب ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ محمود نے ایک ایسے دور میں کشمیری شاعری کی مستقل روایات قائم کیں۔ ہر طرف فارسی ہی فارسی چھائی ہوئی تھی، شعراء رسمی سے ہٹ کر کہنا اپنی توہین خیال کرتے تھے۔ ایسے میں محمود کا کشمیری شاعری کی طرف پھر پور توجہ دینا بڑی دیدہ دلیری کا کام تھا، وہ اگرچہ گامی تھا لیکن اس کی زبان خالص سری نگر کی لکسالی زبان تھی۔ اس میں شک نہیں کہ اس کے کلام میں فارسی استعارے اور تشبیہیں غالب ہیں لیکن ساتھ ہی یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ اس نے اپنا زیادہ تر کلام کشمیری زبان میں ہی موزوں کیا۔ فارسی کا اثر اس کے کلام میں ہونا لازمی امر تھا، کیونکہ وہ جس ماحول کا پروردہ تھا، وہ فارسیت میں رچا ہوا تھا۔ کیسے ممکن تھا کہ محمود نجس فارسی سے چھٹکارا حاصل کر کے خالص کشمیری میں بات کرتا جبکہ اس کے بڑے بڑے مایہ ناز فارسی شعراء کا بغور مطالعہ کیا تھا اور ان کے کلام کی عظمت کا معترف تھا۔ ان کی زبان دانی اور حیالات کی گہرائی گامی کے شعور میں موجود تھی۔

شاعری ایک فن ہے جس میں نظم اور مثنوی کے علاوہ ہر قسم کے شعر
 ہے، اس کے اثرات اس کی شخصیت اور فن پر مزور اثر انداز ہوتے ہیں۔
 سب سے پہلے اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتے ہیں کہ گامی کے ساتھ ہوا، البتہ
 وہ کافی حد تک غارت سبیت کے اثرات سے نکل آیا، کشمیریہ کا شعر پہلے بار اس کی
 شاعری میں نمایاں نظر آتا ہے، غزل اور مثنوی اور روحانیت پہلے اور عشق
 بشاد چلے گئیں۔ متعدد وقفے کہانیوں کے کفریہ میں ترجمے ہوئے، وہ کشمیری
 شاعری میں ایک نئے دور کا نمایاں خیال کیا جاتا ہے، اس کے دور میں کشمیری
 باقاعدہ مسلک وادبی زبان بن گئی۔ اس دور کے شعراء نے روزمرہ کی زبان کو
 اپنے کلام میں استعمال کیا، ثقیل اور متروک الفاظ استعمال کرنے کا سدھار
 ختم ہونے لگا، کشمیری زبان میں شگفتگی، نکھار، روانی اور گھلا وٹ پیدا
 ہوئی اور ادب کا خاصہ ذخیرہ بن جانے لگا۔

ختم شد

تَبَہ کے نام

اسلام کو دنیاوی تعلیمات،

اندر میر واعظ کشمیر مولانا محمد فاروق صاحب

نامتور ادارہ تصنیف و تالیف میر واعظ منزل، ہری نگر، کشمیر،

صفحات ۴۴۴، بڑی تقطیع کے ساتھ بہترین کتابت دیز و سفید کاغذ اس پر

مستزاد دیدہ زیب آنکھ کی چھپائی و عمدہ جلد، اس سب خصوصیات کے باوجود

ہر یہ صرف پچاس روپیہ، مندرجہ ذیل جگہوں سے دستیاب کیا جاسکتا ہے،

(۱) ادارہ تصنیف و تالیف، میر واعظ منزل، سری نگر (کشمیر)

(۲) ربانی بک ڈپو، لال کھواں دھلی

(۳) کتب خانہ حیدر علی، اردو بازار جامع مسجد دھلی

(۴) قاسم کتب خانہ کٹھ کاں تالان، جموں

(۵) ادارہ علم و حکمت دیوبند (یو پی)

(۶) ہمدرد بک ڈپو، غلام جوری کول، سری نگر، کشمیر

زیر تبصرہ کتاب ان خطبات و مواعظ کا مجموعہ ہے جو مختلف اجتماعات و تقریریں

میں حضرت میر واعظ مولانا محمد فاروق نے پیاہ فرمائی۔

شروع میں عام اسلام کا مقتدر علی و دینی شخصیت حضرت مولانا سید ابوالحسن علی

میاں مدوی مدظلہ کا بخار و نامہ قابل مطالعہ ہے کتاب میں مختلف عنوانات کے تحت اسلام

اور اراکان اسلام کے سلسلے میں فقہ و مستند کتابوں معبرا احادیث و دینی کتابوں سے اخذ

کر وہ بیان ہے، ہر چھوٹا بڑا اپنی مسئلہ اسلامی تعلیمات و کلام، حقوق و امتیازات، حقوق العباد و غنیمت، نکاح و طلاق، غازی شرائط و کام نازوں کی تفصیل، خطبہ جہاد، غنائم و غنیمت، کھاجہ اور مقام، مساجد کے مسائل، گھر و عمارت و قیامت، عسکر و نشر، جوہن کوثر، خطاب و بیعت، مسافر اور مسکن، رسولی صلعم، آنحضرت و فرشتوں پر ایمان، ہمارے غولی کے ساتھ اظہار بیان کیا گیا ہے کہ پڑھنے والا جب کتاب پڑھ کر بند کرے گا تو وہ اپنے آپ کو اسلامی تعلیمات کو سمجھنے والا ہی پائے گا۔ اور اس کو اسلامی مکتب پر از خود کسی قدر عبور حاصل ہو جائے گا، اس کے علاوہ ہندو و راجہ کے زہر اثر مسلم اکثریتی ریاست کشمیر کے حالات و دینی عالموں و مفکرین و مفسرین و محدثین کی خدمات و اقوال، تحریر کیے گئے کتاب کی خوبیوں کو دو آتشہ کر دیا گیا ہے کتاب کی خوبیوں کو کسی طرح بیان کیا جائے، اس کی خوبیوں کا احاطہ کسی طرح کیا جائے، بس اتنا ہی کہنا کافی ہو گا، کہ ہر مسلمان کے لئے پڑھنے ہی سے تعلیق رکھتا ہے۔ کسی بھی مسلمان کے گھر میں اس کتاب کی موجودگی کے ہمتانک مطلب جیسے اس کے گھر میں کوئی عالم و مفتی و محدث ہر وقت موجود ہے۔

کشمیر میں میر واعظ کی دینی و سیاسی خدمات کے بارے میں سب ہی کو علم ہے کہ انہوں نے نامساعد حالات میں بھی مذہب و ملت کے لئے عظیم کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں، اور کتاب اسلام کا بنیادی تعلیمات از میر واعظ مولوی محمد فاروقی کھو اشاعت پر تو ہمیں یہ کہنے میں بھی کوئی حار نہیں کہ سرسبز ہند میں اسلام کی بے بندی و اس کی تعلیمات و بقا کے لئے حضرت شاہ ولی اللہ محدث، دہلوی اور محمد بن قاسم کی طرز پر ایک علمی کارنامہ جہاد کی صورت میں انجام دینا چاہیے۔

(ادارہ)

۱۹۹۵

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی



۱۹۸۱/۱۱/۲۸
مطہ نفیس دہلی کا علمی و دینی مآبنا
ندوة اہلین دہلی کا علمی و دینی مآبنا

28 JAN 199

برہان

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مرتب
عمید الرحمن عثمانی

مدیر اعزازی
قاضی اطہر مبارکپوری

مطبوعات المصنفین

- ۱۹۳۹ء اسلام کی فلاح کی حقیقت۔ اسلام کا اقتصادی نظام۔ قانون شریعت کے فلاح کا مسئلہ
تعلیمات اسلامیہ کی اہمیت۔ سوشلزم کی بنیادی حقیقت۔
- ۱۹۴۰ء فلاں اسلام۔ اطلاق و فلسفہ اطلاق۔ فہم قرآن۔ تاریخیت حد اول۔ جی و بی ہسٹ
مولا سیتھ (انگریزی)
- ۱۹۴۱ء قصص القرآن جلد اول۔ وحی الہیہ۔ جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات حصہ اول۔
- ۱۹۴۲ء قصص القرآن جلد دوم۔ اسلام کا اقتصادی نظام (پچھلے دور کی تطبیق سے مراد) اضافات
مسلمانوں کا دلچسپ و زوال۔ تاریخیت حد دوم خلافت نوشہرہ۔
- ۱۹۴۳ء مکمل لغات القرآن میں فہرست حفاظ جلد اول۔ اسلام کا نظام حکومت۔ سرائے۔ تاریخیت
حد سوم۔ خلافت بنی ہاشمہ۔
- ۱۹۴۴ء قصص القرآن جلد سوم۔ لغات القرآن جلد دوم۔ مسلمانوں کا نظام تعلیم تربیت (کلاس)
۱۹۴۵ء قصص القرآن جلد چہارم۔ قرآن اور تصنیف۔ اسلام کا اقتصادی نظام (پچھلے دور)
جس میں غیر معمولی اضافے کئے گئے)
- ۱۹۴۶ء ترجمان القرآن جلد اول۔ غلام سرخسار ابن بطوطہ۔ جمہوریہ کوکسلاویہ اور مارشل ٹیوٹ
۱۹۴۷ء مسلمانوں کا نظم حکومت۔ مسلمانوں کا عروج و زوال (پچھلے دور جس میں سیکڑوں
صفحات کا اضافہ کیا گیا ہے اور متعدد ابواب بٹھائے گئے ہیں) لغات القرآن جلد دوم
حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی۔
- ۱۹۴۸ء ترجمان القرآن جلد دوم۔ تاریخیت حد چہارم۔ خلافت ہسپانیہ۔ تاریخیت حد پنجم
خلافت عباسیہ اول
- ۱۹۴۹ء قرون وسطی کے مسلمانوں کی علمی خدمات (کھلے اسلام کے شاندار کاغذے (کامل)
تاریخیت حد ششم۔ خلافت عباسیہ دوم۔ بھساکر
- ۱۹۵۰ء تاریخیت حد ہفتم۔ تاریخیت حد ہفتم۔ مغرب اقصیٰ۔ تدوین قرآن، اسلام کا نظام مساجد۔
اشاعت اسلام، یعنی دنیا میں اسلام کی پھیلا۔
- ۱۹۵۱ء لغات القرآن جلد چہارم۔ عرب اور اسلام۔ تاریخیت حد ششم۔ خلافت عثمانیہ۔
بارج برنارڈ شا۔
- ۱۹۵۲ء تاریخ اسلام پر ایک طائرانہ نظر فلسفہ کیا ہے؟ جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات
جلد اول جس کو از سر نو ترتیب اور سیکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ نگاہت حدیث۔
- ۱۹۵۳ء تاریخ شائع چٹ۔ قرآن اور تفسیر پر مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افسانہ۔
- ۱۹۵۴ء حیات شیخ علیہ السلام حدیث دہلوی۔ اعلم والعلماء۔ اسلام کا نظام عفت و صحت۔
تاریخیت حد ہفتم تاریخیت حد ہفتم
- ۱۹۵۵ء اسلام کا زورق نظام۔ تاریخ ادبیات ایران۔ تاریخیت حد ہفتم۔ تاریخیت حد ہفتم۔
سلاطین ہند اول۔ ٹنکر و ملار عمر بن طاهر محدث پٹنی۔
- ۱۹۵۶ء ترجمان القرآن جلد سوم۔ اسلام کا نظام حکومت (پچھلے دور کی ترتیب) پچھلے دور کی
سیاسی معلومات جلد دوم۔ غلام سرخسار ابن بطوطہ اور ابی بیت کریم کے باہمی تعلقات۔
- ۱۹۵۷ء لغات القرآن جلد ہفتم۔ تاریخیت حد ہفتم۔ تاریخیت حد ہفتم۔ مسلمانوں کا نظام
انتخاب روس اور روس انقلاب کے بعد۔
- ۱۹۵۸ء لغات القرآن جلد ششم۔ سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات۔ تاریخیت حد ہفتم۔ جدید الاقوامی
سیاسی معلومات جلد سوم
- ۱۹۵۹ء حضرت عمرؓ کے سرکاری خطوط۔ ۱۸۵۹ء کا تاریخی روزنامہ۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء اور
مصابہ سرور کوہ پٹن۔

برلمان

جلد ۱۰۰	شوال المکرم ۱۴۱۸ھ مطابق ۱۹۰۱ء	شمارہ ۵
۱۔ فکرات	عبدالرحمن عثمانی	۲
۲۔ زکوٰۃ کے مستحق کون ہیں؟	مولانا شہاب الدین ندوی بنگلور	۸
۳۔ محاسن اہل تاریخ و کردار کے آئینہ	مولوی سید اختر گڑھی گوجرانوی	۲۸
۴۔ عبدالرزاق کریم	فیضان احمد شہید عربی علی گڑھ	۳۹
۵۔ مکتبہ الانبیا رسول	ولی اللہ سعیدی فلاں	۴۹
۶۔ مکتبہ پتھر اٹھانے والی	مکتبہ حیات نو جامعہ اسلامیہ برٹش	۶۲

پبلشرز: مکتبہ پتھر اٹھانے والی، دہلی
 وصال: ۱۹۰۱ء

نظر

مکرمہ نظر اس وقت تک چھ رہا تھا کہ اس دور سے وہاں سے کسی
 کا شریک نہیں ہو سکتا۔ اس وقت تک کہ وہاں کے رہنماؤں نے اپنے لوگوں پر
 ہر حال میں تسلط کیا تھا، جہاں کہہ سکیں، مولا علیؑ جو ہر وقت ہمارے ہلال ہر دو
 صلیب کا آزاد و فریم ہے۔ اس وقت تک کہ وہاں کے رہنماؤں نے اس جماعت کے ذریعہ آزادی
 کے لیے انگریزوں سے لڑی، ان رہنماؤں کی قربانیوں کی بدولت ہندوستان
 آزاد ہوا۔ بعد از آزادی ہندوستان کے لیے انہوں نے سیکھ کر اپنے کاموں کا جواب دیکھا تھا
 کہ یہ جو جغرافیائی لحاظ سے اس ملک میں کسی ایک مذہبی حکومت کا اقتدار یک
 بات تھا، اسے ملک کے لیے معزز سمجھا گیا، چنانچہ آزادی ہند کے بعد
 ملک کے لیے ایک ایسے کی حکومت کو جس کی توجہ کامیابیت و تعاون تھا وہاں
 و حال کی تاریخ کا سفید گی سے مطالعہ کرنے کے بعد یہی بات واضح ہو گئی
 کے تعاون سے دیگر اسی طرح کی رہنمائی کی گئی۔ اس کے بعد اس کے لیے
 ہر مذہب اور ہر مذہب کے لیے اس کے لیے کامیابیت کے حالات کا کافی مطالعہ
 گیا، یہاں تک کہ اپنی محنت کے ذریعہ ترقی کے مواقع ملنے لگے کہ یہاں تک
 کہ، اور پھر اس کی نصرت کو ختم کیا گیا، اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد
 کو لے کر یہاں تک کہ اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد

[illegible]

یہاں ہمیں صاف گوی ہے کہ کام لینا چاہئے اور ہم مختلف برطرف یہ بات کہنا
 چاہیں گے کہ جتنا دل حکومت کی سب سے بڑی کامیابی ہو، ہے، بی کی
 انجینئرنگ کے لئے نیت صاف دکھائی دے گی ہے، وہ اپنے سابق نام کا سنگ
 کی طرح کام سے محض ہندو کشتری کی وکالت کرتی رہی ہے۔ اور اس
 کے لئے ایسا ہی لالہ لاہوری ہے، بی کا سب سے زیادہ تو کیا تو اس کے
 ہندو کشتری کو انہوں کی ہیرا نگری میں بدل دیا، لیکن اس کا اصل مقصد ہے وہ
 اس کا تہمت ہی غور ہے جسے اس کا نام پڑتا ہے کہ اس نے ایسا سڑ چل دیا ہے

کے لئے سب سے زیادہ اہم ہے کہ مالوں کی طرف سے غارتگری سے بچا جائے۔
 ایسے ملک میں کسی ایک مذہب کا رواج نہ ہو سکے گا۔ اس کے لئے ضرورت ہے کہ
 جو ملک ہے تو اس کی ہر ایک چیز کی قربانی کر دینے کو چاہئے۔ اس کے لئے ملک کی
 سالمیت کو برقرار رکھنا مشکل ہو جائے گا، لیکن یہ بات حق ہے کہ ملک کے بچنے کی بہت
 چیزیں ملک سے محبت ہے جنہوں نے ملک کے لئے اپنا خون پسینہ بہایا ہے۔
 لوگوں پر اس کا کیا اثر ہو گا جنہوں نے وہ ملک کے لئے کوئی قربانی نہیں دی،
 اور نہ ہی اپنا خون پسینہ ملک کے لئے بہایا ہے۔ بلکہ ان کو صرف اور صرف
 اپنا ہی مفاد نظر ہے، اور جنہیں اپنا مفاد نظر ہے وہ ملک کے لئے کیا۔
 سوچے گا، اس کی جگہ سے ملک چھوٹے بھاڑ میں، اپنا فائدہ حاصل ہوتا ہی
 اس کے لئے اہم بات ہے۔ مگر ایسے لوگوں کو یہ بات ذہن نشین کر لینا چاہیے
 کہ ملک کے مفاد سے کسی بھی صورت میں کھیلنا نہیں ہونے دیا جائے گا، جنہوں
 نے اپنے خون پسینہ دے کر ملک کی آزادی حاصل کی ہے، وہ اور ان کی اولاد یعنی
 حب وطن ہندوستانی کسی بھی قیمت میں آزادی کا سوا کچھ نہیں ہونے دے گا، آزادی
 ہند کے آئین کو پامال کرنے والوں کے منصوبوں کو کامیاب نہ ہونے دے گا، ملک
 کے سیکولر آئین کی حفاظت کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دینے سے بھی نہیں ہچکچائے
 گا، کیونکہ سیکولر آئین ہی ملک کی سالمیت و ترقی اور حفاظت کا ضامن ہے۔

اس موقع پر ہم جتنا دل کے رہناؤں سے کہنا چاہیں گے کہ وہ ہوشیار
 رہیں۔ اور ایسے لوگوں کی حرکات سے چوکنا رہنے کی ضرورت ان کے لئے لازمی
 ہے، چنانچہ اندر ملک کے سیکولر آئین کو جو بڑا کھٹا پھینکنے کے دوپہ ہیں
 سیکولر آئین کا ٹکڑا ہونے کی حالت کے بعد جتنا پارٹی کی حکومت میں
 سب سے پہلے لوگوں نے اندر ہی اندر گھس بیٹھے تھے حکومت کے
 سیکولر عہدہ دار پر قبضہ کر لیا تھا، پھر اس کے بعد جتنا پارٹی کی حکومت قائم ہوئی

سیکس پر سنگھ کی حکومت اس صورت میں قائم رہی کہ حکومت کے کلیدی
 عہدوں پر انھوں نے اپنے لوگوں کو بیٹھا دیا تھا۔ مثلاً ۱۸۹۱ء میں جب کانگریس آئین
 اندراج نامہ کی سرکاری بین زیر دست اکثریت سے دو بارہ کامیاب ہو کر ملک کی
 باگ و دوستانہالی قواب اس کے سامنے زیر دست مسائل تھے، لیکن مسائل
 کو اگر اس نے حل بھی کرنے کی طرف قوم کی قوت بھراپ دیکھا نہ صرف ہی اس کے آگے
 روڑہ ہی کرکھڑی نظر آتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان میں سیکولر ازم کی بنیاد میں
 دواڑ بڑی شروع ہو گئی۔ ذرا توجہ دیکھا تو یہ مخصوص مذہب کی تشہیر کی کوششیں
 شروع ہو گئیں۔ لیکن اب کیا سمجھ جائے تو کیا؟

لکھوں نے خط کی کئی مدلیوں نے منظر پر آتی

ہندو دہ ہے ہم کانگریس کا دھلا ہوا صاف شہر انکس نہیں تو زیادہ بہتر
 ہوگا، اس بات کے لئے کوشاں رہے کہ ہندوستان کے سیکولر آئین کو جس
 حالت میں باقی رکھنا ہے، اس کی ترقی و بقا، اور حفاظت کے لئے پوری تندی
 کے ساتھ کام کرنا ہے۔ کیونکہ سیکولر آئین ہی ملک کی ترقی و کامیابی کے لئے
 ضروری ہے۔ سیکولر آئین ہی متحدہ ہندوستان کا سب سے بڑا تحفظ
 و ضمان ہے۔

حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو ماہ مئی ۱۹۹۱ء
 میں رحلت فرماتے ہوئے ۶ رسالے چھوٹے ہیں وہ ۱۹۹۱ء کو اس دار فانی
 سے عالم بقاء کوچ فرما گئے تھے، ان کی یاد ابھی تک دلوں کو تڑپاتے ہوئے
 ہے۔ عالم اسلام خصوصاً مسلمان ہند کے لئے انہوں نے جو عظیم کارنامے انجام
 انجام دیئے وہ تاریخ میں زریں حروف ہی میں لکھے جائیں گے، اجلہ ندرۃ العصفیاء
 کی صورت میں انہوں نے ملت اسلامیہ کے لئے علمی شمع کو روشن کیا، الحمد للہ
 یہ شمع اب کی دنیا کے ۹ رسالے بعد بھی الہامی مقبول و خواہشات کے

مطابق ہے، اور انکے انشراح کر رہے گی، مفتوح صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی پوری
زندگی ملک و قوم کی خدمت میں ہی گزاری ہے، ان کا ملت ہند پر بڑا اہم ہے۔
اور اس اہم کام کا بدلہ ہم ان کی روح کے لئے ایصالِ ثواب کر کے دے سکتے ہیں، دینی
مارکس واداروں میں زیادہ سے زیادہ قرآن خوانی کر کے ان کو بخشتا چلتے، یہ
مفتوح صاحب رحمۃ اللہ علیہ کیلئے تو ہو گا بھی ثواب کی بات یقیناً ان کے لئے بھی
بارگاہِ عالی سے اجر عظیم کا ذریعہ ہے کہ جو مفتوح عتیق الرحمن رضی اللہ عنہ
میں قوم کی ایسا درجہ کی شخصیت کے لئے قرآن کی کوئی کام۔

ادارہ مسیحیان، اپنے بانی و مربی مرحوم حضرت مفتوح عتیق الرحمن عثمانی
رحمۃ اللہ علیہ کی یادگاہ میں ہر سال کو طرح اس سال ۱۴۰۰ میں بھی سیمینار کا انعقاد
کر رہا ہے اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ اپنے فضل و کرم سے کامیابی اور ہمیں
استقامت عطا فرمائے۔ آمین

زکوٰۃ کے مستحق کون ہیں؟

کیا زکوٰۃ علمی و شاعری اداروں کو دی جا سکتی ہے؟

مولانا محمد شہاب الدین ندوی، جنرل سکریٹری فرقانہ اکیڈمی، بنگلور

(۴۷)

اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ صرف خود اس حکم پر پوری طرح عمل کیا، بلکہ اپنی امت کو بھی تعلیم دی کہ جس شخص تک جو بات بھی پہنچ جائے وہ دوسروں کو بھی بے کم و کاست بتا دے۔ (فَلْيُبَلِّغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ) نیز یہ بھی فرمایا کہ جو کوئی دین کی کسی بات کو چھپائے گا تو قیامت کے دن اُسے آتشیں لگام پہنائی جائے گی۔

مَنْ كَتَمَ عِلْمًا مِمَّا يَنْفَعُ اللَّهَ فِي أَمْرِ النَّاسِ، أَمَرَ
الدُّنْيَا، أَلْجَمَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِحَبْلٍ مِمَّنْ الشَّادِ بِحَبْلِ
اس علم کو چھپا یا جس کے ذریعہ اللہ لوگوں کے معاملے میں نفع پہنچا ہے، یعنی دین کا
معاملہ، تو اللہ ایسے شخص کو قیامت کے دن لگام کی لگام پہنائے گا۔ ۱۴۳۳ھ

خلاصہ بحث :-

۶۔ ہمارے علماء اور شارحین کی عام روش یہ ہوتی ہے کہ قرآن اور حدیث کی تفسیر و تشریح میں بعض موقعوں پر غلط بحث سے کام لیتے ہوئے کسی لفظ یا فقرہ کی کسی بھی ادنیٰ مناسبت کی بناء پر اس کے مالدو ما علیہ (یعنی متعلقہ تمام مسائل) کی تشریح کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے اصل نکتہ ذہن سے نکل جاتا ہے اور مسائل کا ایک دُھیرہ سامنے آ جاتا ہے۔ تو مسائل کے اس دُھیرے میں کام کی بات تلاش کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے جس کے باعث بسا اوقات مغالطے پیش آ سکتے ہیں۔

اور اس سلسلے میں دوسری بات یہ ہے کہ ہمارے متقدمین جب کوئی بات بطور شرع بیان کرتے ہیں۔ (اگرچہ وہ ان کی ذاتی رائے ہی کیوں نہ ہو) تو متاخرین مزید غور و خوض کئے بغیر اس رائے کو ایک "مقدم شرح" تصور کرتے ہوئے اُسے محض نقل کر دیتے ہیں کافی سمجھتے ہیں، اور اس سلسلے میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ مختلف حدیثوں کا جو ذخیرہ ہمارے سامنے موجود ہے ان پر مجموعی اور استقرائی حیثیت سے مفت زین اور شارحین حدیث بحث ہی نہیں کرتے، اس سلسلے میں اگر کوئی استنباط ہے تو وہ صرف علامہ حافظ ابن حجرؒ کا ہے، جو بجا اعلیٰ پر عاری شریف کے عظیم ترین شارح کہلانے کے مستحق ہیں، چنانچہ موصوف جب امام بخاریؒ کی حدیثوں کی تشریح کرنے بیٹھے ہیں تو پورے ذخیرہ حدیث کو قادی کے سامنے پیش کر دیتے ہیں، کہ اس موضوع پر کن کن کتابوں میں کیا کیا حدیثیں موجود ہیں۔ اور وہ کس درجے کی ہیں مگر اس سلسلے میں مشکل یہ ہے کہ وہ صرف بخاریؒ کی حدیثوں اور ان کے متعلقات ہی کی تشریح کرتے ہیں، اور صحاح ستہ (حدیث کے چھ مجموعے) کی بقیہ کتابوں کو ابن حجرؒ عیسا شارح نہیں مل سکا، اس لحاظ سے ملت اسلامیہ کی بد قسمتی یہ ہے کہ جو احادیث بخاریؒ کے علاوہ اور ان سے غیر متعلق ہیں ان کے بارے میں کوئی جامع کام تک طور پر نہیں ملتا۔ اور پھر دیگر شارحین حدیث گنجلک غرضوں کی وجہ سے

مسائل بمائے سچنے کے انجی کر رہ جاتے ہیں۔

مرضی مطلب یہ کہ غیر متعلق خزع و تفسیر کی وجہ سے ہر اوقات مسائل غلط منظر ہو کر مشتبہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ زیر بحث حدیث کے بارے میں دیکھتے مشاعرہ مشکوٰۃ ملاحظت فرمائی گئی ہے۔ "بِعَافِ ذِمَّتِ سَبِيلِ اللَّهِ" کی تشریح کرتے ہوئے مسائل کو کس طرح گڑبگڑ دیا ہے۔ چنانچہ وہ مکر پر کرتے ہیں۔

أَيُّ الْمَجَاهِدِ مُنْقِطِعٌ عَنِ الْعَزَّةِ أَوِ الْيَمِّ ، وَيُؤْتِيهِ أَنْهُ فَسَّرَ أَحْمَدُ سَبِيلَ اللَّهِ فِي الْآيَةِ بِسَفَرِ الْيَمِّ لِلْغَبْرِ الْعَاصِمِ إِنْ الْيَمِّ فَيَسِي سَبِيلَ اللَّهِ وَ اخْتَارَهُ مُحَمَّدٌ مِنْ أَمْسَابِنَا ، لَكِنْ فَيُاسْتَدَلُّ بِالْمَذْكُورِ بِحَيْثُ لِلْجُمْهُورِ :-

یعنی اس سے مراد وہ مجاہد ہے جو غزوہ یا حج سے کٹ گیا ہو اور اس کی تائید امام احمد کی تفسیر سے بھی ہوتی ہے جس کو انہوں نے آیت (ومعاف ایس سبیل اللہ کے سلسلے میں کہا ہے، جو حدیث صحیح کی رو سے ہجرت کے بارے میں ہے کہ حج بھی فی سبیل اللہ میں شامل ہے، اور ہمارے اصحاب بھی اسے اس کو امام محمدؒ نے اختیار کیا ہے۔ لیکن اس استدلال میں گہور کی بھی بحث ہے۔

دیکھئے اول تو اس بحث کا یہاں پر کوئی مداخلت ہی نہیں تھا، مگر بھر یک نہ رشد و رشد کے مصداق، "غازی" سے مراد صرف "دشمنوں سے لڑنے والا" ہونا ہی ضروری نہیں رہا۔ بلکہ حج کرنا بھی غزوہ کی ایک قسم پا گیا۔ (نہ کہ فی سبیل اللہ کی ایک قسم) اور پھر طرہ تماشہ یہ کہ اس تشریح کی رو سے کوئی بھی مالدار شخص رچا ہے وہ کتنا ہی بڑا مالدار کیوں نہ ہو، غزوہ تو غزوہ خود حج کے لئے بھی زکوٰۃ کی رقم لے سکتا ہے۔ اس طرح آیت قرآنی "مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا" (وہ جو اس شخص پر فرض ہے جو اس کی طاقت رکھتا ہو) کا مفہوم ہی غلط ہوتا ہے۔ دیکھئے ایک مقالہ

کہ بہت بڑا متن قفس ہمیشہ آسکتا ہے۔ اور پھر یہ بھی سوچئے کہ جب مالک مالک
بھٹکے کے لئے زکاة کی رقم طلب کرنے لگ جائیں، تو پھر دینے والا کون ہو گا ظاہر ہے
کہ سب غلط سمجھ کر توجہ ہے۔

ایک صریح متن قفس :-

۱۔ اگر بالفرض یہ امر بھی سمجھا جائے کہ حدیث زیر بحث میں آیت قرآنی کی
تفسیر ہی مقصود ہے تو پھر فی سبیل اللہ میں لگا کر حاصل کرنا غلط اور باطل ہو جائے گا،
کیونکہ جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فی سبیل اللہ کی تفسیر خود ہی غازی کے لفظ
سے فرما دیا ہے تو اب کسی دوسرے مفہوم کو اس میں داخل کرنا ایک صریح متن قفس قرار
پائے گا، جو حکمت و دانائی کے تقاضے کے خلاف ہے۔ ظاہر ہے کہ کسی حکیم و دانایا شخص
کے کام میں اس قسم کا تعارض و تضاد نہیں ہونا چاہئے، حالانکہ صحیح حدیثوں کے مطابق
خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ صرف حج کو فی سبیل اللہ میں شامل کیا ہے بلکہ اسے
دوسری طرف چہاں بھی قرار دیا ہے، جیسا کہ حضرت عائشہؓ وغیرہ کی حدیثوں سے
ثابت ہے، اس طرح دوطرفہ طور پر اس کی تشریح فرمائی ہے، جیسے آسان سے
نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح بعض صحیح حدیثوں کی رو سے خود تعلیم و تدریس
کے بارے میں بھی ایسے صحاح حدیثیں موجود ہیں، جن کی رو سے متعلمین اور معلمین بھی نہ صرف
فی سبیل اللہ میں شامل ہیں بلکہ وہ مجاہدین کے بھی ہم مثل ہیں۔ تفصیلات آگے آرہی ہیں
جب زبان نبوت نے فی سبیل اللہ کا مصداق متعدد چیزوں کو قرار دیا ہے، تو پھر
کسی ایک ہی چیز پر اصرار کرنا نہ صرف ایک بے دلیل دعویٰ ہے بلکہ یہ بات
حدیث رسولؐ سے ناواقفیت کا بھی ایک ثبوت ہے۔ لہذا اس قسم کا کوئی بھی دعویٰ
کرنے سے پہلے حدیث رسول کا استقرانی حیثیت سے مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ ورنہ پھر
دیہ و شریعت باذیچہ اطفال میں گر رہ جائیں گے، استقرار کا مطلب ہے کسی موضوع
سے متعلق کئی حیثیت سے متعلق چیزوں کا مطالعہ، اس اعتبار سے اگر کوئی ایک چیز

کے خلاف مل جاتے تو پھر استقرار باطل ہو جاتے گا۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا، حدیث زیر بحث اسے معارضہ رکات یا فی سبیل اللہ کا مفہوم متعین کرنے کی غرض سے نہیں بلکہ ایک مالدار شخص کو مالوز کا رقم سے مستفید ہونے کی شکلوں کے بارے میں ہے۔ اور چونکہ اس کی ایک شکل فی سبیل اللہ خرودہ کرنا ہے کی بھی ہے۔ اس لئے یہاں پر غمت اور اشارتاً یہ بات ہوتی ہے کہ فی سبیل اللہ خرودہ کا مفہوم بھٹ مل ہے مگر اس سے فی سبیل اللہ کا وہ مفہوم خرودہ یا حجب و قرار دینا قرآن اور حدیث سے کامل جہالت کا ثبوت ہے، جو خلاف استقرار ہے، کیونکہ ایک تو اس حدیث میں اس قسم کی کوئی تفریح موجود نہیں ہے کہ فی سبیل اللہ کا واحد مفہوم ہے، اور دہی منطقی اعتبار سے یہ مفہوم ثابت کیا جاسکتا ہے۔ جب کہ اس کے برخلاف حال یہ ہے کہ خود بیان رسالت نے دیگر ائمہ کو بھی فی سبیل اللہ میں شامل قرار دیا ہے۔

حج بھی فی سبیل اللہ میں شامل ہے۔

۸۔ اس موقع پر حج کے فی سبیل اللہ اور حجب دین میں قابل ہونے کے بارے میں بعض حقائق کی وضاحت کی جاتی ہے، تاکہ اس مسئلے کے تمام گوشے پوری طرح روشن ہو جائیں اور شکوک و شبہات کا پردہ چاک ہو، چنانچہ امام بخاریؒ نے کتاب الزکوٰۃ میں ایک باب اس طرح باندھا ہے (جو دراصل سورہ قحہ کی آیت ۴ کا ایک ٹکڑا ہے)۔
 وَفِي الزَّكَاةِ اَبْرَارٌ مِّنْ ذِي الْاَرْمَنِ هُوَ سَبِيْلُ اللّٰهِ
 کے لئے دغلاموں کو آزاد کرنے کے لئے، عرض داروں کے لئے اور اللہ کی راہ میں دی جائے۔
 اور پھر اس کے بعد حضرت ابن عباسؓ کے اس مسلک کو (تعلیقاً) نقل کیا ہے کہ وہ زکوٰۃ کی رقم سے غلاموں کو آزاد کرانے اور حج کے لئے دینے کے واسطے تھے، ۳۵

صفحہ ۲۰ صبح بخاری ۲/۱۲۸ بقول حافظ ابن حجر اس حدیث کو ابو عبیدہ نے اپنی کتاب طحاوی میں موصولاً روایت کیا ہے، دیکھئے فتح الباری ۳/۳۳۱ مطبوعہ دار الفکر بیروت۔

وَيَذْكُرُ عَنْهُ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا يُعْتَقُ مِنْ ذِكَاةٍ
الْفَضْلُ فِي الْخَطِّ الْحَقِّ - حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے مذکور ہے کہ کوئی شخص اپنے
مذکورہ کتاب کو آزاد کر سکتا ہے اور حج کے لئے بھی دے سکتا ہے۔

اس طرح امام بخاری نے امام حسن علیہ السلام کا مسلک بھی بیان کیا ہے کہ وہ بھی زکاۃ کی
رقم سے مجاہدین کے علاوہ اس شخص کو بھی دینے کے قائل تھے جس نے اچھا نہ کیا ہو،
وَكُلُّهُمْ فِي الْمَجَاهِدِينَ وَالَّذِي لَمْ يَكُنْ حُجَّةً، شَغْمٌ فَلَا إِنْشَاءَ الْقَدَقَا
لِلْفَقْرِ وَالْآيَةِ كَوْنِ تَحْتَ زَكَاةٍ كَرَمٍ مَجَاهِدِينَ كَوْنِهِ سَكَنًا هُوَ
جس نے اچھا نہ کیا ہو پھر اس کے بعد موصوف نے یہ آیت پڑھی، إِنَّمَا الْقَدَقَا
لِلْفَقْرِ أَوْ كَانَتْ لِكُلِّهِمَا وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤْتَفِقَةَ قُلُوبُهُمْ
فِي السَّيِّئَاتِ وَالْطَّيِّبَاتِ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْبَنِ السَّيِّئِ - زکاۃ محتاجوں
مسکینوں، وصول کرنے والوں، لو مسلموں، غلامی سے آزادی حاصل کرنے والوں، قرض
داروں، اللہ کی راہ میں کام کرنے والوں اور نیک فروں کا حق ہے، (توبہ: ۶۰)

نیز امام بخاری نے ابوالحسن صحابی دین کا اصل نام زیادہ فراموش کیا تھا، سے
منقل کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں زکاۃ کے اونٹوں پر سوار کرا کے چھڑکرایا۔
وَيَذْكُرُ عَنْهُ أَبِي لَاسٍ خَمَلْنَا الْكَبِيْرَ مَسْكِي اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى إِبِلِ
الْمَدَنَةِ لِلْحَجِّ - ابوالحسن سے مذکور ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں زکاۃ کے اونٹوں
پر چڑھ کے سوار کرایا۔

حضرت ابوالحسنؒ کی یہ حدیث صحیح ابن خزيمة اور مسند احمد بن حنبل میں موصولاً مذکور ہے
جو علامہ ناصر الدین السہابی کی تفسیر کے مطابق حسن درجہ کی ہے۔ اس سے اور بقول علامہ شوکانی

۱۲۸/۲ - صحیح بخاری

۱۲۸/۲ - صحیح ابن خزيمة، تحقیق از دہ محمد مصطفیٰ عظمیٰ، مطبوعہ بیروت، مسند احمد بن

حنبل ۲۲۱/۴، المکتب الاسلامی، بیروت

امام احمد بن حنبل نے بھی اس کو رعایت کیا ہے۔

اور امام بخاری نے کتاب التفسیر میں ایک آیت قرآنیہ لَعَنَ اللَّهُ الْكَاذِبِينَ لَا تَكُونُوا حُرْمَةً لِّغُفْلَتِكُمْ لَعَنَ اللَّهُ الْكَاذِبِينَ اور تم مشرکین سے جنگ کرو یہاں تک کہ فتنہ باقی نہ رہے۔
 تحت حضرت ابن عمر سے دو روایتیں نقل کی ہیں، پہلی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ صحابی
 مذکور دھرم و رسالت کے بعد جہاد کی افادیت اس کے سرے سے ختم ہی نہیں تھی بلکہ وہ
 فی سبیل اللہ جہاد کے بارے میں کو شمار کرتے تھے، اہل اسلام کے مطابق فتویٰ دیا کرتے
 تھے، کیونکہ آپ کے دور میں جہاد کے مقاصد بدل گئے تھے، لہذا آپ اپنے دور کے
 فتنوں کے ہمیشہ نظر جماتے جہاد کو فرض یا واجب قرار دینے کے جہاد کو ایک فتنہ ظہور
 فرماتے تھے۔ یہ حدیثیں چونکہ کافی طویل ہیں اس لئے اس موقع پر آپ کا صرف ایک جملہ پیش
 کر کے ہر اتفاق کیا جاتا ہے۔ تفصیل کے لئے اہل علم مکلف بالاحادیث کی طرف مراجعت
 کر سکتے ہیں۔

أَلَمْ يَقُلِ اللَّهُ وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ لَا تَكُونُوا فِتْنَةً ۚ فَقَالَ قَاتَلْتُ
 حَتَّى لَمْ تَكُنْ فِتْنَةً، وَكَانَ الْقِيَمُ فِتْنَةً، وَأَنْتُمْ تُرِيدُونَ أَنْ
 تُقَاتِلُوا حَتَّى تَكُونُوا فِتْنَةً وَتَكُونُوا الْقِيَمُ لِيُخَيِّرَ اللَّهُ ۚ

پوچھنے والوں نے حضرت ابن عمر سے پوچھا کہ کیا اللہ نے یہ نہیں فرمایا ہے کہ کفار
 و مشرکین سے جنگ کرو یہاں تک کہ فتنہ (کفر، کفر، کفر) باقی نہ رہے! تو آپ نے فرمایا
 (ہاں) ہم نے ان سے جنگ کی یہاں تک کہ فتنہ باقی نہ رہا اور پورا دھرم انطا کا ہو گیا۔
 مگر اب تم چاہتے ہو کہ ہم جنگ کریں تاکہ فتنہ (مسلمانوں کے درمیان انتشار) رہا
 ہو جائے۔ اور وہیں غیر خدا کا ہو جائے۔

حضرت احمد بن حنبل کا یہ بیان اسباق و بعات سے بھرپور ہے جو ہر قسم کی غلط فہمی

دود کہنے کے لئے ایک تازیانہ کا درجہ رکھتا ہے۔ اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ
بابہ مکرّم اور سید صاحبین علیہ السلام میں شامل ہونے کے بارے میں
نہ خلع نہیں ہیں مبتلا نہیں تھے، بلکہ وہ پورے شعور کے ساتھ اس کا فتویٰ دیا کرتے
تھے جب صحابہ کرام کے کمال اور ان کے فتاویٰ سے یہ بات ثابت ہوگئی تو اب
اسی طرح کہ واحد مفہوم فردہ وقت ال نہیں رہا، اس بند پر فقہاء میں امام محمد
امام احمد بن حنبل اور امام اسحاق بن راہویہ اس کے تابع ہیں کہ فی سبیل اللہ میں حج
کی حاجت و شامل ہے۔ اور اس سلسلے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متعدد حدیثیں
روی ہیں جو سے امام محمد اور امام احمد نے استدلال کیا ہے۔ چنانچہ امام محمد کی دلیل بقول
امام زہبی یہ ہے۔

أَنَّكَ مَعَكُمْ السَّلَامُ أَمْرًا جَلًّا جَعَلَ بَعِيرًا لَهُ فِی سَبِيلِ اللَّهِ كَنْ
سَبِيلِ اللَّهِ الْحَاجُّ، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ایسے شخص کو جس نے
مرا کی راہ میں اپنا اونٹ وقف کر دیا تھا علم دیا کہ اس حاجی کو سوار کر لے۔ لکن
اور اس کی تائید ان روایات سے بھی ہوئی ہے جو حضرت ام مفضلہؓ (صحابیہ)
مروئیہؓ اور انہیں متعدد محدثین مثلاً ابو داؤد، احمد بن حنبل، حاکم، ابن خزیمہ
برطراقیؓ نے کچھ الفاظ کی کمی بیشی کے ساتھ روایت کیا ہے۔ چنانچہ امام ابو داؤد کے الفاظ
یہ ہیں۔

ثَلَاثَ كَانِ أَبُو مَعْقِلٍ حَاجًّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَمَّا كَانُوا مَعَهُ ثَلَاثُ أَمْ مَعْقِلٍ، فَتَدْعِيهِمْ أَنَّهُ عَلَى حَجَّةٍ. فَأُتِلَقَا
شَيْئًا مِنْهُنَّ دَخَلَا عَلَيْهِ. فَقَالَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِيَّاكَ عَلَى حَجَّةٍ
إِيَّا لِي بِمَعْقِلٍ يَكْرَاهُ قَالَ أَبُو مَعْقِلٍ مَدَّ قَتَّ جَعَلْتُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ،
ثَلَاثَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَعْطِيَهَا فَلْتَحْجَّ عَلَيْهِ

فَلَمَّا نَفَىٰ سَيِّئُهُمْ اَقْبَلُوْا -

اُمّ معقلؓ نے کہا کہ ابو معقلؓ وہ معقل کے شوہر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ گرج کے لئے نکلنے والے تھے۔ جب وہ گھر آئے تو اُمّ معقلؓ نے اپنے شوہر کو کہا کہ آپ جانتے ہیں کہ مجھے یہ بھی گرج فرض ہو چکا ہے لہذا میں بھی اس سفر گرج مسلمان کے ساتھ ہونا چاہتی ہوں، اس پر دونوں میاں بیوی میں نزاع ہو گئی تو دونوں نکل کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے، اور ام معقلؓ نے بارگاہ رسالت میں عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ گرج فرض ہے اور ابو معقلؓ کے پاس ایک جوان اونٹ موجود ہے۔ (لہذا آپ مجھے وہ اونٹ عطا دیجئے) اس پر ابو معقلؓ نے کہا کہ اُمّ معقلؓ ٹھیک کہتی ہے کہ میرے پاس اونٹ موجود ہے مگر میں نے اسے اللہ کے راستے میں دے دیا ہے۔ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم وہ اونٹ ام معقلؓ کو دے دو تاکہ وہ اس پر سوار ہو کر گرج کر سکیں۔ کیونکہ گرج فی الواقع فی سبیل اللہ میں شامل ہے۔ ﷺ

امام حاکم کی تفریح کے رو سے یہ حدیث امام مسلمؒ کی شرط کے مطابق صحیح ہے، لیکن علامہ زبیریؒ نے اس پر نقد کرتے ہوئے اس حدیث کے ایک راوی راہ اہم بن مہاجر کو متکلم فیہ بتایا ہے۔ ابو داؤد میں اس مصنف کی تین روایتیں مذکور ہیں، جن میں سے پہلی روایت وہ ہے جو اوپر مذکور ہے، اور اس سلسلے کی دوسری روایت خود ام معقلؓ ہی سے مروی ہے، وہ علامہ ناصر الدین ابیانی کی تفریح کے مطابق صحیح ہے۔ چنانچہ وہ اپنے مرتب شدہ ملخص داؤد کے نسخے میں اس بارے میں تحریر کرتے ہیں۔

۲۹۰۔ یہ حدیث الفاظ کی کچھ بیشکائی کے ساتھ حسب ذیل کتب حدیث میں مذکور ہے۔

مسند ابو داؤد کتاب الحج ۲/ ۵۵۵ مطبوعہ ممبئی، مسند احمد ۶/ ۵۴۸ دار الفکر بیروت، مسند حاکم، ۱/ ۸۲ دار المعرفہ بیروت، مجمع ابن خزیمہ ۴/ ۴۲، المکتب الاسلامی بیروت اور طبرانی بحوالہ معجم الصحیح ۳/ ۳۹۶ - ۳۹۷۔

حدیث صحیحہ، دینی اسناد کے اختلاف و حیلہ و چالہ اور بھی حدیث صحیحہ ابن خزیمہ میں لکھی ہوئی ہے جس میں مذکورہ بالا راوی و اہل بیت میں جامع موجود نہیں ہیں۔ اور ابو داؤد کی تیسری روایت حضرت ابی بن اسحاق سے منقول ہے۔

بہر حال ان تمام حدیثوں کا مضمون تقریباً یکساں ہے، لہذا اگر کسی روایت میں کچھ صحت ہو چکی تو وہ مجموعی اعتبار سے دور ہو جاتا ہے، اور پھر اس کی تائید دیگر روایات اور خاص کر حضرت امام عسکریؑ اور حضرت ابن عمرؓ وغیرہ کے فتاویٰ سے بھی ہوتی ہے، جیسا کہ تفصیل اوپر بیان کی گئی ہے، لہذا مجموعی اعتبار سے نہ حدیثیں قابل استناد ہیں، نہ انچ علامہ شوکانیؒ نے ان حدیثوں پر کلام کرنے کے باوجود حج کے فی سبیل اللہ میں حاصل ہونے کا فتویٰ دیا ہے۔

وأما حدیث الباب فقد دل علی أن الحج والعمرة من سبیل اللہ و ان من جعل شیئاً من ماله جازلاً لمصرفه فی تجهیز الحجاج و المحتمرین، اس باب کی حدیثیں دلائل کرتی ہیں کہ حج اور عمرہ بھی سبیل اللہ میں سے ہے۔ اور جس شخص نے اپنا کچھ مال داس میں وقف کرے تو وہ حاجیوں اور عمرہ کرنے والوں کی تیار کی ہر صرف کرنا جائز ہو گا۔

بہر حال ان روایات میں جو خاص الفاظ مذکور ہیں وہ نہایت درجہ قابل غور نہیں تو

۱۰ ہیں۔

پہلی روایت کے مطابق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

أَعْطَاهَا فَتَصَحَّحَ عَلَيْهِ، فَاتَّهَ فَبَسَّ بِسَبِيلِ اللَّهِ، وہ اونٹ ام معقل کو دیدو

تاکہ وہ اس پر سوار ہو کر حج کر سکیں کیونکہ حج فی الواقع فی سبیل اللہ میں شامل ہے۔

۱۱۔ حاشیہ صحیح ابن خزیمہ، ۱/۱۰۰، ذکر محمد مصطفیٰ علیہ السلام، ۲/۴۲۔

۱۲۔ نیل الاوطار، ۲/۲۳۶-۲۳۹، مطبوعہ ریاضی۔

۱۳۔ سنن ابی داؤد کتاب الحج، ۲/۵۰۳، مطبوعہ مجلس دہلی

اس حدیث کی شرح کرتے ہوئے شارح ابی داؤد مولانا قسطلانی رحمہ اللہ فرماتے ہیں: **وَدَلَّ عَلَى أَنَّ قَوْلَهُ سَبِيلُ اللَّهِ يَجْتَمِعُ بِاللَّهِ**۔
یعنی شاید اہل عقل نے یہ گمان کر لیا تھا کہ فی سبیل اللہ جہاد کے ساتھ محض اللہ کے لئے ہے۔
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی تفسیر میں یہ بات فرمائی۔

دوسری روایت کے مطابق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

فَهَلْ خَرَجْتَ عَلَيْهِ فَإِنَّا نَعُجُّ مِنْ سَبِيلِ اللَّهِ۔ (ابو داؤد)۔
اس اونٹ پر سوار ہو کر کیوں نہیں نکلیں؟ کیونکہ آج واقعی فی سبیل اللہ جہاد کا وقت ہے۔
دراخ رہے کہ ان دونوں روایات میں لفظ "ان" تاکید پر دلالت کر رہا ہے اس کا
مطلب یہ تھا کہ اس بارے میں کوئی شک و شبہ نہ ہونا چاہیے، اور تیسری روایت
کے الفاظ یہ ہیں۔

أَمَّا إِنْ لَمْ تَخْرُجْ فَتَمُوتْ عَلَيْهِ كَانَ ذَٰلِكَ مِنْ سَبِيلِ اللَّهِ۔
جہاں لو اگر تم اس اونٹ پر اپنی بیوی کو سوار کر کے جا کر دیتے تو یہ بات فی سبیل اللہ میں
ہوتی ہے۔

نیز مسند احمد اور مستدرک حاکم کے الفاظ اس طرح ہیں۔

الْخُجْرَةُ مِنَ سَبِيلِ اللَّهِ بِجَاهِ سَبِيلِ اللَّهِ۔
یہ تمام احمدی کی دلیل کی تشریح و توضیح، جس کی طرف مقدمہ زمین نے اہل حق و عدل
کے حملے سے اشارہ کیا ہے۔ اور امام احمد بن حنبلہ کی دلیل خاص کر حضرت علیؓ کے بارے میں

بذل الجہود فی حل الی داؤد ۳۱۰/۹ مطبوعہ مکتبہ المدینہ، ۱۴۰۶ھ

بذل الجہود فی حل الی داؤد ۵۰۴/۲، مکتبہ المدینہ، ۱۴۰۶ھ

بذل الجہود فی حل الی داؤد ۵۰۵/۲ -

بذل الجہود فی حل الی داؤد، مستدرک حاکم ۴۲۲/۱ -

کے اس فتوے پر جس کو انہوں نے اپنی مسجد میں اس طرح نقل کیا ہے ۔

امام ابن سیرینؒ ” درجہ ایک طویل القدر ہے (یعنی حضرت ابن عمرؓ سے بطور فتویٰ بہت سے سوالات کیے ہیں، ان میں سے ایک حج کے فی سبیل اللہ میں شامل ہونے کے بارے میں اس طرح ہے ۔

ثُمَّ قُلْتُ : سَأَلْتُ أَوْعَى بِمَالٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، أَوْ يَفْقَهُ مِنْهُ هَيْئَ الْعَمَلِ ؟ مَالًا أَمْ إِنَّا لَنَفْعَلُهُمْ كَمَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ :۔ پھر میں نے کہا کہ ایک شخص نے اللہ کی راہ میں کچھ مال کی وصیت کی ہے ۔ تو اس سے کچھ حج میں بھی خرچ کیا جاسکتا ہے ؟ ابن عمرؓ نے فرمایا کہ جہاں لو اگر تم ایسا کر دے گے تو وہ فی سبیل اللہ میں جو کچھ مسند احمد کے شارح شیخ احمد محمد شاہ نے اس حدیث کی اسناد کو صحیح قرار دیا ہے ۔ ابن سیرینؒ کی اس حدیث کا تذکرہ امام ابو نعیمؒ نے شرح السنۃ میں بھی مختصر طور پر کیا ہے ۔ اور شرح السنۃ کے حاشیہ نگاروں (زہیر شاویش اور شعیب الرناؤوط) نے اپنے حواشی میں تصریح کی ہے کہ اس حدیث کو ابو عبیدہ نے ” کتاب الاموال “ میں درج کیا ہے ، جس کی اسناد صحیح ہے ۔ ۲۵

حاصل یہ کہ جب خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بات کی تردید چوری مراجعت کے ساتھ کر دی کہ فی سبیل اللہ جہاد کے ساتھ محفوم نہیں ہے اور صحابہ کرام نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے فتوے کے مطابق اپنے فتاویٰ پورے شرح کے ساتھ صادر کیے ہیں ، تو اب کسی شخص کو کیا حق حاصل ہے کہ وہ فی سبیل اللہ صرف جہاد اور وہ بھی عسکری جب ادمراد لینے پر اصرار کرے ، اور اس کا انکار کرنے والوں کا سرانچہ زہد و تقویٰ سے تسلیم کرنے کے درپے ہو جائے ۔؟

۱۔ مسند احمد ایڈٹ کردہ احمد محمد شاہ ، ۱۳۶۷ھ ، مطبوعہ دارالمعارف

مصر ، ۶۸۳۹ / ۱۳۸۹ھ

۲۔ شرح ابن سیرینؒ ، المکتب الاسلامی بیروت ، ۱۳۸۵ھ

اس موقع پر سوال یہ نہیں ہے کہ فی سبیل اللہ سے کیا شامل ہے یا نہیں ہے بلکہ اس سوال یہ ہے کہ جب فی سبیل اللہ کے الفاظ مطلقاً بولے جائیں تو اس سے صرف جہاد مراد ہوگا یا اور بھی؟ کاہر ہے کہ اس میں ہم ترجیح دیتے ہیں۔ مگر جب خود مطلقاً قرآن حکم اللہ نے یہ فرما دیا کہ ابھی اس میں شامل ہے تو اس سے زیادہ بارگاہ اعلیٰ کو فی سبیل اللہ مطلق وغیرہ کو ترجیح کے ہونے کی صورت میں صرف یہاں تک کہ جہاد جیسا کہ معتزلیں کا دعویٰ ہے، پورے قرآن میں اس قسم کے الفاظ کی کوئی ایک مثال ہم نہیں ملتے اور جو واحد مثال مل سکتی تھی دین سورہ قہ کی آیت ۶۰۔ یہی تلفظ ہے۔ اللہ جب شام قرآن نے صاف صاف بتا دیا کہ فی سبیل اللہ کے الفاظ مطلق ہونے کے باوجود جہاد کی تحدید نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اگر کوئی یہ گمان کرتے ہوئے کہ فی سبیل اللہ سے صرف جہاد مراد ہے، اس میں کوئی چیز وقف کر دے، تب بھی اسے حج کے معارف میں خرچ کرنا صحیح ہوگا، تو پھر اس حقیقت کو تسلیم نہ کرنا گویا کہ حدیث رسول کے مقابلے میں اپنی فاسد رائے کو ترجیح دینا ہے۔

عزمن یہی وہ حدیثیں ہیں جو فقہائے کرام کے اختلاف کی بنیاد ہیں۔ مگر ان حدیثوں کو کوئی نام نہاد محقق اپنے فاسد قیاس سے رد نہیں کر سکتا۔ کیونکہ قرآن وحدیث کی تصریحات (نصوص) کے مقابلے میں قیاس کرنا اصولی اعتبار سے ایک باطل موقف ہے، جو دین میں مذموم ہے۔ چنانچہ اس قسم کے فاسد قیاس کی قدرت بعض حدیثوں میں اس طرح کی گئی ہے۔

عَنِ الشَّعْبِيِّ قَالَ: وَاللَّهِ لَيُنْ أَخَذَ شَيْءٌ مِنَ الْخَوَاصِّ فَقَسَمَ بِهِ الْمَلَأَ وَتَشَعَّبَ الْمَسْرَامَ: اہم شیعین کہتے ہیں کہ فاطمہ کرم قیاس و قسار اختیار کر لے گی تو پھر مال کو حرام اور مردم کو حلال کر بیٹھو گے۔
قَالَ لَا شَيْءَ مِمَّا خَذَ لَوْ لَا عَنْ قَسَمِ الشَّعْبِيِّ

کے خلاف اس قسم کا فاسد خیال وہی نام کر سکتا ہے جو مرامِ قرآنہ جو اصولِ قرآنہ کے خلاف کو آنکھ بند کر کے منقل کرنے کا عادی ہے۔

پہر حال یہ پوری بحث تا علی ابن ابی نعیر کے خلاف ایک بحث ہے جو ان کو سبیل اللہ میں داخل کرنے کے قابل نہیں ہیں، بلکہ سختی کے ساتھ اس کا انکار کرنا چاہیے، اور جیسا کہ عرض کیا گیا انہی ہی کے قول کو رشیدِ زمانہ، مہسٹ قرمانوی اور خود معزز من بلا تحقیق پیش کرنے کے صحیح حدیثوں کا انکار کرنے کے مرتکب بننے ہیں ابی نعیر کے نزدیک سبیل اللہ میں چاہ جس قوت کے ساتھ داخل ہے بالکل اسی قوت کے ساتھ صحیح بھی داخل ہے، لہذا فی سبیل اللہ ہے جو مراد جو نا کوئی ضعیف یا مرجوح قول نہیں ہے۔ اور جب یہ قانون احوال مساویانہ طور پر اس میں داخل ہیں تو پھر کسی ایک مسلک کی تغلیط کرنا صحیح نہیں ہے، دور قدیم میں بھی دو مسلک مشہور و معروف رہے ہیں۔ مگر فی سبیل اللہ کا مصداق صرف الہی دو چیزوں کو قرار دینا صحیح نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اصول صحیح کی رُو سے کسی غیرے مسلک کی بھی تمجائش نکل سکتی ہے۔ خاص کر جب کہ یہ مسلک قرآن اور حدیث کے دلائل سے بخوبی ثابت ہو جائے۔ چنانچہ اس پر تفصیلی بحث آگے آ رہی ہے۔

ادھر جو بحث پیش کی گئی وہ اس بارے میں تھی کہ حج سبیل اللہ میں داخل ہے یا نہیں؟ مگر اب اس موقع پر چند ایسی حدیثیں پیش کی جاتی ہیں جن میں صاف صاف صراحت موجود ہے کہ حج مکہ درمیان فی سبیل اللہ بلکہ بجائے خود حجاب بھی ہے۔ ان حدیثوں کے ملاحظہ سے اس موضوع پر ایک نیا روشنی پڑتی ہے اور حقیقت حال پر پڑی ہوئی بعض دیگر نہیں سرک جاتی ہیں، اور غلط فہمیوں کے بادل پورے طرح چھٹ جاتے ہیں۔

عَنْ عَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّهَا كَتَبَتْ:

بَادِعًا مِّنَ الْجَاهِدِ أَنْفُسَ الْعَمَلِ أَفَلَا نَجِبًا هَيْدًا
تَال لَّأَيُّ الْكِبَرِ أَفَعَلُ الْجَاهِدِ وَجَعَلْتُمْ مِّنْهُ

ہم التمسک حضرت عائشہ مدینہ سے روایت ہے کہ انہوں نے کہا کہ یا رسول اللہ
مہیا کو لے کر جنگ میں نہ لے جائیں تو کیا ہم بھی جہاد کریں؟ آپ نے فرمایا نہیں،
ہمارے لئے یہ فعل عریضہ بہا ہے۔

مَنْ مَّا كُنْتُ أَهْمَ الْمُؤْمِنِينَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
سَأَلَهُ نِسَاءُ عَنِ الْجَاهِدِ فَقَالَ يَغْنَمُ الْجَاهِدُ الْحَجَّةُ حَزْرَت
انہ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے آپ کے والد ماجد کے
سے یہ روایات کی تو آپ نے فرمایا کہ کیا خوب جہاد ہے۔

الْعَجْزُ جِهَادٌ وَالْحُمْرَةُ تَنْفُوعٌ؟ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فرمایا کہ جہاد
ہے اندر عمرہ غسل (عبادت) ہے نکاح

اس قسم کی بہت سی حدیثیں ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ دنیاوی شریعت میں جہاد کے
بعد کا کچھ نہایت زیادہ اہمیت ہے۔ اصل میں سفر حج میں جو مشقت پیش آتی ہے اور
سناٹے کا کاہٹیلگی میں نفس کے ساتھ جو مجاہدہ کرنا پڑتا ہے وہ گویا کہ جہاد کے
لئے ایک تربیت کا حیثیت رکھتا ہے، اس وجہ سے جہاد قرار دیا گیا ہے۔ چنانچہ
اس لئے کہ طرف حافظ ابن حجر نے اشارہ کیا ہے۔ وَصَمَاءُ جِهَادٌ أَيْضًا
فِيهِ مِثْلُ مُبَاهَدَةِ النَّفْسِ۔

بہر حال دیکھو شریعت میں ترتیب کے لحاظ سے سب سے زیادہ اہمیت۔۔۔

۱۔ صحیح بخاری کتاب الحج ۲/۱۳۱۔

۲۔ ایضاً کتاب الجہاد، ۳/۲۳۱۔

۳۔ سنن ابن ماجہ کتاب المناکح ۲/۱۶۵، مطبوعہ بیروت

۴۔ تاریخ ابیاری ۳/۲۴۳، مطبوعہ دارالافتار ریاض

ایمان باطل کی ہے۔ پھر احمد کے بعد جب اذکی اور پھر اس کے بعد گاکر عیسا علیہ السلام سے یہ نکتہ پوری طرح متکلف اور مبہم ہو گیا ہے۔

عَنْ اَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَأَلَ أَعْيُنَ الْمُحِبِّينَ أَمْنَهُمْ قَالَ إِيَّاكُمْ يَا أَهْلَ بَيْتِ مُحَمَّدٍ وَسَلَّمَ قِيلَ ثُمَّ مَاذَا قَالَ الْعِبَادُ فَبَيَّنَ سَبِيلَ الْقَوِي قِيلَ ثُمَّ مَاذَا قَالَ فَجَبَّ سَبْرُ ذِي سُلَيْمٍ

حضرت ابو ہریرہؓ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا گیا کہ افضل ترین عمل کونسا ہے؟ فرمایا کہ اللہ اور اس کے رسولؐ پر ایمان لانا، دریافت کیا گیا کہ اُس کے بعد کونسا عمل افضل ہے؟ فرمایا کہ اللہ کے راستے میں بہادری کرنا، پھر پوچھا گیا کہ پھر اس کے بعد کونسا عمل افضل ہے؟ فرمایا کہ حج مبرور کرنا۔

ہے یہ دین و شریعت میں حج کی اہمیت فی سبیل اللہ اور بہادری کے نقطہ نظر سے اور اس سلسلے میں کچھ مزید نکات کی طرف اگلے صفحات میں اشارہ کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ دُوز و شکات اُسی پر واضح ہو سکتے ہیں جیسے لاگ اور حقیقت پسندانہ نقطہ نظر سے دیکھ و شریعت کے اصول و معارف کا جائزہ ملے کہ ہر چیز کو اس کے جگہ پر رکھنے کی کوشش کرتا ہو، ورنہ ایک سادہ دین کے اندر کو تو ہر چیز ہری ہری نظر آئے گی، اسی لئے کہا جاتا ہے کہ گوہر کی قدر یا تو بادشاہ کا ہے یا جوہر ہری قدر گوہر شاہ، داند پادشاہ جوہر ہری۔

فی سبیل اللہ اور علی بہادری۔

۱۹۔ اس سوال پر ہے کہ احادیث رسولؐ کی رو سے غزوہ بدر جب دیکھی جائے گا کیا یہی دو چیزیں ہیں جو فی سبیل اللہ میں حاصل ہیں؟ کیا ان دونوں کے علاوہ اور

کوئی چیز اس میں شامل نہیں ہے؛ تو اس سلسلے میں ہیں کافی مدشیں علم اور تقسیم یعنی جہاد سے متعلق بھی ملتی ہیں۔ اور اس موضوع پر مفصل بحث تو ایسے صفحات میں کر رہی ہے۔ اس کے بطور نمونہ اس موقع پر صرف چند حدیثوں کو پیش کر کے یہ حق تعالیٰ کا کرنے اتفاق کیا جاتا ہے۔

۱۔ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ لِيُجَاهِدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَتَّى يَمُوتَ؛ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فرمایا کہ جو شخص طلب علم کے لئے نکلتا ہے وہ اللہ کے راستے میں ہو رہا ہے جب تک وہ لوٹ کر نہ آجائے۔ ۱۱

۱۲۔ مَنْ جَاءَ مَسْجِدِي هَذَا أَمَّ يَأْتِيهِ إِلَّا يَغْفِرَ يَتَعَلَّمَهُ وَيُعَلِّمَهُ، فَهُوَ يَمْنُوكَ الْمُجَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ؛ رسول اللہ ﷺ فرمایا کہ جو شخص میری اس مسجد کو محض اس سبب لائی کہ فرض ہے آئے، وہ یہاں روئے کی کوئی بات نہ سیکھے یا دوسروں کو سکھائے تو وہ اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والے کے برابر ہو گا۔ ۱۲

۱۳۔ اَيُّ مِثْلِ أَفْطَحَ الْجِهَادِ كَلِمَةً عَدُوِّ عِنْدَ سُلْطَانٍ جَائِرٍ؟ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ سب سے بڑا جہاد جابر بادشاہ کے سامنے انفاق کی بات کہتا ہے۔ ۱۳

۱۴۔ أَفْطَحَ الْجِهَادِ كَلِمَةً عَدُوِّ عِنْدَ سُلْطَانٍ جَائِرٍ، رَسُولُ الْكَرَمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فرمایا کہ جو شخص جہاد کا نام سلطان کے سامنے انفاق کی بات کہتا ہے۔ ۱۴

۱۵۔ جامع ترمذی کتاب العلم ۵/۲۹، دار احیاء التراث العربی بیروت

۱۶۔ در سلسلہ ابن ماجہ مقدمہ ۸۳-۸۳ - (دار الفکر بیروت) صحیح ابی حنبلہ ۲۵۲

۱۷۔ در سلسلہ السنن بیروت، مستدرک ۲/۳۵۰ (دار الفکر)، مستدرک ۱/۹۰ (دار المعرفہ)

۱۸۔ جامع ترمذی کتاب الفتن ۴/۱۱۱

۱۵۔ اِنَّ لِلْمُؤْمِنِينَ جَاهِدًا يَسْتَوْفُونَ وَاِلٰى جِهَدِهِمْ رَسُوْلُهُمْ عَلَيْهِ السَّلَامُ
نے فرمایا کہ مومن اپنی تلوار اور اپنی زبان سے جہاد کرتا ہے۔ ۱۵

۱۶۔ جَاهِدُوا الشِّرْكَائِيْنَ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَأَنْتُمْ فِيكُمْ رَاۤءِ

مسلحہ (تم مشرکین سے اپنے مالوں، اپنی جانوں اور اپنی زبانوں کے ذریعہ جہاد کرو۔ ۱۶)

۱۷۔ جَاهِدُوا الشِّرْكَائِيْنَ بِأَيْدِيكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ (اے مسلمانو!) تم مشرکین سے
اپنے ہاتھوں اور اپنی زبانوں کے ذریعہ جہاد کرو۔ ۱۷

اب ان حدیثوں کی مختصر معنی تشریح ملاحظہ ہو۔ پہلی دو حدیثوں سے ثابت ہوتا
ہے کہ اہل علم بھی نہ صرف فی سبیل اللہ میں داخل ہیں بلکہ وہ مرتبہ ہیں جہاد فی سبیل اللہ کے
مبارک ہیں۔ واضح رہے اوپر مذکور حدیث میں دو جہادین مابہ، اہل بیت و مسند احمد
اور مستدرک میں مذکور ہے (وہ حافظ نور الدین عینی) صاحب مجمع الزوائد کی تفسیر کے
مطابق اہم مسلم کی شرط کے مطابق صحیح ہے جیسا کہ عصر جدید کے مشہور عالم حدیث
محمد نواد الباقی نے اپنی ایڈٹ کردہ سنن ابی ماجہ میں صراحت کی ہے، نیز امام حاکم نے
بھی اس حدیث کو بخاری و مسلم کی شرط کے مطابق صحیح قرار دیا ہے، اوداماً ذہبی
نے بھی اس کی تائید کی ہے۔ ۱۸

تیسری اور چوتھی حدیثوں سے ثابت ہوتا ہے کہ سب سے بڑا جہاد افضل ترین جہاد
عالم بادشاہ کے سامنے حق بات کہنا ہے جو ظاہر ہے کہ اہل علم ہی کا کام ہے، اوداماً ذہبی
بھی حدیثوں سے ثابت ہوتا ہے کہ جہاد و صرف ہاتھ یا تلوار ہی سے لڑنے کا نام نہیں بلکہ

۱۹۔ مسند احمد ۳/۵۶۱

۲۰۔ الجوداؤد، نسائی، حاکم، مسند احمد،

۲۱۔ صحیح ابن حبیب ۸/۱۳۱

۲۲۔ سنن ابن ماجہ مرتبہ محمد نواد الباقی ۸۳/۱، دار الفکر بیروت

۲۳۔ المستدرک مع التلخیص للذہبی ۱/۹۱، دار المعرفۃ بیروت

وہ مال کے ذریعہ جو کچھ ہو سکتا ہے، اور زبانوں کے ذریعہ بھی زبانوں کے ذریعہ جہاد
 اور علمی و فکری جہاد کا اصل ہے، اس لحاظ سے وہ اہل علم و اپنی زبان کے ذریعہ
 اور اس طرح اپنے قلم کے ذریعہ دین کو بھیلانے میں یا عمری فتوں سے زبان لینے کے
 یہ تمام و سب رسوں میں مشغول ہیں یا اللہ جابر علیہ السلام کے سب سے حق گوئی کا فریضہ انجام
 دے رہے ہیں وہ سب مجاہد اور کسبِ جہاد میں داخل ہیں۔

اس اعتبار سے ان احادیث میں علمی جہاد کی مختلف شکلیں، اسلوب، بدل بدل کر
 پیش کی گئی ہیں۔ تاکہ اہل علم ان حقائق پر متنبہ ہو سکیں۔ دیکھئے ان احادیث میں: **بِسْمِ اللّٰهِ**
 رہا جہاد کو کس طرح پیرایہ بیان بدل بدل کر لایا گیا ہے۔ یہ اہل علم کے لئے ایک لمحہ فکریہ
 ہے۔ واضح رہے دور رسالت میں اسلام کا علمی و فاعلی جہاد کا دار و مدار زبان یا خطابت
 پر تھا۔ کاغذ اور قلم کا رواج نہیں تھا۔ لہذا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے علمی جہاد کا
 فریضہ زبان و قول سے ادا کرنے کی تاکید فرمائی۔ اور چونکہ علمی جہاد کا مقصد مدِ اعلا
 کلمۃ اللہ، اللہ کی بات کو اوجھل کرنا ہے اس لئے یہ مقصد جس ذریعہ سے
 حاصل ہو اُسے حاصل کرنا چاہئے۔ کیونکہ اسلام میں ذرائع کے بجائے مقاصد کا
 حصول اصل ہے ذرائع تو زمانے کی کروٹوں کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ مگر ایک
 گیر کے فقیر کے لئے یہ تمام حقائق و فترے معنی ہیں

۷۔ کورما بہ تماشائے گلستان چہ کار

(جارِ کار)

بنی اسرائیل اپنی تائید و کردار کے آئینے میں

مولوی سید الشریف، لکھنؤ، جمہوریہ

(۲)

حضرت یعقوب مصر میں ہر

اب کی حضرت یوسفؑ نے اپنے بھائیوں کو تاکید کر دی تھی کہ آئندہ اپنے والدین کو بھی ساتھ لانا، اب حقیقت کھل چکی تھی۔ اور واقعات پر سے پر وہ اٹھ چکا تھا، اب بیٹے والدین کو ساتھ لے کر کنعان سے مصر کی طرف چلے، یہ اپنے دادا حضرت ابراہیمؑ اور اسحاقؑ کے وطن سے ان کا پہلا خروج تھا، یہ اپنے بزرگ آبا و اجداد کا وطن چھوڑ کر محض اسلئے مصر جا رہے تھے، کہ وہاں دلوں و قلوب کی روشیاں آرام سے مل جائیں گی۔

حضرت یوسفؑ کے خواب کی تعبیر۔

حضرت یوسفؑ علیہ السلام کو اپنے والدین اور بھائیوں کی آمد آمد کی خبر ملی تو آپ نے ان کے استقبال کے لئے فرعون مصر کی اجازت سے ایک شاہانہ تخت بچھلایا، اور اس پر تھوڑی بہت نعمت کے طور پر نہایت شان و شوکت سے بیٹھے۔

والد یعقوب بھائی آتے ہی سجدہ منظمیں بجالاتے۔ اس وقت حضرت یوسفؑ نے بآ جاں کو وہ خواب سنایا، اور کہا کہ وہ میرا عہد نامہ بنی کا خواب تھا، اور یہ اس خواب کی تعبیر ہے۔ عہد

بنی اسرائیل کی پہلی ہجرت ۱۔

اس کے بعد حضرت یوسفؑ نے فرعون مصر سے سفارش کر کے مصر کا ایک نہایت زرخیز اور سرسبز خطہ ان کو جاگیر کے طور پر دلادیا۔ جہاں وہ اپنے مال مویشیوں کے ساتھ امن و عافیت سے رہنے لگے۔ یہ بنی اسرائیل کی پہلی ہجرت تھی۔
(کتاب پیدائش ۱۱)

جبارۃ یعقوب کنعان میں ۱۔

کچھ دنوں کے بعد جب حضرت یعقوبؑ علیہ السلام کی وفات ہوئی تو حضرت یوسفؑ نے ان کو وہاں نہیں دفنایا، اس لیے کہ ان کو اپنے باپ کی وصیت سے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ کنعان یا فلسطین ہمارا ارض موعود ہے اور ایک دن بنی اسرائیل کو پھر وہیں لوٹ کر جانا ہے۔

اس لیے حضرت یوسفؑ فرعون مصر سے اجازت لے کر اپنے باپ کا تابوت لے کر بھائیوں سمیت کنعان آئے۔ یہاں ان کو دفنایا، پھر مصر واپس چلے گئے۔ اس طرح بنی اسرائیل کا مصر سے چلی وطن کا ساتھ ہو گیا۔ (رباہل کتاب پیدائش ۵۰ باب ۱۱ فقرہ ۳۴) یہ وصیت حضرت یوسفؑ نے اپنے متعلق بھی اپنے بھائیوں کو کی تھی کہ میری ہڈیاں مصر موعود ہی لے جا کر دفن کرنا۔ (پیدائش ۵۰ باب ۲۶)

مصر سے بنی اسرائیل کا خروج ۲۔

یہ کہ سچوں کا معلوم ہے کہ زہن ہمیشہ کسی کا ساتھ نہیں دیتا۔ یوسفؑ علیہ السلام کی وفات

عہد ۱۔ یہ سب باتیں قرآن میں بیان کی گئی ہیں۔
عہد ۲۔ یوسفؑ علیہ السلام کی عمر ۱۲۰ برس پیدائش ۱۱

کے چند منتخب مصر پر ایک ایسا بادشاہ بیٹھا، جو بنی اسرائیل کی بلاصحتی ہونے آبادی اور طاقت سے خوفزدہ تھا، اس لئے اس پر طرح طرح کی پابندیاں لگائیں۔ اس کے سے محروم کر دیا، اور ان سے سخت محنت و مزدوری کا کام لینے لگا۔ اس وقت مصر کا حکمران طبقہ کبھی تھا، مگر اسرائیل اب ان کے محکوم و غلام بن گئے۔

اسی طرح دن پر دن اور سال پر سال گزرتے گئے۔ اور بنی اسرائیل کی حالت روز بہ روز خراب ہوتی گئی۔

ارضِ موعود کی دعا :-

دوسری طرف ان کو یہ بھی معلوم تھا کہ ایک نہ ایک دن ان کو پھر کنعان جانا ہے جس کو وہ "ارضِ موعود" کہتے تھے۔ اس کے لئے خدا کے سامنے گھریہ و زاری کرتے۔ استغاثات ہونے اور مناجات کی جاتی،

حضرت موسیٰ علیہ السلام کی ولادت :-

آخر ساڑھے تین سو سال کے بعد خدا نے ان کی دعا سنی، اور بنی اسرائیل کے لاوی خاندان میں ایک بچہ پیدا ہوا، وہ اور بچوں کی طرح باپ کی آنکھوں کا بار اور ماں کے دل کا دارا تھا۔

مگر انھیں دنوں فرعون مصر نے بنی اسرائیل کی طاقت توڑنے کے لئے ایک قانون نافذ کیا تھا کہ بنی اسرائیل کا کوئی نوزائیدہ فرزند زندہ نہ چھوڑا جائے۔

وہ بچہ اسی بے رحم قانون کی ایک اندھیری رات میں پیدا ہوا، دنیا کے ظلم و ستم پر روتا دھوتا اور بنی اسرائیل کے روشن مستقبل کو دیکھ کر ہنستا کھیلتا ہوا وہ بچہ نسل کے ڈسے ایک بھوکری میں رکھ کر دریا میں ڈال دیا گیا۔ دریا سے نیل جو سارے مصر کو سیراب کرتا ہے۔ اب اس بچے کی سیرابی و شادابی کے لئے آگے

بڑھا۔ اور اس ہونہار اور ماہر ونچے کو شاہی خاندان کی ایک خاتون کی گود میں بچپا دیا۔ وہ فرعون مصر کی بیوی یا بیٹی تھی جیسے

مصر کے بہنہ دکانوں اور غیب دانی کے مدعیوں نے اس بچے کو بھی ہلاک کر دیا۔ مگر فرعون مصرہ رئیسہ کی نرم دلی آڑے آئی، اس معصوم اور ننھے بچے کو رئیسہ نے اپنی پناہ و حفاظت میں لے لیا۔

بچہ ماں کی گود میں

یہ بچہ بھی عجیب فطرت لے کر پیدا ہوا تھا، بچپن گیا کہ اپنی ام کے سوا اور کسی کی بھائی کو منہ نہیں لگائے گا۔ سب دایہ بچے کو بہلانے بھسلانے اور لوریاں سناتے میں ناکام ہو گئیں۔ تو اب تدبیر الہی اس بچے کی ماں کو دایہ کے طور پر وہاں بلا لائی، اس نے بچے کو خوشی میں دیا، سینے سے لگایا، چوما اور چاتا۔ پھر دودھ بھری بھائی بھیس کی تودہ منہ بھاڑ کر لپکا، اور بھاتی منہ میں لے کر غٹ غٹ دودھ پینے لگا۔ ماں بیٹے کی ملاقات تو ان دونوں کے لئے انمول خوشی تھی ہی، رئیسہ بھی بھولے نہیں سمایا۔ اور اس عورت کو دودھ پلانے والی دایہ کے طور پر رکھ لیا۔

اب ماں اور بیٹے دونوں شاہی محل میں پروان چڑھنے لگے، بچہ جلد بڑھنے لگا۔ بچپن کی دل دہا ادا تھی سبوں کا دل موہنے لگیں، ماں تو ماں ہی تھی کہ اس کا دل مانتا سے بھر اٹھا۔ رئیسہ نوران کی بیوی یا بیٹی بھی دن بچے پر زیادہ مہربان ہوتی گئی۔

اس اثنا میں اس راز کا انکشاف بھی ہو گیا کہ یہ بچہ اسرائیلی ہے

اور کاہنوں اور مذہبی لوگوں نے اس کی سزائے موت کا فیصلہ

انکشافِ راز

۱۔ قرآن میں ہے کہ فرعون اور امراۃ فرعون کہا گیا ہے۔ قصص ۶۰، خروج ۱۱۱ میں فرعون کی بیٹی۔

۲۔ قصص ۱۲۴: ۱۳: ۱۴: ۱۵: ۱۶: ۱۷: ۱۸: ۱۹: ۲۰: ۲۱: ۲۲: ۲۳: ۲۴: ۲۵: ۲۶: ۲۷: ۲۸: ۲۹: ۳۰: ۳۱: ۳۲: ۳۳: ۳۴: ۳۵: ۳۶: ۳۷: ۳۸: ۳۹: ۴۰: ۴۱: ۴۲: ۴۳: ۴۴: ۴۵: ۴۶: ۴۷: ۴۸: ۴۹: ۵۰: ۵۱: ۵۲: ۵۳: ۵۴: ۵۵: ۵۶: ۵۷: ۵۸: ۵۹: ۶۰: ۶۱: ۶۲: ۶۳: ۶۴: ۶۵: ۶۶: ۶۷: ۶۸: ۶۹: ۷۰: ۷۱: ۷۲: ۷۳: ۷۴: ۷۵: ۷۶: ۷۷: ۷۸: ۷۹: ۸۰: ۸۱: ۸۲: ۸۳: ۸۴: ۸۵: ۸۶: ۸۷: ۸۸: ۸۹: ۹۰: ۹۱: ۹۲: ۹۳: ۹۴: ۹۵: ۹۶: ۹۷: ۹۸: ۹۹: ۱۰۰: ۱۰۱: ۱۰۲: ۱۰۳: ۱۰۴: ۱۰۵: ۱۰۶: ۱۰۷: ۱۰۸: ۱۰۹: ۱۱۰: ۱۱۱: ۱۱۲: ۱۱۳: ۱۱۴: ۱۱۵: ۱۱۶: ۱۱۷: ۱۱۸: ۱۱۹: ۱۲۰: ۱۲۱: ۱۲۲: ۱۲۳: ۱۲۴: ۱۲۵: ۱۲۶: ۱۲۷: ۱۲۸: ۱۲۹: ۱۳۰: ۱۳۱: ۱۳۲: ۱۳۳: ۱۳۴: ۱۳۵: ۱۳۶: ۱۳۷: ۱۳۸: ۱۳۹: ۱۴۰: ۱۴۱: ۱۴۲: ۱۴۳: ۱۴۴: ۱۴۵: ۱۴۶: ۱۴۷: ۱۴۸: ۱۴۹: ۱۵۰: ۱۵۱: ۱۵۲: ۱۵۳: ۱۵۴: ۱۵۵: ۱۵۶: ۱۵۷: ۱۵۸: ۱۵۹: ۱۶۰: ۱۶۱: ۱۶۲: ۱۶۳: ۱۶۴: ۱۶۵: ۱۶۶: ۱۶۷: ۱۶۸: ۱۶۹: ۱۷۰: ۱۷۱: ۱۷۲: ۱۷۳: ۱۷۴: ۱۷۵: ۱۷۶: ۱۷۷: ۱۷۸: ۱۷۹: ۱۸۰: ۱۸۱: ۱۸۲: ۱۸۳: ۱۸۴: ۱۸۵: ۱۸۶: ۱۸۷: ۱۸۸: ۱۸۹: ۱۹۰: ۱۹۱: ۱۹۲: ۱۹۳: ۱۹۴: ۱۹۵: ۱۹۶: ۱۹۷: ۱۹۸: ۱۹۹: ۲۰۰: ۲۰۱: ۲۰۲: ۲۰۳: ۲۰۴: ۲۰۵: ۲۰۶: ۲۰۷: ۲۰۸: ۲۰۹: ۲۱۰: ۲۱۱: ۲۱۲: ۲۱۳: ۲۱۴: ۲۱۵: ۲۱۶: ۲۱۷: ۲۱۸: ۲۱۹: ۲۲۰: ۲۲۱: ۲۲۲: ۲۲۳: ۲۲۴: ۲۲۵: ۲۲۶: ۲۲۷: ۲۲۸: ۲۲۹: ۲۳۰: ۲۳۱: ۲۳۲: ۲۳۳: ۲۳۴: ۲۳۵: ۲۳۶: ۲۳۷: ۲۳۸: ۲۳۹: ۲۴۰: ۲۴۱: ۲۴۲: ۲۴۳: ۲۴۴: ۲۴۵: ۲۴۶: ۲۴۷: ۲۴۸: ۲۴۹: ۲۵۰: ۲۵۱: ۲۵۲: ۲۵۳: ۲۵۴: ۲۵۵: ۲۵۶: ۲۵۷: ۲۵۸: ۲۵۹: ۲۶۰: ۲۶۱: ۲۶۲: ۲۶۳: ۲۶۴: ۲۶۵: ۲۶۶: ۲۶۷: ۲۶۸: ۲۶۹: ۲۷۰: ۲۷۱: ۲۷۲: ۲۷۳: ۲۷۴: ۲۷۵: ۲۷۶: ۲۷۷: ۲۷۸: ۲۷۹: ۲۸۰: ۲۸۱: ۲۸۲: ۲۸۳: ۲۸۴: ۲۸۵: ۲۸۶: ۲۸۷: ۲۸۸: ۲۸۹: ۲۹۰: ۲۹۱: ۲۹۲: ۲۹۳: ۲۹۴: ۲۹۵: ۲۹۶: ۲۹۷: ۲۹۸: ۲۹۹: ۳۰۰: ۳۰۱: ۳۰۲: ۳۰۳: ۳۰۴: ۳۰۵: ۳۰۶: ۳۰۷: ۳۰۸: ۳۰۹: ۳۱۰: ۳۱۱: ۳۱۲: ۳۱۳: ۳۱۴: ۳۱۵: ۳۱۶: ۳۱۷: ۳۱۸: ۳۱۹: ۳۲۰: ۳۲۱: ۳۲۲: ۳۲۳: ۳۲۴: ۳۲۵: ۳۲۶: ۳۲۷: ۳۲۸: ۳۲۹: ۳۳۰: ۳۳۱: ۳۳۲: ۳۳۳: ۳۳۴: ۳۳۵: ۳۳۶: ۳۳۷: ۳۳۸: ۳۳۹: ۳۴۰: ۳۴۱: ۳۴۲: ۳۴۳: ۳۴۴: ۳۴۵: ۳۴۶: ۳۴۷: ۳۴۸: ۳۴۹: ۳۵۰: ۳۵۱: ۳۵۲: ۳۵۳: ۳۵۴: ۳۵۵: ۳۵۶: ۳۵۷: ۳۵۸: ۳۵۹: ۳۶۰: ۳۶۱: ۳۶۲: ۳۶۳: ۳۶۴: ۳۶۵: ۳۶۶: ۳۶۷: ۳۶۸: ۳۶۹: ۳۷۰: ۳۷۱: ۳۷۲: ۳۷۳: ۳۷۴: ۳۷۵: ۳۷۶: ۳۷۷: ۳۷۸: ۳۷۹: ۳۸۰: ۳۸۱: ۳۸۲: ۳۸۳: ۳۸۴: ۳۸۵: ۳۸۶: ۳۸۷: ۳۸۸: ۳۸۹: ۳۹۰: ۳۹۱: ۳۹۲: ۳۹۳: ۳۹۴: ۳۹۵: ۳۹۶: ۳۹۷: ۳۹۸: ۳۹۹: ۴۰۰: ۴۰۱: ۴۰۲: ۴۰۳: ۴۰۴: ۴۰۵: ۴۰۶: ۴۰۷: ۴۰۸: ۴۰۹: ۴۱۰: ۴۱۱: ۴۱۲: ۴۱۳: ۴۱۴: ۴۱۵: ۴۱۶: ۴۱۷: ۴۱۸: ۴۱۹: ۴۲۰: ۴۲۱: ۴۲۲: ۴۲۳: ۴۲۴: ۴۲۵: ۴۲۶: ۴۲۷: ۴۲۸: ۴۲۹: ۴۳۰: ۴۳۱: ۴۳۲: ۴۳۳: ۴۳۴: ۴۳۵: ۴۳۶: ۴۳۷: ۴۳۸: ۴۳۹: ۴۴۰: ۴۴۱: ۴۴۲: ۴۴۳: ۴۴۴: ۴۴۵: ۴۴۶: ۴۴۷: ۴۴۸: ۴۴۹: ۴۵۰: ۴۵۱: ۴۵۲: ۴۵۳: ۴۵۴: ۴۵۵: ۴۵۶: ۴۵۷: ۴۵۸: ۴۵۹: ۴۶۰: ۴۶۱: ۴۶۲: ۴۶۳: ۴۶۴: ۴۶۵: ۴۶۶: ۴۶۷: ۴۶۸: ۴۶۹: ۴۷۰: ۴۷۱: ۴۷۲: ۴۷۳: ۴۷۴: ۴۷۵: ۴۷۶: ۴۷۷: ۴۷۸: ۴۷۹: ۴۸۰: ۴۸۱: ۴۸۲: ۴۸۳: ۴۸۴: ۴۸۵: ۴۸۶: ۴۸۷: ۴۸۸: ۴۸۹: ۴۹۰: ۴۹۱: ۴۹۲: ۴۹۳: ۴۹۴: ۴۹۵: ۴۹۶: ۴۹۷: ۴۹۸: ۴۹۹: ۵۰۰: ۵۰۱: ۵۰۲: ۵۰۳: ۵۰۴: ۵۰۵: ۵۰۶: ۵۰۷: ۵۰۸: ۵۰۹: ۵۱۰: ۵۱۱: ۵۱۲: ۵۱۳: ۵۱۴: ۵۱۵: ۵۱۶: ۵۱۷: ۵۱۸: ۵۱۹: ۵۲۰: ۵۲۱: ۵۲۲: ۵۲۳: ۵۲۴: ۵۲۵: ۵۲۶: ۵۲۷: ۵۲۸: ۵۲۹: ۵۳۰: ۵۳۱: ۵۳۲: ۵۳۳: ۵۳۴: ۵۳۵: ۵۳۶: ۵۳۷: ۵۳۸: ۵۳۹: ۵۴۰: ۵۴۱: ۵۴۲: ۵۴۳: ۵۴۴: ۵۴۵: ۵۴۶: ۵۴۷: ۵۴۸: ۵۴۹: ۵۵۰: ۵۵۱: ۵۵۲: ۵۵۳: ۵۵۴: ۵۵۵: ۵۵۶: ۵۵۷: ۵۵۸: ۵۵۹: ۵۶۰: ۵۶۱: ۵۶۲: ۵۶۳: ۵۶۴: ۵۶۵: ۵۶۶: ۵۶۷: ۵۶۸: ۵۶۹: ۵۷۰: ۵۷۱: ۵۷۲: ۵۷۳: ۵۷۴: ۵۷۵: ۵۷۶: ۵۷۷: ۵۷۸: ۵۷۹: ۵۸۰: ۵۸۱: ۵۸۲: ۵۸۳: ۵۸۴: ۵۸۵: ۵۸۶: ۵۸۷: ۵۸۸: ۵۸۹: ۵۹۰: ۵۹۱: ۵۹۲: ۵۹۳: ۵۹۴: ۵۹۵: ۵۹۶: ۵۹۷: ۵۹۸: ۵۹۹: ۶۰۰: ۶۰۱: ۶۰۲: ۶۰۳: ۶۰۴: ۶۰۵: ۶۰۶: ۶۰۷: ۶۰۸: ۶۰۹: ۶۱۰: ۶۱۱: ۶۱۲: ۶۱۳: ۶۱۴: ۶۱۵: ۶۱۶: ۶۱۷: ۶۱۸: ۶۱۹: ۶۲۰: ۶۲۱: ۶۲۲: ۶۲۳: ۶۲۴: ۶۲۵: ۶۲۶: ۶۲۷: ۶۲۸: ۶۲۹: ۶۳۰: ۶۳۱: ۶۳۲: ۶۳۳: ۶۳۴: ۶۳۵: ۶۳۶: ۶۳۷: ۶۳۸: ۶۳۹: ۶۴۰: ۶۴۱: ۶۴۲: ۶۴۳: ۶۴۴: ۶۴۵: ۶۴۶: ۶۴۷: ۶۴۸: ۶۴۹: ۶۵۰: ۶۵۱: ۶۵۲: ۶۵۳: ۶۵۴: ۶۵۵: ۶۵۶: ۶۵۷: ۶۵۸: ۶۵۹: ۶۶۰: ۶۶۱: ۶۶۲: ۶۶۳: ۶۶۴: ۶۶۵: ۶۶۶: ۶۶۷: ۶۶۸: ۶۶۹: ۶۷۰: ۶۷۱: ۶۷۲: ۶۷۳: ۶۷۴: ۶۷۵: ۶۷۶: ۶۷۷: ۶۷۸: ۶۷۹: ۶۸۰: ۶۸۱: ۶۸۲: ۶۸۳: ۶۸۴: ۶۸۵: ۶۸۶: ۶۸۷: ۶۸۸: ۶۸۹: ۶۹۰: ۶۹۱: ۶۹۲: ۶۹۳: ۶۹۴: ۶۹۵: ۶۹۶: ۶۹۷: ۶۹۸: ۶۹۹: ۷۰۰: ۷۰۱: ۷۰۲: ۷۰۳: ۷۰۴: ۷۰۵: ۷۰۶: ۷۰۷: ۷۰۸: ۷۰۹: ۷۱۰: ۷۱۱: ۷۱۲: ۷۱۳: ۷۱۴: ۷۱۵: ۷۱۶: ۷۱۷: ۷۱۸: ۷۱۹: ۷۲۰: ۷۲۱: ۷۲۲: ۷۲۳: ۷۲۴: ۷۲۵: ۷۲۶: ۷۲۷: ۷۲۸: ۷۲۹: ۷۳۰: ۷۳۱: ۷۳۲: ۷۳۳: ۷۳۴: ۷۳۵: ۷۳۶: ۷۳۷: ۷۳۸: ۷۳۹: ۷۴۰: ۷۴۱: ۷۴۲: ۷۴۳: ۷۴۴: ۷۴۵: ۷۴۶: ۷۴۷: ۷۴۸: ۷۴۹: ۷۵۰: ۷۵۱: ۷۵۲: ۷۵۳: ۷۵۴: ۷۵۵: ۷۵۶: ۷۵۷: ۷۵۸: ۷۵۹: ۷۶۰: ۷۶۱: ۷۶۲: ۷۶۳: ۷۶۴: ۷۶۵: ۷۶۶: ۷۶۷: ۷۶۸: ۷۶۹: ۷۷۰: ۷۷۱: ۷۷۲: ۷۷۳: ۷۷۴: ۷۷۵: ۷۷۶: ۷۷۷: ۷۷۸: ۷۷۹: ۷۸۰: ۷۸۱: ۷۸۲: ۷۸۳: ۷۸۴: ۷۸۵: ۷۸۶: ۷۸۷: ۷۸۸: ۷۸۹: ۷۹۰: ۷۹۱: ۷۹۲: ۷۹۳: ۷۹۴: ۷۹۵: ۷۹۶: ۷۹۷: ۷۹۸: ۷۹۹: ۸۰۰: ۸۰۱: ۸۰۲: ۸۰۳: ۸۰۴: ۸۰۵: ۸۰۶: ۸۰۷: ۸۰۸: ۸۰۹: ۸۱۰: ۸۱۱: ۸۱۲: ۸۱۳: ۸۱۴: ۸۱۵: ۸۱۶: ۸۱۷: ۸۱۸: ۸۱۹: ۸۲۰: ۸۲۱: ۸۲۲: ۸۲۳: ۸۲۴: ۸۲۵: ۸۲۶: ۸۲۷: ۸۲۸: ۸۲۹: ۸۳۰: ۸۳۱: ۸۳۲: ۸۳۳: ۸۳۴: ۸۳۵: ۸۳۶: ۸۳۷: ۸۳۸: ۸۳۹: ۸۴۰: ۸۴۱: ۸۴۲: ۸۴۳: ۸۴۴: ۸۴۵: ۸۴۶: ۸۴۷: ۸۴۸: ۸۴۹: ۸۵۰: ۸۵۱: ۸۵۲: ۸۵۳: ۸۵۴: ۸۵۵: ۸۵۶: ۸۵۷: ۸۵۸: ۸۵۹: ۸۶۰: ۸۶۱: ۸۶۲: ۸۶۳: ۸۶۴: ۸۶۵: ۸۶۶: ۸۶۷: ۸۶۸: ۸۶۹: ۸۷۰: ۸۷۱: ۸۷۲: ۸۷۳: ۸۷۴: ۸۷۵: ۸۷۶: ۸۷۷: ۸۷۸: ۸۷۹: ۸۸۰: ۸۸۱: ۸۸۲: ۸۸۳: ۸۸۴: ۸۸۵: ۸۸۶: ۸۸۷: ۸۸۸: ۸۸۹: ۸۹۰: ۸۹۱: ۸۹۲: ۸۹۳: ۸۹۴: ۸۹۵: ۸۹۶: ۸۹۷: ۸۹۸: ۸۹۹: ۹۰۰: ۹۰۱: ۹۰۲: ۹۰۳: ۹۰۴: ۹۰۵: ۹۰۶: ۹۰۷: ۹۰۸: ۹۰۹: ۹۱۰: ۹۱۱: ۹۱۲: ۹۱۳: ۹۱۴: ۹۱۵: ۹۱۶: ۹۱۷: ۹۱۸: ۹۱۹: ۹۲۰: ۹۲۱: ۹۲۲: ۹۲۳: ۹۲۴: ۹۲۵: ۹۲۶: ۹۲۷: ۹۲۸: ۹۲۹: ۹۳۰: ۹۳۱: ۹۳۲: ۹۳۳: ۹۳۴: ۹۳۵: ۹۳۶: ۹۳۷: ۹۳۸: ۹۳۹: ۹۴۰: ۹۴۱: ۹۴۲: ۹۴۳: ۹۴۴: ۹۴۵: ۹۴۶: ۹۴۷: ۹۴۸: ۹۴۹: ۹۵۰: ۹۵۱: ۹۵۲: ۹۵۳: ۹۵۴: ۹۵۵: ۹۵۶: ۹۵۷: ۹۵۸: ۹۵۹: ۹۶۰: ۹۶۱: ۹۶۲: ۹۶۳: ۹۶۴: ۹۶۵: ۹۶۶: ۹۶۷: ۹۶۸: ۹۶۹: ۹۷۰: ۹۷۱: ۹۷۲: ۹۷۳: ۹۷۴: ۹۷۵: ۹۷۶: ۹۷۷: ۹۷۸: ۹۷۹: ۹۸۰: ۹۸۱: ۹۸۲: ۹۸۳: ۹۸۴: ۹۸۵: ۹۸۶: ۹۸۷: ۹۸۸: ۹۸۹: ۹۹۰: ۹۹۱: ۹۹۲: ۹۹۳: ۹۹۴: ۹۹۵: ۹۹۶: ۹۹۷: ۹۹۸: ۹۹۹: ۱۰۰۰: ۱۰۰۱: ۱۰۰۲: ۱۰۰۳: ۱۰۰۴: ۱۰۰۵: ۱۰۰۶: ۱۰۰۷: ۱۰۰۸: ۱۰۰۹: ۱۰۱۰: ۱۰۱۱: ۱۰۱۲: ۱۰۱۳: ۱۰۱۴: ۱۰۱۵: ۱۰۱۶: ۱۰۱۷: ۱۰۱۸: ۱۰۱۹: ۱۰۲۰: ۱۰۲۱: ۱۰۲۲: ۱۰۲۳: ۱۰۲۴: ۱۰۲۵: ۱۰۲۶: ۱۰۲۷: ۱۰۲۸: ۱۰۲۹: ۱۰۳۰: ۱۰۳۱: ۱۰۳۲: ۱۰۳۳: ۱۰۳۴: ۱۰۳۵: ۱۰۳۶: ۱۰۳۷: ۱۰۳۸: ۱۰۳۹: ۱۰۴۰: ۱۰۴۱: ۱۰۴۲: ۱۰۴۳: ۱۰۴۴: ۱۰۴۵: ۱۰۴۶: ۱۰۴۷: ۱۰۴۸: ۱۰۴۹: ۱۰۵۰: ۱۰۵۱: ۱۰۵۲: ۱۰۵۳: ۱۰۵۴: ۱۰۵۵: ۱۰۵۶: ۱۰۵۷: ۱۰۵۸: ۱۰۵۹: ۱۰۶۰: ۱۰۶۱: ۱۰۶۲: ۱۰۶۳: ۱۰۶۴: ۱۰۶۵: ۱۰۶۶: ۱۰۶۷: ۱۰۶۸: ۱۰۶۹: ۱۰۷۰: ۱۰۷۱: ۱۰۷۲: ۱۰۷۳: ۱۰۷۴: ۱۰۷۵: ۱۰۷۶: ۱۰۷۷: ۱۰۷۸: ۱۰۷۹: ۱۰۸۰: ۱۰۸۱: ۱۰۸۲: ۱۰۸۳: ۱۰۸۴: ۱۰۸۵: ۱۰۸۶: ۱۰۸۷: ۱۰۸۸: ۱۰۸۹: ۱۰۹۰: ۱۰۹۱: ۱۰۹۲: ۱۰۹۳: ۱۰۹۴: ۱۰۹۵: ۱۰۹۶: ۱۰۹۷: ۱۰۹۸: ۱۰۹۹: ۱۱۰۰: ۱۱۰۱: ۱۱۰۲: ۱۱۰۳: ۱۱۰۴: ۱۱۰۵: ۱۱۰۶: ۱۱۰۷: ۱۱۰۸: ۱۱۰۹: ۱۱۱۰: ۱۱۱۱: ۱۱۱۲: ۱۱۱۳: ۱۱۱۴: ۱۱۱۵: ۱۱۱۶: ۱۱۱۷: ۱۱۱۸: ۱۱۱۹: ۱۱۲۰: ۱۱۲۱: ۱۱۲۲: ۱۱۲۳: ۱۱۲۴: ۱۱۲۵: ۱۱۲۶: ۱۱۲۷: ۱۱۲۸: ۱۱۲۹: ۱۱۳۰: ۱۱۳۱: ۱۱۳۲: ۱۱۳۳: ۱۱۳۴: ۱۱۳۵: ۱۱۳۶: ۱۱۳۷: ۱۱۳۸: ۱۱۳۹: ۱۱۴۰: ۱۱۴۱: ۱۱۴۲: ۱۱۴۳: ۱۱۴۴: ۱۱۴۵: ۱۱۴۶: ۱۱۴۷: ۱۱۴۸: ۱۱۴۹: ۱۱۵۰: ۱۱۵۱: ۱۱۵۲: ۱۱۵۳: ۱۱۵۴: ۱۱۵۵: ۱۱۵۶: ۱۱۵۷: ۱۱۵۸: ۱۱۵۹: ۱۱۶۰: ۱۱۶۱: ۱۱۶۲: ۱۱۶۳: ۱۱۶۴: ۱۱۶۵: ۱۱۶۶: ۱۱۶۷: ۱۱۶۸: ۱۱۶۹: ۱۱۷۰: ۱۱۷۱: ۱۱۷۲: ۱۱۷۳: ۱۱۷۴: ۱۱۷۵: ۱۱۷۶: ۱۱۷۷: ۱۱۷۸: ۱۱۷۹: ۱۱۸۰: ۱۱۸۱: ۱۱۸۲: ۱۱۸۳: ۱۱۸۴: ۱۱۸۵: ۱۱۸۶: ۱۱۸۷: ۱۱۸۸: ۱۱۸۹: ۱۱۹۰: ۱۱۹۱: ۱۱۹۲: ۱۱۹۳: ۱۱۹۴: ۱۱۹۵: ۱۱۹۶: ۱۱۹۷: ۱۱۹۸: ۱۱۹۹: ۱۲۰۰: ۱۲۰۱: ۱۲۰۲: ۱۲۰۳: ۱۲۰۴: ۱۲۰۵: ۱۲۰۶: ۱۲۰۷: ۱۲۰۸: ۱۲۰۹: ۱۲۱۰: ۱۲۱۱: ۱۲۱۲: ۱۲۱۳: ۱۲۱۴: ۱۲۱۵: ۱۲۱۶: ۱۲۱۷: ۱۲۱۸: ۱۲۱۹: ۱۲۲۰: ۱۲۲۱: ۱۲۲۲: ۱۲۲۳: ۱۲۲۴: ۱۲۲۵: ۱۲۲۶: ۱۲۲۷: ۱۲۲۸: ۱۲۲۹: ۱۲۳۰: ۱۲۳۱: ۱۲۳۲: ۱۲۳۳: ۱۲۳۴: ۱۲۳۵: ۱۲۳۶: ۱۲۳۷: ۱۲۳۸: ۱۲۳۹: ۱۲۴۰: ۱۲۴۱: ۱۲۴۲: ۱۲۴۳: ۱۲۴۴: ۱۲۴۵: ۱۲۴۶: ۱۲۴۷: ۱۲۴۸: ۱۲۴۹: ۱۲۵۰: ۱۲۵۱: ۱۲۵۲: ۱۲۵۳: ۱۲۵۴: ۱۲۵۵: ۱۲۵۶: ۱۲۵۷: ۱۲۵۸: ۱۲۵۹: ۱۲۶۰: ۱۲۶۱: ۱۲۶۲: ۱۲۶۳: ۱۲۶۴: ۱۲۶۵: ۱۲۶۶: ۱۲۶۷: ۱۲۶۸: ۱۲۶۹: ۱۲۷۰: ۱۲۷۱: ۱۲۷۲: ۱۲۷۳: ۱۲۷۴: ۱۲۷۵: ۱۲۷۶: ۱۲۷۷: ۱۲۷۸: ۱۲۷۹: ۱۲۸۰: ۱۲۸۱: ۱۲۸۲: ۱۲۸۳: ۱۲۸۴: ۱۲۸۵: ۱۲۸۶: ۱۲۸۷: ۱۲۸۸: ۱۲۸۹: ۱۲۹۰: ۱۲۹۱: ۱۲۹۲: ۱۲۹۳: ۱۲۹۴: ۱۲۹۵: ۱۲۹۶: ۱۲۹۷: ۱۲۹۸: ۱۲۹۹: ۱۳۰۰: ۱۳۰۱: ۱۳۰۲: ۱۳۰۳: ۱۳۰۴: ۱۳۰۵: ۱۳۰۶: ۱۳۰۷: ۱۳۰۸: ۱۳۰۹: ۱۳۱۰: ۱۳۱۱: ۱۳۱۲: ۱۳۱۳: ۱۳۱۴: ۱۳۱۵: ۱۳۱۶: ۱۳۱۷: ۱۳۱۸: ۱۳۱۹: ۱۳۲۰: ۱۳۲۱: ۱۳۲۲: ۱۳۲۳: ۱۳۲۴: ۱۳۲۵: ۱۳۲۶: ۱۳۲۷: ۱۳۲۸: ۱۳۲۹: ۱۳۳۰: ۱۳۳۱: ۱۳۳۲: ۱۳۳۳: ۱۳۳۴: ۱۳۳۵: ۱۳۳۶: ۱۳۳۷: ۱۳۳۸: ۱۳۳۹: ۱۳۴۰: ۱۳۴۱: ۱۳۴۲: ۱۳۴۳: ۱۳۴۴: ۱۳۴۵: ۱۳۴۶: ۱۳۴۷: ۱۳۴۸: ۱۳۴۹: ۱۳۵۰: ۱۳۵۱: ۱۳۵۲: ۱۳۵۳: ۱۳۵۴: ۱۳۵۵: ۱۳۵۶: ۱۳۵۷: ۱۳۵۸: ۱۳۵

میں سنا دیا۔ مگر رئیس نے قالون کو قتل کرنے سے توڑ دیا اور کہا کہ چار قاتلون
نومو لو دہنوں کے لئے ہے، لیکن یہ بچہ تین چار مہینوں کا ہے اور اس قاتلون کے نفاذ
سے پہلے کا ہے۔

موسیٰ و شاہی محل میں

اب یہ بچہ شاہی محل میں ایک شہزادے کے طور پر ابھرا، حسن و جمال، محنت و
تندرستی اور عقل و شعور میں کوئی آدمی کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا، رئیس اور شاہی
خاندان کی سب عورتیں اس پر مہربان تھیں۔

رئیس کی وفات

لیکن رئیس اب بوڑھا ہو گیا تھا، اس کی زندگی کے دن پورے ہو چکے تھے، وہ
اس بچے کو داغ مفارقت دے گیا۔ (راخوڈاز بائبل)

قبیلے کا مارا جانا

ادھر قضا را ایک دن ایک اسرائیلی اور ایک قبیلے لڑ پڑے۔ وہ بچہ جواب
جو ان ہو چکا تھا، اس طرف سے گزرا، اس نے قبیلے کو اسرائیلی پر ظلم کرنے دیکھا،
بیچ بچہ کے ابھارنے میں ان کا ایک لڑکا، قبیلے کو لگ گیا، اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔

موسیٰ کی مدین کی طرف ہجرت

یہ رپورٹ بادشاہ کو ملی، مجلس شوریٰ نے اس نوجوان کو قصاص میں قتل
کھڑا کیا، اس کو جیب یہ معلوم ہوا تو وہ عیسا کے ایک شہر مدین کی طرف

سے۔ یہاں کہ اس وقت حضرت موسیٰ کی عمر تین ماہ کی تھی خود یہ بیان کیا ہے۔

ہجرت کر گیا۔ وہاں دس سال قیام کرنے کے بعد پھر وہ مصر کی طرف لوٹا، واپس گزرتاری
کی سیاحت ختم ہو چکا تھا اب وہ قانون کی گرفت سے آزاد تھے۔

اعلان نبوت :-

اب جو وہ مصر سے روانہ کے سر پر نبوت کا تاج تھا، اس کے علاوہ معجزہ خاصہ
اور عید بیضا نے کر مصر پہنچے، یہ ہمارے وہ ممدوح ہیں۔ جن کو اب ہم موسیٰ
کے ہم سے یاد کریں گے۔ جس کے منہ سے دیا کا گوہر آب حارہ

موسیٰ و فرعون میں :-

اب کی جو حضرت موسیٰ مصر وٹے تو ایک قبلی شہزادے کے طور پر نہیں، بلکہ
اسرائیلی قوم کے ایک فرد کے طور پر، فرعون کا شاہی محل بہت پہلے آپ کے حسب
و نسب سے آگاہ ہو چکا تھا۔ اگرچہ موجودہ فرعون آپ کا بہتر دشمن نہیں تھا مگر مصر میں
حکومت قانون کی غلطی، اور سبھوں کو اظہار رائے کی آزادی تھی، حضرت موسیٰ
نے بھی اس سے فائدہ اٹھایا، اور شاہی محل میں اعلان نبوت کیا، معجزے پر معجزہ
دکھایا۔ روشن دلائل سے سبھوں کو قائل کیا، ساحروں پر فتح پائی۔

بنی اسرائیل کی تیساریں ہجرت

اور مصر بنی اسرائیل کا یہ حال تھا کہ وہ مصر چھوڑنے اور کنعان جانے کے لئے
بے چین تھے۔ انہیں یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ اب "ارضی موعودہ" کی طرف ہجرت
کرنے کا وقت قریب آ گیا ہے، مگر کمر مشورے اور سرگوشیاں ہو رہی تھیں۔

مطالبہ رہائی | اب حضرت موسیٰ نے فرعون سے بنی اسرائیل کی

اسلام کا مطالبہ کیا، پہلے تو انہیں نے انکار کیا، پھر جب معجزے پر معجزہ دکھایا، اور ایک معجزے کے نتیجے میں قبطیوں کے سرسکوتھے درپے رہی مرنے لگے۔ تو اس نے ہرگز ہولناکی کو معرے ہجرت کرنے کی اجازت دیدی ساتھ ہی اپنے لئے دعا اور شفاعت کی درخواست بھی کی۔

بنی اسرائیل کو مصر میں رہنے ہوتے چار سو ^{۲۴۵} سال گزر چکے تھے، دنیا بے مالات کچھ۔ سے کچھ ہو گئے تھے۔ کنعان یا فلسطین جہاں ان کو لوٹ کر جانا تھا اس پر دوسرے قوموں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اس حالت میں وہ مصر سے نکلے۔

حضرت موسیٰؑ بنی اسرائیل کے اس قافلے کی قیادت فرما رہے تھے۔ اسرائیلیوں نے مصر چھوڑتے وقت ایک ناشائستہ حرکت کی۔ اور وہ یہ کہ دھوکہ دے کر قبطیوں کے سونے چاندی کے زیورات اور برتن ہتھیالائے، اور یہ سب سامان لے کر نکلے۔ یہ خدو عا شہید صیغہ راز میں رکھا گیا تھا۔ وہ قبطی انھیں سونے چاندی کے زیورات اور برتن لے کر جانے کی اجازت نہ دیتے۔ بنی اسرائیل کے ساتھ گھوکا سارا سامان، گھوڑے، گتھے، چمچ، مکے سیل حتیٰ کہ مرغان بھی تھیں، گھسد کا سارا سامان لے کر نکلا، راستے میں سمندر آیا تو رحمت الہی کے ہاتھ تمام ان کو دریا سے نکال کر دریا ان کے سامنے سمندر پر اباب ہو گیا۔

اب یہ آئے بڑے قوم قدیم پر مشکلات کا احساس ہونے لگا، محض ہونے سے بھی الجھ پڑے، بہت دنوں تک ایک جنگل میں بٹھکے رہے، مگر اس کو کوئی۔ کسی کوٹے رہے۔ پھر آگے بڑھے تو لاہرہ کو کنفان، فلسطین اور شام پہنچ کر دیکھا حضرت موسیٰؑ

ع۔ ۱۔ انور ازبائل کتاب خرمہ اللہ، ع۔ ۲۔ خرمہ، ۱۰۰

ع۔ ۳۔ اسی سفر میں حضرت موسیٰؑ اپنی قوم کو چھوڑ کر چالیس دنوں کے لئے قحطی میں بے گئے، اور احکام عشرہ دہا لیا ہوا لے کر واپس آئے، ان احکام میں سے ایک کو ہر قسم کے بہت پرستی سے منع کیا گیا تھا، اور معاشرتی و اخلاقی تعلیمات تھیں۔

اسے پہلے پہلے منابہ کی سرحد میں فوت ہو چکے تھے، اور بنی اسرائیل کی قیادت حضرت یوشعہ نے سنبھال لی تھی،

حضرت داؤدؑ کا ظہور :-

یہ بارہ قبائل تھے اور حکومت قبائلی رنگ کی تھی، کچھ دنوں کے بعد مملکت و مملکت کی جنگ میں - جانور - کو قتل کرنے کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام ان قبائل کے سربراہ منتخب ہوئے، اور انہوں نے ان سب کو ایک جھنڈے تلے جمع کیا، (سورہ بقرہ)

حضرت داؤدؑ کی وفات کے بعد حضرت سلیمانؑ نے اس اسرائیلی حکومت کو خوب ترقی دی، اور اس کا مغل و شہ کے ترقی یافتہ ممالک میں ہونے لگا، آپ ہی کے زمانہ میں - ملکہ سببا کے ملک بیکہ کا بھی اس اسرائیلی حکومت کے ماتحت الحاق ہو گیا،

بیکہ کی تعمیر :-

حضرت سلیمانؑ کے عہد میں - بیکہ کی تعمیر ہوئی، جس کو مسجد سلیمانی بھی کہتے ہیں، اس بیکہ پر مسجد کا احاطہ بعض ایک عبادت گاہ کے طور پر ہوتا ہے، تمام نجد میں اس مسجد اقصیٰ - اسی معنی میں کہا گیا ہے - دور نہ اس میں - نماز پنجگانہ کا نظام نہیں تھا، وہ تو ایک فرمان گاہ تھی، عبادت یہ تھی کہ جب جس کے جی میں آیا، آگے گئے و زاری کر لی،

نیمہ اجتماعات :-

حضرت موسیٰ علیہ السلام کی مدد میں یہ جماعتیں بنی ہو کر تھیں، اسی کو ہم اجتماعات کہتے ہیں - اس کے لئے کوئی دن مقرر تھا نہ وقت، جب کوئی مصیبت

مائل ہوتی، اور عقائدی کرنے اس خیمے میں جمع ہوجاتے۔

بائبل کا تصور خدا :-

وہ زمانہ بھی کچھ اور تھا، بائبل کا مطالعہ کیجئے تو ایسا معلوم ہوگا کہ خدا تعالیٰ بنی اسرائیل کے درمیان چلتا پھرتا تھا، اور مشعل دیکھا دیکھے ان کو ہلاک سے بچاتا جاتا تھا، کیا عجیب و غریب زمانہ ہوگا، خدا کبھی بادل میں بیٹھا ہے تو کبھی پہلے ہوا کڑک میں کر گر رہا ہے، تو کبھی مشعل بھی کر بنی اسرائیل کے آگے آگے چل پھر رہا اس کے لئے کتاب فردوس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

حضرت سلیمانؑ نے سچا پوچھا تمہیں کیا کہ اس طرح خدا کو خیمے کے آگے بیٹھے اور اوپر خیمے چلائے ٹھیک نہیں۔ اس لئے بنی اسرائیل کے لئے ایک ہیکل کی تعمیر کر دی۔ کہتے ہیں کہ حق تعمیر کے لحاظ سے یہ ایک نادر روزگار اور عجوبہ دہانہ عمارت تھی، اب خیمہ اجتماعات کا کام اسی ہیکل سے لیا جانے لگا، اب خدا کو بار بار بنی اسرائیل کو راہ بتانے کے لئے آسمان سے آنے جانے کی ضرورت نہیں تھی۔

اسرائیلی حکومت کے ٹکڑے :-

لیکن حضرت سلیمانؑ کے بعد اس قوم کا ستارہ گردش میں آگیا۔ اس کی حکمت کے دو ٹکڑے ہو گئے، سامریہ اور یہود یہ۔

سامریہ : اسرائیلی حکومت دس قبائل کی تھی اور وہ ان تھے جو کے آباد امیرانہ حضرت یوسفؑ کو کوئیں میں ڈالا تھا، یہ بنی اسرائیل کے تھے۔

یہود یہ :- دوسری حکومت کا نام یہود یہ تھا، اس کا تعلق حضرت یوسفؑ بنیامین، اور حضرت موسیٰؑ کے بعض قبائل سے تھا۔

بنی اسرائیل بہت جلد حضرت موسیٰؑ اور داویدؑ کی تعلیمات سے منحرف ہو گئے، ان سبھوں نے اس عہد کو ٹوڑ ڈالا، جو خودب یا سیتا کے میدان میں ہوئی

یہودیوں کے خیال سے کیا سمجھا، یہ یہودی احکام منسوب ہیں جو ہیں ہر قسم کی مت پرستی
کی مخالفت اور معاصرین و اخلاقی تعلیمات ہیں، اور بے شک جہاں بھی یہ اس کتاب
پڑھے، غور و خوض کریں۔

بنی اسرائیل کے دس گمشدہ قبائل :-

اس لئے خدا نے یہودی ان قبائل پر آشوری بادشاہ ۱۰ سالہ زور کو مسلط
کر دیا، جس نے سامریہ پر حملہ کر کے اس کی اینٹ سے اینٹ بکادی اور قتل و غارتگری
کے بعد انہیں تل کو اس طرح تلف و خاک میں بکھیر دیا کہ پھر کہیں ان کا پتہ نہیں ملا،
معلوم نہیں کہ ان کو آسان گھا گیا یا نہ، یہاں تک کہ پتا رنج میں بنی اسرائیل کے
دس گمشدہ قبائل کہلاتے ہیں۔ اب ان میں سے بعض قبائل کا ایشیائے کوچک
ایران، افغانستان، اور کشمیر میں پتہ چلتا ہے، ۱۰۰ قبل مسیح کی بات ہے۔

ریاست یہودیہ کی تباہی :-

اس کے ڈھائی سو سال بعد کلدانی بادشاہ ۱۰ بجت نعرے ریاست
یہودیہ کو تھنسن تھنسن کر ڈالا، اور ہیکل کو تباہ و برباد کر دیا۔
اس قتل و ہلاکت سے جو یہودی بچے، انہیں گرفتار کر کے بابل لے گیا۔ اس حملے
کا ذکر قرآن مجید کے پندرہویں پارہ گنا جہاں آیات میں بھی ہے۔ ۱۰۰ قبل
مسیح کی بات ہے، یہ یہودی لگ بھگ سو سال تک بابل میں غلامی کی زندگی گزار رہے تھے۔

یہودیہ کی یروشلم کو واپسی :-

یکوہ جب بابل پر شاہ فارس و خوارس کا اقتدار قائم ہوا تو اس نے یہودیوں
کو غلامی واپس آنے کی اجازت دی اور یہودیہ کے پندرہویں پارہ گنا جہاں آیات میں بھی ہے۔ ۱۰۰ قبل
مسیح کی بات ہے، یہ لوگ غریبانہ کی قیادت میں یروشلم میں داخل ہوئے، شہر

بنائے اور دوبارہ ہیکل کی تعمیر کی۔

ہیکل کی دوسری تعمیر :-

ہیکل کی اس دوسری تعمیر کو بنی اسرائیل کی تاریخ میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہ یہودیوں کے لئے بڑی اصلاحات کا زمانہ تھا، حضرت عزرا نے کئی اصلاحات کا نفاذ کیا

پہلے یہودیوں یا اسرائیلیوں کو ہیکل کے علاوہ اور کہیں عبادت کرنے کی اجازت نہیں تھی، اب اجازت دے دی گئی، ہندوستان میں بھی اس اجازت کے بعد ہی کیسے کی تعمیر ہوئی۔

یہ دراصل سیاسی عروج و زوال کا نتیجہ تھا، دورِ عروج میں جو خاندان محسوس نہیں ہوتا، دورِ زوال میں محسوس ہو جاتی ہے۔

یہ قوم جب تک بابل میں گرفتار رہی انہیں محسوس ہوا کہ ہر جگہ عبادت خانے بنائے کی اجازت ہونی چاہئے۔ ورنہ یروشلم کے ہر جگہ عبادت خانے بنائے، عزرائیل نے اس کی اجازت دیدی۔

(جاری)

۱۔ اس جگہ ہندوستانی کیسے کی بناؤ کے مطالعہ کی ضرورت ہے جو بکھرے ہوئے ہیں ۱۹
۲۔ اس جگہ کو مسلمان بیت المقدس اور ہیکل کو مسجد اقصیٰ کہتے ہیں (دعا)

عبدالمزاق کر دہلی

۱۸۷۶ء — ۱۹۵۳ء

فیضانِ احمد، شجرہ عربی، علی گڑھ

(۵)

کر دہلی کی تالیفات :-

کر دہلی نے اپنی ڈائری میں "میں تالیف کیسے کرتا" کے زیر عنوان ان اسباب پر روشنی ڈالی ہے، جو تالیف کتب کا باعث بنے لیکن ان کے وضع کردہ اصول و مبادی سے بعض کتا ہیں مستثنیٰ ہیں، ان میں دو ناول بھی ہیں جو کاترجمہ انہوں نے اوائل عمری میں "مسامرات الشعب" نامی پرچہ کے لئے کیا تھا، جس کے بارے میں ان کا خود کہنا ہے — "میں نے ان دونوں کاترجمہ بڑی سرعت سے کیا اور... مسودات پر نظر ثانی کے بغیر ان کی طباعت ہو گئی، جس کی وجہ سے ترجمہ کے نقائص کے ساتھ ساتھ طباعت کی بے شمار غلطیاں بھی ساتھ ہو گئیں، قارئین کے اس کو پڑھا اور پڑے پیمانہ پر سراہا بھی لیکن میرا دل اس پر ہما نہیں۔ کیونکہ اس طرح کی چیزوں کی نشر و اشاعت کا مقصود صرف مادی مصلحت

مہاراجہ کا یہ سلسلہ، کرد علی کے وضع کردہ معیار اور اصول و مہادی بھی جگہ جگہ پر
 رہی، اتنی ہیں ان میں خطبات شام، امر بالمعروف، لفظ الاحیاء، اود القوالنہاد
 افعالنا، کا شمار ہوتا ہے، خطبات شام کے لئے کرد علی کو سنی مسلسل کے ساتھ
 ساتھ بے شمار تکالیف، اگر انہیں سراہیں اور ہمیشہ سال کی طویل مدت صرف
 کرنی پڑی اس وقت تک تالیف کے محرک ان کے دوست رفیق یک ہیں جو ان کو
 براہ راست یا کتب کے ذریعہ آپ علی اور مختلف کام کروم و صرف تنہا سے نام
 کو نہ کرے بلکہ قوم کے لئے بھی نفع بخش ہوگا جو کیونکہ تنہا سے اندر ایسے
 عظیم کام کرنے کی صلاحیت موجود ہے اس کے پیش نظر اہل اولیٰ ابتداء میں
 ناول لکھا مگر تخلیقی صلاحیت کے حامل شخص کے لئے ناول نگاری زیب نہیں
 دیتی، دوسرے خود ان کے استاد طاہر جازری کی نصیحت تھی کہ مقالات عمدہ اور
 بیش قیمت لکھو، خواہ وہ چند ہی صفحات کیوں نہ ہو کیونکہ وہ رطب و یابس سے
 پر سو صفحات کے مقابلہ پر بھاری ہے۔ سچے کرد علی نے ان چیزوں کے پیش نظر
 ۱۸۸۱ء میں "المقتطف" میں تقریباً سات قسطوں میں ایک مقالہ "عمران
 دمشق" لکھا جس کی قارئین اور اہل نظر نے کمال تعریف کی بعد میں انہیں اس بحث
 کو وسیع کرنے کا خیال پیدا ہوا، جس کا نتیجہ خطبات شام کی شکل میں ہمارے سامنے
 چھ جلدوں پر مشتمل موجود ہے جس میں شام کی سیاسی، تمدنی، جغرافیائی، سماجی
 و تاریخی اس میں ہر قسم کی تاریخ موجود ہے۔

خطبات شام کی تالیف میں کرد علی کو سنی مسلسل کے ساتھ ساتھ بے شمار حوالے

۱۔ المذکرات ۲ ص ۱۱۶۲۔

۲۔ ایضاً ص ۱۱۸۳۔

۳۔ محاضرات محمد کرد علی، تحقیق جہزی، ص ۱۶۲

۴۔ خطبات شام ج ۱، ص ۵

اور ہندی کا حقیقت اٹھائی پڑیں، مشرق و مغرب کے جتنے بھی کتب خانے تھے ان کی خاک چھانی پڑی اور ان کا نمونہ ہر جوتائی میں بھی عربی، ترکی، فرانسیسی اور انگریزی کی میں دستیاب ہو سکیں سب کا انہوں نے مطالعہ کیا۔ اس کے لئے ان کو مصر، مشام، مدینہ منورہ، استانبول، بریس، سم، لندن، کیمبرج، برلن، میونخ کے کتب خانوں تک رسائی حاصل کرنی پڑی۔ خطہ الشام در حقیقت اگلے پچیس سال کے مسلسل مطالعہ اور ۱۲ سے زیادہ کتابوں کا مجموعہ ہے اس طرح کہ بہادر جاگتھوڈ کے ساتھ کہ کتابت فردا صمد کے لئے ایک خواب ہے مگر کردہ عمل نے اس خواب کو حتمی و تبدیلہ کر دیا۔ ۴۰ لایف کتاب کے دو جلد طبع ہوئے کہیں کیسی کتابت پر حاشیہ کرتی پڑی، اس کے لئے کہ کہ زہرہ گداز راہوں سے گزرا ہوا، اس کا اندازہ ایک محقق ہی لگا سکتا ہے، کتاب جب زیور طباعت سے آگے ہو کر منظر عام پہنچتی ہے تو مسلمان دنیا میں ایک تھلک بچ جاتا ہے مگر مصنف کو اس کا محنت کی اجرت تو کچھ اس کے راس المال کی بھی واپسی نہیں ہوتی، صرف یورپ کے محقق کے سفر کا خرچہ نکل آتا ہے، اس کے علاوہ قیمتی مخطوطات اور نفاذ در کتب کی خریداری پر ہندو سوغاتی بیرے سے زیادہ خرچ ہو، پھر پچیس سال مسلسل محنت کی اجرت کچھ ملے، علم سے فخر معمولی اغلام کا نمونہ اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا؟ اس کتاب کا تفاوت وہ مقدمہ میں یوں کرتے ہیں۔ "خطہ الشام در حقیقت و خاتمہ اخبار، اسرار و رموز، عر و د و دول اور عجیب و غریب مظاہر جو اس دیار میں داخل میں رونما ہوئے ہیں ان سب کی تاریخ ہے، متاخرین میں سے بیت سے لوگوں نے اس خطہ الشام کی تاریخ لکھی ہے، جس میں حسن بن زولاق (متوفی ۳۸۷ھ) ابو عمر بن یوسف کندھار، قاضی عبداللہ بن سلام قابل ذکر ہیں۔ لیکن ان کی تاریخ نگاری

ملاحظہ ہو، بلکہ کردہ عمل مشرقی ملک کے علاوہ صرف یورپ کا تین مرتبہ سفر اس کتاب کی خاطر کیا۔

ملاحظہ ہو خطہ الشام ج ۱، کردہ عمل ص ۶

ملاحظہ ہو خطہ الشام ج ۱، ص ۱۶۳، خطہ الشام ج ۱، ص ۶

میں جو نقائص تھے، اس کی طرف کر دھکیلیوں اشارہ کرتے ہیں۔ متاخرین نے فن تالیف سے بد رغبتی برقرار رکھی کہ انہوں نے تاریخ اہل ہند پر کھوں کے قفسے کہا نیوں اور قد گو کے افسانے عرب و قورع کہا نیوں کے درمیان کوئی فرق نہیں رکھا تاکہ لوگوں کو اس کی سہت سیرک گو لا خطا اور نقائص طبع کا سامان ملے لیکن میں نے اپنے مقد و ریم حذو سے زیادہ عقل کو مخاطب کیا ہے اور سیاسی تاریخ میں حادث و وقت آج کے رموز و علم اہل عرب و بعید کے احوال سے نتائج کا استخراج کیا ہے۔ خطاطات نام کے مختلف اصول کے مشتملات کی تعلیم ممکن نہیں ہے، بلکہ اس کے لئے مادہ پیش کو اس کی تمام حدود کی طرف رجوع کرنا پڑے گا البتہ ہر شخص اس تاریخ کو پڑھے گا اس کو اس بات پر غیر معمولی صبر و استقامت ہو گا کہ دیار شام پر مدت دراز سے مختلف قوموں اور زبانوں کے افراد تالیف کے مختلف ادوار میں اپنا مدول ادا کرتے رہے، ایسی عرب قومیت نے ان قوموں کے تمام اثرات و علامتوں کو اور عربی زبان نے تمام زبانوں کے اثرات کو بالکل ختم کر دیا کیاب کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے تمام علمی حقائق کو پورے نظم و ترتیب اور موقع و محل کے اعتبار سے کتاب میں جمع کر دیا ہے۔

تاریخ نگاری ایک مشکل ترین فہم ہے اور تاریخ نگار کو مختلف دشواریوں اور پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے سب سے اہم چیز مصداق کی تلاش و جستجو ہے اس کے بعد علمی اور تنقیدی روح کے ساتھ انسانی زندگی کا فہم اور فلسفہ زندگی کا ادراک ہے، تاریخ جہاں مواد کو جمع کرنے کا کام ہے اس کے ساتھ فلسفہ انسانی کا شرح و تخریہ اور مختلف احوال کے باہم ملاپ کا کام بھی ہے، اسی لئے یہ چیز ناممکن ہے کہ انسان کوئی ایسی تاریخ لکھے جس پر تمام لوگوں کا اتفاق ہو ہر مورخ کی اپنی عقل اپنی ذمہ داری اور اپنا میلان ہوتا ہے، اشدید کا فہم و ادراک وہ اپنی عقل و دانش سے کرتا ہے، اور اپنی زبان و بیان سے اس کی تشریح و توضیح کرتا ہے، اب اس وقت

انسان کسی سے اتفاق کرتا ہے اور بااوقات اختلاف، یہی حال خطہ الشام کا بھو ہے اس کے بہت سے امور سے اتفاق کیا جاسکتا ہے اور بہنوں سے اختلاف کی گنجائش ہے، لیکن جو چیز مسئلہ حقیقت ہے وہ یہ کہ کتاب رسیرج اور تحقیق اور غور و فکر کا اعلیٰ شاہکار ہے۔

۱۔ اعرابیان

گرد علی نے "المقبس" میں عربی ادب کے شاہیر پر "مدیر المشارقة والمغربہ" کے عنوان سے بعض مضامین لکھے جب اس موضوع پر لکھتے لکھتے ان کے قلم میں پختگی آگئی تو انہوں نے عربی ادب کے دس اساطیر بلاغت کو اپنے مخصوص انداز میں موضوعاً بھرتے دیا، یہ دسوں وہ لوگ ہیں جو نمایاں اساطیر بیان اور طرز فکر شمس کے مالک تھے، اور جنہوں نے عربی ادب کو نئے نئے فکر و فن کے ساتھ جدید اسلوب اور۔۔۔ طرز بیان سے آلا مال کیا ہے، خود گرد علی ان کے اساطیر سے غیر معمولی طور پر متاثر نظر آتے تھے۔ اس کی تائید پر روشنی ڈالتے ہوئے گرد علی لکھتے ہیں: "ان اوراق کو سیاہ کرنے کا مقصود یہ ہے، کہ دس ادب و بیانی کے آفتاب و سورج تاتاب کی جیتی جاگتی تصویر کشی کی جائے، ہم نے ان کے دور کی سیدھی اور تمدنی صہدت محال کی منظر کشی کی ہے ساتھ ہی ان عوامل و محرکات کو بھی جائزہ کرنے کی کوشش کی ہے جو ان کی تعلیم و تربیت اور زندگی سے متعلق تھے ہیں تاکہ ان کے علم و ادب کا بہتر طور پر تجزیہ و تحلیل کیا جاسکے، اس میں مزید حس پیدا کرنے کے لئے ہم نے ان کے آثار و کلام کو جو جگہ جگہ ہمیشہ کیا ہے، "اعرابیان" یہ ہیں حمید بن محمد بن عبد اللہ بن مقفع، سہل بن ہارون، عمرو بن محمد، ابی ایہم بن صولی، عبد اللہ بن یوسف الکاتب، محمد بن عبد الملک الزیات، عمرو بن براجا حط، ابو حیان تو حید، ابو العبد

یہ دسوں حضرات ستمبر کے عربی ادب کے عشرہ مبشرہ ہیں جبکہ عربی زبان علم و ثقافت کی زبان تھی، اور قرآن کوئی ایسا ہی عظیم و ادب کی زبان تھی، ان کے طریقہ کار کی تصویر کشی نورث احمدی سے اس بات کی امید کی جاسکتی ہے کہ ان کے اسلوب بیان کی سلامت و روانی، شستگی، جملہ و رشاقت کی پیروی کی جائے گی بلکہ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ کرد و عمل نے اپنی کتاب میں جن دس حضرات کا تذکرہ کیا ہے وہ بیان و ادب کے عظیم ستون ہیں، ان عظیم شخصیات میں اس دور کے لوگوں نے اپنے بہت کچھ لکھ سیکے ہیں ان کے مقرر کردہ اصول بلاغت اور مبادی علم و ادب کی روشنی میں زبان و بیان کی خامیوں اور غلطیوں کی اصلاح ہو سکتی ہے، اور ان کو نئیاد بنا کر مزید ترقی کی جاسکتی ہے، جو کرد و عمل نے ان لوگوں سے تعارف جس انفرادی انداز میں کرایا ہے، اس سے ان کے ادبی و فنی ذوق و نشاندہی کا ہر سکتی ہے انہوں نے انہی قریب میں ان لوگوں کو زندہ و جاوید ہے، ان لوگوں کے تعارف میں کرد و عمل نے ایک نئے انقلابی انداز اختیار کیا ہے انہوں نے ان کے ادوار کا نقشہ کھینچا ہے اس کے بعد اس کے انداز میں ان کی شخصیت کی تصویر کشی کی ہے، شفیق جبریل نے ان کے بعض اسالیب و مذاہم فکر سے اختلاف کیا ہے مثال کے طور پر انہوں نے حافظ کا کچھ مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے، لیکن بذات خود جانور کا، کس نوعیت کا تعلق تھا، یا حافظ نے اپنے دور پر کیا اثرات ڈالے، عقل و فہم اور ثقافتی تربیت پر زمانہ کے اثرات کس طرح کی طرف کوئی نشاندہی نہیں ملتی، اس کے صاحبزادے انہوں کی دور حریت راستے اور آزاد فکر کا دور تھا، اور اس سے اثرات و ادب اور رویہ پر گہرے اثرات ہوئے علم کے معاملے میں اس سے متعلق

حقیقت تک پہنچنے کے لئے اور غرافات کے بطلان کے لئے کیا اور دیں کے معاملہ میں تفسیر و تاویل میں بھی عقل کا استعمال کیا ہے، اور ہر اس چیز کی تردید کی جو خلاف عقل ہو، ادب کے معاملہ میں اس نے ایسی صورتوں کا سپہارا کیا جو جس سے قریب ہوں اور استعاروں و تشبیہات سے دور ہوں، بلکہ کروعلی نے صرف اس کے دور کا نقشہ کھینچ دیا ہے اور اس سے ادیب یا نقاد کا کیا تعلق ہے اس پر سوچنی نہیں ڈالی ہے اس طرح وہ جاغل کے استاد کا ذکر کرتے ہیں لیکن استاد نے اس کی تعلیم و تربیت میں کس حد تک رول ادا کیا ہے اس کا یہ وہ پہلو نہیں کریا جاسکتا، مثلاً جاغل نے نظام سے تعلیم حاصل کی، نظام اس بات کے لئے مشہور تھا کہ وہ ہر معاملہ کو عقل کی کسوٹی پر کرے اور پھر فیصلہ دیتا تھا، جہاں تک ہمارا خیال ہے کہ جاغل کی عقل پسند ہی اور اس کے استدلالی انداز کی تخلیق میں نظام کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔

کروعلی جاغل کے متعلق ایک اہم رائے یوں پیش کرتے ہیں: "جاغل خوشنما اور دلفریب ادیب کے ساتھ آپ کے سامنے آئے گا اور آپ کو سلیس و روان عبارت میں اپنا پیغام دے گا، کہ آپ پر گرانی کا احساس نہ ہو، نتیجہً اس کا گفتگو آپ کے دل پر نقش ہو جائے گی، اس کے اندر جو حسن و جمال، گہرائی و گیرائی باریک بینی، فصیح، جامعیت و شمول، جود و شکر اور نیرنگ خیال ہے وہ سب آپ کو مدد پر مشتمل ہوگا۔" "آپ تمام صفات کا بلخ، کلام کے اہل قلم کی مثال بن جائیں گے۔" "آپ کو ہر چیز میں ان خوبیوں سے مالا مال ہے کہ اس میں کوئی شک نہیں۔" "آپ کی بات اور عبقریت کے محاسن و صفات کا عبور ہر اور کے لئے ہے اس لئے اس کی کتابوں کا بڑے بڑے حکماء پر مطالعہ کیا، سیکھا۔"

محاسن کے وصف کے لئے اس دور میں اس کا اسلوب بیجا نہ مناسب حال نہیں، بلکہ اس
ایک کے بعد میں محاسن کے وصف کے لئے ایسے طرز بیان کی ضرورت ہے جس سے محاسن
اپنے اصل شکل و صورت میں بنات خود آجائیں اور تمام انسان اپنی عقل کے مطابق
حفاظ کو اپنا محاط سمجھیں، اور اس کی عبارتوں کا حسن جمال، الفاظ و معانی
کی حقیقی شکلیں نکلا ہوں کے سامنے آجائیں۔

۳۱۔ کنوز الاحیاء۔

کرد علی نے اس کتاب کا اقتساب شیخ طاہر جزائری کے نام کیا ہے کرد علی
کے الفاظ یہ ہیں۔ "اس روح کے نام جس نے میرے دل میں عربوں کی محبت
جاگزیں کی اور ان کی کتابوں کی بحث و تحقیق کی طرف رہنائی کی، اور وہ میرے سید
استاد علامہ شیخ طاہر جزائری ہیں یہ اس کتاب کے مہدربات اور مشمولات پر گفتگو کرتے
ہوئے کرد علی کہتے ہیں۔ اس کتاب میں ان لوگوں کی سیرت و سوانح عمری ہے
جن سے میری طویل المدت صحبت رہی۔ اور ان لوگوں کی بھی جن کے علمی سرچشموں
سے میں نے سیرابی حاصل کی، اس کے علاوہ بے شمار ایسے بھی لوگ ہیں جن کو اس
فہرست میں شامل کیا جاسکتا ہے، لیکن میرا مقصود کیونکہ کسی خاص موضوع کو
متعین کر کے لکھنے یا باضابطہ گہرائی سے مطالعہ کرنے کا نہ تھا اس وجہ سے بقیہ
لوگوں کو اس فہرست میں شامل نہیں کیا۔"

کنوز الاحیاء کے مختصر مقدمہ سے جو باتیں عیاں ہوتی ہیں وہ یہ کہ کتاب میں
تاریخ و ادب، فلسفہ اور مشاہیر اسلام میں سے چند ماہرین اور جدیدہ جدیدہ حضرات
پر خامہ فرسائی کی گئی ہے، اس میں طاہر جزائری ہیں جو کرد علی کے استاد اور
مرشد ہیں، کرد علی نے ان کے عادات و اخلاق، عقل و دانش، فہم و ادراک،

۳۲۔ ملاحظہ ہو مقدمہ کنوز الاحیاء،

علم و فضل اور ذوق و شوق کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے کہ ان کی پوری تصویر
 نگاہوں کے سامنے آجاتی ہے بعض اساطیر خود کے معاملہ میں اختصار سے کام لیا گیا
 ہے، اس کی وجہ وہ یوں بیان کرتے ہیں — ان اساطیر کی تعریف و توصیف میں
 کوتاہی مطلق کا مجھے اعتراظ ہے، اگر ان کے گوشہ حیات کی تصویر کشی میں کوئی اختصار
 یا تشنگی ہے تو اس کی وجہ قابل استناد مواد کا فقدان ہے۔

کتاب میں کرد علی نے سوانح عمری لکھنے کا جو عام قاعدہ ہے کہ پہلے پیدائش
 خانہ، تعلیم و تربیت اور ماحول و طبع کا ذکر کیا جائے اس سے کلیۃً انحراف
 کیا ہے، نتیجہً ان کی یہ کتاب بے ترتیبی کا نمونہ ہو گئی ہے مثلاً ابن خلدون کی
 سوانح عمری اس کے اسلوب سے سلو و سلا کرتے ہیں پھر اس کے فلسفہ تاریخ اور
 فلسفہ اجتماع کی طرف آتے ہیں، اس میں کوئی مشرک نہیں مصلو، ابن خلدون
 کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر بہت قیمتی اور مفید مباحث کئے ہیں لیکن ترتیب
 سے معنوں میں حسن بھی پیدا ہوتا ہے، اور تاثر بھی،

ابن خلدون کا شمار نا بجز وہ نگار شخصیات میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنا لئے
 کے اظہار اور قدامت کی تحریروں کے مطالعہ میں عقل کو رہنما بنایا، اور واقعات
 اور حوادث کے سیاق و سباق کو سمجھنے کے لئے استنباطی اور استدلالی طریقہ کار
 کو اپنا شعار بنایا اور فلسفہ تاریخ اور اجتماعیت کے متعلق اس نے جو کچھ پیش
 کیا ہے اس میں کہیں بھی قدامت کی تقلید یا ان کے نظریات پر ملبس سازشی کا احساس
 نہیں ہوتا ہے بلکہ اس میں اس کی جودت رائے اور طباعی کا احساس ہوتا ہے تاریخ
 کے نزدیک صرف نقل اخبار کا نام نہیں ہے بلکہ کرد علی نے ابن خلدون پر بعض
 چٹھوں پر اس کی خامیوں اور غلطیوں کی بھی نشاندہی کی ہے، وہ کہتے ہیں بااقت

وہ اپنے اہتمام میں بہت جلد چھپاتا ہے جس کی وجہ سے اس کو نظر کرنا کافی
پیشانی ہیں، کرڈیل کے نزدیک نظریہ عمران کو ابن خلدون سے پہلے تو عالم فاضل
اور ابن مسکویہ بھی پیش کر چکے ہیں لیکن اس کے بعض ایسی نایاب اور مفید چیزیں
پیش کی ہیں جس کی مثال اسلام کی آمد سے لے کر اب تک ملنی مشکل ہے لہذا
اس اعتبار سے بڑی اہمیت کی حامل ہے کہ اس کے ذریعہ جدید عربی ادب کی کسیرت
بگاری کے نزدیک ارتقاء کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

(جاری)

۱۸۵ء کا تاریخی روزنامہ

یہ روزنامہ اپنی مختلف خصوصیات کے لحاظ سے ایک تاریخی دستاویز ہے،
لکھے والے عبداللطیف ہیں جنہوں نے قلعہ دہلی کا آنکھوں دیکھا ملک صاف شستہ اور مؤثر
انداز میں سپرد قلم کیا ہے اس روزنامہ میں بعض ایسی معلومات بھی ملتی ہیں جو پہلی بار اسی
روزنامہ کے ذریعے سامنے آئی ہیں، اس روزنامہ کو پڑھ کر ۱۸۵۷ء کے سیاحتی امور
اور غیرتناک تاریخی ہنگامے کے چشم دید حالات و واقعات کا نقشہ ہمارے سامنے
آجاتا ہے۔

مرتب جناب پروفیسر خلیق احمد نظامی ہیں شروع میں جناب ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پیش لفظ کے علاوہ پروفیسر نظامی کا جامع اور بغیرت افروز مقدمہ
بھی شامل ہے۔ پھر اس روزنامہ فارسی متن اور اس کا شگفتہ اردو ترجمہ ہے۔

صفحات ۲۱۲ تقطیع ۲۴

قیمت = ۱۰/-

مجلد ۲۵۱-

حل مسئلہ لا بشر رسولاً

واللہ اعلم بالصواب . ایڈیٹر، انوارِ شریعت، نئے جامعہ الفلاح، ممبئی،

کرمی و حمزہ میسر پر ہون صاحب . السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
خدا کیسے بخیر و عافیت ہوں !

برہان شمارہ اکتوبر ۱۳۳۵ء میں . جواب پر و فیصر عنوان پرستی صاحب کا معنی
"سید سلیمان ندوی" کا تصور نبوت ، نظر سے گزرا معنیوں کا بغور مطالعہ کرنے
کے بعد مجھے اس بات پر کافی افسوس ہوا کہ ایک علمی اور تحقیقی رسالہ
پیشہ کے باوجود برہان ہے کیوں اس معنیوں کو شائع میں اشاعت کر دیا
عرصہ غفلت ہے کہ اس معنیوں پر کوئی ادارتی طور پر بھی نہیں لکھا ، خدا کے
ایسا سہوا ہو .

مجھے امید تھی کہ آئندہ کسی قریبی اشاعت میں اس معنیوں پر تنقید
یا تبصرہ شائع ہوگا ، لیکن شاید یہاں صاحب کی نظر نہیں گئی . اپنے
اس اس کم علمی ، بے مانے گی کے باوجود پر و فیصر صاحب کے معنیوں کی
حوریہ مجھے معنیوں کے اسال خدمت کر رہا ہوں امید ہے برہان میں جگہ
دیں گے . اس موضوع پر تسلیم معافی کا طرکہ و معجزہ ہیں تھیں . پہلی

چیز یہ کہ برہان جیسے علمی اور تحقیقی رسالے میں یہ ثابت ہوا ہے، دوسری
کہ اور تو اور ایک پر دہنیر ایسی باتیں لکھے۔ اللہ تعالیٰ اس کو کشش کو
قبول فرماتے آہیہ۔ رفقاء کو سلام عرض کریں۔
والسلام، ولی اللہ سعید کی۔

اللہ تعالیٰ نے کائنات کی تخلیق کرنے کے بعد انسانوں کو پیدا فرمایا اور اسے
اشرف المخلوقات کا درجہ عنایت کیا نیز زندگی کے سلسلے کی جملہ ضروریات فراہم کیں
مہمانی غذا کے ساتھ ساتھ روحانی غذا کے طور پر انبیاء و رسل کا لائقا ہی سلسلہ
جاری فرمایا تاکہ انسان افرادی کامیابی سے ہمکنار ہو سکے، الحمد للہ علی کمالہ
اس سلسلے کی سب سے پہلی کڑی حضرت آدم علیہ السلام ہیں۔ آپ کو اللہ تعالیٰ
نے مٹھے سے پیدا کیا اور سب سے پہلے انسان کی شکل میں وجود بخشا اسی لئے آپ کو
ہو البشر کہا جاتا ہے۔ آپ سب سے پہلے انسان بھی تھے، اور نبی بھی، انسانوں کی
ہدایت و رہنمائی کے لئے اللہ تعالیٰ نے آدم سے لے کر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک
جانے کتنے پیغمبر مبعوث فرمائے۔ سب کی دعوت ایک تھی، آخر میں سیدنا محمد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے، آپ نے اپنے ہمیشہ روا نبیاء و رسل کی دعوت
کی تجدید کی اور بھٹکے ہوئے لوگوں کو پھر سیدے خدا مودودا ودا میں بھیج دیا
کا صحیح طریقہ بتایا۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اور ان کی رسالت پر ایمان لانا بنیاد
مزدوری ہے۔ اس کے بغیر کوئی شخص مسلمان نہیں ہو سکتا۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلے میں جن باتوں نے عدم توازن پیدا کیا
وہ ناکام و نامراد ہو گئیں اور انہیں اس بات کا مطلق احساس نہ ہوا کہ ایمان
صحیح معرفت میں کوئی مغز سر ہوتی ہے یا نہیں؟

لوگوں کے ذہنوں میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کے سلسلے میں

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت :-

قرآن مجید کے مطالعہ سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم دیگر پیغمبروں کی طرح ایک پیغمبر اور انسان تھے۔ اس سلسلے میں قرآن کی چند آیات ملاحظہ فرمائیں۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

قل انما انا بشر مثکم یوحی
الہ انما الہکم الہ واحد
فمن صحتان یرجو لقاء ربہ
فلیحمل عملکم الحاد لا یشرف
عبادۃ ربہ احداً۔
(۱۸۰ - الکہف - ۱۸)

اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم! کہو میں تو ایک انسان
ہوں تم ہی جیسا مولہ میری طرف وحی کی
جاتی ہے کہ تمہارا خدا بسہ ایک ہی خدا ہے،
پس جو کوئی اپنے رب کی مخلوقات کا امیر
ہو اسے چاہئے کہ نیک عمل کرے اور
بندگی میں اپنے رب کے ساتھ کسی اور
کو شریک نہ کرے۔

دوسری جگہ بھی مضمون اس طرح ہے۔

قل انما انا بشر مثکم یوحی
الہ انما الہکم الہ واحد...
فاستقیہ والسیہ ولا تستغفروہ
(۶ حکم السجدہ - ۶۱)

اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم! کہو میں
تو ایک بشر ہوں تم ہی جیسا ہوں، مجھ
وحی کے ذریعہ بتایا جاتا ہے کہ تمہارا
تو بس (ایک ہی خدا ہے، اہل امت
اسی کا رُخ اختیار کرو اور اس کے معاف

چاہو۔

ان دونوں آیات سے (اور اسی طرح دوسری آیتیں) سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت کا
واضح پتہ ہے کیونکہ قرآن خود آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت کا اعلان کرتا ہے۔

اعترافات اور ان کے حلیات :-

۱۔ قرآن مجید عربی زبان میں نازل ہوا ہے کسی بھی زبان کو سمجھنے کے لئے اس زبان کے قواعد جاننا ضروری ہیں، قرآن عزیز سمجھنے کے لئے سب سے پہلے عربی زبان کو سمجھنا ضروری ہے۔ ہر شہر لوگ اس راستے میں غلط کر چکا کہ منزل مقصود کے تعین میں غلط ثابت ہوئے،

موصوف نے اللہ تعالیٰ کے ارشاد: "انما انا بشر مثلكم" میں تمہاری طرح ایک بشر ہوں کا ترجمہ فرماتے ہیں مطلب یہ بیان کیا ہے۔ کہ بشر اور مثل میں فرق ہے۔ یہی بشر مثل بشر کہہ سکتا ہے وغیرہ۔ — عرض ہے کہ اگر قرآن کو یہی مفہوم ادا کرنا ہوتا تو وہ یوں نہ کہتا۔ انا مثل بشر ہم تمام جانتے ہیں اور یقین رکھتے ہیں، کہ قرآن کتاب مبین ہے، اس میں کسی قسم کی تردید کی (خوف بالظن) نہیں پائی جاتی۔ اگر مثل بشر کا مفہوم ظاہر کرنا ہوتا تو قرآن صاف صاف بیان کرتا۔ عربی قواعد کے لحاظ سے "انا" مبتدا ہوگا، بشر خبر مفعول اور مثلکم مضاف خبر پائی ہوگی۔ ترجمہ یہ ہوگا "میں ایک بشر ہوں تمہاری طرح ہوں" یعنی حقیقتاً بشر ہوتے ہیں، میں تمہاری طرح ہوں، میں بھی کھاتا، پیتا، سوتا جاگتا دنیوی امور انجام دیتا ہوں، اور تمہاری طرح صبر و جان رکھتا ہوں، لیکن وحی اتلقى الہام اور نبوت کے ادا کرنے سے متصف ہونے کی وجہ سے میں تم لوگوں سے برتر ہوں۔

موصوف نے فرمایا ہے کہ بشر اور مثل بشر میں فرق ہے مثل میں کی طرح ہیں ہوتا۔ اگرچہ موصوف کے قول کی تردید اور رد ہو گئی ہے۔ پھر بھی میں ایک بات عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اگر زید بکر سے یہ کہے کہ میں تمہاری طرح مسلمان ہوں تو کیا بکر کا اسلام الگ ہے اور زید کا اسلام الگ۔ یعنی نہ تو زید کا اسلام

حاشیہ بقیہ ۳۵ کا

ہیں اسلام بکر ہے اور نہ بکر کا اسلام میں اسلام زید — دونوں الگ الگ مسلمان ہیں۔

قرآن کتاب میں ہے۔ یہ صاف صاف کہتے ہیں کہ "میں تو ایک بشر ہوں تمہارا طرح ہوں" لیکن انیسویں لوگ اس کا غلط سمجھ بیٹھے ہیں۔ اے کاش لوگ صحیح رخ پر سوچتے۔

۱۲۔ قرآن مجید میں دوسری جگہوں پر ہیں معنوں بغیر مثل کے محفل بشر استعمال ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

وَقَالُوا لَنْ نَمُوتَ لَكَ — اے نبی اللہ سے کہو "ہاں ہے میرا قتل سبحانہ ربی ھل کنت الانبیا" پروردگار کیا میں ایک پینا لانے والے رسولاً۔ (۹۳۔ بنی اسرائیل ۱۷)

اس آیت میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت صاف واضح ہے۔ یہاں مشکل یہ تھی کہ کوئی کہہ نہیں ہے جو اشتباہ پیدا کر سکے، اس سے آگے والی آیت میں بھی ہے — ارشاد ہے۔

وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمْ بَشَرٌ مِّنْ آلِ إِبْرَاهِيمَ قَالَ لَهُمُ ابْنُ مَرْيَمَ إِنَّهُ كَانَ نَذِيرًا — لوگوں کے سامنے جب کبھی ہدایت آتی تو اس پر ایمان لانے سے ان کو کسی چیز نے نہیں روکا، مگر ان کے اس قول نے کہ "کہا اللہ نے بشر کو پیغمبر بنا کر بھیجا دیا"

یہ دونوں آیتیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت کے سلسلے میں نہایت صریح ہیں، خود گفتار کو بھی اس باب پر یقین تھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم بشر ہیں۔ اسی وجہ سے اعتراض بھی کرتے تھے۔ اور اگر آپ دھوکہ باللہ بشر ہوئے تو انہیں امن کا مزید موقع مل جاتا کہ واہ ہم ان لوگوں کے معاملات و مسائل یہ پیغمبر جانے؟ پیغمبر بشر ہوتا تو اسے کچھ معلوم بھی ہوتا۔ ہمارے مسائل سمجھتا نہیں حل کر نہ کرے کوشش کرتا لیکن یہ تو بشر ہے ہی نہیں۔

کفار کے اسی تعجب کو اللہ تعالیٰ نے یوں بیان فرمایا ہے۔ ارشاد ہے۔

اَکَانَ لِلنَّاسِ عِجَابًا اَنْ اَوْحَيْنَا السُّورَةَ مِنْ مَقَامٍ

بیان پر قرآن کے صاف صاف "رجل منہم" کہا ہے یعنی انہیں کے درمیان کا
ایک آدمی "منہم" واضح طور پر بتا رہا ہے کہ "رجل" اور "ہم"
دونوں ایک ہی شخص سے تعلق رکھتے ہیں۔

۳۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم بھی عام انسانوں اور نبیوں کی طرح ایک انسان اور
نبی تھے۔ ایک انسان کے اندر انسان ہونے کا وہ سب سے جو صلاحیتیں مطلوب اور
لازمی ہیں وہ عام آپ کے اندر بدرجہ اتم موجود تھیں، عام انسانوں سے آپ صرف
وہی حاصل کرنے یا کلام الہی سے سرفراز ہونے، اور نبوت کے عظیم مرتبہ پر فائز ہونے کے
بجائے بلند و بزرگ تھے۔ قرآن مجید نے ان صفات کو جگہ جگہ کھول کھول کر بیان
کیا جو آپ کے کبریت پر ہیں وسیل ہیں بطور مثال چند مندرجہ ذیل ہیں۔

۴۔ انسان آپ صلی اللہ علیہ وسلم (۷۲) صرف نبیؐ کو ناما اور کلام الہی کو لوگوں تک

پہنچا دینا تھا۔ اس کے برعکس آپ کو اختیار تھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم
کے مطابق کسی کو مشرف باسلام کر دیتے تھے کہ اپنے رحیم و شفیق
کو بھی آپ سلمان کہہ سکتے تھے ان بشریت پر دال ہی تھے۔ ارشاد ہے

(۱) اِنَّمَا اَنْتَ مَذْكُورٌ لِّسَانِ عَلِيْهِمْ بِمِصْرٍ الْفَارِصَةِ

(۲) وَمَا اَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ (۳) وَمَا اَنْتَ عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ

اور اس سے بڑھ کر مزید فرمایا۔

(۴) وَمَا اَنْتَ اِلَّا نَاسٌ وَلَوْ هَدَمْتَ بِمُؤْمِنِيْنَ

(۵) اَنْتُمْ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتِ وَلَا تَسْمَعُ الصَّعْمَ الْمَدْعَاةَ

اور اس کے بعد صاف صاف فرما دیا۔

(۶) اِنَّمَا اَنْتَ نَذِيرٌ وَاللّٰهُ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ وَجِيْدٌ

(۷) اِنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلٰی شَيْءٍ اِنْ هِيَ اِلَّا نَفْسٌ اَوْ اَمْرٌ

۱۔ تمام کاتین اس بات پر دلالت کر رہی ہیں کہ اگر آپ ماثون البیہ ہستی ہوتے تو ان لوگوں کے طرح نہ ہوتے بلکہ آپ جو چاہتے چشم زدن میں ہو جاتا حال غلامان آیت کی روشنی میں حقیقت اس کے برعکس ہے۔

(ب) غم کرنا کسی بات پر کبیدہ خاطر ہونا اور غم و ملال کا پیدا ہونا ایک انسان کا ہی خاصہ ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم کا کافروں اور مشرکوں کے انکار کرنے سے آپ کے اندر غم و ملال جیسی کیفیت کا پیدا ہونا ایک امر طبعی تھا، ارشاد ہے۔

(۱) وَلَا يَحْزَنكَ قَوْلُهُمْ - يُونُسُ ۲۴ - (۲) وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ - احقر ۶۶

ہیں - فَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي حَقِّهِمْ - المصل ۶۶

(۳) فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ - فاطر ۶

ان آیتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جس طرح غم و حزن اور عدم و ملازمہ شہرہ کا نام ہے اسی طرح آپ صلی اللہ علیہ وسلم بھی انسان ہونے کے وہ ہے ان چیزوں کا دوچار ہوتے تھے۔

۲۔ کیا یہ انسان کا نام ہے۔ آپ کا نام محمد رسول اللہ ہے۔
یٰٰذَا هَآءِ رِشَابُہِ۔

اے کہ! اے اذانت - اگوت - اے محمد رسول اللہ -
جنت میں اس کی تائید کرتی ہیں۔

۳۔ (۱) میں نے ان لوگوں کو موت آئی ہے یہ سزا ہے کہ ان کو جہنم میں لے جاؤں گا۔
(۲) میں نے ان کو موت آئی ہے یہ سزا ہے کہ ان کو جہنم میں لے جاؤں گا۔
(۳) میں نے ان کو موت آئی ہے یہ سزا ہے کہ ان کو جہنم میں لے جاؤں گا۔

۴۔ (۱) میں نے ان کو موت آئی ہے یہ سزا ہے کہ ان کو جہنم میں لے جاؤں گا۔
(۲) میں نے ان کو موت آئی ہے یہ سزا ہے کہ ان کو جہنم میں لے جاؤں گا۔
(۳) میں نے ان کو موت آئی ہے یہ سزا ہے کہ ان کو جہنم میں لے جاؤں گا۔

۵۔ (۱) میں نے ان کو موت آئی ہے یہ سزا ہے کہ ان کو جہنم میں لے جاؤں گا۔
(۲) میں نے ان کو موت آئی ہے یہ سزا ہے کہ ان کو جہنم میں لے جاؤں گا۔
(۳) میں نے ان کو موت آئی ہے یہ سزا ہے کہ ان کو جہنم میں لے جاؤں گا۔

ہم ان نازل کو موت آچکا ہے آپ بھی ان انسان ہیں اور آپ کو بھی موت آئی ہے۔
دوسری جگہ ہے۔

وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل اهل اعقابکم
مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم ۔ ال عمران ع ۱۵
مصری جگہ کفار و مشرکین اور آپ کی خدا کے یہاں حضور کی کو ان الفاظ میں بیان فرمایا ہے۔
انکم میت وانهم میتون (الزمر ع ۳) عقلند ان را ارشاد کاغی است
(دھ) جس طرح ان کی غیب کی بات نہیں جانتا ٹھیک اسی طرح آپ بھی
غیب وال نہیں تھے۔ آپ سے کفار و مشرکین بار بار پوچھتے کہ اے محمد صلی اللہ
علیہ وسلم عذاب کب آئے گا یا قیامت کب آئے گی تو آپ ہر بار بھی جواب دیتے کہ
مجھے اس کا علم نہیں اللہ تعالیٰ عالم الغیب ہے۔ ارشاد ہے۔

قل ان ادری افریب ما نوعدون ام یجعل لہ ربی امدا
عالم الغیب فلا یظهر علی غیبہ احدا الا من اتفقی من رسول
(الحجین - ع ۳)

اولیہ حالت یہاں تک تھی کہ اپنے اوپر نازل ہونے والی کتاب تک کا آپ کو
پتہ نہ تھا۔ ارشاد ہے۔

وما کنتم ترجوا ان یلقی الیک الكتاب الا رحمة من ربک ۔ القصص ع ۹
آپ کی بیویوں تک کو یہ یقین تھا اور سب یہ جانتی تھیں کہ آپ کو غیب کا
علم نہیں ہے۔ ایک بی بی صاحبہ پر جب آپ نے ان کے راز فاش کر دینے کے بارے
میں ان سے دریافت کیا تو انہوں نے حیرت سے پوچھا کہ آپ کو اس کی خبر کیسے ہو گئی۔
فلما نبأها به قالت من انباء هذا (التخیم ع ۱) آپ نے جواب
میں ارشاد فرمایا۔

قال نبأنی العلیم الخبیر (التخیریم ع ۱)
علم غیب نہ رکھنے کی وجہ سے یہ تو آپ نے نابینا صحابی سے اعراض کیا تھا۔

عس پر ارشاد ہوا۔ وما یددیک لعلہ بیزکی او مید کرفتقہ
الذ کرئی، (عس)

مندرجہ بالا آیتیں یہ ظاہر کر رہی ہیں کہ آپ انسانوں کی طرح عالم الغیب نہ
تھے آپ انسانوں ہی کی طرح ہی تھے، البتہ اللہ تعالیٰ کا آپ پر فضل خاص وہی
اور نبوت جیسی نعمت کی صورت میں ہوا، جو دوسرے انسانوں کو میسر نہ تھی ورنہ
آپ انسان تھے اور انسانوں ہی جیسی خصوصیات رکھتے تھے۔

وہ کھانا پینا، اور کسی کے تقنیات و غیرہ انسان کا خاصہ ہیں۔ آپ بھی
کھاتے پیتے پلٹے پھرتے اور دنیوی امور اخبام دیتے تھے، یہاں وہ تھی کہ گفتار و
مشترکیں کو آپ پر ایمان لانے میں تذبذب ہوا کہ یہ تو انسان ہے ہم اس پر کیسے
ایمان لائیں۔ ارشاد ہے۔

۱) وقالوا مال هذا الرسول یأکل الطعام ویمشی فملا سواق
لولا انزل الیہ مائد (لعنرقان ۶۱)

۲) ما هذا الا بشر مثکم یا کل مما تاکلون ویشرب مما
تشربون۔ (المومنون ۳)

(سنی) یہودیوں کا کہنا اور نیچے کی طلب رکھنا یہ تمام ایک بشر کا خاصہ ہے۔
عام انسانوں کی طرح آپ کے بھی یہی نیچے تھے، ارشاد ہے۔

۳) یا ایہا النبی مثل لا زواجک (۲) یا سیماء النبی انا احللتنا
لک انما واجلو (الاحزاب ۵)

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بیویوں کو بھی جگہ جگہ مخاطب کیا گیا ہے۔
ارشاد ہے۔

یا نساء النبی من ینک بنحشۃ بینۃ (الاحزاب ۴)
آپ کی اولاد کے سلسلے میں ایک جگہ یوں ہے۔
ماکان معہدا با احد من زوجکم (الاحزاب ۵)

یعنی بڑے تو نہیں ہاں بڑکیاں ہیں — دوسری جگہ ہے —

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِمَنْ رَاحِلَةٌ وَبِنَاتُكَ وَالْأَحْزَابُ عَمَّ (۱)
(۲) عام ان لوں کو بشریت کے تقاضے سے جس طرح گریہ سے قریب ہونے کا خوف اور اندیشہ رہتا ہے۔ اسی طرح دوسرے پیغمبروں کو بھی تھا اور آپ کو بھی نہ تھا ماننے بشریت ہو سکتا تھا۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے آپ پر اور دوسرے انبیاء پر فضل خاص فرمایا۔ ارشاد ہے۔

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ قُلْتُ إِلَّا إِذَا انْتَهَى
النُّفُوسُ الشُّمُوكَ فِي الْعِيَةِ - (الحج ۷۷)

فا صبر لحکمہ ہر جگہ ولا تکن کما صبا لحویتہ انما دلتہ وہو مظلوم
لا تظلمہ ع ۲) وان کا دوا یفتنوا قلہ عن الذی اوجعہ الیہ
لتفتنہ علیہا غیروہ وان لا تخذلہ خلیلہ ولولا ان شبنہ لک
لفد کت ت ترکہ الیہم شیئاً قلیلاً (یعنی اسرائیلؑ)
آپ کو خود غورشن پر غیبیہ کی گنج — ارشاد ہے۔

علیہ وتولی انما جاءء الا اعطی (عبر)

یہ تمام چیزیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت پر دلیل قاطعہ ہیں۔

(ط) طبعی کیفیات کا رکنا بھی ایک اسباب کا ہی خاصہ ہے، اس لیے ان کو
طبع آپ کی ذوق شوق اور تمنا تہد کچھ بھیجے، ارشاد ہے۔

لا تخرک بہ لسانک لتعید بہ انما مینا جہہ عن قرآنہ (انعام ۱۰۱)
ایک دوسری جگہ ہے۔

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ حَرَّمَ اللَّهُ لَكَ تَبَتُّغِي مَرْمَاتِ الْأَوْجَالِ وَالْقَرِيمِ (۱)
یعنی جس طرح عام ان لوں کی مغفرت کے خواہش مند ہیں اور انہیں مغفرت
حاصل کرنے کی تسلیم دی گئی ہے اسی طرح آپ کو بھی حکم دیا گیا کہ استغفار
کریں۔ ارشاد ہے

وَاَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ (النساء ۶۴) فِیْجِجِدْ سَبْکَ وَاَسْتَغْفِرُ
وَالنَّصْرَ وَاَسْتَغْفِرُ لَذَنْبِکَ وَ سَبْجِجِدْ سَبْکَ بِاَلْحَشَى
وَالَا کَکَا ر (المومن، ۶۴)

اسی طرح غضب، خوف اور دوسری ان فی قوت کی چیزیں آپ کے
اندر موجود تھیں ہی سے آپ کا بشریت صاف ظاہر ہوتا ہے۔

(۵۰)

فلسفہ کیا ہے؟

۱۱

ڈاکٹر میر ولی الدین، سابق صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن
یہ میر ولی الدین صاحب کے چار نہایت اہم مقالات کا مجموعہ ہے جو سبذیل
مباحثات پر مشتمل ہے

(۱) قرآن اور فلسفہ، (۲) فلسفہ کیا ہے؟ (۳) ہم فلسفہ کیوں پڑھیں؟ (۴) فلسفہ
کی دشواری۔

ان چاروں مقالات میں فلسفہ کے رموز و نکات کثرت سے نہایت دلنشین انداز اور
آسان زبان میں لکھا ہے فلسفہ جیسے خشک موضوع پر ایسے اچھے صفائی ایک محقق اور تجربہ
دار استاد ہی لکھ سکتا ہے۔

پچھلے مقالے کا عنوان قرآن اور فلسفہ ہے، اس میں سائنس اور فلسفہ کے فرق کو واضح کیا
ہے اور قرآن کی تعلیمات کا روشنی میں فلسفہ کی تعریف اور سائنس کے نظریات کا تجربہ کیا
ہے۔ زبان آسان اور شگفتہ، کتابت و طباعت اچھی ہے، سائز ۲۰×۳۰

صفحات ۱۱۸، قیمت ۸ روپے۔

مفتی عتیق الرحمن صاحب رحمۃ اللہ علیہ

قوم کو قہر سے بتایا قومیت ہوتی ہے کیا وقت کے پیش نظر جمہوریت ہوتی ہے کیا
 زہد کہتے ہیں کسے اور سیٹنت ہوتی ہے کیا تو نے ثابت کر دیا انسانیت ہوتی ہے کیا
 آج تیرا مرتبہ تاریخ کو تسلیم ہے

دورِ حاضر کے لئے تو قابلِ تحفہ ہے

بعد از ختم قرآن کریم اور دعائے مغفرت کے ایصالِ ثواب برائے روحِ پاک
 جناب مفتی عتیق الرحمن صاحب شامی کا فی الحقیقت نظامِ ہمارا دو بازار جامع مسجد
 منجانب مدرسہ دارالاسلام شاہی مسجد بازگ والی سڑک پہنچ کر گورکھ پور

(ہریانہ) مورخہ ۱۸ فروری ۱۹۸۹ء جماعتِ مرحوم مفتی عتیق الرحمن صاحب
 رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیتِ ملت کی ایسی جامع اور مختار شخصیت ہے جس کا جائزہ
 سمجھنا یا اندازہ لگانا، آسان نہیں مرحوم کی شخصیت کو دیکھنا جتنی بات سہل ہے

ہے کہ ایک مثالی انسان میں جو خصوصیات ہوتی چاہتے وہ سب اس شخص میں جہاں تک
 مذہب کا سوال ہے انہوں نے مذہب کو صحیح طریقہ سے سمجھا وہ ایک ایسے مسلمان تھے
 جنہوں نے مذہب کے بارے میں اُن کے خیالات اور نظریات کو انہوں نے اپنے
 سمجھ لیا تھا۔ ایک مذہب بد چلتے ہوئے دوسرے مذاہب کا احترام اور محبت
 کو ایک بندہ قائم کرتا ہے میرے نزدیک مرحوم کی عظمت کا راز اُن کی حکمت

ہ کی دُور اندیشی سوچو بوجھ اور اپنے نصب العین کے میں بے باکی میں غلو میں
سفر ہے اور لوگوں کی باتیں ہی باتیں تھیں اور مرحوم کام کرتے تھے، کس قسم کی لغت
یوم کے قدموں کو ڈکائی نہ سکے، خدا کی ذات کو سامنے حاضر و حاضر سمجھ کر پورے غلو میں
کے ساتھ کام کرتے تھے جنکی مثال ایسی ہے۔

جس کی مثال ہے جیسے کوئی درخت اور دلوں کو تو سبایہ کرے خود دھپ میں جلے
گہرائیوں کے گہرے آب سے حقیقی اور کو سمجھوں کے کندھے نہ ڈھونڈے
آپ کی حیات مقدس اطاعت الہی کا روشن میدان تھی کیونکہ آپ کی
اب گرامی بزرگاہ صاحبین سابقین کی متفرق صفات حسنہ اور امتیازی
نصائح کا مخزن ہے زندگی کے ہر شعبہ میں آپ کا کردار ایک مثال ہے دعوت و تبلیغ
تزکیہ، احسان معاشرت و معاملات اخوت و محبت الغرض ہر میدان میں
بہ ایک منظر رکھتے تھے اور بس یہی نہیں بلکہ آپ عزت و ابرو کے پیکر مٹاؤں
کی مانند مضبوط، آسمانوں کی طرح بلند صبر و ضبط کا نمونہ، دینی مروت کا
مال و غلو مع معروفات کا مینار، ایثار کا سمندر رحمتوں کا طرزاں اور خوشیوں کا
پیارا روشن چراغ، بیکسوں کا سا بٹاؤ دیکھو سناں، دکھوں کا مرہم،
مددِ وقت کا نمونہ و نشانِ زندگی حیا کا یہ عالم تھا کہ کبھی منظرِ ادب پر اٹھا کر چلے
دئے انہیں ہم نے دیکھا، جس کی بنا پر وہ اتنے مشہور تھے کہ تمام کے
سرور و توقیر سے ان کے سامنے جھک جاتے تھے، گھوڑا سوکا کہ اب وہ
سب رہے۔ اِنَّمَا لِلَّهِ شَرَاءُ الْبَشَرِ رَاحُونَ، دُعا ہے اللہ تعالیٰ مرحوم کی
کی تمام دینی، ملی، قومی خدمات پر قبول فرما کہ جلد پسا ندگان کو ان کے
دعاں حمیدہ کو اپنانے کی توفیق دیں آمین اُمید ہے، اور مرحوم کی
پوری مغفرت فرما کہ جو جنت الفردوس میں مدام عطا فرما دیں آمین اُمید ہے

بیتا امین

سچے دینہ مروت کے جہاں ملے ہیں عقیقت ہستی ان کے نشان ملے ہیں

اردو کی محکمہ ہے مکتہ معرفت کا جمال ایسا انسان درمانہ ہونا چاہیے
 میں تو ہر حال میں خوش ہوں لیکن اس کا کیا علاج
 اشک بھر لاتی ہیں آنکھیں لے عتیق میرے لئے
 کس کی محبت میں رہا جاتے ذرا مکتہ مبتلا
 اچھے اچھے لوگ تو اللہ کو پیارے ہو گئے ۔
 دین سے سب بے روت یزیکا اب خولیش بھی
 اب تو خطرے میں ہے عزت فرقا درد لیش بھی

مولانا رحمت علی غفرلہ
 دارالاصلاح شاہی مسجد بارگاہی سوہنا ضلع گودا گانہ
 ہریانہ 122103 PIN, No.

گزارش

مجاہد امور و خط و کتابت نیز منی آرڈر کرتے وقت اپنا فریدی لکھ کر
 حوالہ دینا نہ بھولیں۔ فریڈاری یاد نہ ہونے کی صورت میں کہہ سے کہہ جس نام سے
 آپ کا رسالہ جاری ہے اسی کی وضاحت ضرور فرمائیں۔ چونکہ یہ رقم نہ روانہ
 کریں صرف ڈرافٹ سے روانہ کریں۔

اور اس نام سے بتائیں "برہان دہلی" "BURHANDEHLI"
 پتہ:- دفتر برہان اردو بازار چھایا مسجد دہلی

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

۱۱۹۶
مَدَوَّةُ الْمُصَنِّفِینَ دِلِی کَا اِلْمِی دِیْنِی کَا ہِنَا

۲۰۰۳/۱۱/۱۹
بُرکات

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مترتب
عمید الرحمن عثمانی

مدیر اعجازی
قاضی اطہر مبارکپوری

مطبوعات دار المصنفین

- ۱۹۳۹ء اسلام میں غلامی کی حقیقت۔ اسلام کا اقتصادی نظام۔ قانون شریعت کے لحاظ کا مسئلہ۔ تعلیمات اسلامی اور سوشلزم کی بنیادی حقیقت۔
- ۱۹۴۰ء غلامان اسلام۔ اخلاق و فلسفہ، عقائد، فہم قرآن، تاریخ ملت محمدی، علمی و سیاسی مروجہ مشق (انگریزی)
- ۱۹۴۱ء قصص القرآن جلد اول۔ وحی الہی۔ جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات حضرت اول۔
- ۱۹۴۲ء قصص القرآن جلد دوم۔ اسلام کا اقتصادی نظام و ملک دوم با دو تعلیمات مذہبی و عبادی، مسلمانوں کا عروج و زوال۔ تاریخ ملت محمدی، خلافت، ایشیاء
- ۱۹۴۳ء مکمل لغات القرآن مع نہرست الفاظ جلد اول۔ اسلام کا نظام حکومت سرانیہ۔ خلافت محمدیہ۔ خلافت بنی امیہ۔
- ۱۹۴۴ء قصص القرآن جلد سوم۔ لغات القرآن جلد دوم۔ مسلمانوں کا نظام تعلیم تربیت، کامل
- ۱۹۴۵ء قصص القرآن جلد چہارم۔ قرآن اور تصوف۔ اسلام کا اقتصادی نظام، طبع سوم جس میں غیر معمولی اضافے کئے گئے
- ۱۹۴۶ء ترجمان ایشیاء جلد اول۔ خلافت اسلامیہ، جہاد و گورنری، اور بائبل، شیو
- ۱۹۴۷ء مسلمانوں کا نظم حکومت۔ مسلمانوں کا عروج و زوال (طبع دوم جس میں ترمیموں و صفحات کا اضافہ کیا گیا ہے اور متعدد ابواب بڑھائے گئے ہیں) لغات القرآن جلد دوم۔ حضرت شاہ کلید اللہ، بلوچی
- ۱۹۴۸ء ترجمان ایشیاء جلد دوم۔ تاریخ ملت چہارم۔ خلافت ہمسایہ۔ تاریخ ملت محمدیہ، خلافت عباسیہ اول
- ۱۹۴۹ء فزونی و صفی کے مسلمانوں کی علمی خدمات (مکملے اسلام کے شاعر کا نئے مکمل) تاریخ ملت محمدیہ، خلافت عباسیہ دوم، بصرہ
- ۱۹۵۰ء تاریخ ملت محمدیہ، تاریخ معاصر عرب، قصص، تمدنی قرآن، اسلام کا نظام سماجی۔ ایشیاء، اسلام، بعض دنیا میں اسلام کی ترقی و ترقی
- ۱۹۵۱ء خلافت ائمہ، خلافت چہارم۔ عرب اور اسلام۔ تاریخ ملت محمدیہ، خلافت عباسیہ۔ مکتبہ ربیعہ، دمشق
- ۱۹۵۲ء تاریخ اسلام، تاریخ دارالافتاء، مسند نیما، جدید بین الاقوامی سہ ماہیہ
- ۱۹۵۳ء تاریخ ملت محمدیہ، تاریخ معاصر عرب، قصص، تمدنی قرآن، اسلام کا نظام سماجی۔ ایشیاء، اسلام، بعض دنیا میں اسلام کی ترقی و ترقی
- ۱۹۵۴ء تاریخ ملت محمدیہ، تاریخ معاصر عرب، قصص، تمدنی قرآن، اسلام کا نظام سماجی۔ ایشیاء، اسلام، بعض دنیا میں اسلام کی ترقی و ترقی
- ۱۹۵۵ء تاریخ ملت محمدیہ، تاریخ معاصر عرب، قصص، تمدنی قرآن، اسلام کا نظام سماجی۔ ایشیاء، اسلام، بعض دنیا میں اسلام کی ترقی و ترقی
- ۱۹۵۶ء تاریخ ملت محمدیہ، تاریخ معاصر عرب، قصص، تمدنی قرآن، اسلام کا نظام سماجی۔ ایشیاء، اسلام، بعض دنیا میں اسلام کی ترقی و ترقی
- ۱۹۵۷ء تاریخ ملت محمدیہ، تاریخ معاصر عرب، قصص، تمدنی قرآن، اسلام کا نظام سماجی۔ ایشیاء، اسلام، بعض دنیا میں اسلام کی ترقی و ترقی
- ۱۹۵۸ء تاریخ ملت محمدیہ، تاریخ معاصر عرب، قصص، تمدنی قرآن، اسلام کا نظام سماجی۔ ایشیاء، اسلام، بعض دنیا میں اسلام کی ترقی و ترقی
- ۱۹۵۹ء تاریخ ملت محمدیہ، تاریخ معاصر عرب، قصص، تمدنی قرآن، اسلام کا نظام سماجی۔ ایشیاء، اسلام، بعض دنیا میں اسلام کی ترقی و ترقی

برہان

جلد ۱۰۵	ذی القعدہ ۱۴۱۸ھ مطابق	جون ۱۹۹۰ء	شمارہ ۶
---------	-----------------------	-----------	---------

۱	نظرات	عبد الرحمن عثمانی	۲
۲	زکوٰۃ کے مستحق کون ہیں ؟	مولانا شہاب الدین ندوی بنگلور	۹
۳	مفتی متین الرحمن عثمانی صاحب ہودنگی	خالدہ حسینی کلکتہ	۲۷
۴	سمازادی ، چند یادیں ۔	- - - -	-
۵	بی سرائیل اپنی تاریخ و کردار کے بقیے میں ۔	مولوی سمیع احمد قیصر ، گٹھڑی نگر ممبئی	۳۱
۶	عبدالرزاق کر و علی ۔	فیضان احمد ، شعبہ عربی علی گڑھ	۴۰
۷	ہل کنت الالبشر ارسولاً ۔	دلی اللہ منلاہی ، جامعہ الفلاح یٹریا گنج	۵۲
۸	سمیع معلقات ایک تحقیقی مطالعہ ۔	امیناز احمد اعظمی ریسرچ اسکالر شعبہ عربی	۵۸
۹	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	- - - -	-
۱۰	تبصرہ ۔	- - - -	۶۳

پروفیسر عثمانی پرنسپل ہلسٹر سٹریٹ خواجہ بریس ۵ ملی میں قیام کر دینے پر از اردو بازار دہلی سن نکلا ۔

منظرِ است

مسلمان پریشان ہیں، ان کے تعلیمی میدان میں آگے بڑھنے کے مواقع محدود ہیں، ان کو سرکاری ملازمتوں میں مناسب نمائندگی سے محروم رکھا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی پبلک سیکٹر کے اداروں میں مسلمانوں کی نمائندگی ایک دنگو جگہ چھوڑ کر صف کے برابر ہی ہے، پارلیمنٹ و اسمبلیوں اور لوکل باڈیز میں ان کے لئے بس برائے نام ہی جگہ ہے۔

اسی طرح اور اس سے ملتی جلتی باتیں بہت زور و شور کے ساتھ ہم آپس میں کہتے رہتے ہیں، اور اردو پریس جسے تقریباً سب مسلمان ہی پڑھتے ہیں، میں یہ برابر لکھا جاتا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس صورتحال میں ہندوستانی مسلمان کس طرح باعزت طور پر زندگی بسر کر سکتے ہیں؟

بیشک یہ بات تو صحیح ہے کہ ہندوستان میں مسلم اقلیت کے ساتھ قدم قدم پر امتیازی سلوک روا رکھا جاتا ہے۔ سرکاری ملازموں میں ان کے نا انصافی عام ہے۔ جب سرکاری ملازمتوں میں ہی ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا جاتا ہے۔ تو پبلک سیکٹر کے اداروں میں ان کے لئے کسی قسم کی گنجائش بخشنے کا سوال ہی پیدا

نہیں ہوتا۔ یہ سب باتیں اپنی جگہ سولہ آنے درست ہیں مگر کبھی ہم نے اس بات کی زحمت بھی گوارا کی کہ آخر نارا واسلوک کی وجوہات کیا ہیں؟ حقیقت پسندی کے ساتھ اگر ہم غور کریں گے تو ہمیں اس حقیقت کا قائل ہونا پڑے گا کہ اپنی حالت ناگفتہ بہ کے لئے عیڑوں سے زیادہ خود ہم ہی اپنے آپ ذمہ دار ہیں، غیروں سے شکوہ کرنے کی بجائے اگر ہم خود اپنے آپ سے شکوہ کریں، تو یقیناً ہم اپنی حالت کو سنوانے دہانے میں زیادہ معین ہوں گے، لیکن اس کے لئے قویٰ دل کی ضرورت ہے، کیونکہ بات کر دئی ہوگی اور کر دئی بات حلق سے بڑی مشکل ہی سے نیچے اترتی ہے، لیکن اپنی بہتری کے لئے کڑوی بات حلق سے نیچے اتارنی ہی ہوگی۔ ”بُھان“ ملت کی فلاح و بہتری اور روشن مستقبل کی خاطر قوم کی اس کمزوری پر قلم اٹھانے کی جرأت کرنا ہے۔ اس سچائی نے انکار محال ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں پر آزادی کے حصول کے بعد ظلم و ستم کے پیڑ اس قدر توڑے گئے کہ ۱۹۷۷ء کے بعد مسلمان جنگل کے اس کمزور دھاتوں اور لاجوار جالوں کے مانند اس کھتری کا شکار ہو گیا، جو جنگل کے دوسرے قوی ہیکل خوشخوار کے لئے بننے کے خوف میں مبتلا ہوتے ہوئے اس سے بچنے بھگنے کے لئے ادھر ادھر ٹھکریں مار مار کر اپنی زندگی تمام کرنے پر مجبور ہے، فلاح و بہتری کی فکر کیا بات ایسے کوئی سوچا ہی کیا سکتا ہے۔ — لیکن

ہم پھر بھی یہ کہیں گے کہ ہم نے اس کے باوجود ہمت سے کام لیتے ہوئے اس کے واقعہ سدباب کے لئے غور و خوض سے کام لیا۔ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد ہمیں اس بات کا احساس ہوا چاہئے تھا کہ ہندوستان میں مسلمانوں کو مشکل دور سے گزرنا ہوگا، قدم قدم پر ان کو لعن طعن کا سامنا ہوگا، قتل و دانش کو بالائے طاق رکھتے ہوئے پاکستان کے قیام کا ذمہ دار ہمیں ہی گردانا جائیگا۔ ادا اس کے صلہ میں ہم پر جو مصائب ہوں گے وہ لہزہ خیز ہی ہوں گے، اس صورت حال

کے احساس کے بعد ہمیں اس کے مقابلہ کے لئے اپنے کوتاہ کرنا چاہئے تھا، اپنے میں اہمیت و صلاحیت اور استعداد پیدا کرنے کی تدابیر اختیار کرنی چاہئے تھیں، تاکہ ہماری اہمیت و ضرورت کا سکہ برادرانِ وطن پر ہم سے کم ہر ضلع و جہات میں ہمیں خاموشی کے آگے بڑھ کر اپنی معاشی و اقتصادی حالت کو درست کرنا چاہئے تھا۔ آج کے دور میں وہی قومیں زندہ رہ چکے ہیں جو اپنی صلاحیتوں و قابلیتوں اور قابلیتوں سے اپنی اہمیت و ضرورت اور افادیت کا دوسروں کو احساس دلاتی ہیں۔ اس کے برعکس ہم نے ان سب سے آنکھیں موڑتے ہوئے دوسری روشنی اپنائی، ہم نے تعلیم کے میدان میں آگے بڑھنے کی ضرورت کو اہمیت ہی نہ دی، پہلی اخلاق و کردار کے ہمارے دین میں بھی ہمارا سکہ قائم نہ ہو سکا۔ عمل کی دنیا میں ہم بہ عمل دکھائی دیتے، اور جذباتی نعروں ہی میں ہم نے اپنی صلاح و بہتری کا راستہ تلاش کیا، جو آگے چل کر ہمارے لئے نہ صرف معرزی ثابت ہوا بلکہ ہلاکت کے سامانہ پیدا کرنے کا بھی ذریعہ بنا۔ یہ زمانہ پریس کا ہے جس کا شعلہ ہی انسان کے سامنے اخبار ہوتا ہے۔ اور اخبار میں جو کچھ بھی ہوتا ہے ٹھوٹ یا سچ، وہ ہی انسان کے دماغ کی آبشار بن کر رہتا ہے۔ ہندوستان میں مسلمان جس بھی حیثیت سے آباد ہیں وہ کیا کرتے ہیں، کیا کریں گے، ان کے اخلاق و کردار اور عملی زندگی بسر کرنے کا کیا حال ہے ان سب کی جانکاری حاصل کرنے کا کوئی ذریعہ ہے تو صرف اور صرف اخبارات ہیں، مگر ہندوستانی مسلمانوں کا اپنا کوئی اخبار نہیں ہے سیکڑوں ہزاروں اخبارات جو نکل رہے ہیں وہ ان کے بارے میں جو کچھ لکھیں وہ ہی سب سچا ہے ہنر کا لکیر ہے، یہ دور پریس کا ہے جس کے پاس نفوذ و اہمیت کے ذرائع زیادہ ہوں گے وہ ہی زیادہ کامیاب ہو گا۔ ہندوستان میں یہودی کی کل تعداد نو ہزار ہے، مگر ذرائع ابلاغ کے اداروں پر وہ امریکہ کی طرح

ہندوستان میں بھی ایک طرے سے چھائے ہوئے ہیں کسی کو پتہ بھی نہیں چلتا ان کے جھوٹ کا۔
 ہندوستان میں تقریباً ۱۹ سو سال تک مسلمانوں کی سلطنت دہر تری
 قائم رہی اس دوران میں انہوں نے اس ملک اور یہاں کے رہنے والے باشندوں
 پر لے کر ناگابل فراموشی کا رہائے نمایاں انجام دیتے ہوئے ان کی یہ سب خوبیوں
 کے بعد ہی ختم ہو گئیں، اور ذرا ترقی و ابلاغ نشر و اخلاص (تاریخ) کے ذریعہ
 ان کے بارے میں جھوٹ و من گھڑت قصے کی داستان کی داستان ہی ہائی گئی۔
 اسے آج ہندوستان کے باشندوں کے دل و دماغ میں ان کے نفرت و انتقام
 آگ نے بسیرا کر دیا، لیکن ہم نے کبھی اس تدبیر کو بروئے کار لانے کی طرف
 غور نہیں کیا کہ اس جھوٹ و من گھڑت قصوں کا سد باب کر کے برادران وطن کے
 دماغ میں اپنے لئے محبت و چاہت اور عقیدت کہ جسکے پیدا کریں، یہ پروپیگنڈہ
 مال ہی تو ہے کہ انصاف پسند مسلم بادشاہ سے متعلق یہ قصے زبان زد عام ہو گیا،
 وہ سوائے جیو دار کرکھانا کھانا تھا، جھوٹ صاف نظر آ رہا ہے، اگر صحیح
 تھا تو ہندوستان میں اس مسلم بادشاہ کے دور حکومت جو تقریباً پچاس سال
 رہا ہے اس کوئی بھی جھوٹا نام لیا جاتی نہ رہتا۔ اس کے دور میں جیو دار کے
 کے ختم ہو چکے ہوتے، اور ہندوستان میں خالص مسلمان ہی باقی رہ جاتے
 رہا ہوں کو جو پڑھا یا وہ ہی ان پر قائم رہا، اس کا تو ذکر کرنے کی طرف
 نے اپنا ذہن ہی مرکوز نہ کیا تو پھر جھوٹ ہی کا بول بالا ہونا قدرتی بات ہے۔
 دستان میں مسلمانوں کی بد نظمی ہے کہ ان کے پاس جذبات ہیں، جو غرض ہے مگر
 غم نہیں ہے۔ جبکہ دونوں ہی چیزیں لازم و ملزوم ہیں، اس لئے ہم وقت کے
 اپنے کچھ مشورے و گزارشات پیش کرنے کے لئے اپنے قلم کو حرکت دے رہے ہیں۔
 ہندوستان میں باغی و اپنے دینی و ملی تشخص کی برقراری کے سلسلہ میں

تیسرے گروہ ہے تو سب سے پہلے ہمیں اس سوس کے کمزری کے طوق کو اپنے گلے سے اتار دینا چاہیے۔
 اپنی صلاحیت سے اپنی اہمیت باور کرائی ہوگی، بخلیسی میدان میں زیادہ سے زیادہ آگے بڑھنا
 چاہئے یقیناً ہمیں اس راہ میں تعقب و تنگ نظری اور ایک ایسی قوم کے مزاج سے بالا
 بڑے گا جس کے یہاں اخلاق و انسانیت کے درس کا فقدان ہے، جس کی مذہبی
 کتابیں تک میں بقول جرمی فلاسفر میکس ملر: بچوں کی گڈے گڈیوں کی طرح قصوں
 کہانیوں کی بہتات ہے، مگر ہمیں اس کی پرواہ کئے بغیر ایک دوسری چھوٹی سی اقلیت
 سکھوں کی طرح ہر میدان عمل میں پہنچنے کے مواقع ڈھونڈنے چاہئیں۔ خوشحال لوگ
 کمزور و ناداروں کی مدد کرنے میں آگے رہیں اور یہ سوچ کر کہ خود ہماری آنے والی
 نسلوں کے لئے سود مند ہوگا، اُردو اجازات مسلمان نکالتے ہیں اور اسیں اپنے فم
 کے جوہر خوب دکھاتے ہیں، برادرانِ وطن کی ظلم و زیادتی کا اسیں جائز شکوہ بھی مانتا
 ہے مگر اس کا حاصل کیا، خود ہی لکھا اور خود ہی پڑھا، اور پھر اپنے دل و دماغ میں غصہ
 پیدا کر لیا، یا پھر خود پر اس کمزری کا فلیہ طاری کر لیا۔ اس سے زیادہ کچھ ماحسوس
 نہیں۔ انگریزی اخبار بڑے پیمانے پر نکالنے کی تدبیر اختیار کریں، تاکہ غلط فہمیوں
 کے بارِ دل چھٹیں، مسلمانوں کے نشاندار ماننی اور ان کے ہندوستان پر احسانات
 معلومات فراہم کریں، انگریزوں نے ہندوستان پر قابض ہونے کے بعد اہل وطن
 پر جو ظلم و ستم کے بہاؤ توڑے، اس کا تقاضا تھا کہ ہندوستان میں ان کے خلاف نفرت
 کا جذبہ شدید ہونا، مگر صورِ حال اس کے برعکس ہے، اور اس میں سیاحت کا خاتمہ
 کے ساتھ ہندو بیگنڈہ چہ چھان کے چلے جانے کے بعد بھی جاری ہے۔

ہمیں سمجھدگی و تنازعہ کے ساتھ ان سب باتوں پر غور و غرض کر کے اپنے
 اپنے رشتہ مستقبل کے لئے، آنے والی نسلوں کے لئے مٹوس و مفید کام عمل کرنا
 کرنا چاہئے، کیونکہ دین و مذہب کی منہیت و تبلیغ اپنی صلاح و بہتری اور عزت

کے لئے بہت ہی مزدوری ہے۔

میر واعظ مولوی محمد فاروق صاحب کی شہادت

میر واعظ مولوی محمد فاروق کچھ سرچروں کے گویوں سے چھٹی ہو کر شہید ہو گئے۔

اَنَا لِلَّهِ وَارِثًا اَلَيْسَ بِرَاجِحًا مِّنْهُ

یہ عزیز میرے ہی تمام لئے ہے، سب ہی پر سکنہ سا بھا گیا ہر شخص علم و حد و حد کے سمندر میں ڈوب گیا کیونکہ میر واعظ ایک قابل احترام ہستی کا نام تھا، وہ کشمیری قوم کے ایک محترم اور چوڑے بڑے بزرگ تھے، بڑی ملت اسلامیہ ہند کے کچھ رہائے ہوئے عالم و عابد اور زاہد تھے، بڑے ہی وضع دار انسان تھے۔ ہر شخص سے مروت و اخلاقی کے ساتھ ملنے کے لئے کوشش کرتے رہتے تھے، اپنے رفیق غزال الدیر صاحب کے ہمراہ سری نگر گیا تو حضرت میر واعظ بھی ان کے ہمراہ تھے۔ اس دوران میں ان کی میزبانی کے جوہر و آداب کا تو مشاہدہ تو ہوا ہی ساتھ ان کی تقویٰ و عبادت سے بے زیر زدگی ان کے اعلیٰ اخلاق و بہترین و مثالی کردار کے یومینہ منظر کے سامنے آتے، اس کے پیش نظر راقم بہتے بغیر رہے گا کہ کشمیر میں ان کی شخصیت اسلام کا کردار و عمل تقویٰ و رہائے اور ملک و قوم کی جدائی و محبت میں منفرد تھے۔

ہزاروں سال نہ گسٹنچی ہے نہ زری پہ روتی ہے

بڑی مشکل ہے جوتا ہے جہاں میں دیدہ و رہسدا

قد اباجان حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی اور ان کے قائم کئے ہوئے ادارہ

ان کے المصنفین نے جو ان کو لگاؤ و عقیدت تھی وہ ان میں شمس ہے، وہ اس ادارہ سے دلی وابستگی کا برملا اظہار کیا کرتے اس کی امداد و اعانت کے لئے ہمیشہ پیش پیش رہتے۔

ان کی شہادت سے ادارہ مدد المصنفین کا ذاتی نقصان ہوا ہے، لیکن اللہ پاک نے ان کو ان کے بہترین عمل و کردار کی بدولت جو شہادت کا

مرتبہ دیا ہے اس سے انہیں مغرباً الہی رحمت خاص اور جنت کا پورہ ملا ہے
اس پر ہر مسلمان کو رشک ہے۔

اللہ تعالیٰ ان کے متعلقین اور ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین
ان کے صاحبزادے اور ان کی جگہ میر واعظ مولوی عمر فاروق سے ادارہ انہما
تعزیت کرتا ہے۔ اور دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو اپنے قابل احترام نیک
و سید گزیدہ جنت النعیم والد میر واعظ مولوی محمد فاروق کے نقشب و سر
پر پہننے کی توفیق عطا فرمائے آمین

گزارش

جوابی امور و خط و کتابت بنو مئی آرڈر کرتے وقت اپنا خریدار
نمبر کا حوالہ دینا بھولیں۔ خریداری یاد نہ ہونے کی صورت میں کم سے کم
جس نام سے آپ کا رسالہ جاری ہے اس کی وضاحت مزور فرمائیں، چیک
رقم نہ روانہ کریں صرف ڈرامنٹ سے روانہ کریں۔

اے اس نام سے بنائیں، "برہان دہلی" "BUR HAM DELHI"

پتہ : دفتر برہان دہلی بازار جامع مسجد دہلی ۶

زکوٰۃ کے مستحق کون ہیں؟

کیا زکوٰۃ علمی و اشاعتی اداروں کو دی جاسکتی ہے؟



مولانا محمد شہاب الدین ندوی، فرقانہ اکیڈمی، بنگلور

فی سبیل اللہ کے ایک سے زیا دہ مصداق :-

۱۰۔ اس لحاظ سے احادیث نبویؐ کی مہرمت کے مطابق تین قسم کے لوگ فی سبیل اللہ میں داخل چھو گئے، (۱) حج کرنے والے، (۲) اللہ کی راہ میں جنگ کر کے والے جو دین و ملت کی مہرمت میں لڑے ہوں۔ (۳) علمی اعتبار سے دین و شریعت کا دفاع کرنے والے، یعنی اہل علم، اور ان کے مباحث سے ثابت کیا جائے گا، کہ آخری دو قسم کے لوگ قرآن و حدیث کی تفہیمات کے رُوسے جہاد فی سبیل اللہ میں شامل ہیں۔ یہ دونوں طبقے ایک اعتبار سے اللہ کی راہ میں کام کرنے والے ہیں تو دوسرے اعتبار سے وہ مجاہد ہیں۔ مگر قرآن اور حدیث کے حقائق کی رُوسے اصل جہاد علمی جہاد ہے، جو ہمیشہ اور ہر دور میں جاری رہے گا۔ جبکہ عسکری جہاد (غزوہ و قتال) کبھی کبھار رفتہ رفتہ کے موقع پر فرض ہوتا ہے۔

نیز اس کے علاوہ زعمی کثرت حدیث (لا تَحِلُّ الْعِدَّةُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَسْتَعِينَهُ)

ہیں۔ جدوجہد کرنا، کسی کام میں خوب مبالغہ کرنا، طاقت صرف کرنا وغیرہ مگر اس
دوئوں کا ایک اصطلاحی مفہوم بھی ہے۔ جس کی رو سے فی سبیل اللہ کے معنی ہیں، اللہ کی
راہ میں جدوجہد یا جہاد کرنا۔ مگر جہاد کے معنی لازمی طور پر جنگ کرنے یا تلوار
اٹھانے کے نہیں ہیں۔ بلکہ یہ لفظ دو معنی ہے۔ اس کا ایک رخ جنگ و جدل ہے
تو دوسرا رخ دین کا علمی دفاع اور دعوت اسلامی ہے۔ بالفاظ دیگر جہاد کے
دو پہلو ہیں ایک سبکی دعوئی اور دوسرا علمی و فنی، چنانچہ قرآن و حدیث
میں یہ فرق ایسی طرح ملحوظ رکھا گیا ہے۔ جہاں یہ یہ کہا ہو کہ اللہ کی راہ میں جنگ
کی جائے، تو وہاں یہ لفظ جہاد کو چھوڑ کر ایک دوسرا لفظ قتال لایا جاتا ہے مثلاً

وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ (نساء: ۷۴) اور اللہ کی راہ میں جنگ کرو (نساء: ۷۴)

فِي سَبِيلِ اللَّهِ قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَأُخْرِجُوا مِنْ دِينِهِمْ (نساء: ۷۵) ایک گروہ اللہ کی

راہ میں لڑتا ہے اور دوسرا کافروں کا ہے۔ (آل عمران: ۷۵)

اس کے برعکس دیکھتے جہاں جہاد کا لفظ لایا جاتا ہے، وہاں پر اس سے مراد
لازمی طور پر جنگ کرنا نہیں ہوتا۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تَبْغُوا إِلَيَّ الْوَسِيلَةَ

وَمَا هِيَ إِلَّا فِي سَبِيلِهِ (آل عمران: ۱۵۱) اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو، اور اس کا قرب

طلب نہ کرو، اور اس کی راہ میں جہاد کرو، (مائده: ۵۴)

فَجَاهِدْ فَإِنَّ اللَّهَ بِحَيْثُ جَاهَدَ (اور اللہ کی راہ میں جدوجہد کرو

میں کہ اس کا حق ہے۔ (نساء: ۷۸)

فَلَا تَكْفِرُوا بِاللَّذِينَ هُمْ بِمِ جِهَادٍ كَبِيرًا (سورہ بقرہ: ۱۹۰)

تو کافروں کا کہا نہ مان، بلکہ اس قرآن کے ذریعہ ان کا مقابلہ زور و شور سے

کرو۔ (نساء: ۷۲)

اگرچہ غازی کا لفظ محرم و حرام سے مراد جنگ کرنے کے معنی کہاں ثابت
ہوئے ہیں۔ کیونکہ غزوہ سے اور جہن مقصود دعوت اسلامی ہے، جیسا کہ یہ بات متعدد
سورہ سے ثابت ہوتی ہے کہ رحلت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بغیر دعوت کے کوئی
غزوہ نہیں کیا۔ اس اعتبار سے دعوت اسلامی اصل ہے، جو جہاد کا اصل مقصد
رأس کی طرح رہتا ہے۔ اور خود حدیث، فقہ اور لغت کے ماہرین نے بھی اس
سے ہی مراد لیا ہے کہ "لسانی جہاد" اصل ہے، اور جسمانی جہاد کا نمبر بعد میں آتا
ہے۔ لہذا حدیث مذکور سے اگر جہاد غزوہ ہی مراد لیا جائے، تو کوئی خاص فرق نہیں
پڑا اور معترض کا دعویٰ کسی بھی طرح ثابت نہیں ہو سکتا۔

اور لفظ جہاد سے صرف عسکری جہاد مراد لینا اور علمی جہاد کا انکار کرنا ایک
مظاہرہ ہے، کیونکہ قرآن اور حدیث دونوں علمی جہاد کے تصدیق و تائید سے بھرے
ہوتے ہیں۔ اور اس سلسلے میں فیصلہ کن بات امام بخاریؒ کی تقریر ہے جی کے نزدیک
غلا جہاد سے "جہاد" مراد ہوتا تو درکنار خود لفظ "امتال" (غزوہ و جنگ)
سے بھی عسکری (دفعی) جہاد مراد ہونا ضروری نہیں ہے۔ اس کی تفصیل اپنے موضوع
پر آئے گی، ایسے ہی موقعوں کے لئے علامہ اقبالؒ نے کہا ہے۔

خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں ہوتے کس درجہ فقیہانِ مرمیہ توینق

غلط فہمی کی اصل وجہ :-

۱۱۔ یہ ساری غلط فہمیاں شعوری یا غیر شعوری طور پر فی سبیل اللہ اور جہاد کے
صحیح مفہوم کو نہ سمجھنے کا نتیجہ ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ فی سبیل اللہ اور جہاد کے الفاظ کا
ایک لغوی مفہوم ہے اور دوسرا اصطلاحی، فی سبیل اللہ کے لغوی معنی ہیں "اللہ
کے واسطے میں" یا کوئی ایسی کار یا غیر جو اللہ کی طرف سے جائز ہے۔ اور جہاد کے لغوی معنی

اس موقع پر جہاد سے متعلق جو تین آیتیں پیش کی گئی ہیں، ان میں سے پہلی دو میں میدانِ عمل میں ٹھوس جدوجہد مراد ہے۔ اور تیسری آیت (فرقان) والی میں علمی جدوجہد مقصود ہے۔ اس موضوع پر مزید تفصیل آگے آ رہی ہے۔

اس کا حاصل یہ ہمارے لئے کیا جانے والا ہے؟ قتال، جہاد ہو سکتا ہے۔ مگر ہر جہاد کا قتال جو نامزدی نہیں ہے۔ بلکہ جہاد کا ایک خاص شکل لازم قتال یا تلوار اٹھانا ہے۔ جہاد تو ہر دور، ہر ملک، ہر جگہ اور ہر حال میں ہونا لازمی ہے۔ مگر اس کے برعکس قتال ہر دور، ہر ملک، ہر وقت اور ہر حال میں ہونا ضروری نہیں ہے۔ بلکہ یہ آخری چارہ کار کے طور پر ہے۔ اور یہی مطلب ہے اس حدیث کا۔

اَلْجِهَادُ مَا مِنْ مِّنْهُ بَعَثَنِي اللّٰهُ اِلٰى اَنْ يُقَاتِلَ اَخِيَّ اَوْ مَنِ اتَّبَعَ
جہاد اس وقت سے جاری ہے جب کہ اللہ نے مجھے نبی بنا کر بھیجا ہے (یعنی نبوت کے پہلے ہی دن سے) جب تک کہ میری امت کا آخری فرد دجال کے ساتھ جنگ کرے۔
دیکھئے اس حدیث میں جہاد اور قتال دونوں الفاظ موجود ہیں۔ مگر ان دونوں کا

مفہوم ایک نہیں ہے۔ بلکہ مفہوم یہ نکل رہا ہے کہ دجال کے ساتھ قتال دھمک ہونے تک جہاد (اس میں عسکری و علمی دونوں قسم کا جہاد مراد ہے) ہر حال میں جاری و نافذ رہنا چاہئے، ورنہ پھر جہاد کا معطل ہونا لازم آئے گا۔ کیونکہ "قتال جہاد" عربی درجہ سے معطل ہو کر رہ گیا ہے جب کہ "الجہاد ما من" کا مطلب الہوداؤد کی شہادت میں اس طرح ہے۔ حَبَّارُكَ فَاَفِيْءٌ، یعنی اس کو برابر جاری اور نافذ رہنا چاہئے۔
غرض اس کا مطلب یہ ہوا کہ دورِ رسالت سے لے کر دورِ دجال تک جہاد

کو ہر حالت میں باری رہنا چاہیے۔ اب ظاہر ہے کہ بدنی وسیلی جہاد ایک عرصہ دراز سے معطل ہو کر رہ گیا ہے، تو اس کا نعم البدل لسانی اور علمی و قلمی جہاد بھی ہو سکتا ہے۔ در حالات کے تقاضوں کے تحت جس قسم کا جہاد ضروری ہو اسے اختیار کیا جاسکتا ہے مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ ان دونوں قسم کے جہاد کو سرے سے معطل کر دیا جائے۔ اسی قسم کی حرکت جہاد ہی کی حقیقت سے نہیں بلکہ خود دین و شریعت کی حقیقت سے بھی ناواقفیت کا ایک بڑا ثبوت ہو گا۔

نیز اس موقع پر ایک دوسری اہم حقیقت یہ بھی ملاحظہ ہو کہ اس حدیث کے مطابق رسول اللہ ﷺ پر جہاد اپنی بعثت کے ساتھ ہی مکی دور ہی سے فرض تھا۔ حالانکہ آپ نے مکی دور میں کبھی غزوہ نہیں اُٹھائی، بلکہ جہاد باسیف دینی زندگی میں جا کر فرض ہوا تھا۔ یہ ایک قطعی اور مشکوک دلیل ہے اس بات کی کہ جہاد سے لازمی طور پر جنگ و جدال مراد نہیں ہے۔ ورنہ یہ حدیث بالکل محال اور بے معنی بن کر رہ جائے گی۔

فرض فی سبیل اللہ اور جہاد دونوں شرعی اصطلاحیں ہیں۔ جن میں محدود مفہوم کے بجائے وسیع مفہوم مراد ہے۔ جیسا کہ مختلف احادیث رسول سے ان کا مصداق بخوبی ظاہر ہو گیا۔ نیز اس بحث سے یہ بھی واضح ہو گیا کہ راقم سطور کا نقطہ نظر محض بحث کے پیشے دوڑانا نہیں ہے جیسا کہ معترضین نے بلا سوچے سمجھے الزام عائد کرتے ہوئے بہتان تراشی سے کام لیا ہے، بلکہ قرآن اور حدیث کے مضبوط دلائل کا اتباع کیا ہے اب کس کی ہمت ہے کہ قرآن اور حدیث کے ان دلائل کو جھٹلاتے، قُلْ هَذَا نَبُؤُهَا نَكُومُ اِنْ كُنْتُمْ مُدْرِكِيْنَ ۝

بجائی سبیل اللہ میں شامل کیوں ہے؟

۱۲۔ اس موقع پر ایک اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جہاد عسکری اور جہاد علمی کی یہ اہمیت سمجھ میں تو آتی ہے۔ مگر حاجیوں کو زکوٰۃ کا رقم دینے یا کسی غریب آدمی کو خواہ مخواہ کچھ کراتے میں دیہ و ملت کا کیا فائدہ ہے؟ سوال بہت معقول ہے جس نے بہت سے دانشوران اُمت کو پریشان کر رکھا ہے۔ تو اس کا ایک مختصر جواب بھیجے صفحات میں گزر چکا ہے کہ حج میں نفس کا مجاہدہ کرنا، نفس پر آثار کو مارنا اور قدم قدم پر مشقت سے دوچار ہونا بڑا ہے۔ چنانچہ نازک حج ادا کتنے کتنے جسم کے سارے کس بل شکل جاتے ہیں اور یہ بھیجی ہوئی طرہ مثل ہو جاتے ہیں۔ یہ جہاد کی تیاری کے لئے گویا کہ ایک عسلی تربیت ہے۔ گویا کہ حج کے ذریعہ دراصل جہاد کی تیاری اور اس کی تربیت مقصود ہے کہ ایک مسلم دوسری دین و ملت کی خاطر اپنا سر اخصی میں لئے میدان جہاد میں کودنے کے لئے ہمیشہ تیار رہے۔ جس کا عہد وہ خانہ خدا میں حاضر ہو کر کر چکا ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ جب خانہ خدا سے لوٹ کر اپنے مستقر بردا پس آتا ہے تو گویا کہ اپنے رب سے یہ عہد کر کے لوٹتا ہے کہ اب میں اپنی بقیہ زندگی اپنے مالک حقیقی کے لشکر میں بگزاروں گا۔ اور اس کے کسی بھی حکم سے سر نہ جانی نہیں کروں گا۔ کہہ چکا کہ خدا سے پہنچنے کو اسے دنیا کی بے شبانی کا بخوبی احسّس ہو چکا ہوتا ہے۔

آخر میں ایک سچا مسلمان جب جہاد عبودیت سے مراد یہ سمجھتا ہے کہ

اللہ کے لئے جہاد ہے اور وہ صرف اللہ ہی کے لئے جہاد ہے۔

عرب پیدا ہو چکی ہے اور وہ اپنا مال و جان و سر و سامان کی خاطر دنیا کی خاطر جہاد نہیں کرتے۔ بلکہ ان کے ذریعے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے جہاد ہے۔

تقریباً اور دین کی سرپرستی کا جذبہ پیدا کرنا مقصود ہے یہ ہے "جہاد" کا نقطہ نظر کا فلسفہ اور اس کا صحیح مقام، مگر موجودہ دور میں شیعہ مژدین کے سوا کسی مقاصد بدل گئے ہیں اور ان پر دنیوی منافع اور عاجلانہ فوائد کے حصول کا جذبہ غالب آ گیا ہے۔ لہذا ہر چیز بدل گئی ہے۔

اور اس کا دو سزاوارت جہاں تک بندہ نے مؤثر کیا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس مدنی رویے سے ہر ایک عزیز شخص کو قہراً کرنا مقصود نہیں، بلکہ اس سے غامض کردہ اہل علم مستفید ہو سکتے ہیں جو دین کی صحیح سمجھ رکھنے والے اور دیر وقت کے حیرت انگیز ہوں اور ان کے صحیح کرنے میں مصالح عامہ کے نقطہ نظر سے اہمیت ہو، ظاہر ہے کہ صحیح اسلام کے پانچ بنیادی ارکان میں سے نہ صرف ایک اہم رکن ہے بلکہ وہ ایک انفرادی نوعیت کا حامل بھی ہے۔ اسلام ایک جامع و مکمل دین ہے اور جب تک نوٹ شخص اسلام کے اس بنیادی فریضے کو ادا نہیں کرتا، دین کی مکمل حقیقت داہمیت اس کے ذہن میں نہیں آ سکتی۔ اس لحاظ سے بہت سے اہل علم ایسے ہوتے ہیں جو اسلام کی اس جامعیت کا مطالعہ علمی اعتبار سے کرتا، اور دین و شریعت کی باتیں کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ مگر دسائل کی تنگ دامانی ایسا کرنے سے انہیں باز رکھتا ہے لہذا ایسے اہل علم کا معذرتہ کی رقم سے کرنا چاہئے، تاکہ دین و ملت کے مصالح پورے ہوتے رہیں، نیز ایسے اہل علم اس فریضے کو ادا کر کے صرف لوگوں کو صحیح کے احکام اور اس کے فلسفے سے آگاہ کرتے رہیں، بلکہ انہیں اس کی ترفیع و تحریک بھی دلاتے رہیں، اور اس راہ کے تشہیب و غرور سے بھی بخوبی آگاہ کرتے رہیں۔

دعا ہے کہ ہر ایک کے صحیح مسکن سے آگاہ ہونے کے لئے محض کام میں پرمہ لینا

نہیں ہے۔ جب تک کہ کوئی خود صحیح نہ کرے اس پر صحیح کی صحیح نوعیت و کیفیت صحیح نہیں ہو سکتی۔ اس اعتبار سے صحیح کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ اکتلہ عزیز

و مفلس علماء کا کچھ کرنا دین و ملت کی ایک بہت بڑی خدمت ہے۔ ~~اللہ تعالیٰ~~
 کو اللہ کا بہتر جانتا ہے اور یہ مسلمانوں کی تگ و تار میں بہت کمزوری ہے
 مگر غور و فکر کرنے والوں سے یہ حقائق پوشیدہ نہیں رہ سکتے۔ لہذا خدا اور اس
 کے رسول کے احکام کا محض اپنی قلت فکر کے بنا پر استحقاق کرنا دین کی کوئی خدمت
 نہیں بلکہ دین و شریعت میں رخنہ پیدا کرنا ہے۔

پھر حال اس نقطہ نظر سے اگر غور کیا جائے تو صاف نظر آئے گا کہ غریب علماء
 کا کچھ کرنا اور کرنا بھی دراصل علمی جہاد ہے، یہ کہ ایک قسم ہے علمی جہاد کی کچھ کچھ شاخیں
 اور اس کے کچھ بازو ہو سکتے ہیں۔ بھی میں سے ایک اہل علم کا جہاد بھی ہے۔ جہاد اہل جہاد
 و علمی دونوں قسم کے جہاد کا مظہر ہے۔ اور اس راہ میں جو جسمانی شقیں و عیش آتے ہیں
 ان کو وہی لوگ بانٹ سکتے ہیں، جو اس فریضہ سے فارغ ہو چکے ہوں۔ اور منافک
 جہاد کی ادائیگی سے جو تجربات اور جو علمی فوائد حاصل ہوتے ہیں اور دین و شریعت
 کے جو منافع منکشف ہوتے ہیں اللہ کا احاطہ کرنا بھی مشکل ہے، لہذا اس اعتبار
 سے ایک جامع تریبی عبادت ہے جو وقت و جہاد بھی ہے اور علم بھی، اسی
 جہاد پر بعض حدیثوں میں جہاد کو جہاد قرار دیا گیا ہے۔

اَلْحِجَةُ جِهَادٌ وَ الْقَعَمَةُ قَعَمٌ : رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حج
 جہاد ہے اور عمرہ نفل ہے۔

اور اسی بنا پر بعض حدیثوں میں حج کا مرقبہ جہاد کے بعد آتا ہے۔

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَبَّلَ أَيْ الْعَمَلِ أَفْضَلُ قَالَ إِيْمَانٌ بِاللَّهِ وَقَدْ سَلِمَ

مَبْلُ ثَمَّ مَآذَا؟ قَالَ الْجِهَادُ فَيَسْبِيلُ اللَّهُ . قِيلَ ثَمَّ مَآذَا؟
فَالْحُجَّةُ مَبْرُورٌ -

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
بیانات کیا گئے کہ افضل ترین عمل کون ہے؟ فرمایا کہ اللہ اور اس کے رسول پر
یاں لانا، پوچھا گیا کہ اس کے بعد پھر کونسا عمل افضل ہے؟ فرمایا کہ اللہ کے راستے
میں جہاد کرنا، پھر پوچھا گیا کہ پھر اس کے بعد کونسا عمل افضل ہے۔ فرمایا، کہ
حج مبرور۔

عزیزِ حج ایک لحاظ سے جہاد ہے تو دوسرے لحاظ سے علم بھی ہے، گویا کہ وہ عسکری جہاد
اور علمی جہاد کی آمیزش کا ایک عجیب و غریب نمونہ ہے۔ اور اس اعتبار سے حج کو
نبی سید اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حکمت و بصیرت کی بات ہے۔ مؤرخین و ضریحیت
کی گہرائیوں کا احاطہ کئے بغیر ہر چیز کو محض سطحی اور سپاہِ مغزوں سے دیکھنے
والوں کو یہ ایک گورکھ دھند معلوم ہوگا۔ ظاہر ہے کہ ایسے لوگ دیں و شریعت
کو سمجھنے کی بجائے انہیں اور زیادہ الجھا دیں گے۔

خلاصہ یہ کہ حج فقہ، اور اہل علم نے فی سبیل اللہ سے حج مراد لیا ہے۔ وہ شریعت
کے نکتہ دس اور راز داران وحی الہی تھے۔ خاص کر اس المفسرین حضرت ابن عباسؓ
اور اس المحدثین حضرت ابی عمرؓ جیسے نکتہ کار صحابہ کرامؓ نیز امام محمدؒ، امام احمد بن
محبوبؒ اور امام اسحاق بن راہویہؒ جیسے با بصیرت فقہ و محدثین، اور خود رسول اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فتوے کے بعد کہ حج یقیناً فی سبیل اللہ میں شامل ہے۔
فَاتِ الْخَبْرَ فَيَسْبِيلُ اللَّهُ) کس کی ہمت ہو سکتی ہے کہ قوی رسول کو جھٹلا کر

کر سنے ایمان کی خیر سائے؟ اور ویسا لگوز چکا خاتم المجتہدین امام شوقانی نے اس
سلسلے کی حدیثوں پر گفتگو کرنے کے بعد یہ فتویٰ دے کر کہ ”زکوٰۃ کی رقم حاجی
اور عمرہ کرنے والوں پر صرف کی جاسکتی ہے۔“ اسے حیات جاودا کی بخش دی ہے۔

بہر حال یہ

ان کچھ خواب غفلتوں میں باقی ہے تو لے لیں۔
نور المصطفیٰ ترکی زین چوں ذوق نقد کربا

حدیث نبویؐ کا ایک معجزہ ۱۰۔

۱۱۳۔ بحث چل رہی ہے اس حدیث پر کہ ”ایک مالدار شخص کو زکوٰۃ کی رقم
کن حالتوں میں دینا چاہیے؟“ جو اد پر مختلف محدثین کے حوالے سے گورچکی ہے اور
دیکھئے حدیث نبویؐ کا معجزہ کہ یہی حدیث بعض دوسرے طریقوں سے بھی مروی ہے
مجھ میں فی سبیل اللہ ہی کے ساتھ ”قازی“ کا لفظ بالکل موجود نہیں ہے۔ اس
کاظمی اب بیان پر ایک بالکل ہی نئی کہانی شروع ہوتی ہے، اور عجیب
و غریب اسرار منظر عام پر آتے ہیں، جو علمی دنیا کی آنکھیں کھول سکتے ہیں۔ اس
کاظمی قرآن تو قرآن خود حدیث نبویؐ کے ”عائشہ“ (وَلَا تَنْتَفِیْسُ عِمَّا بَدَءَ
کَی رُوئے شیخ کی بھی انتہا نہیں ہے۔ بہر حال اس سلسلے کی دیگر حدیثیں ملاحظہ ہو
چنانچہ خود ابوداؤد میں اس موضوع پر جو دوسری حدیث مذکور ہے وہ یہ ہے:-

لَا تُحِلُّ الْمَدَقَّةُ لِغَنَى الْإِمَامِ سَبِيلَ اللَّهِ، أَوْ ابْنِ السَّبِيلِ
أَوْ حَادٍ يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِ فَيُهْدَى لَكَ أَوْ يَدْعُوكَ، زَكَاةً مَالًا

۱۱۴۔ شیل الادوار ۲/۲۳۸، ۳۳۹۔

۱۱۵۔ قرآن کے عائشہ کبھی ختم نہ ہو سکیں گے۔ ۲ ترمذی و دارحیام

شخص کے لئے جائز نہیں ہے سوائے فی سبیل اللہ کے، یا مسافر ہونے کے، یا یہ کہ کوئی غریب (پرٹو کسی کوئی صدقہ کی ہوئی چیز کو تجھے منظور ہدیہ دیدے، یا تجھے صدقہ کی ہوئی چیز کے کھانے پر مدعو کرے۔ مثلاً

اور حدیث و تفسیر کی دیگر کتابوں میں اس مضمون کی چار مزید روایتیں کچھ الفاظ کی کمی بیشی کے ساتھ اس طرح مروی ہیں۔

لَا تَحِلُّ الصَّدَقَةُ لِلْغَنِيِّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ حَبَادٌ فَقِيرٌ
فَيُؤْتِيهِمْ مِنْهَا كُلِّ مَعَهُ، أَوْ يَكُونَ ابْنُ سَبِيلٍ أَوْ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ۔ زکوٰۃ غنی کے لئے لینا جائز نہیں ہے بجز اس صورت کے کہ اس کا کوئی غریب پرٹو کسی ہو اور وہ اسے مدعو کرے تو وہ اس کے ساتھ شریک طعام۔۔۔ ہو جائے، یا یہ کہ وہ مسافر ہو، یا اللہ کی راہ میں ہو۔

تَحِلُّ الصَّدَقَةُ لِلْغَنِيِّ إِذَا كَانَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ۔۔۔ ملحدانہ کے لئے زکوٰۃ لینا جائز ہے جبکہ وہ فی سبیل اللہ کے تحت ہو۔

اور امام ابن جریر طبریؒ نے بھی اسی معنی کی دو حدیثیں اپنی تفسیر میں بیان کی ہیں۔ جو بے معترضی نے غلط انداز میں استدلال کیا ہے کیونکہ ابن جریر کی پیش کردہ دونوں روایتوں میں بھی ادھر کی روایات ہی کی طرح ”غازی“ کا لفظ سرے سے موجود نہیں ہے۔ لہذا معترض نے ان روایات کو پیش کرنے کی ہمت ہی نہیں کی بلکہ ان کا اجمالی تذکرہ کر کے خاموشی کے ساتھ گزر گئے ہیں۔ ابن جریر کی اس تفسیر

مثلاً: ابوداؤد کتاب الزکوٰۃ ۲/۲۸۸، مطبوعہ مجلس (دشام)

۱۔ مسند احمد ۳/۴۰

۲۔ مسند ابوداؤد طباطبائی، ص ۲۹۲۔

۳۔ دیکھئے صحیحہ الفرق، بابین اپریل ۱۹۸۸ء، ص ۳۶

میں بہت بڑا مقبول ہے جو ایک اچھا خاصہ معتمد معلوم ہوتا ہے۔ اس کی تفصیل آگے آ رہی ہے۔

غرض اس موضوع پر مزید پانچ حدیثیں (یا پانچ روایات) ہو گئیں، جو میں "غازی" کا لفظ بالکل موجود نہیں ہے بلکہ ان روایات میں ایک عام بات کہم جا رہی ہے، جس کا تعلق غزوہ یا عبادت سے بالکل نہیں ہے۔ تو اب اس موقع پر ایک اہم علمی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ بعض حدیثوں "غازی" کا لفظ تو موجود ہے مگر بعض میں سرے سے نظر انداز کر دیا گیا ہے؟ یہ اس موقع پر معاذ اللہ زبان نبوت سے کوئی خطا صادر ہو گئی ہے؟ اور اس میں حکمت و دانائی کی کوئی بات بھی دکھائی دیتی ہے؟ تو ظاہر ہے کہ ایک حکیم و داناسترخ کے کلام میں تناقض و تضاد نہیں ہو سکتا۔ بلکہ یہ بات کسی حکمت و دانائی ہی کے تقاضے کے تحت ہوگی، جو یقیناً وحی الہی کا کرشمہ ہو سکتا ہے۔

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۚ (اور وہ (رسول) اپنی خواہش سے کوئی بات نہیں کہتا، بلکہ وہ (جو کچھ کہتا ہے) وہ محض وحی کی بدولت ہے جو اس کے پاس آتی ہے۔ (بخم، ۳-۴)

وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ۚ (اور رسول لوگوں کو کتاب و قرآن اور حکمت (حدیث) کی تعلیم دیتا ہے۔ (مجموعہ: ۲)

اس اعتبار سے اس موقع پر حکمت و دانائی کی بات یہ ہے کہ ان روایات کے مطابق فی سبیل اللہ میں غازی (جنگ کرتے والا) سرے سے داخل نہیں ہے بلکہ ان حدیثوں کے مصداق دراصل وہ لوگ ہیں جو "غیر غازی" ہیں، طلبہ و دیوبند اہل علم اور دینی خدمت گار وغیرہ۔ (جیسا کہ پہلے مباحث سے بخوبی ثابت ہو گیا۔) یہ ایک منطقی نتیجہ ہے جو دو اور دو چار کی طرح بالکل صاف اور

داخل ہے۔ اور اس میں کسی قسم کی کوئی معنوی پیچیدگی یا ہیر پھیر نہیں ہے، فرض ان حدیثوں کی رو سے کوئی بھی شخص مالدار ہونے کے باوجود غازی ہی کی طرح اس مدد (سہم) سے مستفید ہو سکتا ہے اور اس کے لئے محتاج و یعنی شرعی فقیر جو صاحب نصاب (ہو) کی شرط نیز مزدور بھی ہے۔ اگر پہلی حدیث کو حجت مانا جائے، تو پھر ان پانچوں حدیثوں کو بھی حجت ماننا پڑے گا۔ جو مختلف طرق سے ثابت ہیں۔

نیز اسی حقیقت کو ثابت کرنے کے لئے غالباً وہ حدیث وارد ہوئی ہے جو ابن خزیمہ کے حوالے سے پچھلے صفحات میں گزر چکی ہے۔ جس کے مطابق لفظ غازی کی جگہ "عائلہ" کا لفظ لایا گیا ہے۔ چنانچہ اس موقع پر پیش کی گئی اجمالی اور مبہم حدیثوں کی تشریح و تفسیر "عائلہ" کے لفظ سے بخوبی ہو جاتی ہے اس کا حاصل یہ ہوا کہ فی سبیل اللہ میں "غیر غازی" بھی یقیناً و قطعاً داخل ہے۔ اور اس سے مراد حاجی، متعلم، معلم اور دین کی نشر و اشاعت کرنے والے علماء و اداکار کے معاونین سبھی داخل و شامل ہیں۔ اور اس حقیقت کا انکار کرنا ان صاف و صریح حدیثوں کا انکار سمجھا جائے گا۔ جو دو اور دو کی طرح چار ہیں۔

داخل رہے جس طرح "عائلین زکوٰۃ" (یعنی زکوٰۃ وصول کرنے والوں) کے تحت حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کی تقریب کے مطابق مسکین کے معاونین و مددگار بھی داخل ہیں۔ جیسا کہ علامہ شوکانیؒ نے اس سلسلے میں صراحتاً تحریر کیا ہے۔

قال ابن عباسؓ و بطل خل فی العامل الساعی و الکاتب و القاسم و الخاشع الذی یجمع الاموال و حافظ المال و العربیت و هو کالنقیب للقبیلۃ ، و کلہم عامل ، لکن مشہور الساعی و الباقی اعوان لہ ۔

اس جاسس نے فرمایا ہے کہ مال کے تحت زکاۃ وصول کرنے والا حساب کتاب رکھنے والا، تقسیم کرنے والا، زکاۃ کا مال جمع کرنے والا، اس کی حفاظت کرنے والا، اور پھر سب کے سب مال کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن ان میں سے زیادہ مشہور وصول کرنے والا ہے، اور باقی سب اس کے مددگار ہیں۔
اس طرح مجاہدین (خواہ وہ مسکری ہو یا علمی) کے معاون و مددگار بھی اس مد میں بخوبی شریک ہو سکتے ہیں۔ اس طرح ہماری شریعت میں ہر مسئلے کا حل موجود ہے۔

فقہائے احناف کا ایک تناقض۔

۱۳۔ غلامہ بحث یہ کہ قرآن مجید کی تفسیر کے مطابق زکاۃ آٹھ قسم کے لوگوں کو دی جانی چاہئے، جس کا بیان پچھلے صفحات میں ہو چکا ہے۔ اور یہ آٹھوں معارف اپنی جگہ مستقل اہمیت کے حامل ہوں گے کسی نوں مد کا اضافہ نہیں ہوگا۔ البتہ احادیث رسول کی تفریحات کے مطابق رجن کی حیثیت قرآن کی شرح و تفسیر کی سی ہے نہ سیل اندر میں توسیع ہوگی، یعنی اندر کی راہ میں کام کرنے والوں میں جس طرح غازی اور حاجی داخل ہیں۔ اسی طرح ان میں ملے دین، علماء اور دینی خدمت گار بھی شامل ہیں۔ پہلے دو طبقے وقت اور مال کی مناسبت سے زیادہ مشہور رہے ہیں۔ جب کہ تیسرا طبقہ کم مشہور رہا ہے۔ مگر ہماری فقہ و شریعت اس طبقہ سے بالکل ناواقف بھی نہیں ہے۔
فقہی تفریحات اگلے صفحات میں مذکور ہیں۔ اور اس سے بہت معنیوٹ ہو جاتا ہے۔

دائج رہے فقہ کی تدوین زیادہ تر دوسری صدی ہجری میں عمل میں آئی ہے۔ اہل حدیث کی تدوین (خاص کر صحاح ستہ کی) تیسری صدی میں ہوئی ہے۔ اسی سنا پر ہو سکتا ہے کہ بہت سی حدیثیں چارے فقہانے کرام کے ہمیشہ نظر نہ رہی ہوں، جو بعد کے ادوار میں ظاہر ہوئیں (جیسا کہ محققین کی رائے ہے) مگر دور تقلید میں ہر مسلک والے اپنے اپنے ائمہ کے اقوال و آراء کو مضبوطی سے پکڑنے میں لگ گئے تو یہ حدیثیں اب تک شکوہ کناں نظر آ رہی ہیں۔ اسے کاشش کوئی ان حدیثوں کی طرف توجہ کرنے والا بھی ہوتا! مگر اب ایک معترض نے ایک غیر اصولی موقف اختیار کر کے اس کا ایک نادر موقع فراہم کر دیا ہے۔ لہذا امید ہے کہ اب ان مسائل کا بیمارے ارباب فکر ایک جائزہ لے کر ان پر نئے سرے سے غور فرمائیں گے۔

بہر حال زید بحث مسئلے میں قرآن مجید نے کوئی زائد شرط عائد نہیں کی، اور آٹھ مضامین کے سلسلے میں فلاں شخص میں فلاں وصف پایا جانا چاہیے۔ یہ حدیثوں نے بھی پوری مہارت کے ساتھ قرآن کے اس منشا کو واضح کر دیا ہے کہ غنی شخص (فقہ حنفی کی دوسری صاحب نصاب) ہوتے ہوتے بھی عامل زکوٰۃ، مفروض اور مسافر ہونے کی حالت میں زکوٰۃ کے مال سے مستفید ہو سکتا ہے یعنی اسے فتاوانا اس کے اس حق سے روکا نہیں جاسکتا۔ کیونکہ اسے یہ حق ہے بغیر کسی شرط کے عطا کیا ہے۔ اور حدیث نبویؐ نے صراحتاً فرمایا ہے کہ فقہاء مذہب کو لایا کر دیا ہے۔ (ابن القیث)

اس میں سے دست بردار ہو جائے تو اور بات ہے، جو فوج پر جو تہمت بھی محمد ظاہر مبنی چاہیے کہ ہر صاحب نفسہ کی مالداری کی کیفیت یکساں نہیں ہوتی، بلکہ کوئی

شخص مالکِ نصاب (جو سارے سات تولے یا سارے چار تولے چاندی یا اس کے مساوی قیمت کے تجارتی مال کا مالک ہو) ہوتے ہوئے بھی مالدار ہونے کی بنا پر یا کسی اور وجہ سے زکوٰۃ کی رقم کا مستحق ہو سکتا ہے۔ مثلاً اپنے نوجوان لڑکیوں اور لڑکوں کے شادی بیاہ اور ان کے اچھے بُرے کے اخراجات و غیرہ، لہذا قرآن اور حدیث اس سلسلے میں پوری وسعت کے ساتھ ایسے افراد کو حالات کی بنا پر اجازت دیتے ہیں کہ وہ "صاحبِ نصاب" ہونے کے باوجود مالِ زکوٰۃ سے مستفید ہوں، اور پھر کوئی "مالدار" یعنی صاحبِ نصاب معیار کے اعتبار سے بڑا بھی ہو سکتا ہے اور چھوٹا بھی۔ یعنی کوئی مالدار ایسا بھی ہو سکتا ہے جو غربی کے معیار سے کچھ ہی ادا پر ہو، اگرچہ وہ صاحبِ نصابِ مسلم، تولے سونے یا ۲۰۰ تولے چاندی کا مالک ہو۔ گویا کہ وہ ایک "مزدِ کلاس" مالدار ہے تو کیا محض اتنے حقیر سے مال کا مالک ہو جانے کی بنا پر وہ کسی بھی حالت میں زکوٰۃ کا مستحق قرار نہیں دیا جاسکتا؟ ظاہر ہے کہ یہ معیار صحیح نہیں ہے۔ کسی شخص کا "صاحبِ نصاب" ہو جانا ایسا کوئی بیانیہ نہیں ہے کہ اس کی وجہ سے ہر شخص کو اس خدائی امداد سے محروم کر دیا جائے۔

مگر فقہائے احناف نے بلا وجہ "تداخل" سے کام لیتے ہوئے یہی ایک مد کو دوسری مد میں دھنسل کرتے ہوئے یہ جو کہا ہے کہ اللہ کی راہ میں کام کرنے والوں کا محتاج فقرِ حقیقی کا رُوسے وہ شرعی فقیر جو صاحبِ نصاب نہ ہو، ہونا ضروری ہے وہ ایک غیر معقول بات نظر آتی ہے۔ حالانکہ احناف عقل درستی کے بیہت بڑے دعویدار اور مسوا جتہاد کے ماہر تصور کئے جاتے ہیں۔ مگر اسی سلسلے میں انھوں نے فیہر معقولیت کا مظاہرہ کیا ہے۔ چنانچہ

ایک طرف وہ زکوٰۃ کی آٹھ دوس کے مستقل ہونے کا بھی دعویٰ کرتے ہیں تو دوسری طرف کچھ زائد شرطوں کا اضافہ کر کے انہیں معطل بھی کر دیتے ہیں۔ چنانچہ شارح ہدایہ علامہ کمال الدین بن ہمامؒ معارف زکوٰۃ کی آیت اور اس کی شروح میں تحریر کرتے ہیں:-

إِنَّمَا الْمَرْكُزَاتُ لِنَفَقَةِ تَرَاوِعِ الْمَسَاكِينِ وَالْعَمِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوَاقِفَةُ تَلَوُّوْهُمْ وَفِي السَّرِقَاتِ وَالْفَارِمِينَ وَفِيهِ سَبِيلُ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ:- زکوٰۃ کے حقدار وہ لوگ ہیں جو محتاج ہوں اور جو مسکین ہوں، اور جو زکوٰۃ وصول کرنے والے ہوں اور وہ لوگ جن کی ولداری مطلوب ہو، اور جن کی گردنیں بھرانا ہو، اور جو قرض کے بارے میں دے ہوتے ہوں، اور جو اسٹر کی راہ میں ہوں، اور جو حالت سفر میں کسی مشکل میں پھنس گئے ہوں۔ (رقبہ: ۶۰)

چنانچہ موصوف تحریر کرتے ہیں:-

فَمَنْ كَانَ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَصْنَافِ كَانَ مُعْرِفًا وَمَوْجِبًا فَلَا، لِأَنَّهُ إِذَا تَعَيَّدَ الْحَصَرَ، فَيَنْتَبِثُ النَّفْسُ عَنْ غَيْرِهِمْ پس جو لوگ ان (آٹھ) قسموں میں شامل ہوں گے وہ مستحق زکوٰۃ ہوں گے اور جو ان میں شامل نہ ہوں گے وہ مستحق نہیں ہوں گے، کیونکہ اس آیت میں لفظ "إِنَّمَا" حصر کا فائدہ دے رہا ہے۔ اور اس حصر کی بنا پر ان کے ماسوا دوسرے لوگوں کی نفی ثابت ہوتی ہے۔ ۶۳

یہ قاعدہ بالکل صحیح اور معقول ہے اور ابوداؤد کی ایک حدیث سے بھی

اس کی تائید ہوتی ہے۔ چنانچہ ایک شخص جناب رساتاب علی اللہ علیہ السلام کے
حاضر ہو کر زکاة کے مال میں سے کچھ طلب کیا تو آپ نے اسے جواب دیتے ہوئے
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَمْ يَزَمْ مِنْ يَحْكُمُ نَبِيٌّ وَلَا عَشِيرَةٌ فَيَسُ الْعَتَدَ ذَا
حَقِّ حَكْمٍ فِيهَا هُوَ، فَجَزَّاهَا ثَمَّا بَيْنَهُ، فَإِنَّهُ كُو
مِنْ يَذْكُ الْأَجْزَاءُ اعْطَيْتُكَ حَقَّهُ :

اللہ نے صدقات (زکاة) کے بارے میں کسی نبی یا طبریم کے حکم (ا)
کی صوابدید کو پسند نہیں کیا بلکہ بذات خود اس کا حکم دیتے ہوئے اسے آ
پن بابت ہے۔ لہذا اگر تو ان آٹھ میں سے کسی قسم میں شامل ہے تو تیرا حق
مے دوں گا۔

مگر اس صحیح اصول کے باوجود احناف دوسری طرف یہ بھی کہتے
ہے کہ اگر فقیر (محتاج) یعنی وہ شخص جو صاحب لغاب نہ ہو (ہونا
چاہیے)۔ چنانچہ صاحب بدائع الصنائع تحریر کرتے ہیں۔

نسب الاستحقاق في الكل واحد وهو الحاجة، إلا أنه
عليها، أن آكلون معارف من زكاة کے استحقاق کا واحد سبب مز
(فقر و احتیاج) ہے سوائے کارکنان زکاة کے۔

مفتی عتیق الرحمن صاحب اولاد کی حجازی

ہجرت دیاویس

خالدہ حسینی، کلکتہ

علی گڑھ سے حلقہ میں دو باگھی پہلی مرتبہ بائی اسکول کا امتحان دینے کے بعد، دوسری مرتبہ ایم اے کے زمانے میں فرسٹ ایئر کے دو پرچے ہونے کے بعد انھیں اپرچ آکٹویں دن عانا امتحان گاہ سے نکلتے ہوئے میں نے اپنے بھینا (مولانا حکیم محمد عرفان حسینی صاحب) انہوں نے میری تعلیم پر اپنے آپ کو چھاور کر دیا ہے) سے خواہش ظاہر کی کہ ہم لوگ سارا درمیان مفتی صاحب کو دیکھ آئیں۔ بھینا نے میری بات مان لی، اسی دن سارا کو کاسیل سے ہم دلی کے لئے روانہ ہو گئے۔ ٹرین ساڑھے لایا دس بجے کے قریب تھی، یہی گھوگے اندر سلام کرتے ہوئے اندر داخل ہو گئی تو دیکھا کہ ہمارے دالان میں ایک پر مفتی صاحب کسی چیز کا سہارا لئے ہوئے بیٹھے ہیں۔ اور ان کی اکوٹی صاحبزادی باجی راجو بالکل مفتی صاحب کی ہم شکل اور ہم مزاج ہیں، تجھے سے انہیں کچھ خلا دہی ہے۔ مجھ پر منتظر پڑتے ہی خوشی سے چیخ پڑیں۔ ارے مفتی صاحب بھی کھل گئے، اور ہاتھ کے اشارے سے اپنے پاس بلا کر میرے سر کو اپنے سینے سے لگا کر بہت دیر تک میرے سر پر ہاتھ پھرتے رہے۔ میں نے مفتی باجی کو بتایا کہ ایم اے دو پرچے ہو چکے ہیں اور اب تیسرا پرچہ آکٹویں دن ہے۔ اس لئے میں آپ کے اور

آبا جی و مفتی صاحب) جھٹلنے اور دعائیں لینے آ گئی ہوں۔

مفتی صاحب نے مصنفین کے سلسلے میں سال میں ایک بار کلکتہ فروردہ تشریف لاتے تھے، اور ان کی احکام بہت بھائیوں کے لئے خوشی کا باعث ہوتی تھی اور ہمیں ان کا انتظار رہتا تھا، موصوف کا قیام کوٹلوٹہ اسٹریٹ میں حاجی مقبول احمد صاحب ریسٹورنٹ والے کے پاس ہوتا تھا، اور میرے والد محترم مولانا حکیم محمد دماں حسینی صاحب کے مطبع قاسمی دوا خانہ غلہ کوٹلوٹہ اسٹریٹ میں ان کی مستقل نشست رہتی تھی، مفتی صاحب اپنے قیام کلکتہ کے دوران ہمارے عزیز خانے پر بھی تشریف لاتے تھے، ان کی تشریف آوری سے ہمارے یہاں ایک جشن کا سا سماں ہوتا تھا۔ لیکن چند سالوں سے فالج کی وجہ سے سر کے لائق نہ رہے اور کلکتہ آنا بند ہو گیا تھا۔

میں بچپن ہی سے اپنے آبا جی کے زیادہ قریب ہوں، اور اباجی کے تمام ارادات مندوں اور دوستوں سے بھی مجھے بڑی وابستگی اور عقیدت ہے، ان ہی بزرگواروں کی دعاؤں کو اپنا سرمایہ حیات سمجھتی ہوں اور ان ہی سے ہر ایک کا وسیع شفقت اپنے سر پر ہمیشہ محسوس کرتی ہوتی یہی عقیدت مجھے دلی لے گئی۔

مفتی صاحب تجھے بہت عزیز رکھتے تھے، ماچیز کی بخوڑی بہت علمی دہی سے انہیں بڑی خوشی محسوس ہوتی تھی۔ منی باجی سے ہماری جو گفتگو ہو رہی اسے بطور سناٹے... رہے، پھر روتھڑاتی ہو کر زبان سے کچھ کہنا چاہا لیکن کہہ نہ سکے، تب ہاتھ سے کھٹے کا اشارہ کیا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے کتاب کی شکل بنائی، منی باجی ان کی روتھڑاتی ہوئی زبان اور اس رسے کی عادی ہو گئی تھیں۔ انہوں نے فوراً ہنستے ہوئے کہا منی باجی کہہ رہے ہیں کہ تم ایچ اے کرنے کے بعد تھیسس لکھنا، یہ جملہ سننا تھا کہ مفتی صاحب کا چہرہ خوشی سے دھلکا اٹھا، مفتی صاحب کے پبلنگ کے سامنے صوفہ تھا، منی باجی پردے کی آڑ میں چلی گئیں، بھینا کو اندر بلا لیا گیا، مفتی صاحب سے سلام دو کر دواغیر دعا نیت کے بعد پردے کی آڑ سے

لانے ہمارے گھر کے ایک ایک فرد کی عزت پر ہے۔ ان کا کھانا ہم لوگوں نے ایک ساتھ کھایا۔
 باجی نے خود ہی میرا اور اپنا بستر لگایا، دوسرے دن نماز فجر کے بعد ہی سے منی باجی
 صاحب کی خدمت میں لگ گئیں۔ اس کے بعد ناشتہ تیار کیا۔ اور ہم لوگوں کو ناشتہ
 یا۔ دس بجے کے بعد مفتی صاحب کے پاس آنے والے عقیدت مندوں کا تانا باندا کیا۔

باجی کھانے کے انتظامات میں مشغول ہو گئیں لیکن وقفے وقفے سے مفتی صاحب اور اپنی
 بہ عروس کی طرف بھی توجہ فرماتے تھیں، ان کی والدہ باورچی خانے کے بالکل سامنے کمرے
 صاحب فرمائش تھیں، میں باورچی خانے میں باجی کے ساتھ بیٹھ گئی، انہوں نے چند گھنٹے کے
 تنہا کچھ طرح کے چوائے تیار کر لئے۔ میں نے بار بار ان کے ہاتھ بٹانے کی کوشش کی،
 ہر بار ان کی محبت و چاہت نے مجھے اس سے محروم رکھا منی باجی سلیطہ مند اصلی
 سے آراستہ اور بے مثل خاتون ہیں۔

باورچی خانے سے خدمت کے بعد باجی پہلے مفتی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئی پھر
 بہ عروس کی خدمت میں، اس کے بعد چھوٹے گود کو کھلایا پلایا، اسی اشار میں مفتی صاحب کی سب
 چوٹی بھو زریںہ بکینب ارگن، جو وہاں ایک اسکول میں پھر ہیں اسکول سے آئیں، ان سے
 اکوٹے ہوئے مفتی صاحب کے پاس گئیں، ان سے پہلے خیریت دریافت کی، بعد میں اپنا
 اتارا بے مراعہ نام کے اس بڑا ڈسے میں بہت متاثر ہوئے۔

اس کے بعد وہ چھ لوگوں کے کھانے کی میز پر آ گئیں، کھانے کے میز میں ان کا ساتھ ہوا۔
 وہ ان گفتگو بھی ہوئی، بہت طفا اور خوش اخلاق ہیں، ان کا کھانا پینا پورے
 دن کے ساتھ ہوتا ہے لیکن رہنا سہنا ندوۃ المصطفین کی اوپر ہی منزل پر ہے جاتے وقت
 جی کو اور بجے شام کی چائے پر مدعو کر سکیں۔

اسی دن شام کو ہمیں علی گڑھ واپس جانا تھا، سہ پہر کو منی باجی مجھے جانتے سمجھتے دیکھنے
 مسجد کے دینے سے اجازت دے کر کہا چلو نہیں یہاں کی مارکیٹ بھگدھا دوں، مجھے کپڑے کی

پر گئیں اور کہا، اس بار میں تمہاری پسند کا اپنا سوٹ پہناؤں گی، میں اطمینان سے ایک سوٹ پسند کر دیا، والہجہ پر ہم لوگ چھوٹی بھابی کے تھردہ مصنفین کا بالائی منزل پر گئے مکان بہت خوبصورت تھا اور کامیوزی بہت ہی سلیقے سے رکھی ہوئی تھیں، انہوں نے چائے اور نامستے سے گواخ کی اور چوڑی کا ایک ڈبہ جس کے اندر خوبصورت سا ایک رومال بھی تھا بہت پیار سے دیا۔

ہم لوگ نیچے اتارے آفس میں بھیالہ عمید بھائی تھے ان لوگوں نے مجھے ذمہ مصنفین کا دفتر دکھایا اور مفتی صاحب کی لائبریری بھی دکھائی اس کے بعد میں نے ذمہ مصنفین کا پتہ دیکھا۔ پھر مفتی صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر ہم نے ان سے دعائیں لیں اور علی گڑھ لوٹنے کی تیاری میں لگ گئے۔

مفتی صاحب کے پاس سے مٹی باجی نے مجھے بلارام میں دوسرے کمرے میں اپنا سامان وغیرہ ٹھیک کر رہی تھی، پک کر ان کے پاس گئی دیکھا باجی مفتی صاحب کے پاس کھڑی ہیں اور مجھ سے پسند کر دیا کہ جو سوٹ لائی تھیں وہ مفتی صاحب کے ہاتھ میں تھا، مفتی صاحب نے بہت خوش ہو کر اسے پلٹ پھیر کر دیکھنے کے بعد مجھے اپنے پاس بیٹھا ما اور وہ سوٹ اپنے ہاتھ سے مجھے دیا، پھر سر پر ہاتھ پھیرا اور آئینہ دیکھ کر اس وقت میں بالکل سکھنے کے عالم میں تھی، میرا منہ سے ایک لفلا بھی نہیں نکلا رہا تھا، عجیب ماحول تھا، پھر مٹی باجی کی آواز کانوں سے ٹکرائی، بیٹا اسے اپنے سوٹ کیس میں رکھ لو یا میں خاموشی سے اٹھی، اور مفتی صاحب کے خدمت میں جھک کر آداب بھجلائی۔

اس کے فوراً بعد میں دوسرے کمرے میں آگئی، جی پھر آیا تھا، بھیالہ عمید بھائی کے ساتھ مفتی صاحب سے ملنے چلے گئے۔ چلتے وقت میں باجی نے مجھے سینٹ لپٹا لیا، شدت جذبات سے بے قابو ہو کر میں پھوٹا پڑی۔

بنی اسرائیل اپنی تاریخ و کردار کے آئینے میں

مولوی سمیع اللہ قیصر، انکارڈی نگر، ممبئی



تورات :-

تورات جو تختِ نمر کے چلنے وقت کسی لمبے میں دب گیا تھا، اسے دریافت کیا گیا۔ اور کچھ نفیج کے بعد اس کے متعدد نسخے تیار کئے گئے تاکہ یہ نتائج نہ ہوسکیں۔ پہلے تورات کا ایک ہی نسخہ ہوتا تھا۔ جو جیکل سلیمان میں رہتا تھا۔

بنی اسرائیل اور یہود :-

ادھر جو بنی اسرائیل کے ساتھ یہود کا بھی ذکر آنے لگا۔ اس سے یہ شبہ نہ ہو کہ یہ دو الگ الگ قومیں ہیں۔ یہ سب بنی اسرائیل ہیں۔ صرف امتیاز کے لئے حضرت یوسفؑ و بنیامین اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بعض قبیلے نے اپنا نام 'یہودہ' رکھ لیا۔

یہود :-

یہود مذہب راجھاں رکھتے تھے، تو مات پر عمل کرتے، قربانیاں
گزارتے اور ہیكل کی خدمت میں لگے رہتے۔

اس کے مقابل بنی اسرائیل پر دنیا دار کا اور سیاست غالب آگئی
تھی، عہد کو تو بھول بھلا بیٹھے تھے۔ چند قبائل بت پرستی بھی کرنے لگے، مگر
نسلی اعتبار سے دونوں ایک ہی ہیں۔ اس وقت فلسطین میں جو اسرائیلی
حکومت ہے۔ دراصل یہ یہودیوں کی حکومت ہے، ورنہ وہ اسرائیلی
جن کو آشوری بادشاہوں نے مختلف علاقوں میں بکیر دیا، وہ تو کب کے
دوسری کوفوں میں منہم ہو کے گمناں ہو گئے۔

قرآن کریم :-

قرآن کریم میں بنی اسرائیل کا ۳۸ جگہ، یہود کا ۹ جگہ اور یہود
کا ۳ جگہ ذکر آیا ہے۔ ”یہود“ یہود کا جمع ہے۔

ان مقالات کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہود یا یہود کا لفظ جہاں
بھی استعمال ہوا ہے، مذہب کی طرف اشارہ کرنے کے لئے ہوا ہے۔ اور بنی اسرائیل
لفظ جہاں بھی استعمال ہوا ہے قومیت کی طرف اشارہ کرنے کے لئے ہوا ہے۔ یہی
جہاں حضرت یعقوبؑ کی نسل کی طرف اشارہ مقصود ہے، وہاں تو بنی اسرائیل کا
لفظ استعمال کیا گیا ہے اور جہاں ان لوگوں کی طرف اشارہ مقصود ہے جو اپنے کو
حضرت موسیٰؑ کا پیرو کہتے ہیں۔ وہاں یہود یا یہود کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔

ریاست یہود یہ :-

”سامریہ“ کی حکومت کو سات سو سال قبل مسیح ہی میں است و نابود

ہو چکی تھی، اب صرف یہودی حکومت یہودیہ، باقی تھی۔ لیکن بابل سے واپس کے بعد فلسطین میں پیدا کش مسیح تک کوئی اہم واقعہ رونما نہیں ہوا۔

یروشلم ۱۔

یروشلم جو ریاست یہودیہ کی راجدھانی تھا اور جسے ہم بیت المقدس کہتے ہیں۔ نہایت خوبصورت، مہذب اور ترقی یافتہ شہر تھا، یہودی اور غیر یہودی معاروں نے اس شہر کی تزیین و آرائش میں اپنے فن کا نہایت اعلیٰ نمونہ پیش کیا تھا۔ بائبل میں اس شہر کی تہذیب و تمدن کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے اسے تو پرہیزگار ہی آنکھیں غیر ہو جاتی ہیں۔

ہیکل سیمانی ۲۔

ہیکل میں بہت سے قیمتی نوادرات تھے۔ جس کا بائبل میں ذکر آتا ہے۔ اس کے شبگیر اور بھتوں میں قیمتی لکڑیاں استعمال کی گئی تھیں۔ صندل اور سال کی لکڑیاں ہندوستان سے درآمد کی گئی تھیں۔
 بھی اسرائیل تو آشوری حملے کے بعد ہی فلسطین سے نکل گئے پھر ان کا چہرہ لگا اور نہ ان کی ریاست سامریہ کا، یہ بنی اسرائیل کے دس گندہ قبائل کہلاتے ہیں۔

لیکن یہودی ریاست یہودیہ ابھی تک فلسطین میں باقی تھی، یروشلم بیت المقدس اس کا مقدس مقام تھا، یہیں ہیکل سیمانی یعنی مسجد اقصیٰ تھی جہاں عبادت کتبہ ملک شام کے تمام یہودی آتے رہتے تھے۔ یوں عہد مسیح سے قبل یروشلم پر حکومت رومی بادشاہوں کی تھی۔ مگر وہ

حکومت قانون کی تھی، اور یہودیوں کو دھلتی آزادی حاصل تھی، وعلیہ
اور عقیدہ و عبادت کے معاملے میں بھی آزاد تھے۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت :-

ابھی زندگی اسی بچہ پر چل رہی تھی، کہ اچانک یروشلم کے ایک گھر بیت لحم
میں ایک بچہ پیدا ہوا، اسے بھی حضرت موسیٰؑ کی طرح رومی حکمرانوں کی طرف سے
ہلاکت کا منظرہ تھا، ان کے خلاف بھی کاہنوں نے پیشگوئی کر رکھی تھی، اس
لئے ان کی ماں احنیں نے بچہ کو مصر کی طرف چلی گئی، وہاں ان کی تلاش کرتے
ہوئے ان کی ولادت گاہ تک آئے، مگر اس سے پہلے ان کی ماں انہیں لے کر
اس گھر سے کوچ کر چکی تھی، اس بچے کا نام یسوع مسیح تھا۔ جنہیں ہم حضرت عیسیٰ
کہتے ہیں۔ یہ داؤد کے خاندان کا چشم و چراغ تھا۔

بچپن :-

اس بچے کا بچپن کہاں گزرا، اور یہ پندرہ سال کی عمر تک کہاں رہا۔
کچھ معلوم نہیں۔ اس تاریخی انسان کا یہ حصہ زندگی پردہِ ماز میں ہے بعض لوگ
خبر دہا، آریہ سماجی کہتے ہیں کہ وہ اتنے سال ہندوستان میں رہے۔ مگر
ایک ماقطال اعتبار بات ہے۔

پندرہ سال کے بعد یہ بچہ ایک دن اچانک ہیکل میں نمودار ہوتا
ہے۔ اور ایک ملکوتی قوت کے ذریعے کاہنوں، صدوقیوں اور فریسیوں

یہ یہودیوں کے فرقے تھے، کے خلاف وعظ شروع کر دیتا ہے۔ خواہم فروشوں کے خواہم الٹ دیتا ہے۔ کبوتر بازوں کے بچے توڑ پھوڑ ڈالتے، ہر طرف ہسٹل میں ایک ہنگامہ برپا ہوتا ہے۔ ماں کو خبر ہوتی ہے تو وہ دوڑ کر آتی ہے۔ اور اس کو بکڑ کر لے پالتے، اور کہتی ہے کہ مے میرے لعل! میں تو بچے بازاروں میں ڈھونڈ رہی تھی، تو یہاں ہسٹل میں کہا کر رہا ہے یہ حضرت مریم صدیقہ تھیں۔

بھونٹا اگرچہ ابھی ابھی سس بلوغت کو پہنچے تھے مگر ان کا علم خدا داد تھا۔ کاہنوں، صدوقیوں اور فریسیوں سے مناظرے کرنے لگے۔ چھوٹا مسخ اور بڑی بات، سبھی حیرت سے ان کا مسخ دیکھتے۔ مگر ان کے زور بیان نے سارے "یروشلم" میں ایک تہلکہ برپا کر دیا۔

یہودی دانشوروں کی ایک جماعت نے جناب یسوع مسیح کو قبول کر لیا۔ اگرچہ ان میں اکثریت پسد ماندہ طبقے کی تھی، مگر اکثریت نے انکار کیا۔ اور رومی دربار میں ان کے خلاف سازش کی، اور انہیں حکومت کا باغی ٹھہرایا۔ خدا نے جب اپنے بندہ کی یہ بد عملی اور اغراض پر داندی دیکھی تو یسوع مسیح کو اپنے ابر رحمت میں بھپایا، اور وہ ان سبھوں کی آنکھوں سے پردہ فرما گئے۔

مگر انہوں نے یہودہ فرمانے سے پہلے ہیکل کی طرف اشارہ کر کے کہا، کہ عنقریب وہ وقت آنے والا ہے۔ جب اس کی اینٹ پر اینٹ ٹھوس رہے گی، یعنی اس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی جائے گی۔ راخیل لوقا ۱۱: ۱۷

طیطس رومی کا حملہ :-

حکومت قانون کی غلطی اور سپردیوں کو دھلتی آزادی حاصل تھی، وہ عظیم
اور عقیدہ و عبادت کے معاملے میں بھی آزاد تھے۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت :-

ابھی زندگی اسی بچہ پر چل رہی تھی، کہ اچانک یروشلم کے ایک گھر بیت لحم
میں ایک بچہ پیدا ہوا، اسے بھی حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرح رومی حکمرانوں کی طرف سے
ہلاکت کا خطرہ تھا، ان کے خلاف بھی کاہنوں نے پیش گوئی کر رکھی تھی، اس
لئے ان کی ماں انھیں لے کر مصر کی طرف چلی گئی، کاہنوں نے ان کی تلاش کرتے
ہوئے ان کی ولادت گاہ تک آئے، مگر اس سے پہلے ان کی ماں انہیں لے کر
اس گھر سے کوچ کر چکی تھی، اسی بچے کا نام یسوع مسیح تھا۔ جنہیں ہم حضرت عیسیٰ
کہتے ہیں۔ یہ داؤد کے خاندان کا چشم و چراغ تھا۔

بچپن :-

اس بچے کا بچپن کہاں گزرا، اور یہ چند رہ سال کی عمر تک کہاں رہا۔
کچھ معلوم نہیں۔ اس تاریخی انسان کا یہ حصہ زندگی پر وہ دہائیوں سے بعض لوگ
خصوصاً آریہ سماجی، کہتے ہیں کہ وہ اتنے سال ہندوستانی میں رہے۔ مگر
ایک ماقطال اعتبار بات ہے۔

چند رہ سال کے بعد یہ بچہ ایک دن اچانک ہیکل میں نمودار ہوتا
ہے۔ اور ایک ملکوتی قوت کے ذریعے کاہنوں، صدوقیوں اور فریسیوں

عہد۔ یسوع مسیح کی نامعلوم زندگی کے حالات۔

یہ یہودیوں کے فرقے تھے، کے خلاف وعظ شروع کر دیتا ہے۔ خواہم فروشوں کے خواہنے الٹ دیتا ہے۔ کہو عزازوں کے ہتھ توڑ پھوڑ ڈالتا ہے، ہر طرف ہیلک میں ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا ہے۔ ماں کو فخر ہوتا ہے تو وہ دوڑ کر آتی ہے۔ اور اس کو پکڑ کر لے جاتی ہے، اور کہتی ہے کہ رے میرے لعل! میں تو تجھے بازاروں میں ڈھونڈ رہی تھی، تو یہاں ہیلک میں کہا کر رہا ہے یہ حضرت مریم صدیقہ تھیں۔

بسوٹا اگر یہ ابھی ابھی سس بلوغت کو پہنچے تھے مگر ان کا علم خدا داد تھا۔ کاہنوں، صدوقیوں اور فریسیوں سے منافرت کرنے لگے۔ چھوٹا مسخ اور بڑی بات، سبھی حیرت سے ان کا مسخ دیکھتے۔ مگر ان کے زور بیان نے سارے "یروشلم" میں ایک تہلکہ برپا کر دیا۔

یہودی دانشوروں کی ایک جماعت نے جناب یسوع مسیح کو قبول کر لیا۔ اگرچہ ان میں اکثریت پسد مادہ طبقے کی تھی، مگر اکثریت نے انکار کیا۔ اور رومی دربار میں ان کے خلاف سازش کی، اور انہیں حکومت کا باغی ٹھہرایا۔ خدا نے جب اپنے بندہ کی یہ بد عملی اور افترا پر داندی دیکھی تو یسوع مسیح کو اپنے ابر رحمت میں گھپا لیا، اور وہ ان سمجھوں کی آنکھوں سے پردہ فرما گئے۔

مگر انہوں نے پیوہ فرمانے سے پہلے ہیلک کی طرف اشارہ کر کے کہا، کہ عنقریب وہ وقت آنے والا ہے۔ جب اس کی اینٹ پر اینٹ نہیں رہے گی، یعنی اس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی جائے گی۔ راجحیل لوتا ۱۱:۱۲

طیطس رومی کا حملہ :-

ساتھ سال کے بعد ان کی یہ پیشگوئی پوری ہوئی، یہودیوں میں جو بغاوت احسان فراموشی اور فتنہ پردازی کی عادت پائی جاتی ہے۔ وہ ظاہر ہوئی، اور یہ قوم روم کی پراسن حکومت کے خلاف بغاوت کر بیٹھی۔

پس پھر کیا تھا، رومی شہزادہ طوفان باد و باران کی طرح فوج کا ایک طوفان دستہ لے کر اس طرف بڑھا، یہودیوں کا قتل عام کیا۔ ہیکل جو ایک خوبصورت عمارت تھی، وہ اُسے تباہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر اس کے ایک جوان نے اس میں آگ لگا دی، اور وہ نادردہ روز گار غمات جو قیمتی اور خوبصورت نکتہ یوں پر کھڑی تھی، رکھ کا ڈھیر بن گئی۔

بنی اسرائیل تو پہلے ہی فلسطین سے نکالے جا چکے تھے اب یہودی کی باری آئی، طیب نے جب ان کا قتل عام شروع کیا تو یہ وہاں سے بھاگے۔ عرب اور ایران کے علاوہ بہت سے یہودی ہندوستان بھی آگئے۔ یروشلم یہودیوں سے حنائی ہو گیا۔ یروشلم کا نام گولگوں کے ذہن سے محو ہو گیا۔ بیسائیموں نے کا اس کا نام وایلیا رکھا، اور اہل عرب اس کو بیت المقدس کہنے لگے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام بردیمہ بھی جب شام میں رومی ہاشاہ ہرقل سے ملا تھا، تو وہ اس وقت الینا ہی میں مقیم تھا۔ (بخاری ج ۱ باب کیف کالہ بنا لوہی)

اس مرتبہ یہودی کچھ اس طرح فتنہ زدہ ہو کر وہاں سے نکلے کہ لگ بھگ دو ہزار سال تک پھر ادھر کا رخ نہ کر سکے۔ وہاں کے حالات بھی اللہ کے خلاف ہو گئے یہ دشلم ہرودیوں کی حکومت تو تھی ہی، رومی اب عیسائی ہو گئے، اور ان دونوں میں اتنی شدید دشمنی تھی کہ یہودیوں کا پھر فلسطین کو اپنا وطن بنانا محال تھا۔ وہ دنیا کے مختلف علاقوں میں کینسا بنا بنا کے آباد ہو گئے۔

بیت المقدس پر سلامتی اقتدار رہا۔

رومیوں کے بعد بیت المقدس، عہد فاروقی میں مسلمانوں کے زیر اقتدار آگیا، اور اگرچہ اسلامی دور حکومت میں عیسائیوں اور یہودیوں کو عقیدہ و عبادت کی آزادی تھی، مگر یہودی جو دوسرے ممالک میں آباد ہو گئے تھے، گھر بار بسا ایسا تھا، جتنا دہریہ خرید لی تھیں، اب یروشلم آنے پر تیار نہیں تھے، یہاں تک کہ ۱۹۱۷ء میں جرمنی نے جنگ کا محور بھونکا، یہودی جو سائنس و ٹکنالوجی کے علاوہ یورپ کے معاشیات پر بھی حاوی تھے۔ انہوں نے انگریزوں کے سامنے اپنی جنگی خدمات پیش کیں۔ برطانیہ جو اس وقت جرمنی اور روس کے بے سپاہ حملوں سے گھبرایا ہوا تھا، اس نے یہ خدمات قبول کر لیں۔ اس جنگ میں محوریوں یعنی جرمنی، روس، اٹلی اور ترکی کو شکست ہوئی، فلسطین جس پر ترکان آل عثمان کی حکومت تھی، اب انگریزوں کے قبضے میں آگیا۔

یہودی ریاست کے قیام کا مطالبہ :-

یہ موقعہ دیکھ کر یہودیوں نے برطانیہ سے اپنی جنگی خدمات کا صلہ مانگا۔ اور وہ مانگ یہ تھی کہ فلسطین کو اسرائیلی ریاست بنا دیا جائے۔ برطانیہ نے یہ مطالبہ منظور کر لیا، اور ۱۹۱۸ء میں برطانیہ کے وزیر خارجہ بالفور نے یہ اعلان کر دیا کہ فلسطین کو اسرائیل کا قومی وطن بنا دیا جائے گا۔ یہ اعلان ہونا تھا کہ دنیا بھر اسرائیلی اور یہودی وہاں پہنچنے لگے۔ عربوں سے محفوظ لادام دے کر زمین اور جائیدادیں خریدنے میں لگ گئے۔ اس سے پیشتر کہ فلسطین میں باقاعدہ اسرائیلی حکومت کے قیام کا اعلان ہو، یہودیوں اور اسرائیلیوں کی ایک محفوظ تعداد فلسطین پہنچ گئی۔

اسرائیلی ریاست کے قیام کا اعلان :-

اس کے بعد ۱۹۴۷ء میں جرمنی نے دوسری بار جنگ کا مورچہ بنکا، اب یہ بھی یہودیوں اور اسرائیلیوں نے دل کھول کر یہ طائفہ کا ساتھ دیا۔ اس جنگ میں جب برطانیہ کی فتح ہوئی تو یہودیوں اور اسرائیلیوں نے امرار کیا کہ وہ قومی طور پر فلسطین کو ان کا قومی وطن بنا دیا جاتے۔ یہ معاملہ یہودی، اسرائیلی اور روس آیا اور فلسطین میں ایک اسرائیلی ریاست کے قیام کا حق تسلیم کر لیا گیا۔ اس حکومت کو سب سے پہلے جس بڑی بڑی حکومتوں نے تسلیم کیا وہ ہیں، امریکا، روس اور برطانیہ، اس ریاست کے قیام کے لئے فلسطین کی تقسیم کر دی گئی۔ ایک حصہ اردن کو دے دیا گیا۔ دوسرا اسرائیل کو، اس تقسیم کے وقت بیت المقدس (یروشلم) اردن کے حصے میں آیا۔

اب اگرچہ ریاست اسرائیل، یو، این۔ او کا ممبر بن چکی تھی، مگر عربوں نے اسے تسلیم نہیں کیا تھا۔ اس لئے دونوں میں چھپر چھاڑ ہوتی رہتی تھی، حتیٰ کہ ۱۹۶۷ء میں مصر، شام اور اردن سے اس کی باقاعدہ جنگ ہوئی۔ جس میں اسرائیل ہی کا پتہ بھاری رہا۔ اور اس نے ان مالک کے کئی علاقوں پر قبضہ کر لیا۔

اس کے بعد اسرائیل اور عرب کے درمیان اور دو لڑائیاں ہوئیں، چوتھی جنگ ۱۹۷۳ء میں ہوئی۔ اس میں تو اسرائیل نے عربوں کے بہت علاقوں پر قبضہ کر لیا۔

اب مصر کا صحرائے سینا، شام کی گولان پہاڑی اردن کا بیت المقدس اور مسجد اقصیٰ، اسرائیل کے قبضے میں چلے گئے، اور ابھی یہ حالت برقرار ہے۔

فلسطینی مہاجرین :-

تفصیل فلسطین کے بعد جو فلسطینی عرب اسرائیلی ریاست سے ہجرت کر کے شام، اردن اور لبنان کے علاقوں میں آ گئے۔ یہی وہ فلسطینی ہیں جو اپنی ایک خود مختار ریاست کے ختم کا مطالبہ کر رہے ہیں، لیکن جب ان سبھوں نے دیکھا کہ کوئی ان کے بائوں پر کان نہیں دھرتا تو انہوں نے دہشت گردی کا سلسلہ شروع کیا کہ اس دھندلے میں یہ بھی اپنے مطالبات منوانے کا ایک ذریعہ ہے۔ اس صورت حال سے نمٹنے کے لئے حکومت اسرائیل نے فیصلہ کیا کہ تمام انسانی ہمدانی اور بین الاقوامی قوانین کو بالائے طاق رکھ کر فلسطینیوں کو اجاڑ ڈالا جائے۔ پہلی اسرائیل نے اپنی تنظیم جوائی اور بری فوج کے ذریعے بے چارے فلسطینیوں کے کیمپوں پر حملے کئے اور ان کا اسی طرح قتل عام کیا۔ جس طرح آشوری بادشاہ شامزاد نے کلدانی بادشاہ تخت نظر نے رومی شہزادہ طیطس نے اور موجودہ دور میں جرمنی کے ہرٹلر نے ان کا قتل عام کیا تھا۔ اور ابھی صابرہ اور شیلا کے قتل عام کی آواز نفا میں گونج ہی رہی تھی کہ فلسطینی کیمپوں کو بالکل اجاڑ ڈالا گیا اور پی، ایل، او کے صدر یا سر عرفات اپنے چھ ہزار حامیوں کے ساتھ تری پولی سے نکل جانے پر مجبور ہو گئے۔ یہ اب دنیا کے مختلف ممالک میں بکھر گئے ہیں۔ ان کے مستقبل کا اب ہم کوئی علم نہیں۔ دیکھیں ان کے بعد کے لئے دنیا کا خفہ ضمیر کب بیدار ہوتا ہے؟

یہ ہے بنی اسرائیل کی تاریخ اور اس کا قومی کردار۔

ختم شد

عبدالرزاق کرم علی

فیضان احمد شجاع عربی علی گڑھ

(۶)

(۴) اقوال و افعالنا۔

یہ کتاب دار احیاء الکتب العربیہ مصر سے ۱۹۴۶ء میں ۲۱۱ صفحہ پر شائع ہوئی۔ کرم علی نے اس کتاب میں ملکی سیاست اور معاشرتی و اجتماعی مسائل کو موضوع بحث بنایا ہے اور اس ضمن میں اپنے معاصرین کے طریقہ کار ان کے نقطہ نظر اور ان کے اندر موجود حسن و قبح سے بھی گفتگو کی۔ کو شاہ فاروقی کے نام انتساب کرتے ہوئے کرم علی نے لکھا ہے کہ میں نے اجتماعی مسائل اور اپنے معاصرین کے کیا ہے۔

کتاب میں چالیس مقالات ہیں اور ہر مقالہ ایک موضوع پر مرکوز ہے۔

۱۔ ملاحظہ ہو کتاب کا مقدمہ۔

دستِ مطالعہ اور وقتِ نگاہ کا آئینہ دار ہے انہوں نے حالات و وقائع اور
معاصرین شخصیات کی نقویر کشی ایسے حسین اسلوب اور طرزِ نگارش میں کیا ہے کہ
پڑھنے والے کے سامنے پورا نقشہ گھوم جاتا ہے۔ ہر دنیس جبری نے اس کتاب پر
بحرہ کھٹے ہوتے بہت خوب لکھا ہے۔ ”کرد و عمل کی نگاہ اندرونِ سماج
تک پہنچتی ہے، اس کی خامیاں اس کے اخلاق و عادات اور افتداری کوئی بھی
جز اس سے اوجھل نہیں ہو پاتی، مفاسدِ اخلاق کے تمام مظاہر، کذب و افتراء
سد و نفاق، بخل و اسراف ان سب کا وہ نصف صدی تک مطالعہ کرتی
رہی ہے، سماج کے چھوٹے بڑے لوگوں سے اس کا میل میل پتا ہو جاتا ہے“ ان
اٹامیاں اور خرابیاں اس کے سامنے بہم جیتی ہیں، تو بالآخر اس نے خود

ان کے اخلاق و عادات کو اپنے ہاتھوں سے لمس کیا ہو، ان کی مملکت
دریادہ کوچ کو اپنے کانوں سے سنا ہو، ان کی مسرت و غم کے دن
سب ان کی سیاست و ڈپلومیسی سب کی سب اس کے سامنے ...
اب ہو، ان تمام چیزوں کا مرقع اور آئینہ گردِ مسی کی کتاب اقوالنا
نامہ ہے۔ یہ درحقیقت لیے بار مغز، باشعور اور حساس فرد
نے اپنے ہر ذوق و تخیل کے ساتھ اس کے باطن کو کھینچ لکھا
کے انداز و انداز سے لکھا ہے۔

ہاں، ذہنیت کا کوئی سمجھتا ہے، کتاب
سوا مداح نہیں ہے، ساکھ جیہ ... اور
... اور ...

اس کے رد عمل اور اظہار سے اس کی شخصیت کے اندرونی عناصر کا بآسانی پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ کرد عمل نے اپنے مزاج کے متعلق پہلے ہی مقالہ میں لکھا ہے کہ ایک بزرگ مجھے اس شخص سے رفاقت ہونے پر آمادہ کر رہے تھے، جس نے میرے احسانات کا جواب بدسلوکی سے دیا تھا، اور دشمن وہ غلط کار سے جس صواب سلوک کا حدیث نبوی میں حکم دیا گیا ہے اس کا حوالہ دے رہے تھے، مگر میں نے ان سے کہا، میں بھی ان چیزوں سے بنا ہوں جس سے ان کی تخلیق ہوئی ہے۔ خون، گوشت، رگ اور ہڈی میرے اندر بھی موجود ہے تو جب خون گرم ہوتا ہے تو ابال آجی جاتا ہے، رگیں جب متعین ہیں تو ہیجان برپا ہو جاتا ہے، مجھے کبھی وہ باتیں خوش کرتی ہیں، جس سے وہ خوش ہوتے ہیں، میں بھی ان چیزوں سے ناراض ہوتا ہوں جس سے وہ ناراض ہوتے ہیں، میں بد اخلاق اور بدسلوکیوں سے دوری کو زیادہ مناسب سمجھتا ہوں، ابسوں سے مجھ کسی چیز کی امید نہیں ہوتی، میں ان سے اپنے گھر سے کو پھیر لیتا ہوں اور پھر دوبارہ ان کی طرف نگاہ نہیں اٹھاتا۔ کرد عمل کے مزاج کے صحیح ادراک کے لئے اس کی صداقت بہت کافی ہے ایک محقق کے لئے مزاج کی یہ تیزی اور تندی اس سے بڑے بڑے کام کو ادا دیتی ہے یہی وجہ ہے کہ کرد عمل نے اس مزاج اور طبیعت کی وجہ سے جو کچھ پیش کیا ہے وہ بلاغت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

کرد عمل کا خون پہلے ہی مقالہ میں گرم پھج جاتا ہے اور بد عیاشی لوگوں پر یوں برستے ہیں۔ ہم نے مزاجیوں سے کہا اپنی عادت کو ترک کر دو۔ اس پر وہ

۱۔ ملاحظہ ہو کتاب کا مقدمہ

۲۔ محاضرات علی کرد عمل، شفیق جری، ص ۷۶ -

اور تعجب کا اظہار کیا، قمار بازوں سے کہا جو اوپر ملے چھوڑ دو، تو
 ان نے کہا ہم اپنے بارے میں زیادہ سمجھتے ہیں انہوں نے ہماری نصیحت کا
 قیاد کیا اور ہمارے اوپر ہتیاں کیں، بھٹیوں کو بھالت کے انجام سے باخبر
 ، تو انہوں نے اعتدال اور میان روی نہیں اختیار کی، شاہ خرچ لوگوں کو
 کی شاہ خرچی کے تلخ عواقب اور نتائج سے باخبر کیا تو انہوں نے ہماری
 بات کو کوئی وزن نہیں دیا، جھوٹوں کو ان کے جھوٹ کے انجام اور اثرات
 باخبر کیا، تو انہوں نے سچ بول کر نہیں دیا بلکہ گھنگے اور ہیرے ہو گئے،
 انہوں نے خیال کیا کہ ہم ان کو مغالطہ میں مبتلا کر رہے ہیں نتیجتاً ہماری طبیعت
 انہوں نے مزید استکبار اختیار کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ شرابی اپنے شراب میں
 بازاہنی قمار بازی میں، بخیل اپنی بخلت میں، فضول خرچ اپنی فضول خرچی
 اور بھولے اپنے جھوٹ میں مست رہے اور ہماری عمر امیدوں اور فحاشیات
 میں گزر گئی۔ اس راہ میں جدوجہد کا ثمرہ ہم کو فخر عشرت بھی نہ ملا تو کیا کوئی شخص
 بات کی امید کر سکتا ہے کہ سوکھی ٹہنی کو سرسبز و شاہ دانی نصیب ہوگی
 ردہ جسم میں روح حیات جاگے گی؟

اس عبارت کو پڑھنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کرد و عمل متعلقہ افراد
 مجالس میں شریک ہوتے ہیں ان کے رویوں اور سلوک سے کبیدہ خاطر ہوتے
 اور غصہ اور جذبات سے بھر جاتے ہیں۔ ڈانٹ و پھٹکار اور زبرد و توبیخ
 بعد مجلس سے اٹھ کر چلے جاتے ہیں، لیکن جذبات کو سکون نہیں ہوتا ہے،
 تنگی جذبات کے لئے کاغذ و قلم کا سہارا لیتے ہیں اور منہ قرطاس پر

اپنے جذبات کو اندھیلے چلے جاتے ہیں، اس طرح کے جذبات و احساسات کا
 اظہار انہوں نے پوری کتاب میں کیا ہے، چشم پوشی، مبروہ استقلال، غزوہ درگند
 جو مصلحین کا شیوہ ہے کرد علی اس سے بڑی حد تک عاری نظر آتے ہیں بلکہ وہ اس
 نظریے کے حامی تھے کہ بڑے لوگوں کے نظریات و افکار کے ساتھ ساتھ ان کے
 اخلاق و عادات، رہن سہن اور سیرت و کردار بھی قومی میراث ہے اس وجہ سے
 قوم کو ان کی غلط روی اور غراب عادات و اطوار سے باہر کرنا بھی لامنت
 و دیانت کا تقاضا ہے لیکن بھور ان چیزوں کو پس پردہ ڈال کر صرف ان کے
 حسنات کا تذکرہ کرتے ہیں نتیجہ ہوتا ہے کہ ان کے غلط اثرات سے قوم محفوظ
 نہیں رہ پاتی، کرد علی کا کہنا ہے کہ میں برائی سے ہر قیمت نفرت کرتا ہوں
 اور بڑے لوگوں سے چشم پوشی میرا شیوہ نہیں، عدل و انصاف کو محبوب رکھتا
 ہوں، اس وجہ سے جو اس کی اساس پر ہمیشہ چلائے گا، اس کو نظر انداز نہیں
 کروں گا، میں سیدھے اور سچے نظام کا قائل ہوں، اور اپنے نفس کو غلط کاروں
 سے کسی اصلاح کی امید میں مغالط میں نہیں رکھتا ہوں۔ اسے کرد علی کا یہ غصہ
 اور غضب بڑی حد تک مبہنی بر حقیقت ہے کیونکہ قوم کی راہ میں وہ مرحلہ سب سے
 زیادہ پر محن اور آزار مائنش کا ہوتا ہے جبکہ اس کے قائدین اور سربراہوں کے
 دلوں میں ریاکاری اور نفاق کے جوشیم سرایت کر جاتے ہیں اور وہ قوم کو اپنے
 مفادات، ذاتی منفعتوں کے ہمیش نظر استعمال کرنے لگتے ہیں۔ کرد علی کا دور
 سیاسی اضطراب اور انتشار کا دور ہے ملک سے غیر ملکی تسلط کو ختم کرنے کے
 لئے آزادی کی تحریکیں چلیں چلیں۔ آزادانہ ملک کے حصول کے جس کے لئے قسمت

فیصلہ ہونے جا رہا ہے، ان تمام مراحل میں کردہ عملی ایک بے باک صحافی، ادھر نفسیات
ادیب و فنکار کی حیثیت سے وقت کی بغض پر مہم کھڑے ہوئے ہیں۔ تمام افراد
کی سیرت اخلاق، نظریات و افکار کا تانا بانا ان کی نکماہوں کے سامنے بنا
جاتا ہے۔ اس وجہ سے مذکورہ صفات سے متصف شخص جب حالات اور حوادث
کا گہرا خیوں میں ڈوب کر حقائق سامنے لائے گا۔ اور وہ خود ان حقائق کا عینی
گواہ بھی ہو تو اس پر کسی طرح سے بھی غلط بیانی یا ملیح سازی کا الزام نہیں لگایا
جاسکتا لیکن ان حقائق کی قیمت اس وقت بڑھ جاتی ہے جب اس میں ایک
درد مند دل کے احساسات و جذبات کا بھی اضافہ ہو جاتے جس کو اپنی قوم
و ملت سے گہرا لگاؤ ہو، اس کے دکھ و درد میں وہ برابر کا شریک ہو اور اس
کی تعمیر و ترقی اس کا بہت بڑا ہاتھ رہا ہو، ظاہر بات ہے کہ ایسی صورت
حال میں اگر کچھ منافقین، ریاکار اور قوم و ملت کو اپنے ذاتی اغراض و مقاصد
کے تحت فروخت کرنے والے لوگ ہوں تو اس کا سلوک ان کے تئیں کبسا
ہوگا؟ صرف یہی کہ ان کے سینوں بھاڑے اور نقاب کے پیچھے جو مسکودہ چہرہ ہے
اس کو مجبور کے سامنے پیش کر دیا جائے تاکہ قوم ایسے لوگوں کے فریب میں
نہ آئے، اگر عملی نے اس کا طرف بول اشارہ کیا ہے، ہم نے بہت سے ماہرین
سیاست دال کو دیکھا کہ وہ ملک کو اپنے ذاتی منفعت کے حصول اور اپنے
مناصب تک پہنچنے کے لئے استعمال کر رہے ہیں، لوگوں کی مال و دولت اور
اوقات کو لابیوں اور عیث کاموں میں ضائع کر رہے ہیں جس کا فائدہ ان کی
ات کو پہنچتا ہے اور یہ چیز وطن کے حقیقی مقاصد سے براہ راست ٹکرا رہی ہے

کر و عمل منافقین اور غلط کار لوگوں کے مذکورے سے جب فساد پڑتا ہے،
 تو ان کے جذبات و احساسات سرد پڑ جاتے ہیں اور بقیہ موصوفات پر اسی
 سنجیدگی، متانت اور استدلالی انداز میں گفتگو کرتے ہیں جو ان کی ذات کا
 خاصہ ہے۔ ایک جگہ مسلمانوں کے زوال پر یوں رقمطراز ہیں۔ "امتِ مسلمہ پر حرکت
 کے نسبت جمود کے ادوار زیادہ گزرے ہیں، اول الذکر سے اس کا سر بلندہ ہونا
 ہے اور اس کی عظمت میں اضافہ ہوتا ہے۔ جبکہ مؤخر الذکر سے اس کو خرمندگی
 اور افسوس حاصل ہوتا ہے، جمود اور بے حرکتی کا سبب کم عقل بادشاہ اور
 فقہاء بنے، بادشاہوں نے حکومت اور نظامِ سلطنت کو برباد کیا، اور فقہاء
 نے دین و عدالت کو ان دونوں کی بربادی سے عقل میں ضعف پیدا ہوا، صلاحیتوں
 میں زنگ لگ گیا، اور تہذیبی ارتقاء رک گیا، جب فوائد نفع بخش دہوں
 اور عقلمندوں کے غور و فکر میں حدت نہ ہو تو اس کا دائرہ محدود ہو جائے گا اور
 وہ ضعف و انحلال کا شکار ہو جائے گی، اور یہی انسان کی ہلاکت اور تہذیب
 کی موت ہے، امت کا فحشی دین اور تہذیبی ارتقاء کے اساس پر قائم
 تھا، لیکن جب یہ اساس منہدم ہوئی دین بھی کمزور ہو گیا، اور لوگوں نے
 چند ظاہری مراسم ہی کو پورا دین سمجھ لیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ امت کی
 پستی اور انحطاط میں دن بدن اضافہ ہوتا گیا اور مغربی قومیں اپنے علم و فن اور
 جدید نظریات و افکار کی وجہ سے ان سے آگے ہو گئیں، سائنسی ایجادات و
 اختراعات کی وجہ سے ہر طرح کی فاریغ البالی اور خوشنحالی ان کے قدموں میں
 آگئی ہے، لیکن امتِ مسلمہ قنات کے اس جذبہ پر عمل پیرا ہو گئی ہے کہ آج
 کی روزی کا انتظام ہو جائے اور کل کا مالک کل کے لئے کرے گا، اس بے پرواہی
 و مشکلات اور گمراہی کیا ہو گی لیکن سم نظر ملتی دیکھئے کہ جب کوئی مسلح

انتخاب اور صورت حال کی خرابی کے عواقب دلت گائے باختر کرتا ہے تو اس کو حبلا وطن کیا جاتا ہے، زندان کے حوالے کیا جاتا ہے۔ اور اس پر جنوں اور غل و دماغ کا الزام لگایا جاتا ہے۔

۵۔ غرائب الغرب :-

یورپی ممالک کی ترقی اور تہذیب و تمدن سے مشرق وسطیٰ درازے واقف تھا۔ مشرق کے خوشحال گھرانوں کے افراد وہاں تعلیم کی غرض سے جاتے اور مستحق سہ کرب آتے تو اونچے مناسب پرنسپل ہو جاتے، کرد عملی کی بھی روم دراز سے خواہش تھی کہ یورپی ممالک کا علمی سفر کیا جائے، وہاں کی تہذیب و تمدن، علمی اور تجارتی مراکز اور علماء و فضلاء کا قریب سے جائزہ لیا جائے۔ ہاں کی لائبریریوں اور اکیڈمیوں میں رہ کر علم و حکمت کے موتی سمیٹا جائے۔ بعینہ خواہش مختلف حالات کے پیش نظر پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکی، لیکن جب حالات سازگار ہوتے تو انہوں نے یورپ کا یہی مرتبہ علمی اور۔۔۔ شاہدائی سفر کیا، اور اپنی خواہش کے مطابق تمام چیزوں کا گہرائی سے جائزہ، سفر اور جائزہ کے درمیان وہ اپنے تاثرات کو قلم بند کرتے چلے، آئے اور ان کے اسی تاثرات کا مجموعہ غرائب الغرب ہے۔

سفر نامہ میں تاثرات اور مشاہدات کے درمیان توازن ہونا ضروری ہے۔ اگر وہ مشاہدات ہی تک محدود رہے تو بجائے سفر نامہ کے ایک جفرانیہ کتاب بن کر رہ جائے گا، اس طرح اگر تاثرات کو زیادہ اہمیت دی گئی تو

پر پڑھنے والے کو جس سے عکس متقابل اوجھل ہو جائیں گے اور سفر نامہ اٹھانے کا گلدستہ ہی کمرہ جاتے گا۔ اس لئے کامیاب فنکار وہ ہے جو حقائق اور نتائج کے امتزاج سے اپنے احساسات اور تاثرات کو اس انداز میں پیش کرے کہ پڑھنے والا اس کے تاثرات سے بکلی مسحور ہو اور خیالات اور واقعات سے واقفیت بھی حاصل کرے، اس لئے اچھے سفر ناموں میں تاریخ جغرافیہ، ادب و شاعری کا حسین امتزاج ہوتا ہے اور ہر شخص اپنے مزاج و طبیعت کے مطابق اس سے استفادہ کرتا ہے، اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو کرڈلی کے غرائب الغرب میں اچھے سفر ناموں کی تمام خوبیاں بذریعہ اتم موجود ہیں۔

غرائب الغرب میں کرڈلی نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ جہاں بھی جاتیں وہاں کی سیاسی، سماجی، اور ادبی رجحانات کا جائزہ لیں پھر اس ملک کی مختصر تاریخ، جغرافیہ اور سیاسی صورتحال پیش کرنے میں ان کا قلم بہت محتاط اور سنجیدہ ہے، لیکن جہاں تک تاثرات کا تعلق ہے وہاں ان کا ادبی مزاج اور شاعرانہ ذوق ابھر آتا ہے، اپنے احساسات اور جذبات، حسین مقامات اور سہانے لمحات کی ایسا حسین اور دلکش نقویہ کشی کرتے ہیں کہ پڑھنے والا محو المذاق ہے، ان کی عبارتوں میں لغظی اور سخن آرائی نہیں ہوتی بلکہ سلیس اور سادہ جملوں میں زندگی پیدا کر دیتے ہیں جن میں فکری بلندی اور ادا احساسات کی نزاکت کا احساس ہوتا ہے، وہ یورپ کے تمام ملکوں کی چیزوں کا بڑی فراخ دلی سے ذکر کرتے ہیں بلکہ یورپ کی جدید ترقی کو انسانی فکر و تہذیب کی معراج تعبیر کرتے ہیں دوسری طرف وہ مغرب کی اس پالیسی پر کڑی تنقید کرتے ہیں کہ اس نے اپنا مصلحت اور انا نیت کی خاطر مشرق کے کروڑوں انسانوں کے عزم و حوصلہ کو بہت کیا، بلکہ اس کی قوت تخلیق

کو ختم کر دیا، غرائب العرب میں مغرب اور مشرق کی کشمکش کے اسباب کی نشاندہی بھی ہو رہی ہے اور اس میں کرد علی کے تحقیقی اور تخلیقی ذہن و مزاج دونوں کی مصحح نقویہ ملحق ہے۔

کرد علی کے عہد کے مشہور منجم اور ادیب احمد فارسی شذیاق تھے، انھیں مغربی ملک میں سیاحت کا موقع ملا، انہوں نے اپنے تاثرات اور سفرنامہ کے احوال و وقائع پر مشتمل دو کتابیں ”الواسطۃ فی معرفۃ احوال المملکۃ“ کشف المخبأ عن فنون اور بہار الکھمین، شذیاق ایک سماجی مصلح تھے انہوں نے مغرب کو ایک سیاحت کی نگاہ کے ساتھ ساتھ ایک مصلح کی نگاہ سے بھی دیکھا، مغربی تہذیب و تمدن کے محاسن کے ساتھ ساتھ ان کی عکاسی اس کے معائب تک بھی پہنچی اور اس تناظر میں انہوں نے مشرق کا مطالعہ کیا، یہی وجہ ہے کہ کتاب میں انہوں نے جہاں مغربی تہذیب و تمدن کے محاسن کو اجاگر کیا، اور مشرق کو اس کے اختیار کرنے پر اکسایا، اس کے ساتھ اس کے معائب سے اجتناب کرنے کی تلقین بھی کی، احمد فارسی شذیاق کے سفرناموں کی روشنی میں جب ہم کرد علی کے سفرنامہ غرائب العرب کا مطالعہ کرتے ہیں تو دونوں میں بڑی حد تک مشابہت پاتے ہیں، اگر وہی اپنے سفرنامہ کا مقدمہ یوں تحریر کرتے ہیں۔ ”یہ فعلیں اور مقالات بلکہ آہیں اور نالہ و شہوں ہیں جن کو میں تحریر کر رہا ہوں، یہ مغرب کے اثرات و نفوس اور میرے تاثرات کا تعارف ہے جو یورپ کے تین مرتبہ زیارت کا نتیجہ ہیں، مجھے اس بات کا احساس ہے کہ ان سطور میں اس سحرانگہ تمدن کی عکاسی کا اتنا ہی حدیثاً ملے جو ایک مسافر یا جہان کے نقیبے میں ہونا ہے۔“

کرد علی نے اپنے سفر نامہ کو آپس اور تالہ و شیو سے تعبیر کیا ہے، درحقیقت وہ اس سے ہے ہوا ایک مصلح کے دل میں کسی قوم کی حریفی و عظمت کو دیکھ کر اور دوسری طرف اپنی قوم کی پستی، انحطاط و پسماندگی کے نتیجہ میں پیدا ہوتا ہے کرد علی اس اس سے شدید طور پر دوچار ہوتے نتیجہ ہوا کہ ان کے دل کا درد و کرب ان کی تحریروں میں اتر آیا، جبکہ عام انسان کسی خوشنمایا و غریب اور انوکھی چیز کو دیکھ کر اس کا تذکرہ تقریباً جمع کے لئے خوشی اور مسرت سے کرتا ہے لیکن کرد علی کا دل اس و غریبی اور پستی سے عار کا ہے رشایق کا طمع کرد علی بھی جس ملک میں جاتے ہیں اس کا عدد و اربعہ و جغرافیہ و حالات اس کی ذرا مٹی اور صنغ و عیشیت اور اس کی تاریخ پر مختصر روشنی ڈالتے چلے جاتے ہیں، ان سب کے بعد اس کی روشنی میں مشرق کا بھی جائزہ لیتے ہیں مثلاً وہ مارسیلیہ کے مکمل تذکرہ کے بعد جب فارغ ہوتے ہیں تو کہتے ہیں کہ مارسیلیہ کے صرف ایک اخبار کی اشاعت ہے، اس سے ہمارے ذہنی اور عقلی ترقی کو سمجھا جاسکتا ہے مارسیلیہ میں خوشحالی اور فارغ ابائی ہے اور ہمارے یہاں اطلاق اور فقر و فاقہ ہے۔

کرد علی کی نگاہیں مغربی تہذیب و تمدن سے غیور نظر آتی ہیں ان کے ذہن و قلب پر اس کے اثرات گہرائی سے مرتب ہونے میں فرانس کو وہ جب دیکھتے ہیں تو اس کے تمدن کے سحر سے مسحور ہو جاتے ہیں، کہتے ہیں: قلم فرانسیسی تمدن کا وصف کیلئے بیان کو، اس کا ایک ایک خط مرعوب کن اور سحر انگیز ہے اگر بہت احکام اور بڑے بڑے دماغ جمع ہو جائیں تو اس کے کچھ حصے کا وصف ممکن ہو سکے اگر بہت بڑے بڑے تذکرہ نگار اور سفر نامہ نویس مثلاً ابن حوقل، ابن بطوطہ اور

ان بطوط و مسعودی دوبارہ پیدا ہو جائیں تو اس کی سوانحی لور حسن و جمال کے آگے اپنے قلم و بیان کو بے بس پائیں گے۔

کر و علی کا مغرب سے رعویت تہج خیر نہیں ہے کیونکہ مشرق کو انہوں نے ہستی، انحطاط اور پسماندگی میں جھوٹا تھا، اس کے مقابلہ میں مغرب کی ترقی اور عظمت سے رعویت ہونا کوئی محض خیالات نہیں۔ کر و علی فرانس کی علمی اکادمیوں کو دیکھے ہیں اس کے محاضرات میں شریک ہوتے ہیں، علماء اور ادب سے ملاقات کرتے ہیں ان سب کو دیکھ کر ان کے دل میں خواہش پیدا ہوتی ہے کہ مشرق میں بھی اس طرح کی چیز ہوتی تو ذہنی اور فکری ترقی کا قند لیلیں۔ چہرہ جانب روشن ہو جائیں، کر و علی کی یہ خواہش پوری ہوتی ہے اور ان ہی کی قیادت اور زیر نگرانی میں انجیل، علی العربی کی تاسیس عمل میں آتی ہے اور مجمع کو انہوں نے اپنی خواہش کے مطابق اس منزل تک پہنچا دیا جس منزل میں مغرب میں دوسری اکیڈمیوں کو دیکھا تھا۔

کر و علی کے سفر نامہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ ایک ادیب کا سفر نامہ ہے اس میں وہ سب ادبی اور فنی چاشنی سے یہ عاری نہیں ہے جو کہ ادبی فقرے و جملان دشواری لذت و شیرینی سے اس طرح ہمکنار کرتے ہیں کہ قاری کو کسی تکلیف و بوجہ میں احساس نہیں ہوتا ہے۔

(جاری)

ہل کنت الا بشر رسولاً

ولی اللہ سعیدی غلامی، ایڈیٹر و ہتار مجلہ حیات نور، جامعہ الفلاح بلوچان

(۲)

اب دوسرا سوال ملاحظہ فرمائیے — دوسرا سوال یہ ہے کہ آیا آپ
صلی اللہ علیہ وسلم نور ہیں یا نہیں؟ معنوں نگار پر و فیر محترم نے لکھا ہے کہ ”نور حقیقت
محمدؐ کا ہے؛ اور آپ نور تھے، اور وقتِ جاء کم من اللہ نور کا کتاب
مبینہ کی آیت سے استنبہاد کیا ہے۔ ملہ
۴ سب سے پہلے ”نور“ کی تحقیق کریں گے کہ نور کیا چیز ہے۔
ابن منظور رقمطراز ہیں۔

”وفیہ المعکم۔ انور، الفنون۔ ایتا کان۔ وقیل اھو شعاعہ
وسطوعہ، والجمع انوار و قیوان، ۲
معجم مقاییس اللغة میں ہے۔ ۴ نور، انون والواد والراہل

۱۔ ملاحظہ ہو برہان دہلی — ماہ اکتوبر ۱۳۹۱ھ ص ۴۷

۲۔ لسانی عرب لابن منظور جلد ۱ ص ۲۴۰

معین بدل علی امتدادہ واضطراب وقلۃ ثبات لہ
بعض میں ہے۔ اسو۱۔ العیاء دانستہ الذی عین علی اللہ بشارتہ
مندرجہ بالا لغات کی روشنی میں ”نور“ کے دو معانی متعین ہوئے ہیں۔

(۷) ایک ایسی روشنی جس پر نگاہ نہ مل سکتی ہو، (۸) روشنی خواہ کسی بھی قسم کی ہو۔
اب اگر ہم پہلا معنی مراد لیں یعنی ایک ایسی روشنی جس پر نگاہ نہیں مل سکتی۔ تو
ہم کو یہ کہنا پڑے گا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ایک ایسی ہستی کے مالک تھے جن پر نگاہ
نہیں مل سکتی تھی۔ تو اس رائے کو ایک جاہل بھی دالویہ دے دے گا لیکن
اگر ہم یہ سمجھیں کہ اللہ تعالیٰ نے آپؐ کے فؤاد کو حجم فرمایا (جیسا کہ مقالہ نگار پر فہم
نے لکھا ہے) اس وقت بھی کوئی شخص اسے ماننے کے لئے تیار نہیں ہو گا۔
کیونکہ آخر اس کا کوئی دلیل ہے۔ اگر ہے تو وہ کیا ہے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم
کے نور کے جسم ہونے کی خبر قرآن میں ہے یا حدیث میں یا کوئی اور عالم مرجع ہے
دوسری بات یہ کہ قرآن نے قرآن کو خود دوسرے مقامات پر نور کہا ہے تو
کیا ہماری نظر قرآن پر نہیں مل سکتی۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ لہذا اس جگہ یہ
یہہ معنی مناسب نہیں ہے۔

اب آئیے دوسرے معنی کی طرف — وہ ہے کہ لارے مطلق روشنی لیا
جائے۔ خواہ وہ کسی بھی قسم کی ہو۔ اب ہر شخص اپنے اپنے طرف کے بقدر
مفہوم اخذ کر سکتا ہے۔

اس جگہ مفسرین نے بھی لارے مراد تین اقوال لئے ہیں۔ الف۔ بنی صلی اللہ علیہ وسلم

و سلم رب، اسلام ج۔ قرآن۔ ان لوگوں کا کہنا یہی ہے کہ آپ یقیناً نور تھے، لیکن علم و ہدایت کے نور تھے، آپ نے اپنی روشنی سے بد نور دلوں کو منور کر دیا۔

آپ ذرا غور کریں۔ کیا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو محض نور کہنا یا سورج و چاند جیسی روشنی سے تشبیہ دینا آپ کی تحقیر نہیں ہے۔ کیا ایسا لٹود کرنا علم کا گھٹیا درجہ نہیں ہے۔

ایک روشنی سورج میں ہوتی ہے، ایک ستاروں میں ہوتی ہے، اور ایک چاند میں ہوتی ہے، لیکن علم و ہدایت کی روشنی چاند سورج اور ستاروں کی روشنی سے کہیں زیادہ برتر ہے۔ آپ نور تھے ہدایت کے آپ نے ہدایت کے نور سے کفر و ضلالت کی تاریکیوں کو ختم کیا۔ اس کے برعکس یہ سمجھنا کہ آپ کی تخلیق مسیح سے نہیں بلکہ نور سے ہوئی یہ عقل میں آنے والی بات نہیں اور نہ اس کا حقیقت ہے کوئی تعلق ہی ہے۔ یہ بات دنیا کے سامنے بالکل واضح ہے کہ آپ کے والد بھی تھے اور والدہ بھی۔ آپ نبوت سے سرفراز ہوئے اور ہدایت کا مینار بنے اور نور ہدایت سے معمور کئے گئے۔ اب اس نور کو ظاہری معنی پہنانا سطحی علم کی عکاسی کرتا ہے۔

موصوف مہنون شکار نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کے نور کو مجسم فرمایا اور آپ کو دنیا میں بھیجا۔ میں موصوف سے مودباہ گذارش کرنا چاہتا ہوں کہ ایسی بات نہ فرمائیے کہ چرچہ مہنون ہو کر رہ جائے کیونکہ جو افکار و خیالات دل و دماغ کی تفصیل سے باہر بذریعہ نوکِ قلم حوالہ فرما سہو جائے

سید ابی مہدی امام المفسرین ابن جریر طبری نے بھی لکھا ہے ملاحظہ فرمائیے جامع البیان للطبري جلد ۱ ص ۱۶۱

یہ وہ ادبی اور دانش جو جاتے ہیں — حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے نور کا مجسم ہونا
 قرآن سے ثابت ہے ؛ حدیث بتا رہی ہے آیا کوئی اور درجہ ہے ؛ اللہ تعالیٰ ہر
 ایک کو دیکھ رہا ہے قیامت کے دن کی حضور صلی کو سامنے رکھتے ہوئے میں یہ
 بات عرض کر رہا ہوں کہ آپ ذرا غور فرمائیں آیا یہ باتیں آپ کے دل کو اپسیں
 فرنی ہیں ؛ کل ہم کام کو اس رب کے پاس جانا ہے جو کام کے ہر عمل سے واقف ہے۔
 مزید یہ کہ موصوف محمد نے اپنی رائے کی تائید میں ایک حدیث ذکر کی ہے۔ وہ یوں آ
 اول ما خلق الله نوراً وكل الخلق من نورى واتحق في ذلك
 سبب سے پہلے اللہ نے نیر نور پیدا کیا اور ساری مخلوق میرے نور سے ہے اور میں
 خدا کا نور ہوں ۔

موصوف نے نہ تو کوئی تحقیق کی ، اور ثابت نہ کھی یہ توفیق ہوتی کہ ذرا
 سوچیں آیا یہ روایت حدیث ہے کھبی یا نہیں اور مزید ظلم یہ کہ اس کی نسبت
 حدیث رسول سے کر دی۔ حالانکہ اللہ کے سامنے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث
 ہونی چاہئے تھی۔ و رسم شریف میں ہے ۔

حدثنا محمد بن عبيد العنبر بنى قال ثنا ابو عرافة
 عن ابى صالح عن ابى هريرة قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من كذب على متعمداً فليتبوأ
 عقده من النار

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جس نے جان بوجھ کر میری طرف کج بولت
 منسوب کی تو وہ جہنم میں اپنا مکان بنالے میں نے موصوف کی اس روایت

کو کافی تلاش کیا۔ نتیجہ نکلا کہ حدیث کہ مندرجہ ذیل کتابوں میں یہ روایت نہیں ہے (۱) البیہق لمبندی (۲) البیہق لمسلم (۳) سنن ابی داؤد (۴) الجامع للترمذی (۵) سنن ابن ماجہ (۶) السنائی، (۷) تہذیب الداری (۸) مولانا امام مالک، (۹) مسند احمد رحمہ صبل۔

ابنہ موضوعات کی کتابوں میں سے ایک کتاب "تذکرۃ الموضوعات" میں ہدایت تو نہیں اسی جیسی ایک روایت نظر سے گزری وہ یوں ہے۔

انا من نور اللہ والمؤمنون من الخیر فی وحی امتی الی یوم القیامۃ۔ لہذا میں اللہ کے نور سے ہوں اور المؤمنین محمد سے ہیں بھلائی میرے اندر ہے اور میری امت کے اندر قیامت تک رہے گی۔

یہ روایت تذکرۃ الموضوعات میں ملتی ہے۔ اس سلسلے میں ابن حجرؒ کا قول ہے "قال لا اعرفہ" ابن حجرؒ کہتے ہیں کہ میں اس روایت کو نہیں جانتا۔ یہ روایت حدیث کی کتابوں میں نہیں ملتی اور یہ روایت نہایت موضوع ہے۔ لیکن فاضل مضمون نگار نے پتہ نہیں حدیث کی کس کتاب سے اس روایت کی تخریج کی۔ واللہ اعلم بالصواب۔

اسلام اعتدال دینا ہر رومی کی تعلیم دیتا ہے۔ ہر معاملہ میں اسلام کا اپنا ایک عزاج ہے۔ اس سلسلے میں اگر کئی و زیادتی ہوئی تو کفری لازم آئے گی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ایک انسان تھے، نبی تھے، علم و ہدایت کا سچا تھے۔ ہماری ہدایت کے لئے آئے۔ درود ہو آپ پر سلام ہو۔ اسلام کو جتنا نقصان غمروں سے پہنچا ہے اس سے کہیں زیادہ۔

ہا ہے۔ ہم میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو عوام کو موضوعِ احادیث اور
اسم کی باتوں میں پھنسا کر ان کی طاقت خراب کر رہے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہم
مقدمہ میں کامیاب ہو گئے۔ حالانکہ خدا سب کچھ دیکھ رہا ہے۔ ہم تمام
س پر غور کرنا چاہتے۔

آج جیو کے بشر اور غیر بشر پر بحثیں ہوتی ہیں اور نوبت جنگ و جدال کی
ہے۔ آج نئی کے نور اور غیر نور ہونے پر بحث فتنہ و فساد تک پہنچ جاتی
— اور ہر گروہ یہ سمجھتا ہے کہ اگر ہم نے اپنے موقف میں نرمی برتی تو محبت
رہ کا حق ادا نہیں ہو گا۔ حالانکہ انہیں سمجھنا چاہیے کہ اصل محبت بحث و مباحثہ
اور اس کی خاطر ایڑی چوٹی کی طاقت لگانا نہیں، بلکہ آپ کے بتائے ہوئے احکام
نہیں کی پابندی کرنا ہی اصل محبت ہے۔

اللہ تعالیٰ ہمارا عقیدہ صحیح کرے اور ہمیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش قدم
سننے کی توفیق عطا فرمائے، اور ہم کو فتنہ سے بچائے۔ آمین

ختم شد

سبع معلقات

ایک تحقیقی مطالعہ

امتیاز احمد اعظمی، اریسرچ اسکالر، شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ایلوہی،

(۱)

جاہلی سرمدیہ شاعری دینائے عربی ادب کے لئے بہترین شاہ پارہ ہے "ادب قوم و ملت کے تہذیب و تمدن" رہی سہی سہی، حال چلن اور فکر و نظر کی سچی عکاسی کرتا ہے۔ وہ قوم کو زندہ رکھنے اور اس کی زندگی کا ثبوت دینا ہے۔ ایک زندہ قوم اس سے بے ہرہ نہیں رہ سکتی، جاہلی ادبی سرمدیہ بھو اس دور کی ادبی سرگرمیوں اور عرب جاہلی قوم کی اس سے دلچسپی کی عکاسی کرتا ہے۔ خاص طور پر ان کا شاعرانہ ذوق اور شعریں ان کی دلچسپی اس قوم کی تخلیق کی عکاسی کرتی ہے۔ وہ اپنی خواہشات و جذبات کی ترجمانی شعری الفاظ میں کرتے، ان اشعار میں ان کے مات و دل کی سچی تصویر ہوتی، جاہلی شاعرانہ عرب جاہلی قوم کی تہذیب و تمدن، اور طوطی طریقہ کی پوری جلوہ نمایاں ہو جاتی ہے۔ بعد میں اس ادبی سرمدیہ میں شکوک و شبہات کے یاد دل منڈلائے سے قیمتی، اہم، جاہلی سماج کی پوری عکاسی کرتے والے اور افسانہ

کی شکل "سبج معلقات" تصور کئے جاتے ہیں۔ یہ سات تفائد ادب جاہلی سے معتبر، سند یافتہ اور صحیح ذخیرے سمجھے جاتے ہیں، بیش قیمت اور زمانہ جاہلی نے ادب کو سرمایہ عظیم تصور کئے جاتے ہیں، اور جمہور کی نظر میں سات مایہ ناز شعرا کی کادشوں کے مایہ ناز اور لائق فخر و مباحثا شعری ذخیرے یا تفائد ہیں۔

معلقات کی حقیقت :-

اکثر علماء و ادباء کے نزدیک "معلقات" یہ وہ تفائد یا اشعار کے مجموعے ہیں جنہیں اصحاب فن اور اصحاب نقد نے تمام فنی کادشوں میں سے منتخب اور افضل قرار دے کر بطور اعزاز و تحکیم خانہ کعبہ کی دیواروں پر سنہری پانی سے لکھ کر خانہ کعبہ پر آویزاں کیا، ابن عسکریہ، ابن الطبری، ابن رشیق، ابن سعد زہری اور بخاری جیسے ادب و فن کی تاریخ داں شخصیات معلقات کے حوالہ سے کادشوں کے قافی و معترف ہیں، وہ اس بات سے متفق ہیں کہ ان شعراء کا نام معلقات رکھنے کی وجہ سے حقیقت ان کا کعبہ کی دیوار ہے۔

ستسرن ہارلسن نے بنایت تفصیل سے ان معلقات پر بحث کی ہے اور اس کی اس نظر پر پہنچا کہ تفائد کا نام معلقات اس وجہ سے پایا گیا ہے کہ ان شعراء کے دیواروں پر لکھائے گئے تھے۔

یہ تفائد کعبہ کے قریب جاتے ہیں۔ یہ سات تفائد

کعبہ کے قریب جاتے ہیں۔ یہ سات تفائد

کعبہ کے قریب جاتے ہیں۔ یہ سات تفائد

کے نزدیک تعلقات وہ قصائد کہلاتے ہیں جو غنموں میں لٹکاتے تھے۔ ابو جعفر
انھیں سس کا کہنا ہے کہ یہ وہ اشعار کے مجموعے ہیں جو بادشاہوں کے خزانے میں
رکھے گئے۔ کعبہ میں آویزاں کرنے کے مخالف ہیں اور خزانہ کعبہ کی دیواروں
پہ آویزاں کرنے کی بات کو من گھڑت تسلیم کرتے ہیں، ابن رشیق اور سیوطی
کے بقول مطلقاً وہ خزانہ اشعار جاہلی ہیں جو بالقد و بوار کعبہ پر یا خزانہ
بادشاہ میں لٹکاتے گئے۔

اگر مستشرقین نے تعلقات کو منتخبات کے معنی میں بہا ہے۔ مشہور
جاہلی مستشرق یولڈ کی نے لفظ تعلقات کو لفظ منتخبات کے مشابہ قیادہ
اور اس کی وجہ بیان کرتے ہوئے اس نے کہا کہ دراصل اس قیادہ سے مشابہت
کی بنا پر اس کا نام معلقہ پیدا ہو جائے گا کی گردن میں لٹکایا جاتا ہے اور ان
قصائد کو تعلقات کہنے کی اصل وجہ ان کی اہمیت اور فضیلت کو بتلانا
ہے فرانسیسی مستشرق سلیمان ہیوان نے بھی تعلقات کو قیادہ کے معنی
میں لیا ہے۔ اس کے نزدیک تعلقات، معلقہ کی جمع ہے جو قیادہ کے
معنی میں استعمال ہوا ہے۔ ایک دوسری رائے یہ ہے کہ تعلقات دراصل
جاہلی شعری نئی و دشواری کے وہ منظوم نمونے ہیں جو سجدۃ الہیہ کے
نام سے موسوم و متعارف تھے، لیکن صاحب مجمرۃ اشعار العرب نے ان

لے۔ ابو جعفر نخاس نے تعلقات کی شرح میں لکھا ہے ان سات قصائد کے جمع کرنے میں
اختلاف ہے ایک گروہ کہتا کہ عربی لہ کثیر نظمن عکاز کے میل میں جمع ہوئے جہاں
مشاعرے ہوا کرتے تھے، اور جب ہامش کسی قصیدہ کو پسند کرتا تو وہ حکم دیتا کہ اسے
خواتین میں بٹھا کر محفوظ کر دو لیکن یہ کہنا کہ یہ قصائد کعبہ میں آویزاں کئے گئے، اور گوچی
پسند نہیں رکھتا۔

قصائد کی روایت کی اور تعلقات نام رکھا۔

برطانوی مستشرق کا نظریہ یہ ہے کہ کلمہ معلقہ دراصل لفظ علق سے بنا ہے جو قیمتی اور نفیس و حسین شے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اس منظوم ذہنی تخلیقات کا نام تعلقات، ان کے بہترین نفیس اور عام اور مثالی شے پائے جانے کی بنا پر پڑا۔

۱۳۶۸ھ

”الحیات الادبیۃ فی العصر الجاہلی، محمد عبدالنعم جفائی ص ۲۶ طبع ۱۳۶۸ھ

مذکورہ بحث سے تعلقات کے سلسلہ میں دو رائیں سامنے آتی ہیں ایک گرد و ادب اور دوسری جماعت کا ہے جو تعلقات کے تخلیق علی الکعبہ کے قائل نظر آتے ہیں۔ اور دوسری جماعت اس خیال کو نہیں مانتی کہ ہر ایک کے پاس کچھ دلائل ہیں۔ جو گرد و ادب ان قصائد کے رد کے لئے سامنے آئے ہیں اس کا کہنا ہے کہ ابو جعفر خاسر جس جاہلی ادبی سرمایہ کی حفظ و روایت کرنے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ اس نے لٹکانے اور انہ لٹکانے کی کوئی بات ہی نہیں کی اور اس میں موطا یا مستحضرات کے نام سے موسوم کیا۔

یہ گرد و ادب و سر ثبوت یہ پیش کرتا ہے کہ اگر تعلقات خانہ کعبہ میں آویزاں کئے گئے ہوں تو حضورؐ کے زمانے میں اس کی صفائی و مرمت کے وقت کچھ شعری نمونے ملتے لیکن بطور مثال چند اشعار بھی نہیں نظر آتے۔ ایک دلیل یہ پیش کی جاتی ہے کہ امرؤ القیس جیسے گندے، بد اخلاق، اور بد کلام شاعر کے گندے اور بڑے کلام کو کعبہ جیسی مطہر جگہ پر کیسے آویزاں کیا جاسکتا ہے، لہذا دیوار کعبہ پر لٹکانے کی بات بعید از عقل معلوم بیڑتی ہے۔ ایک، جو قطعی بات جو تخلیق علی الکعبہ کے مخالفین اپنی رائے کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں، وہ یہ کہ یہ اشعار بادشاہ کے خزانے میں لٹکائے جاتے، مجلس شعرو شاعری کے

وقتِ مبداءِ عکاز میں بادشاہ کی ذات موجود رہتی، جو اشعار مثالی لفظِ پسندیدہ ہوئے، بادشاہ انہیں اپنے خزانے میں محفوظ کرنے کا حکم دیتا۔ ابنِ سبکتگین نے تو ایسا ایسی روایت بھی بیان کی ہے کہ حیرت کے بادشاہوں کے پاس دیو الہی اشعار تھا جس میں مشہور شعراء کے نامیہ نامہ کلام موجود تھے۔

(جان)

اسلام کا اقتصادی نظام

• — مجاہد ملت مولانا محمد حفظ الرحمنؒ
ایک عظیم الشان کتاب جس میں اسلام کے پیش کئے ہوئے اصول و قوانین کی روشنی میں بتایا گیا ہے کہ دنیا کے تمام معاشی نظاموں میں صرف اسلام کا اقتصادی نظام ہی ایسا نظام ہے، جس نے محنت و سرمایہ کا صحیح توازن قائم کر کے اعتدال کا راستہ نکالا ہے اور جس پر عمل کرنے کے بعد سرمایہ و محنت کی شکستیں ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتی ہیں۔

صفحات ۸۰۸ بڑی تقطیع قیمت - ۵۰ روپے، مجلد - ۶۰ روپے

ندوة المصنفین، اردو بازار ساجد محلہ

۔ ۔ ۔ ۔ ۔

تبیح

یات فخر الاسلام معتمد مولانا مفتی جمیل الرحمن صاحب رحماتی
ضمانت ۲۹۶ کتابت و طباعت لیتھو قیمت سس طباعت ۱۹۶۷ء کے
وقت کی پانچ روپے ساٹھ پیسے

ناشر و ملنے کا پتہ: الجمیۃ البک ڈپو، گلی قاسم جاں دہلی ۱۱۰۰۱۱

مذکورہ بالا کتاب حیات فخر الاسلام میں جمیۃ العلماء ہند کے سابق صدر و
شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند حضرت مولانا فخر الدین رحمۃ اللہ علیہ کے خاندانی
حالات و کوائف، ایم تعلیم اور عہد طفولیت کے واقعات اور پھر علمی و بیان
اور دیہی زندگی کے تمام پہلوؤں پر حضرت مرحوم کے آبائی وطن ہا پوٹ کے ہم وطن
شاگرد و جاں نثار عقیدت مند جو اہل سال حضرت مولانا مفتی جمیل الرحمن رحماتی
نے بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔

ہو و لعب کے دور پر تلقین میں ایسی بلند پایہ شخصیتوں کی سوانح قلم بند
کرنے کی وجہ محض للہیت ہے اور محامد اس کو اللہ کے نیک بندوں کی زندگی سے
سبق لینے اور ان کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین کرتے ہوئے داعی کرنا ہے۔
حضرت شیخ الحدیث مولانا سید فخر الدین صاحب مرحوم و مغفور کا دینی

دینی زندگی میں بلند مقام ہے۔

ان کے ہزار ہا ہزار شاگرد آج علم و فضل سے دنیا کے چپے چپے میں پھیل کر علم و عمل سے بندگانِ خدا کا زندہ گیوں کو بنانے و سنوانے میں معروف ہیں۔ حیاتِ فخرِ الاسلام کے مصنف مولانا مفتی جمیل الرحمان رحمانی نے دارالعلوم سے فراغت کے بعد حضرت شیخ الحدیثؒ کے حالاتِ قلم بند کرنے کے لئے اکابرین سے اجازت و مشورہ طلب کیا، اور سب سے آگرمیں ملک و ملت کی مقتدر شخصیت و بانی ادارہ ندوۃ المصنفین حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی خدمت میں جب اس سلسلے میں رابطہ قائم کیا تو حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ نے عربی کا یہ شعر:-

ابوالعالمین دستِ مہنم
لعل اللہ یرزقہ منہما

کاپی پر لکھ کر اور دعا دیتے ہوئے رفعت کر دیا۔ اور پھر مصنف موصوف کے الفاظ میں:-

”اس شعر کے مالہ و ما علیہ نے مجھے اپنی حقیقت سمجھنے اور ولولہ عزا تم پیدا کرنے پر مجبور کر دیا۔“

حیاتِ فخرِ الاسلام میں اسلامی شخصیتوں سے متعلق واقعات اور انبیاءِ کرام کے حالاتِ سبق آموز ہیں مولانا سید خیر الدین صاحب کے ساتھ مصنف کا جو وقت گزرا اور اس سے اسی کی شخصیت، ملک کے اخلاقی و سیرت اخلاق و کردار، مہر و استقامت، عجز و انکساری، محنت و ربط واری، مہم و سلوک و غیرہ کا جو تاثر مصنف کے دل و دماغ پر مرتب ہوا اس کا اظہار اس سلسلہ کے ساتھ بیان و تحریرِ عقاری کا مجموعہ منطقی کتاب ہے، چنانچہ کتابِ فخرِ الاسلام کا مطالعہ کرنے کے بعد ہماری رائے میں دینی حلقوں میں اس کا ہوشی و سرور اور دل چسپی کے ساتھ غیر مقدم ہونا لازمی ہے۔

۱۹۱۱ھ
 مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی
 Durr-e-Hayat Library
 100, New Bazar
 Lahore

مَدَوَّةُ اَصْنَفِیْن دِلِی کَا اِلْمِی دِلِی مَکَہِنَا

28 1091

بُرہان

نگرانِ اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مُرتَب
 عمید الرحمن عثمانی

مُدیْر اعزازی
 قاضی اطہر مبارکپوری

مطبوعات دارالاصناف

- ۱۹۳۹ء اسلام غلامی کی حقیقت اسلام کا اقتصادی نظام۔ قانون شریعت کے نفاذ کا مسئلہ
تعلیمات اسلامی اور سیاسی اقوام، سوشلزم کی بنیادی حقیقت
- ۱۹۴۰ء غلامان اسلام۔ اخلاق و فلسفہ اخلاق فہم قرآن۔ تاریخ قت محمد اول 'شیخہ مسلمہ'
مراط سیتیم (انگریزی)
- ۱۹۴۱ء تفصیل القرآن جلد اول۔ وحی الہی۔ حدیث میں الاقوامی سیاسی معلومات جلد اول۔
- ۱۹۴۲ء تفصیل القرآن جلد دوم اسلام کا اقتصادی نظام (پہلے دو حصے) تفصیل میں مذکور احکامات
مسلمانوں کا عروج۔ رواں۔ تاریخ قت محمد دوم حضرت راشدہ
- ۱۹۴۳ء مکمل احکام القرآن میں حضرت العاطف جلد اول۔ اسلام کا نظام حکومت۔ سربان۔ تاریخ قت
محمد سوم خلافت کائنات
- ۱۹۴۴ء تفصیل القرآن جلد سوم احکام القرآن جلد دوم مسلمانوں کا نظام تعلیم دین (کامل)
- ۱۹۴۵ء تمدن القرآن جلد چہارم۔ آتش اور تصنیف اسناد کا اقتصادی نظام یسوی
حس میں غیر معمولی اضافے کئے گئے
- ۱۹۴۶ء ترجمان القرآن جلد اول۔ محمد صوم۔ مخطوطہ جمہوریہ یوگوسلاویہ و ریاست یمن
مسلمانوں کی فطرت۔ مسلمانوں کو عروج و زوال (پہلے دو حصے) میں یکا
- ۱۹۴۷ء صفحہ کا ذکر کیا گیا ہے اور متعدد جواب پڑھائے گئے ہیں احکام القرآن جلد دوم
حضرت سید محمد رسول
- ۱۹۴۸ء ترجمان القرآن جلد دوم۔ تاریخ قت جلد چہارم خلافت ہمسایہ۔ تاریخ قت محمد خیم
طرف علی سعد اول
- ۱۹۴۹ء قرآن و رسمی لے سولوں کی علمی حدوت (مکتبہ اسلام کے ساتھ کارنامہ رکامل)
تاریخ قت ستر ششم خلافت عباسیہ دوم۔ بھارت
- ۱۹۵۰ء تاریخ قت ستر ششم تاریخ مصر و عرب تفصیل۔ تدوین قرآن اسلام کا نظام ساجد۔
اشاعت اسلام حنی دین میں اسلام کو یکجا
- ۱۹۵۱ء احکام القرآن جلد چہارم۔ عرب اور اسلام۔ تاریخ قت ستر ششم خلافت عثمانہ
عاریہ۔ بارش
- ۱۹۵۲ء تاریخ اسلام پر ایک طائرانہ نظر فلسفہ کیا ہے، حدیث میں الاقوامی سیاسی معلومات
جلد اول دوسرے اور سربوٹ اندیکسز میں ان کا اضافہ کیا گیا ہے۔ مکتبہ حدیث۔
- ۱۹۵۳ء تاریخ نتائج جنت قرآن اور تعمیر شہر مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افسار۔
- ۱۹۵۴ء حیات شیعہ فلسفہ حدیث یسوی۔ احکام و احادیث اسلام کا نظام حفت و عصمت۔
تاریخ قت جلد نہم تاریخ تصفیہ
- ۱۹۵۵ء اسلام کا ردی نظام۔ تاریخ ادبیات ایران۔ تاریخ علم فخر۔ تاریخ قت محمد دوم۔
سلاطین ہند اول۔ مذکورہ علامہ محمد یوسف طار محمدت بنی۔
- ۱۹۵۶ء ترجمان القرآن جلد سوم۔ اسلام کا نظام حکومت میں جدید دین پرترتیب (پہلے دو حصے)
سیاسی معلومات جلد دوم۔ خاندانہ رشتہ میں اور اہل بیت کرام کے باہمی تعلقات۔
- ۱۹۵۷ء احکام القرآن جلد پنجم صفحہ کبڑ تاریخ قت حصہ یازدہم۔ سلاطین ہند دوم۔
انقلاب روس اور روس انقلاب کے بعد۔
- ۱۹۵۸ء لغات القرآن جلد ششم۔ سلاطین دینی کے مذہبی رجحانات تاریخ مجرات۔ جدید الاقوامی
سیاسی معلومات جلد سوم
- ۱۹۵۹ء حضرت عمر کے سرکاری خطوط۔ ۱۹۵۹ء کا تاریخی روزنامہ۔ جنگ آزادی ۱۹۵۹ء
مصابہ سرحد کوئی نہیں

برہان

جلد نمبر ۱۰۶	اڈی الحجہ سال ۱۳۸۵ مطابق	جولائی ۱۹۹۰ء	شمارہ ۱
--------------	--------------------------	--------------	---------

۱۔	خطرات	عبد الرحمن عثمانی	۲
۲۔	قبائلہ جان حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی	عبد الرحمن عثمانی	۱۰
۳۔	زکوٰۃ کے مستحق کون ہیں؟	مولانا شہاب الدین ندوی، بنگلور	۱۷
۴۔	عبدالرزاق کھڑکسی	فیضان احمد، شعبہ عربی و اسلامیات	۲۵
۵۔	بہت معلومات علم ایک مختصر مطالعہ	انصار احمد اعظمی، شعبہ عربی، اسلامیات و تاریخ	۴۳
۶۔	عقوف علم و تحقیق کی روشنی میں	ڈاکٹر ذوالاسلام مدنی، پھر شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ	۵۰
۷۔	حسرت طیبہ	عطاء عابدی	۶۳

میدان رحمت عثمانی بزنس پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار
دہلی سے شائع کیں۔

نظرات

[illegible]

تھیں، اس سے سبب حاصل کرتا، اور وہ اچھی کسی بھی عباد کو اپنا کمال نہ
کئے ہوتے صرف اور صرف قدرت ہی کی عطا کردہ نعمت و عطیہ کی ہندہ
میں یہ نواز مشق جو اس پر سجدہ، شکر و الحامد۔

بہ انسان کا ذہن قدرت کے امر اور موز میں مدخلت کرنے کے
یہ سے خالی تھا، تب بھی عذاب الہی کے واقعات رونما ہوتے تھے مگر
بے پیکر انداز کے ہی ہوتے تھے، کہ انسان گناہوں سے باز رہے خواہ
سلطنت سے جیدار ہو کر توبہ و استغفار کے ساتھ ادا الہی میں اپنے آپ کو مستغرق
کئے۔

مگر جب ماڈرن انسان اپنی سائنسی ایجادات سے مکر فون میں مست
ہو گیا، اور اس نے قانون قدرت ہی کو لٹکا کر تشریع کر دیا، تو اب عذاب
ای ناز جو نیکی دوسری ہی صورت سامنے آنے لگی۔ یعنی، قدرت نے انسان
کو نذر اس کی ایجادات کے ذریعہ عذاب میں مبتلا کر دیا۔ سہم قدم پر اس
سے ملنے کے ہم کو دکھائے گئے، جگہ میں زبردست سامان غیرت کو محدود ہے لیکن
اس سے خود ساختہ، خود غماز، خود فریب، ملنا ہے آپ کو مبتلا رکھنے سے

سائنس دانوں نے جہاں جہاں دنیا کیا تو بڑے کڑو لڑے کہا کہ اب ہم
دن کے اندر پہنچ رہے ہیں۔ لیکن علم ہی جہاں کی بساط انسان کو یہ
معلوم ہو گیا کہ ایک جہاں ہی اگر اس کی جگہ دی میں آپ بھنے تو ہر سہا برس کی دت
کہ کروڑ ہا روپیہ کی مالیت سے تیار ہوا۔ جہاں صرف خود ہی تباہ و برباد
ہو گا۔ اسے ملے اس کے ہزاروں انسانوں کو آفات و موت کی آغوش میں
لے گا۔ یہ بھی جانتا ہے۔ رہی گا۔ موت، موٹر کاروں، بجلی، پانی، انہیں،

عند ہندو ماڈرن انسان نے بنا کر رکھے، تو اس پر بھی ان کی نظر پڑی
 دیکھنے سے یہ تعلق رکھتی تھی، لیکن جب ریل گاڑیاں و سولہ کار یہاں پہنچے
 کا شکر جو تھی، نہروں میں سیلاب آتے۔ پیل ہاتھ و سب لوگ ہلے جب
 سے ہزاروں دلاکھوں انسان اپنی بھریں تقریباً بن گئے، تو انسان بے بسی کے یار
 میں یہ اس پر محض پائے لگا، انسانوں کی بنائی ہوئی چیزوں سے
 خود انسانوں ہی کی تباہی و بربادی اور مصیبت و مشکلات میں ان کے ہتھ
 ہونے کا مشاہدہ، یہیں بار بار ہوتا رہتا ہے۔ مگر اس کے باوجود بھی ان
 سے حیرت حاصل نہیں ہو پاتی ہے۔ اگر سائنس دان اپنی ایجادوں کو قدرت
 ہی کے عطا کردہ انعام و اکرام سمجھیں۔ اور قدیمت کو یاد کرتے ہوئے اس کا
 حکمران حاصل کریں، تو یقیناً اس میں قدرت کی مدد شامل ہو کر رہے گی۔ اور
 ماڈرن انسان کی ایجادیں جو اسے کتب اللہ سے علم و لسانہ کی بدولت
 حاصل ہوئی ہیں۔ میں یہ درست جب شامل ہو جائے گی۔ تو اس کے مستقبل
 میں انسان کو وہ قدرت و سرور ملے گا، جس کا اظہار لفظوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔
 بڑے بڑے نامور محققان اور ان کی اسٹیوڈیو ایجٹ کی موجودگی
 میں قدرت کی طرف سے یہ تازہ تباہی و بربادی کا ہولناک منظر ابھی چل رہا ہے
 میں سچے آکر رہا۔ ایران کے شمالی و مغربی علاقوں میں زلزلے سے جو زبردست
 تباہی کا عکاس ہوئی ہے۔ وہ اس حد تک کی سب سے بڑی آفت ہے، اور
 ایک مومن کی زبان میں قہر خداوندی ہے۔ سیکڑوں گاؤں قبضہ و شہر آنا قافا
 مٹی میں مل گئے، بڑی بڑی قوی ہیکل بلڈنگیں چشمِ دن میں طبع کا ڈھیر
 ہو گئیں۔ لاکھوں انسان ہلک چکے یہ موت کے منہ میں جا گئے۔ سائنس دانوں
 سے بھرے اس دور میں ان لوگوں پر وہ تباہی و بربادی آکر بھی جس کا احاطہ

الفاظوں سے ہم ہی نہیں سکتا ہے۔ اس سے پہلے خطوط میں بھی ایران میں ...
 زلزلہ آیا تھا، اور اس میں سرکاری اعداد و شمار کے مطابق مرنے والے کمپیس ۲
 ہزار اتنا تھے۔ جس سائنس دانوں کا دعویٰ ہے کہ وہ اب زلزلوں کے آنے
 کی پیشگی معلومات رکھتے ہیں۔ ایران کا یہ زلزلہ الہ کے اس دعویٰ کو کیسا ...
 کھوکھلا ثابت کر دیتا ہے۔ جب سائنس دانوں کا زلزلہ کی پیشگی معلومات
 حاصل کرنے کا کوئی دعویٰ ہوتا تھا تو اس وقت بھی آتے، ہمارے ہندوستان
 کے کوٹاکا زلزلہ مشہور ہے اور دہلی کے دیگر مہولہ جاپان، ...
 لمبشیا، روس و ترکی کے بعض علاقوں کے زلزلے بھی کتابوں میں تحریر ہیں ان
 میں جان مال کی سبائی و بربادی کے کچھ اعداد و شمار ہیں۔ مگر جب اسے ...
 سائنس دانوں نے یہ دعویٰ کرنے شروع کیا ہے کہ اب وہ موسم اور زلزلوں
 وغیرہ کی پیشگی اطلاع و معلومات حاصل کر کے ان کی وجہ سے ان لوگوں کو تباہی
 و بربادی سے بچا سکتے ہیں۔ تب سے ان زلزلوں کی شدت میں جو اضافہ
 ہوا ہے اور ان کی بدولت انسانوں کو جو جان و مال کا زبردست نقصان ہوا
 ہے وہ حیرت انگیز و محیر العقول ہے اور باعث عبرت ہے اس کے بعد بھی اگر
 انسان نے قدرت کے آگے اپنے کو بے بغاوت و ناتواں اور ناچیز نہ تصور
 کیا تو ہم اس کے علاوہ اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ مستقبل میں بھی انسان اپنی تباہی
 و بربادی سے اپنے آپ کو نہ بچا سکے گا۔ اور اس کا ذمہ دار بھی وہ خود ہی ہوگا۔
 طواریح و کرم ہے وہ انسان پر رحم و کرم کر رہا ہے مگر انسان اس کو نہیں
 سمجھ پاتا ہے تو اس میں، خود اس کا اپنا دوش ہے۔

امریکی سائنسدان کہہ رہے ہیں کہ تیرہ کشتیوں میں مکان بنائے جاسکتے
 ہیں، جو زلزلوں سے ڈوبتی زمین پر تیرتے رہیں گے، لوگ اپنے گروں میں سوتے،

دیجے گے۔ زلزلہ آئے گا پہلا بھی جائے گا مگر انسان کو مسخ اخبار پڑھنے سے اس کا علم ہو گا۔ لیکن امریکی سائنس دان اس بات کو اچھی طرح دیکھ کر کہیں نہ سمجھتے
وہ زلزلوں و موسموں کی پیشگی اطلاعات فراہم کرنے میں ناکام ہو کر رہے اسی طرح
اس میں بھی قدرت سے اگر مقابلہ کر لیتے تو ناکامی ہی ان کا مقدر بنے گی۔۔۔
قدرت کے عذاب کی صورتیں مختلف ہیں اور وہ جس پر بھی قیامت درپے۔ کراہیں
تیرے کشتیوں کو ہوا ہی ہیں۔ اس کے پڑے پڑے کھڑے آگے انسان
ہمیشہ ایسے ہی دلاچار رہا ہے اور تب بھی لاچار رہے بس یہ کہے گا، ان اللہ
عسیٰ تمکنا شئیٰ قدیر سیرط یقیناً اللہ تعالیٰ ہر شے پر قیامت درپے۔

ایران کے لئے یہ بہت بڑے صدے کی بات ہے جناب خمینی صاحب مرحوم کی
سرزمین ایران میں آمد پر ایران مسلسل تباہی و بربادی و مشکلات و مصیبتوں سے دوچار
ہے۔ شہداء جماعی زلزلہ، پھر ایران عراق کی صورت میں۔۔۔ سارا جنگ و جدل
جس میں لاکھوں بے گناہ انسانوں کی ناحق موت، کتنے ہی شہروں، قصبوں،
گائوں کی بے وجہ غارت و جہالت کی درمیں برباد کرانے ہی ہاتھوں سے تباہی و بربادی
گزشتہ سال جون ۱۹۸۴ء میں خمینی صاحب کے جہاز کے موقع پر ماتم میں
جو غنائو ہوا، خمینی صاحب کے کانے کفن کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اس کے چیتروں
کو بطور تزک رکھنے کے لئے جو چھینا چھپی ہوئی اور اس کے پیچھے میں کتنے ہی
انسانوں کا مرنا اور اب خمینی صاحب کی بہن ہی برسی کے خاتمہ کے فوراً بعد
جو عینا تک آئے لڑا آیا اور اس میں بالاد و ملاک کے نقصانات کے علاوہ لاکھوں
انسانوں کی جو موت ہوئی ہے اس پر ہر انسان کو رنج و غم ہے۔ خصوصاً عالم
اسلام کو جو مدد پہنچا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ ہم اس موقع پر ایران کے
موجودہ حکمرانوں سے اس کے متکبر و گھمنڈ، ناواقفیت اندیشی، امت مسلمہ

جس کا مقصد دانش را خاد کہہ پر یلغار کرنے کے لیے تفریب کاری
 سے لبریز سازشیں تھیں۔ ۱۹۷۱ء میں مکہ معظمہ جیسے مقدس و متبرک جگہ پر ٹوڑ
 بھوڑ، آتش زدگی، شہر انگیزی، قتل و فساد و اشتعال انگیزی برپا کرنے کی مذموم
 حرکات کا گورننگ کونہ کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ مگر یہ بات ضرور کہنے کی اجازت
 چاہیے کہ ایران کے وہ حکمران جو اپنے مذہبی مسلک میں حدود و غلو میں مبتلا
 ہیں، بلکہ جارحیت کی حدود تک پہنچے ہوتے ہیں، ایران میں ایسی سلسلہ تہاہ کاریوں
 و بربادیوں اور زلزلے کے واقعات سے عبرت و سیخ حاصل کریں، اس میں
 خود ان کی، ایران کی، عالم اسلام کی اور تمام انسانییت کی فلاح و بہتری ہے۔

عالم اسلام کے مقدس شہر مکہ معظمہ میں حج کے مبارک و مسعود موقع
 پر جو المناک حادثہ پیش آیا ہے اس سے ہر مومن کو تکلیف و مدہ اور رنج و غم
 ہوا ہے۔ سعودی سرکاری ذرائع کے مطابق ۱۴۲۶ھ حاجی فوت ہو گئے ہیں۔
 پانچ سو گز لمبی اور ۲ فٹ چوڑی ایرکنڈیشنڈ سرنگ جسے سعودی سرکار نے
 حاجیوں کی سہولت و آرام کے لئے ڈیڑھ سو کھور ڈالر دیندوستانی ردپور
 میں تقریباً ۲۸ مارچ ۲۰۰۵ء کو کے تیار کی تھی، اس میں غالباً بجلی نیل
 ہونے کی وجہ سے بجکر رچی اور دینیہ کے مختلف ملکوں سے آئے ۲ ہزار کے لگ بھگ
 جان بحق ہو گئے۔ اس کے علاوہ دوسرا حادثہ مہدین عرفات میں پیش آیا جہاں پر
 ہندوستانی حاجیوں کے گیمپ تھے، اس میں بھی ایک اٹک لگ گئی۔ ان کیمپوں میں
 ہم ہزار ہندوستانی حاجی عیام پذیر تھے۔ اللہ پاک کے فضل و کرم کی بدولت
 یہ حاجی معجزاتی طور پر موت سے بچ گئے۔ مگر ۲۰ ہزار سے زائد ہندوستانی حاجیوں
 کی اٹاک، کاشتات اور دستاویزات جلی کر خاکستر ہو چکی ہیں۔

سعود کا عرب کا وزارت داخلہ کا رہنے والا ہے۔ اہم ترین وزارت ہے۔
 لا کھوں محبت کا کہم کر ہائش میں ہے نام اس کا جس پر کہ سب سے پہلے
 تھا، اور مدید مقدرہ میں مقامات مقدسہ میں کھڑا رہا اور عجاظ کو رام کی
 رہنمائی کے ذرائع کا تمام تر ذمہ داری کے لئے بنیادی طور پر وزارت داخلہ
 سعودیہ ہی ذمہ دار ہے۔ مقام شکر ہے کہ وزارت داخلہ سعودیہ اس اہم و مقدس
 ذمہ داری کو بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ نبھا رہی ہے۔ مگر اس میں مزید بہتری
 و سدھار لانے کی ضرورت ہے انکار شاید سعودی حکمرانوں کو بھی دیکھو گا۔ لا کھوں۔۔۔
 ان لوگوں کے جم غفیر جمع کو کنٹرول کرنا ایسی کھیل کا کام نہیں ہے اور اس کے لئے سعودی
 حکومت کے مساعی حمید المینان بخش وراثت افزا اس صورت میں ہو سکتی ہیں جب اس میں
 ہوشیاری و خبر داری کے ساتھ استعداد پیدا کی جائے ان سرنگوں اور اس مقصد
 کے لئے دوسری تعمیرات کے وقت یہ بات ضرور پیش نظر ہو کہ مستقبل میں اسی
 قسم کے واقعات و حادثات نہ ہونے پائیں۔

میدان عرقات میں نصب کیمپوں میں آتشزدگی میں تخریب کاری کے شبہ کا بھی
 اظہار کیا گیا ہے۔ بعض حلقوں کی طرف سے، ایران کا گوماف نام یا نہیں گیا مگر اشاروں و
 کنایوں کی مشک کی سوئی اسی کے ارد گرد گھوم رہی ہے۔ خدا کرے کہ یہ شک غلط ہی ہو۔
 لیکن اگر خدا نخواستہ یہ شک صحیح ہے تو ہمیں توقع ہے کہ ایران نے اپنے یہاں قدرت الہی
 کی طرف سے زلزلوں و غیرہ کی صورت میں نازل ہونے عذاب سے توبہ و استغفار کر لیا ہو گا۔
 اور آئندہ وہ سرزمین مقدس پر اس قسم کے واقعات کو پیدا کرنے سے
 باز و جتنب رہے گا!

حج کے مبارک موقع پر دامن کوہ میں بنی سرنگ میں جو حادثہ رونما ہوا اور
 جسم کے نتیجے میں ہزاروں حاجی شہید ہوئے ہم ان شہید حاجیوں کے لواحقین

ہے اظہارِ عقیدت کہتے ہیں۔ جو صاحبِ اسی مقدس جگہ پر فرما رہا تھا کہ ادنیٰ
 کے مبارک ہو گئی پر جان بچا ہوا ہے۔ وہ تو شہادت کے درجہ میں پہنچ
 چکے ہیں اور شہید کی موت موت نہیں جوتی ہے۔ وہ جنتِ نعیم ہے، اور
 دہرِ مسلمان کو ان کی موت (شہادت) پر رشک ہی ہے۔

تاریخ ہند پر نئی روشنی

(مترجم ڈاکٹر خود شہید احمد فاروق)

ساتویں صدی ہجری کی ایک قلمی کتاب کے ان بیانات کا اردو ترجمہ جو محمد عسقلانی
 بدورِ حکومت اور قرنِ وسطیٰ کے ہندی رسم و رواج سے متعلق ہیں۔ یہ بیانات
 مری مصنف کتاب نے ان پند فیروں، سپاہیوں اور سفروں کے بیانہ دست
 لکھے تھے، جو ہندوستان سے مصر جاتے رہتے تھے جن سے ہندوستان کی کئی
 ارسا کتابوں کا وامن خالی ہے، تفارقی مقدمہ کے علاوہ ترجمہ میں تو صنیعی حوالی
 نئے ہیں عربی متن بھی تیسرے کے بعد شل کر دیا گیا ہے۔

صفحات ۱۵۸ قیمت ۷/۱۰ روپے مجلد ۲/۲۰ روپے

عنون محمد بن علی تمام بنح الہند :- مشرقِ بالا کتاب کا عربی حصہ صرف
 بی دان حضرات کے لئے علیحدہ طبع کرایا گیا ہے کہ عربی جانتے والے حضرات
 اسے راست استفادہ کر سکیں۔

قیمت غیر مجلد - ۱۵

قبلہ آبا جان حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی

صاحبزادہ علیکد الرحمن عثمانی

۱۷ مئی ۱۹۴۷ء کی دوپہر ہم سب کے لئے منحوس بن کر آئی جب ہمارے قبلہ آبا جان حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی اس دار فانی سے عالم بقا کو پروا کر گئے۔ ہم سب روتے رہے ملت اسلامیہ بلکتی رہی اور موت کا فرشتہ ان سب سے بے خبر ہماری موجودگی ہی میں ہماری سب سے پیاری، سب سے قیمتی، سب سے عزیز اور سب سے محترم ہستی کو ہمارے دھمیان بھٹے لے اٹھائے گیا جیسے اسی کا اس پر سب کچھ حق تھا، اور ہمارا اس ہستی سے کوئی واسطہ و تعلق ہی نہ تھا، موت کے فرشتے کے آگے ہم سب بے بسی اور آپس میں ایک دوسرے کا منہ ہاتھ ٹکے رہ گئے، اس سے پہلے کئی واقعات کاروں کی موت کے بارے میں سنا لیکن ان کا گہرہ بسا اور موت کے فرشتے کی طاقت کا اندازہ قبلہ آبا جان کی وفات کے وقت ہی ہو کر رہا، اور کیوں نہ ہو۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ہمیں اس عظیم و مشفق باپ کے یہاں پیدا کیا تھا، جس نے ہماری ہر طاہت پر اپنی چاہت قربان کر دی، ہمارے لئے ہر وہ سامانِ مہیت و فراہم کیا جس سے ہمیں راحت و آرام نصیب ہو، مگر اسی کے ساتھ ہمیں دین سے بھی غافل نہ ہونے

دیا۔ مذہبی احکامات کی پابندی کا سختی سے درس دیا۔ اور قدم قدم ہمارے
 رہنمائی فرمائی۔ ان کی محبت و شفقت ہے پناہ تھی۔ لیکن خدا خواستہ اگر ہم میں
 سے کھانے بھی ناز روزہ میں ذرا بھی دھمیل کی تو پھر وہ سب کے لئے غضب ناک
 تھے۔ ہم لوگوں نے ان کو اولاد سے بے پناہ پیار و محبت اور شفقت کرتے دیکھا وہ اس
 وقت حیرت زدہ رہ جاتے تھے۔ جب اولاد کے کسی بھی ذہنی عمل و معمول میں ذرا بھی کوتاہی
 ان سے علم و حقیقت میں آگئی ہو۔ اور پھر اس کے بعد ان کے دل و دماغ پر اس کا جو
 ریل چڑھتا تھا، اسے دیکھ کر کسی کے لئے یہ طے قائم کرنا مشکل ہوتا تھا کہ حضرت مفتی
 عتیق الرحمن عثمانی اپنی اولاد کے لئے اتنی ہی مہربان، مشفق اولاد کو بے پناہ
 پانہنے والے باپ تھے۔ قومی و ملکی خدمات میں شہید بہنے والے اکثر حضرات اہل د
 میال کی نگہداشت و مزدوریات کی طرف اپنی بے پناہ مشغولیوں کی وجہ سے متوجہ
 نہیں رہ پاتے ہیں اور شاید ان کے دل و دماغ میں یہ بھی بیٹھا ہوا ہو کہ ملی کاموں میں
 اہلک میں اہل و میال کی مزدوریات کا دھیان نہ رکھتا ہی ”تقویٰ آمد قابلِ تحسین
 امدام ہے۔ لیکن قبلہ ابا جان فرمایا کرتے تھے کہ جو شخص اپنے اہل و عیال کی ---
 ذمہ داریوں کو تحسین و خوبی انجام نہیں دے سکتا۔ وہ قومی خدمات انجام دینے کا قطعاً
 اہل نہیں ہو سکتا ہے۔ ہماری طالبہ محترمہ مرحومہ جو اتھرائی نیک و پاکباز اور
 لیاقت گوارہ خاتون تھیں۔ اور قبلہ ابا جان ان کا بڑا ہی ادب و احترام کرتے تھے،
 بچوں کی نگہداشت تعلیم و تربیت اور اخلاق و کردار سنوارنے و بنانے کے لئے کسی
 بھی حالت میں ملامت پر واہ نہ رہتی تھیں۔ اور اس کے لئے بعض اوقات اولاد کی نادانیوں
 غلطیوں پر دانٹے و مارنے پر آتیں تو کچھ نہ بول چھٹے کہ وہ کس قدر غضب ناک ہو جاتی تھیں۔
 بلکہ ابا جان حد سے دیا وہ اولاد کو پیٹتے ہوتے دیکھتے مگر والدہ صاحبہ کو کچھ کہنے کی
 دیر اس وقت ہمت نہ ہوتی، حالانکہ ان کا دل بڑا عظیم تھا جب وہ کسی غیر کو

پہنچے ہوئے نہ دیکھ سکتے تھے، تو بھلا اولاد کو کیسے پیٹتے دیکھتے۔ چنانچہ والدہ صاحبہ
 دانستہ مارنے لگی ہیں۔ انہیں تو ان کی قوت برداشت جواب دہے جاتی، مگر کایا
 آہستگی کے ساتھ والدہ صاحبہ سے کہتے کہ۔ اب بس بھی کرو، کیا بالکل ہی جان سے مار
 ختم کر دو گی؟ اور جب والدہ صاحبہ کی مادہ کی وجہ سے ہم لوگ معمولی زخموں و مددوں سے تپتے
 تو قبلہ بابا جان اپنی بے پناہ قوی دلی مصروفیات میں سے وقت نکال کر اور مٹنگوں
 میں سے ٹوڑی دیر کے لیے اٹھ کر گھر آتے، چھاری دوا دارہ کرتے، عہم کی سکاٹی کرتے
 ساتھ ہی آہستہ آہستہ سمجھاتے بھی جاتے کہ بیٹا دیہ سب تمہاری ہی بھلائی و کامیابی
 کے لئے ہی تو ہے۔ تم غلطیاں کرتے جاؤ گے اور نہ سمجھو گے، تم بڑے ہو کر تم ہی کو اس
 کا خمیازہ پہنکنا پڑے گا۔ قوی دلی مصروفیات کے باوجود گھر کی اولاد کی، بیوی کی،
 عزیز و اقارب کی تمام ملازمتوں سے ہم وقت واقفیت رکھتے اور پوری کرتے کے لئے
 کوشاں رہتے۔

پندرہویں صدی کے بعد مسلمانانِ ہند کی زبانوں میں فرقہ وارانہ اور
 فسادات کی شدت سے از حد پریشان و معنوم رہتے، اور اس بناء پر بعض دفعہ وہ
 راتوں کو اٹھ کر بارگاہِ حالی میں سر بسجود رہتے تھے۔ اچانک کبھی ضرورت کہ وجہ سے
 ہمارا اٹھنا ہوتا تو ہم کیا دیکھتے کہ قبلہ بابا جان سجدے میں پڑے ہوئے ہیں، زور و کوشش
 و ضجوع کے ساتھ ہندوستانی مسلمانوں کے جان و مال عزت و آبرو اور روشنی
 مستقبل کے لیے دعا میں کر رہے ہوتے، چیلپور، ساگر، لاہور، بمبئی کے فسادات
 کے وقت وہ مجاہد ملت کے ہمراہ امدادی کاموں میں مصروف رہتے۔ اس وقت انہیں
 اپنے فکر و توجہ اور مہنت گھر کی، کئی کئی روڈیں بسنے تھیں، انہیں ہی کر پاتے، دوپہر کیادرات
 کے کھانے کی انہیں خدمت تھی اور وہ ہی خواہش، فساد و ناخوشی کا دورہ بھی کرتے
 اور وہاں سے واپس آ کر ہم نے دیکھا کہ وہ ہر وقت احساسِ وطنیت سے معمور رہتے، کبھی

ہمارا بآ جاں مجبور ہو کر ان کی حالت بیچارگی کو دیکھ کر نہ رہ پائیں، ان سے کہتیں کہ اگر
 تم اس طرح کب، تک اپنی یہ حالت بنائے رہو گے۔ اللہ تعالیٰ سب کچھ سمجھتا
 کرے گا، دعا کرو، اس پر قبلہ آبا جاں جواب دیتے دعا تو ہے ہی مزدوری لیکن
 کوشش اور عملی اقدامات کرنے بھی ہمارے لئے ضرور کا ہیں۔ ورنہ خدائے یہاں
 ہم کیا منہ دکھائیں گے، انہوں نے کئی بار ہندوستان میں سیکولرزم کے مستقبل کے
 بارے میں انہیں ریشولیشن کیا۔ ڈاکٹر ڈاکر مسیح جب ہندوستان کے صدر جمہوریہ
 منتخب ہوتے اسے سیکولرزم کی فتح سے تعبیر کیا، ان ہی الفاظوں کے ساتھ ڈاکٹر
 صاحب کو مبارکباد بھی دی، مگر جب وہ صدر منتخب ہونے کے بعد ملک کو رشکرا چارہ
 سے ہشیر واد لینے لگے اور انہوں نے ان کے پاؤں چھوتے تو اس پر انہیں بارنا مانگی کرنے
 سے باز نہ رہ سکے۔ ان کے بعد جب جمہوریہ ہند میں فرقہ وارانہ فسادات کی افراط ہوئی، اور
 رونا مرہہ اطمینان، میں اس کے لائق مدیر مولانا محمد عثمان فاروقی نے سخت ترین الفاظوں
 کے ساتھ مذمتی اظہار کیے تھے اسے اجاب کی مجلس میں پڑھتے اور کہتے جاتے
 کہ فاروقی صاحب نے صحیح لکھا ہے، کہ ہندوستانی مسلمانوں کا کسی بڑے حیلہ و نقاد
 سرکار ہی متعلقہ پر فائز ہونے کا مطلب ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کے مسئلہ میں امن
 ہوا، جب کہ ڈاکٹر ڈاکر حسین سے قبلہ آبا جاں کے تعلقات قریبی دوستانہ بلکہ عزیزانہ
 تھے، وہ اکثر ہمارے گھر کی تقریبات میں شرکت کرتے تھے، میری شادی میں باوجود سخت
 سبکدوشی انتظامات کے خصوصی طور پر شرکت کی تھی، مگر قبلہ آبا جاں حق گوئی میں مروت
 یا تعلقات کی وجہ سے پیچھے نہ ہٹتے تھے، حق بات پر ملانے تھے، موقع و مصلحت سے
 کام نہ لیتے تھے۔ اور حق بات کہنے والوں کی ستائش و تعریف میں کبھی مشکل سے کان نہ دیا۔

ہم نے ان میں سے بے پناہ مبر و محمل دیکھا ہے۔ مشکل سے مشکل حالات میں بھی مہربان و مہربان
 کبھی نہ چھوڑا، والدہ مرحومہ فرمایا کرتی تھیں کہ جب شکلا م کے مہربانہ مادہ دور میں فرو بہا رخ

کا ہوا گھر بار سب برباد ہو گیا اور ادارہ ندوۃ المستفین کا اثاثہ فدایت کی نذر ہو گیا۔ تو اس وقت ان میں بلا کا مبروہ استقلال دیکھا گیا۔ کبھی صرف شکایت زبانی نہ آئے دی۔ حالات کی شکایت کرنے کی بجائے اسی سے صبر و آزما ہونے کا ان میں بڑا جلیقہ تھا۔ اس کے علاوہ ناموافق حالات میں اپنی محاسبہ بھی کیا کرتے کبھی کی ہوائی یا غیبت سننا انہیں قطعاً پسند نہ تھا، سخت ترین مخالفین و معاندین سے بھی جدا ہونا ضرور رکھتے تھے۔ مسلم مجلس مشاورت کے قیام کے دنوں کچھ سادہ لوح حکمران جماعت سے مکمل طور پر قطع تعلق کی کالٹ کرتے تھے اور وہ حالات مانگتے کہ وجہ سے غفرت و جذبات سے مطلوب تھے، لیکن حضرت قبلہ آبا جان انہیں بڑی متانت کے ساتھ سمجھاتے، اور دلائل و برہان کے ساتھ بالآخر انہیں اپنے خیالات سے ہم آہنگ کر لیتے۔ ان کی ان ہی باتوں سے متاثر ہو کر مشہور قومی رہنما و مفکر ڈاکٹر سید محمود اکثر یہ کہتے تھے، کہ ”ہمارے درمیان میں حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی جیسے سنجیدہ و مخلص رہنما موجود ہیں، تو ہمیں کسی قسم کی گھبراہٹ و فکر کی کوئی ضرورت نہیں۔“

حضرت مجاہد ملت مولانا حفیظ الرحمن کے انتقال کے بعد جمعیت العلماء ہند بعض حضرات کی نادانی و قسم طریقی کی وجہ سے ذاتی جھگڑا اور حکمران کی شکار تھی، قبلہ آبا جان نے حکمت و تدبیر سے کام لیا۔ انہوں نے اس خطرہ کو محسوس کیا، کہ علماء کرام کی عزت و ناموس کو پامال کر نیکی سازشیں ہو رہی ہیں، اس موقع پر انہوں نے اپنے جائز حق و مفاد کو فروغ ہونے کی پرواہ کئے بغیر مدعی خود عبوری و دانش مندی سے مجتہد العلماء کے شیرازہ کو بگھڑنے سے بچا لیا۔ وہ ان کے لئے سخت استعان کی گھوڑی تھی، اور دیکھتے والوں نے دیکھا کہ وہ اس استعان میں کیسے کامیاب و سرفراز ہو کر نکلے۔

قبلہ آبا جان میں مجروحانکاری اور خدمتِ خلق کا بے انتہا جذبہ تھا، تمام دن قومی و ملی معروفیات میں متفرق رہنے کے بعد جب رات کو گھر پہنچتے تو آبا جان کھانے کے

دسترخوان بچھائیں، ہفتی صاحب بھوک سے ہوتے، کھانا کھانے بیٹھتے کہ پیلا ہی
 لوانہ منڈ میں رکھتے کہ دروازے میں دستک ہوتی، قبلہ آبا جان دوڑنے کو دیکھیں کوں
 آج ہے، اماں جا لایا جینیں چلاتیں کہ ارے کھانا تو کھا لو، دی بھر کے بھوکے تھکے ہمارے
 ہو، یہ آتی ہی رہیں گے، مگر آبا جان کہاں ماننے والے تھے۔ جواب دیتے کہ نہ معلوم کون
 شخص خدا معلوم کسی اشد ضرورت سے آیا ہے، انتظار کی زحمت ہو گی جس سے اسے نقصان
 ہو کسی کو اپنے گھر پر انتظار کرنا شرفا کا دستور نہیں ہے۔ دو مہر روں کے کام آنا ہی
 دراصل انڈی محبوب مشغلہ تھا، ہمارے گھر اور دفتر ندوۃ المصنفین والی گلی میں ایک ہی غیر مسلم
 پڑوسی آباد تھے۔ بڑے ہی معزز شخص تھے، انہوں نے اپنے صاحبزادے کی شادی بھگوانے کر دی
 شادی کے روز جب زور و شور کے ساتھ تیاریاں ہوئیں قبلہ آبا جان تھوڑی تھوڑی
 دیر بعد خود بھی اور ہم کو بھی ان کی شادی کی تیاریوں میں معاونت کے لئے جاتے اور
 بیٹھتے رہے، شام کو دو صوم دھام کی بارات کی روانگی کے عین وقت پر لڑکے نے لڑکی
 کے لئے اپنی پسندیدگی کا اظہار کر دیا شادی کی رونق آنا فانا سب دھول ہو گئی خوشیاں
 اچھٹھیں بدل گئیں، لڑکے کے ماں باپ تو جیسے ہلکے ہی پرٹے، لڑکے کی بڑی دیر تک منت
 و ساجت کی اپنی پگڑی تک پیروں میں ڈال دی مگر لڑکا مندی کسی طرح آمادہ ہی نہ ہوا۔
 خاندان کی عزت و وقار سب کچھ میں ملنا دیکھا، باپ پرٹشی ماری ہو گئی۔ قبلہ آبا جان کو
 یہ ماجرہ معلوم ہوا فوراً دوڑے دوڑے پہنچے۔ لڑکے کے والد کیپٹن صاحب کی عزت مٹ
 میں مل رہی تھی، اس لئے اپنے پڑوسی چاہے وہ غیر مسلم ہی کیوں نہ ہو کی یہ درگت
 بنتی دیکھنا برداشت سے باہر ہو گیا، انہوں نے لڑکے کو بلایا اور کہا کہ بیٹا یہ کیا
 کر رہے ہو، اس سے خاندان کی تو رسوائی ہو گی ہی، تمہارے لئے ڈوب مرنے کا مقام
 ہے۔ اور ہم پڑوسیوں کی بھی اس سے سخت بدنامی ہو گی یہ کہتے ہی اپنی ٹوپی اتار کر
 اس کے پاؤں میں جیسے ہی رکھنے کو تیار ہوئے۔ لڑکا سنبھل گیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا

کہ ہنسی آپ کیا کرتے ہیں آپ کا حکم سونپنا
 دیکھتی پاؤں میں پڑی رہنے تک کا یہ
 کیسیاں کیا اور قبل ابا جان کی لڑائی پاؤں میں ہونے
 کی تیار ہی سے وہ گلاب اٹھا، لڑکا خوش خوش گھوڑے پر بیٹھا، جات رہا نہ ہوا
 لڑکے کے والد اور خاندان کے دیگر حضرات سب کے غمے واہ واہ اٹھا، ابا جان کا ہنسنے
 نے بچہ ہی سکرے اڑا کر لے گیا، سگڑا ہوں نے فوراً انہیں ایسا کرنے سے روک دیا اور کہا
 کہ یہ تو ہمارا فرزند تھا اور ہر دوسری کے لئے ایسا تعلیمات صلح کے عین مطابق ہے۔ حضرت لہجہ
 میں سادگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اچان لازمی کا جذبہ، مروت و اخلاق کا مظاہرہ
 کرنے کا دلولہ بے پناہ تھا، اپنے گھوڑوں سے جب ملتے تو ملنے والوں میں بے پناہ خود اعتمادی
 پیدا کر دیتے، شرافت نفس کے نمونہ تھے، ہندو مسلمان سب ہی انکی اس بات کے قائل
 و گرویدہ تھے، عاملوں کی عزت کرتے چاہے وہ غریب کتنے ہی نامانوس کیوں نہ ہو، کتنی ہی
 کمیٹیوں، ویل اداروں کے سرپرست و نمبرادر قبرستان و دلی وقت بورڈ کے چیرمین رہے
 اس سلسلے میں ان کے کام نمایاں ہیں، سٹارٹس میں کبھی بھی پیچھے نہ رہتے تھے۔ گریڈ دفتر کے
 ملازمین کو کبھی ملازم نہ کہا، اور نہ ہی سمجھا۔ ہمیشہ رفیق، معاون و مددگار سمجھے جاتے
 ان کے دکھ سکھ، سادگی، بیاد، ریاضت میں برابر کے شریک رہتے تھے، اس سلسلے میں
 لاتعداد واقعات ہیں جو انکی ہمدردی، انسانیت کے غیورانہ پیش کئے جاسکتے ہیں
 مگر طوالت کی وجہ سے ہم یہاں ان کا تذکرہ نہیں کرتے، لیکن ایک واقعہ بیان کرنے سے
 باز نہیں رہ پارہ ہوں۔ ایک صاحب کو دفتر میں کام کرتے ہوئے چند ہی ماہ چھوٹ گئے کہ
 انہوں نے بغیر کسی اطلاع کے دفتر آنا بند کر دیا۔ قبل ابا جان کو جب معلوم ہوا کہ وہ صاحب
 نہیں آ رہے ہیں تو مجھ سے معلوم کیا کہ عید میاں غلام کو نہیں دیکھ رہا ہوں کیا بات ہے؟
 جواباً جب انہیں معلوم ہوا کہ وہ ایک ہفتہ سے قیر حاضر ہیں تو مجھ پر غور ہوئے۔ کہنے لگے
 کہ وہ لائق قوت کے کچھ کہہ دیا ہوگا۔ لیکن میں نے کہا کہ نہیں ایسی کوئی بات نہیں تو مجھ سے
 پوچھ لیں

زکوٰۃ کے مستحق کون ہیں؟

کیا زکاۃ علمی و اشاعتی اداروں کو دی جا سکتی ہے؟
مولانا محمد شہاب الدین ندوی، جنرل سکریٹری فرقانیہ اکیڈمی، بنگلور

④

اور صاحب بحر الرائق تحریر کرتے ہیں، ولا تخفى ان قيد الفقير لا يبد
عقوبة العبد وكلها، اور مخفی نہیں ہے کہ محتاج کی قید تمام صورتوں
میں موزوں ہے۔ ۷۶

اور صاحب ہایہ قریر فرماتے ہیں: وَلَا تَجْهَرُونَ إِلَيَّ غَنِيَاءَ
نِسَاءً عِنْدَ مَا لَكَ الْمَعْرُوفُ هُوَ الْمَقْصُودُ: اور مالدار غازیوں
شکایت کی رقم صرف کرتا ہمارے نزدیک مانتے نہیں ہے کہ معرفت محتاجوں سے ہے بلکہ
ظاہر ہے کہ یہ ایک زائد شرط ہے جو نہ صرف قرآن پر ایک اضافہ ہے بلکہ اوپر
حدیثوں کی تفسیرات کے بھی خلاف ہے۔ اور اس زائد شرط کا نتیجہ یہ ہوا

کہ مذکورہ بالا آٹھ اصناف کی مستقل حیثیت باقی نہیں رہی۔ بلکہ زکاۃ و صر
کرنے والوں کو چھوڑ کر بقیہ سات قسمیں پہلی قسم (فقراء)۔
محمور ہو کر رہ گئیں، اس اعتبار سے اصناف کے نزدیک زکاۃ علیہ والہا کی ا
قسمیں صرف دو ہی رہ جاتی ہیں ایک محتاج لوگ (فقراء) اور دوسرے زکا
وصول کرنے والے (عاطلیں) اور بقیہ چھ قسمیں معطل ہو کر رہ گئیں۔ اور اس
بھی ایک تناقض یہ ہے کہ جب فقر و احتیاج ہر صورت میں ضروری ہے، تو
معاصل کا استثناء کیوں؟ اس کے لئے بھی فقر و احتیاج ضروری کیوں
نہیں قرار دیا؟ اور پھر جب ایک محتاج شخص مجاہد، مقروض اور مس
بے بغیر بھی زکاۃ لے سکتا ہے تو پھر مجاہد، مقروض اور مسافر کا الگ الگ
ذکر کرنے کا فائدہ ہی کیا رہا؟ اسی بنا پر اصناف کے علاوہ بقیہ ائمہ
راہ مالک، امام شافعی، امام احمد بن حنبل کے نزدیک مجاہد مقروض
اور مسافر کے لئے محتاج ہونا ضروری نہیں ہے۔ اور یہ مسلک بہت معذور
معلوم ہوتا ہے۔ جبکہ اصناف جو اپنی معقولیت پسندی میں زیادہ مشہور ہیں
وہ اس مسئلے میں غیر معقول نظر آتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ قرآن کی آیتوں میں لکھا ہوا ہے مستقل ہیں تو پھر بغیر کسی
زائد شرط کے ان کا استقلال باقی رہنا چاہئے۔ اور پھر اوپر جو حدیثیں پیش
کی گئی ہیں وہ اس سلسلے میں محبت ہیں، اور ان سے یہ حقیقت قطعی طور پر ثابت
ہو جاتی ہے کہ اس سلسلے میں زائد شرطیں قائم کرنا غیر ضروری ہے۔ چنانچہ
مذکورہ بالا حدیثوں کی رو سے ایک مالدار شخص رہے ضروری نہیں ہے۔ بلکہ
لکھتی اور کروڑ بیتی ہو بلکہ مراد غالباً نجلی سطح کا ایسا مالدار ہو سکتا ہے
جو غریب کی سطح سے کچھ ہی بلند ہو۔ اگرچہ وہ اصطلاحی طور پر صاحب مناسبات

سب دلیل و دھوکوں میں لگاؤ کے مال سے مستفید ہو سکتا ہے۔

۱۔ جبکہ وہ مال دکان دکان پر

۲۔ جبکہ وہ مقرضین ہو

۳۔ جبکہ وہ امیر کو وہ میں کام کر رہا ہو

۴۔ جبکہ وہ حالت سفر میں کسی مصیبت سے دوچار ہو گیا ہو۔

جب قرآن مجید نے بغیر کسی شرط کے ان آیتوں معارف کا ذکر مستقل
لیت سے کیا ہے تو اب زائد شرطوں کو مائد کرنا قرآن اہل ایک اضافہ
دیا اور مذکورہ بالا حدیثوں کے خلاف بھی اور پھر صرف حامل کو کھوٹ
یتے ہوتے بقیہ تین قسم کے لوگوں کے لئے ایک دوسرا معیار قائم کرنا ایک
بے اصولی ہے۔

دونوں مسئلوں میں تطبیق ممکن ہے۔

واضح رہے اس سلسلے میں فقہائے احناف کی دلیل یہ حدیث ہے:

إِنَّ اللَّهَ اخْتَرَمَنْ عَلَيْهِمْ مَدَقَّةً فَنِيَا مَوَالِيَهُمْ تَوَخَّذُوا
بِغْنِيَا نِيَاهُمْ وَتَرَدُّ عَلَىٰ فُقَرَائِهِمْ: امیر نے مسلمانوں پر
کاۃ فرض کی ہے جو ان کے مالداروں سے لی جاتے گی، اور ان کے محتاجوں
پر لوٹا دیا جائے گا۔

اس حدیث کی رد سے احناف کا کہنا یہ ہے چونکہ یہاں پر زکاۃ مالداروں
سے لے کر غریبوں میں تقسیم کرنے کا حکم دیا جا رہا ہے، اس لئے مذکورہ بالا آیت قبول
ہے ہر قسم کے لوگوں کا غریب (شرعی فقیر ہونا) ضروری ہے۔ لہذا اس موقع
پر دونوں کو ذمہ میں رکھنا ضروری ہے جس کے باعث یہ اچھا ہوا مسئلہ

سب سے پہلے یہ ہے کہ جو مسکونہ ہیں اس کی تعریف ہو سکتی ہے۔ چنانچہ اس
 سلسلے میں پہلی بات یہ ہے کہ لفظ "فقیر" کی تعریف اور اس کے لغوی
 اختلاف کے باعث اختلاف پیدا ہوا ہے۔ فقیر کی شرعی تعریف یہ ہے کہ
 اس میں چاروں مسکونوں کا اختلاف ہے۔ فقہائے احناف کے نزدیک
 فقیر وہ ہے جو صاحب نصاب رہی ہو، تو اسے سولے ماہ پر چھ سو
 چارویں کا تک (۱۰۰۰) ہو۔ جب کہ وہ سب فقہاء کے نزدیک فقیر وہ ہے
 جو مزدورت کے مطابق چیزوں کا ملک نہ ہو اور نہ کوئی حلال پیشہ کرے
 میسر ہو۔ (خواجہ صاحب نصاب ہو یا نہ ہو اور یہ دونوں تعریفیں ممکن تیار
 واجتہاد کا۔ جو ہیں کسی تعریف پر مبنی نہیں) چنانچہ فقیر اور مسکین سے کیا مراد
 ہے۔ اس کی تعریف میں اہم قرطبی نے سلف صالحین کے اقوال بیان کئے ہیں
 لہذا ان قیاسی تعریفوں کے حکم میں اگر قرآن اور حدیث کے لغوی و احکام میں عرض
 پیدا ہو گیا ہے۔

اور دوسری بات یہ ہے کہ موجودہ دور میں انکار حدیث کا فتنہ نہایت درجہ
 زور و خود سے پرورش پا رہا ہے۔ لہذا اس فتنہ کے استیصال کا صحیح طریقہ یہ
 ہے کہ ہمارے ذخیرہ حدیث پر استقرانی تحقیق سے نظروں الہ جاتے اور نئے سہ

۱۔ یعنی بیس مثال سونا یا دو سو درہم حادی، دیکھو در محمد بر حاشیہ
 رد المحتار ۲/۳ مطبوعہ کوئٹہ، البحر المحیط ۲۷۵ مطبوعہ کراچی، بیات و لغات ۱/۱۶
 ۱۰ مطبوعہ کراچی، فتاویٰ مالگیری ۱/۱۵۵ مطبوعہ کوئٹہ۔

۲۔ دیکھو فتاویٰ کاف، از ذاکر طریوسف قرقاوی ۱/۱۵۵، موسسہ الرسالہ بیروت
 ۳۔ دیکھو تفسیر قرطبی ۴/۱۶۸/۱۵۱

ہے۔ اور جس کے بعد ہی تقویٰ ظاہریوں کو مدد کیا جاتے۔ اور اس سلسلے میں ضروری ہے کہ میں حدیثوں میں ہر اختلاف نظر آسمان میں مجمع و تطبیق کی راہ اختیار کی جاتے۔ تاکہ ایک طرف تمام حدیثیں پر عمل بھی ہو جائے تو دوسری طرف انکار حدیث کا قیاس بھی اپنی موت آپ مر جائے۔ ورنہ تمام حدیثیں اختلافات کا ایک اکھاڑ منظر آئیں گی اور ہر طاقت کو کش مکش اور انتشار فکری سے کبھی نجات نہیں مل سکے گی۔

اس اعتبار سے دیکھا جائے تو غلط آئے گا کہ مذکورہ بالا حدیثوں اور احادیث کی استحکام کردہ حدیث میں سرے سے کوئی اختلاف نہیں ہے۔ بلکہ انہیں دعووم و خصوص بہر معمول کیا جاسکتا ہے۔ یعنی احناف کی مستند حدیث کو عمومی حالات بہا و رسابقہ حدیثوں کو خصوصی احوال پر معمول کیا جائے۔ اس طرح قرآن، حدیث اور فقہ تینوں میں تطبیق ہو جائے گی اور ہر ایک مسلک پر عمل کرنا آسان ہو جائے گا۔ ظاہر ہے کہ احناف کے مسلک میں کچھ سختی پائی جاتی ہے اور دیگر ائمہ کے مسلک میں کچھ نرمی دکھائی دیتی ہے۔ لہذا ان دونوں مسلکوں کو احوال پر منطبق کر دیا جائے تو یہ جھگڑا سرے سے ختم ہو سکتا ہے۔

امام محمد کا فتویٰ :-

اس سلسلے میں بطور دلیل راہ امام اعظم ابو حنیفہؒ کے شاگرد خاص اور فقہ حنفی کے مؤید امام محمدؒ کے ایک فتوے سے ہمیں کافی مدد مل سکتی ہے جو اہل علم کے لئے ایک اہم فکری کی حیثیت رکھتا ہے۔ بلکہ اس سلسلے میں خود فقہائے احناف کے بعض جہ نکادینے والے فتاویٰ بھی موجود ہیں جن کو علامہ ابن مابدینؒ نے امام حنفیؒ کی شہرہ آفاق کتاب مبسوط اور بھی دیگر فتاویٰ کے حوالے سے احناف کی مستند ترین کتاب رد المحتار یعنی فتاویٰ شامی میں اور اس کے علاوہ ایک اور مستند کتاب البحر الرائق کے حوالے سے ذکر کیا ہے۔ یہ فتاویٰ بڑے بہیرت افزا ہیں۔

تھا ہے اس سلسلے کی عاری گتیاں سلو جائیں۔ اور وہ لڑاؤ میں مبتلا
پیدا کر کے امتزاعات کرنے والوں کا منہ بند ہو جائے۔

معترض کے حق میں یہ زور دینا منکر و مکی اور ان پر محض تہمہ تو اس کے خلاف ہے
مگر اس موقع پر امام محمدؒ کا فتویٰ نقل کرنے پر اتفاق کیا جاتا ہے، جیسے انہوں نے
اپنی موطا میں حدیث مذکورہ کے بعد بیان کیا ہے۔ چنانچہ یہ حدیث اور
فتویٰ دونوں ملاحظہ ہوں۔

أَخْبَرَنَا مَا لِيْلَهُ، حَدَّثَنَا إِدْرِيسُ بْنُ أَسْلَمَ، عَنْ عَطَاءِ بْنِ
يَسَارٍ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: لَا تَقِلُّ
الْمَقْدَقَةَ بِخَيْبٍ إِلَّا خَمْسَةٌ، يَحَادِثُ سَبِيلَ اللَّهِ، أَوْ يَحَادِثُ
عَلَيْهَا، أَوْ لِيْنَارِهِمْ، أَوْ لِيْرَجُلٍ اشْتَرَاهَا بِمَالِهِ، أَوْ لِيْرَجُلٍ
كُهُ جَاوٍ مُسْلِمٍ تَمَدَّقَ عَلَى إِلَيْكَيْنِ فَأَهْدَى إِلَى الْعَسِيِّ.
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کسی مالدار شخص کے لئے زکوٰۃ کا مال
یہاں جاتے نہیں ہے، بجز پانچ صورتوں کے: (۱) جب کہ وہ اللہ کی راہ میں لڑ رہا ہو
(۲) جب کہ وہ زکوٰۃ وصول کر رہا ہو، (۳) جب کہ وہ قرضدار ہو، (۴) جب کہ وہ
زکوٰۃ کی چیز کو اپنے مال کے بدلے میں خریدے، (۵) جب کہ کوئی مسکین شخص زکوٰۃ
کی چیز کو اسے بطور ہدیہ بھیج دے۔

اس حدیث کو بیان کرنے کے بعد امام محمدؒ بطور فتویٰ تحریر کرتے ہیں:

وَيَحْدُثُ مَا خَدُّ، وَالْعَارِضُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِذَا كَانَ لَهُ
عَنْهَا خَيْبٌ، يَقْدُرُ بِغِنَاهُ عَلَى الْعَسْرِ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ لَهُ
يُسْتَحَبُّ لَهُ أَنْ يَأْخُذَ مِنْهَا خَيْبًا. امام محمدؒ حدیث کو اختیار کرتے ہیں
چنانچہ اللہ کی راہ میں لڑنے والے کے لئے جب کچھ مال موجود ہو جس کی وجہ سے

وہ اللہ کی راہ میں لڑنے کی قدرت رکھتا ہو تو اس کے لئے زکوٰۃ کے مال سے کچھ لینا غیر مستحب ہے (یعنی اچھا نہیں ہے)۔ ۱۹۹

اس طرح وہ مفروضہ در غارم کے بارے میں بھی یہی فتویٰ صادر کرتے ہوئے ان دونوں فتاویٰ کو امام ابو حنیفہؒ کا قول بتاتے ہیں۔

وَكَذَلِكَ الْمَادَّةُ إِذَا كَانَ عَبْدُكَ وَفَاءً بَدَيْنَهُ وَفَضَّلَ تَجِبَ فِيهِ
الزَّكَاةَ لِمَنْ يَتَجَبُّ أَوْ يَأْخُذُ مِنْهَا شَيْئًا، وَهُوَ قَوْلُ الْجَنَابَةِ
يُحَىٰ حَالِ مَقْرُونٍ كَالْبُحْبُحَةِ - جب کہ اس کے پاس قرمن کی ادائیگی کے بعد اتنا مال
پنچ جائے جس پر زکوٰۃ واجب ہو جاتی ہے تو اس کے لئے بھی زکوٰۃ کی رقم لینا غیر مستحب ہے۔
یہی قول امام ابو حنیفہؒ کا ہے۔ ۲۰۰

دیکھئے یہاں پر امام محمدؒ نے امام ابو حنیفہؒ کے حوالے سے اس نفل کو ممکن
استحباب پر محمول کرتے ہوئے اسے کسی شخص کا ایک اخلاقی معاملہ قرار دینے پر
انتفا کیا ہے کہ اگر وہ چاہے تو لے چاہے تو نہ لے۔ مگر نہ لینا اس کے لئے صرف مستحب
ہے ناجائز نہیں، لیکن متاخرین ائمہ نے اسے شرعی و قانونی طور پر ناجائز
قرار دے کر اصل مسک سے انحراف کیا ہے۔ لہذا قرآن و حدیث پر صحیح معنی میں
عمل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ان کی تقریحات و فتویٰ کو ہر حالت میں اصل
قرار دے کر اپنی غلطیوں کو درست کیا جائے۔

اس بحث کا حاصل یہ کہ خود فقہ حنفی میں اس کی گنجائش موجود ہے کہ عمومی حالت
میں عام فتویٰ پر عمل کیا جاسکتا ہے۔ مگر بعض خاص یا ہنگامی حالات میں خصوصی
فتاویٰ کو اختیار کیا جاسکتا ہے۔ مگر عام فتاویٰ کو ہر حالت میں پتھر کی لکیر

حرم دین خود اپنی ہی فطرت سے ناواقفیت کا ثبوت ہے، لہذا موجودہ دور میں حالات کی مناسبت کی رو سے اپنے فتاویٰ میں تبدیلی کی ضرورت ہے۔ چنانچہ رام سید نے اپنے مکتبے میں اسی ضرورت پر زور دیتے ہوئے معززین نے اس پر فہمیشی میں آکر آسمانی سرپرست اٹھالیا۔ اور میرے مضمون کو غلط اور بے سرو پا ثابت کرنے کے چکر میں دین و شریعت کے بعض بنیادی عقائد ہی کا انکار کر دیا کہ نہ رہے بالسنس اور مکتبے بالسنسری۔ مگر اب انہیں اپنے سپاہ کو تو تلوں کی سزا بھگتنی ہوگی۔
 سے مجھ کو معلوم ہے ہر ان حرم کے انداز نہ ہوا خلاص تو دعویٰ منظر لاؤ گزرات

لو آپ اپنے دام میں صیت داگیا۔

زیر بحث حدیث (لا تحمل الصدقة لغنى الا لخمسة) کو معززین نے اپنا جہل دعویٰ ثابت کرنے کے لئے بڑے زور و شور کے ساتھ پیش کیا تھا۔ مگر عبرت کی بات یہ ہے کہ وہ ان کا یہ دعویٰ ثابت ہونے کے بجائے اُلٹے یہ حدیث ان کے خلاف ایک حجت بن گئی۔ اور اس طرح وہ خود اپنے ہی بچھانے ہوئے حال میں بڑی طرح پھنس گئے ہیں کیونکہ مذکورہ بالا تفصیلات کی رو سے یہ حدیث فقہ حنفی کے خلاف پڑتی ہے اور اس اعتبار سے یہاں پر وہی مثل صادق آرہی ہے کہ وہ اپنے ناز و بخششوں کے لئے طرہ و زرے بھی گلے پڑ گئے۔

اس لحاظ سے معززین کا یہ دعویٰ غلط اور باطل ہو گیا، کہ کسی مالدار شخص کو زکوٰۃ کی رقم دین کسی بھی صورت میں جائز نہیں ہے۔ کیونکہ یہ بات خلاف شریعت ہے۔ مگر عبرت کی بات یہ ہے کہ وہ خود ہی انہانے یہاں اپنے ہی دعویٰ کی وجہیاں اڑاتے ہوئے نہایت درجہ بے سفری کے ساتھ اس حدیث کو اپنے ناصیخہ انداز میں پیش کر رہے ہیں۔ مگر اس زبردست تناقض و تضاد

یہ انہیں کوئی سنبھتہ ہی نہیں ہو سکتا ہے۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ یا تو خود گھاس کھا گئے ہیں۔ یا پھر ساری دنیا کو گھاس کھلانے پہلے ہوئے ہیں۔ یہ خداوندیہ تیزے سادہ دل بندے کو مر جائیں کہ درویشی بھی عیاری ہے سلطانی بھی عیاری دیکھتے معترضین نے اس حدیث کو اپنے لنگڑے دعوے کی تائید میں ہمیشہ کے خواہ مخواہ اپنے پیروں پر آپ کھپڑی مار لی ہے، اُن کے کل دعوؤں اور موعظوں کی بنیاد ہمک واحد حدیث تھی، لہذا اب ان کا دواؤ ان ہی پر اُلٹ جانے کی بدولت اُن کے فاسد نظریات کا شیخ محفل چکنا چور اور ان کا سارا علمی غرور خاک میں مل گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ مناظرہ بازی کے طور پر اور محض الزامی جواب دینے اور راقم مصلوب کا مُنہ بند کرنے کی غرض سے انہوں نے اس حدیث کو بطور ایک ہتھیار استعمال کیا تھا، مگر جب ان کے موعظوں کی بنیاد ہی غلط ہو گئی۔ تو ان کے سارے دعوے خرافات کا ایک پلندہ قرار پاتے ہیں، اس طرح اب اُن کو اپنے تمام دعوے اور پورے مفہوم والپس لینا پڑے گا۔ اگر وہ ایسا نہ کریں تو پھر وہ ”حق گو“ نہیں رہیں گے، بلکہ باطل کے علمبردار بن جائیں گے چنانچہ حدیث مذکور سے بخوبی ثابت ہو گیا کہ:-

- ۱۔ فی سبیل اللہ سے غازی مراد ہونا یا حد مفہوم نہیں ہے، بلکہ اس میں حاجی اور وہ اہل علم بھی داخل ہیں جو علی اعتبار سے دین اسلام کا دفاع کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ چنانچہ ایسے لوگوں کو ایک حدیث جو ”عالم فی سبیل اللہ“ قرار دیا گیا ہے۔
- ۲۔ قرآن کے بیان کردہ اُٹھ سعادوں میں سے چار مصارف میں کوئی بھی شخص مایہ ناز ہونے کے باوجود ذکاوت کی رقم سے مستفید ہو سکتا ہے۔
- جب کہ وہ عامل ہو، جب کہ وہ مقروض ہو، جب کہ وہ اللہ کی راہ میں کام کر رہا ہو، اور جب کہ وہ مسافر ہو۔

۳۔ مالک کا مالک ہونے کا مطلب یہ ہے کہ مالک کا مالک ہونا چاہیے
 وہ مال دینے والے مالک کے مقابلے میں سید سپر ہو کر دینے کا دھنکا اور مالک کی طرف سے
 میں مشغول ہو۔

۴۔ چھ ماہ کے دو بار دینے، ایک قوی دھنکی اور دوسرا طبعی دھنکی دھنکی دھنکی
 قہر کے ہی ہر۔ قی سید انشر میں داخل ہیں۔

۵۔ حق معر من اب اس حدیث کا انکار نہیں کر سکتے۔ کیونکہ انہوں نے اسے نہ
 صرف زور و شور سے ہمیشہ کہا ہے، بلکہ اسے قطعی طور پر قابل حجت بھی قرار دیا ہے جیسا
 کہ وہ خود تحریر کرتے ہیں۔

۶۔ یہ حدیث دھنکی کے بارے میں وارد ہوئی ہے اور فقہ حدیث کی مستند۔
 تمام بوں میں مذکور ہے، مقتدیہ حدیث نے اسے صحیح قرار دیا ہے۔۔۔۔۔ اس حدیث
 و متعدد محدثین نے صحیح اور قابل استنباط قرار دیا ہے۔

۷۔ دیکھتے اب اس حدیث کو صحیح اور قابل استنباط تسلیم کرنے کا مطلب یہ ہے کہ
 دھنکی کی رقم مذکورہ بالا تمام مسودوں میں مالدار کو دی جاسکتا ہے۔ لہذا آپ کا یہ دعویٰ
 اطل ہو گیا۔

۸۔ اور یہ بات محتاج بیان نہیں کہ اشخاصی اداروں کے مالکان جو عموماً مالدار
 ایک مذکور صاحب نصاب ہوتے ہیں انہیں زکاۃ کی رقم دینا قطعاً جائز نہیں ہے۔
 اس موقع پر سوال یہ نہیں ہے کہ اشخاصی اداروں کے مالکان دھنکی کے
 موقع پر مالکان کا لفظ استعمال کرنا بھی ایک معنایں ہے صاحب نصاب

ہم نے یہاں پہلے ہی ذکر کیا تھا کہ حدیث کا ایک حصہ ہے اور دینا بھی
 ایک حصہ ہے۔ کیونکہ ان دونوں میں نزاع و اختلاف فرقی ہے مگر اس
 موقع پر بحث صرف حدیث سے ہے کہ ایک صاحب منہاج کے لئے ہر حال اور ہر صورت
 میں اس کا اصول قرار دینے کی گنجائش شرعاً کہاں تک ملتی ہے؟ کیا یہ بات قرآن سے
 ثابت ہے؟ یا حدیث سے ثابت ہے؟ یا اصل عقلی قہ سے ثابت ہے؟ بلکہ ان
 تینوں مآخذوں سے اس کا جواز کل رہے جیسا کہ ابھی چاروں دیکھ آئے ہیں۔

ماننے رہے کہ راقم سطور نے اپنے مضمون میں علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کو
 صرف وظیفہ دینے کی بات کی تھی، مگر معززین نے اس موقع پر شرارتاً ایک نوہادہ
 امدادوں کا نام لے کر عوام کا ذہن دوسری طرف موڑنے کی کوشش کی ہے اور
 پھر عوام کو گمراہ کرنے کے لئے یہاں تک ٹھہرایا ہے کہ کسی حدیث کا حصہ کو زکوٰۃ
 کی رقم دینا گویا کہ اس کے مالک کو دینا ہے۔ اس طرح وہ لوگوں کو بات بات
 میں چمکے اور بات بات میں جھانک دینا چاہتے ہیں۔ بقول اقبالؒ

زبان سے کرگئی توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل بنایا ہے بت پندار کو اس کا خدا تو نے
 بہر حال یہ حدیث اگر تہلکہ استجاب ہے تو پھر آپ کو اس کا ٹوٹے پکڑے کو
 تسلیم کئے بغیر کوئی چاہہ نہیں رہ جاتا، اور آپ کے جیسے یہاں اب زیادہ دیر تک
 چل نہیں سکتے۔ ذرا دیکھئے تو سہی آپ نے اپنے مفتویٰ کی تردید خود اپنے ہی
 قلم سے کس طرح کر دی ہے؟ ظاہر ہے کہ سب نتیجہ ہے بے سوچے سمجھے اور
 دوسرے چند بے پر کی باتیں بھی کر کے مضمون جھاڑنے کا۔ جب آپ کا تناقض
 و تضاد عیاں ظاہر ہو گیا تو پھر اب آپ کو کیا حق ہے۔ کہ وہ جو شریعت
 کی علم داری کا دھندلہ رہتے پھر یہاں دیکھئے آپ کے یہ مفتویٰ خود
 آپ کے لئے گلا کی ہڈی بن گئے ہیں، جنہیں اب نہ تو اٹھا جا سکتا ہے اور نہ ٹکلا

جاسکتا ہے، گویا کہ وہ مردوں کو یہاں نہیں لے کر جاتا، خود ہی بڑی طرح محنت
 دیتا ہے، نتیجہ شریعت کے اصولوں سے ہٹ کر خدا اور نہت دھرم کا راستہ
 کرنے کا۔

پھر حال اگر آپ اپنے دعوے کو صحیح سمجھتے ہیں، اور اس حدیث کو قابل امتحان
 قرار دیتے ہیں، تو اس سے انکار آپ کے لئے کوئی گنجائش باقی نہیں
 رکھتا ہے، تو پھر کیا آپ یہ اعلان حقہ کرنے کے لئے تیار ہیں، کہ اعلان
 کا مسلک غلط ہے، جو اس حدیث کو تسلیم کرتے ہوئے ہیں؟ اور جب آپ یہ
 "اعلان حقہ" کر دیں گے تو پھر آپ کے لئے ضرور کہا ہے کہ اپنے اس پورے مضمونہ
 کو خود اپنے ہاتھ سے چولہے میں جھونک دیں، اور اس اعلان حقہ کے ساتھ ہی آم
 و صرف ناجیز کی تحریر پر مہر تصدیق ثبت کرنے والے ہوں گے، بلکہ آپ کا
 شریعت اور حق کو لوگوں کی فہرست میں بھی شامل ہو جائیں گے۔ یوں ہی ایک
 حدیث آپ کے اور میرے درمیان فیصلہ کن چیز ہے۔

اب آپ کو وہ باتوں میں سے کسی ایک کے اختیار رکھنے کا حق حاصل ہے
 حدیث مذکور کو صحیح ماننے کی صورت میں میرا دعویٰ صحیح، اور آپ کا دعویٰ غلط ہو جاتا
 ہے۔ لیکن اگر آپ اس کا انکار کر دیں تو خود آپ اپنے اس دعوے میں جھوٹے
 قرار پائیں گے۔ کہ یہ حدیث صحیح اودت بل حجت ہے۔ دیکھتے، ادھر کواں ہے
 تو ادھر کھائی، پہلی صورت میں آپ کی مثال اس عورت کا سی ہو جاتے
 گی جس کی تمثیل قرآن حکیم میں اس طرح بیان کی گئی ہے۔

فَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَفَقْتُمْ مَالَكُمْ مِنْ بَعْدِ قَسْوَةٍ

انکاشاً ادم اس عورت کی طرح نہ ہو جانا، جس نے اپنے نعمت سے کمانے
 ہوئے سوت کو گڑے ٹکڑے کر دیے (نحل: ۲۶)

اور دوسری صورت میں آپ کی مثال اللہ لوگوں کی سی بن جاتے گی جو عام حالات میں خداوند قدوس کو عالم اور حق ماننے کے لئے تیار نہیں مگر جب خود ان کا کوئی حق ظاہر ہو تو بھاگے بھاگے چلے آتے ہیں۔

وَإِذَا سَمِعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ يُحْكُمُ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ مُعْرِضُونَ، وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ - - -
مُذْ عِيشَتُهُ، اور جب انہیں اندازہ اس کے رسول کی طرف بلایا جاتا ہے تاکہ ان کے درمیان فیصلہ کرے، تو ان میں کا ایک گروہ مذبولہ لیتا ہے، لیکن اگر وہ لوگوں کا کوئی حق ثابت ہو رہا ہو تو وہ رسول کے پاس گردن جھکائے چلے آتے ہیں۔ (نور، ۴۷، ۴۸)

یہ نتیجہ دین و شریعت میں ظالم اور اگر خواہ مخواہ معاملے پیدا کرنے کا۔
اس لئے ایک حدیث میں کہا گیا ہے -

عَنْ مُعَاوِيَةَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنِ الْكُلُوحَاتِ، معاویہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے معاملہ انگیر باتوں سے منع فرمایا۔ ۹۵

امام ابو ذر غفاریؓ سے روایت ہے کہ اس سے مراد مثلاً انگیز مسائل ہیں۔

امام خطابیؒ تحریر کرتے ہیں کہ اس سے مراد یہ ہے کہ علماء راہیے مشکل مسائل کے پیچھے پڑ جائیں جن میں غلط باتیں مذکور ہوں، تاکہ ان کے ذریعہ وہ کسی کو لغزش میں مبتلا کر سکیں اور لوگوں کی راجح تبدیلی کر سکیں۔

قال الامام
اعني هو مشهور بالسائق - واللعن الله من
يعتصم من الامام يصح ما قال الله اني يكفر فيه العبد
يستز تو ان يعيظ را يعصم فيها - لا

حکمت کی پہلی بات۔

کس مسئلے میں تحقیق کا طریقہ یہ ہونا چاہیے کہ سب سے پہلے وہ اصل پہلے
کئے جائیں پھر ان کی حوت سے بحث کی جائے۔ لیکن اس کے برعکس یہ طریقہ ہمارے
غلط ہے۔ ہمارے کسی مسئلے میں (جب کہ وہ خصوصاً اختلافی بھی ہو) تو اس میں پہلے
دلائل کے بعض معنیوں (اور وہ بھی مخالف مسلک رکھنے والوں کی مورد راجح
اور ان کے اذاعات سے محض الزامی نقطہ نظر سے استدلال کیا جائے۔ یا طرانا
منافرت ہانکوں یا فریق مخالف کا مذہب غلط کا دیر کے لئے بند کرنے کے لئے وسیلہ
سکنا ہے، مگر علم و تحقیق کی دنیا میں ہرگز بار نہیں پاسکتا۔ یہ بات سبھی اہل علم
بخوبی جانتے ہیں کہ مختلف فقہاء کے درمیان باہمی رقابت اور چشمک دہتی ہے
اور ہر مسلک والے دوسرے مسلک پر طرد و تعریف کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ اس
قسم کی تعریضات و تنقیدات سے ہمارا فقہی ذخیرہ کتب بھرا ہوا ہے۔ مگر ظاہر ہے
کہ اس قسم کی کسی تنقید یا تعریف کو اب کسی کا مذہب بھرنے کے لئے استعمال کرنا ایک
قسم کے شعبہ یاری ہے، جیسا کہ معبر حق نے اس کا اوتکاب اپنے معنوں میں اہل علم
مالک کی ایک عبارت پیش کرتے ہوئے کیا ہے۔ امام مالک کا مسلک یہ ہے کہ ...
فی سبیل اللہ سے مراد جہاد ہے۔ اور اب معبر حق نے اپنے اس مسلک کی حمایت میں بڑے

میں نظر آتے ہیں۔ اور امام احمد بن حنبلؒ اور امام اسحاقؒ ہی راہ ہونے کے اس
 ایک کی تفسیر کرتے ہوئے کہ اس سے مراد حج ہے، یہاں تک کہتے ہیں کہ اس
 ۶۶۷۷ شریعت میں رخصہ اور شگاف پیدا ہو جاتا ہے۔ موصوف کی اصل عبارت
 ہے -

قَالَ مَا لَوْ سَبَّلَ اللَّهُ كَثِيرَةً وَلَكِنِّي لَا أَسْمَعُ خِلَافًا فِيهِ
 سِرَادِ سَبِيلِ اللَّهِ هَلْ هُنَا الْغَزْوُ مِنْ جِبِلَّةٍ سَبِيلِ اللَّهِ الْآ
 يَا يُثْرَعُ عَنْ أَحْمَدَ وَاسْحَقُ، فَاتَّخَمَا قَالَا لَا يَنْتَهِي الْحَجُّ
 الَّذِي يَمُتُّ عِنْدَ كَامِنٍ قَوْلَهُمَا أَنَّ الْحَجَّ مِنْ جِبِلَّةِ السَّبِيلِ
 مَعَ الْغَزْوِ، لِأَنَّهُ طَرِيقٌ بَرٌّ، فَأَعْطَى مِنْهُ بِاسْمِ السَّبِيلِ
 هَذَا عَقْدَ الْبَابِ وَيُحْزَمُ قَالُونَ الشَّرِيعَةُ وَفِيهَا
 سَلَاةُ النَّظَرِ وَمَا جَاءَ قَطْبًا بِعَطَاءِ الزَّكَاةِ فِي الْحَجِّ أَشْرَ، ۹۹

معرفی کا نقطہ نظر چونکہ تحقیقی ہیں، بلکہ سطحی و خواہی ہے اس لئے عوامی
 بات کے استحصال کے لئے وہ نہایت درجہ ہوشیار کے ساتھ چند
 اصرار و دھڑکے احوال اکٹھا کر کے ان کا ایک تانا بانا تھفنِ الفاظ کے زور پر
 تیار کرتے ہیں۔ تاکہ کسی نہ کسی طرح ان کے باطل نظریہ کے تائید ہو سکے اور
 سلسلے میں جہاں کہیں سے بھی کوئی بات ملتی ہے، اسے فوراً اُچک لیتے ہیں چنانچہ
 العربی کی مذکورہ بالا عبارت کو انہوں نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ
 نقل کر کے یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ سبیل اللہ سے غزوہ رشتہ ال کے علاوہ
 کو دوسرا مفہوم مراد لینا قطعاً قلمط اویہ دین میں شگاف پیدا کرنا ہے۔

۱۔ احکام القرآن، صفحہ ۱۸۱، عربی، مکتبۃ المدینہ، ۱۹۶۲ء، دار الفکر بیروت

۲۔ دیکھئے، بابہاء العربی، اگست ۱۹۸۸ء، ص ۲۲

میں کہ عرض کیا گیا کسی مسئلہ کی تحقیق میں بجائے علمی دلیل کے عقلی حجتوں
مسک والوں کی تعریف و تنقید کو پیش کرنا علمی اعتبار سے ایک مغالطہ ہے
اور اس کا منطقی نتیجہ یہ ہو گا کہ آپ علمی نقطہ نظر سے "مسک مخالف" کو صحیح
تسلیم کر رہے ہیں۔ اگر یہی بات ہے تو پھر آپ کو کسی بھی مسئلہ میں اپنے ہتھیار مسک کے
نہہ کر کے مذاکرہ اور مذاکرہ کا مسک اختیار کر لینا چاہئے۔ اور زیر بحث مسئلہ
میں کم از کم آپ کو علامہ ابن حزم رحمہ اللہ کا مسک اختیار کرنا ہٹے گا جن کی رائے کو
آپ نے ابن العربی کی رائے کے بعد بطور تائید نقل کی ہے۔ تو کیا آپ اس
کے خلاف تیار ہیں؟ بے اصولی اور بددیانتی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔

بہر حال یہ پورے عبارت غلطیہائے مفاد میں کا ایک اشارہ نظر آتی ہے۔
اور اس میں ہر طرف معمول ہی معمول نظر آتا ہے۔ چنانچہ چند مزید نکات ملاحظہ ہوں۔
اس سلسلے میں پہلی بات یہ کہ اس موقع پر امام احمد اور امام اسحاق صرف دو ہی
افراد کا اختلاف نہیں بلکہ اس اختلاف میں امام محمد اور امام حسن بصریؒ بھی شامل
ہیں۔ اور اس مسک والوں کو صحابہ کرام کی بھی تائید و حمایت حاصل ہے جو
"جہاد مسک" والوں کو حاصل نہیں ہے۔ اس اعتبار سے فقہار کی آدمی
نقد اور ایک طرف ہے تو آدمی نقد اور امام مالک، امام ابو یوسف اور امام
شافعیؒ، دوسری طرف، لہذا نقد اور قوت کے اعتبار سے یہ دونوں
مسک تقریباً برابر ہیں۔

دوسری بات یہ کہ امام احمد بن حنبلؒ کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ ان
کے مسک میں مختلف حدیثوں کے ہمیشہ نظر تو وسیع ہوتی ہے۔ اور کسی مسئلہ میں عموماً

ان سے دو حد اقوال مروی ہیں اول ان اقوال کی بنیاد حدیثوں پر ہوتی ہے۔
لہذا اس سلسلے میں مروی حدیثوں کو امام احمد بن حنبل ابن العربی سے زیادہ
جانتے ہیں۔

پہلی بات جو ایک عجوبہ معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ابن العربی فی سبیل اللہ
سے حج لینے والے مسلک پر شدت سے تنقید کرتے ہوئے اس کو شریعت میں
ایک شگاف پیدا کرنے والی بات قرار دے رہے ہیں اور معترض اس کو
بڑی تحسین کے ساتھ منقل بھی کر رہے ہیں۔ جبکہ دوسری طرف وہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام سے اس سلسلے میں مروی حدیثوں کو بھی بہت بڑی
حد تک صحیح سمجھتے ہیں۔ یا للعجب! اتنے مریخ متافقین کے ساتھ یہ دونوں باتیں۔۔۔
بیک وقت صحیح کیسے ہو سکتی ہیں؟ اس کا مطلب یہ ہوا کہ معاذ اللہ خود رسول
اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے بعد حضرت ابن عباسؓ اور حضرت ابن عمرؓ
نے شریعت میں شگاف پیدا کیا، اور اس کا دروازہ کھولا۔ کیا کوئی صحیح الدماغ
آدمی کے قلم سے اس قسم کی تحریر نکل سکتی ہے؟ چنانچہ اس سلسلے میں خود
معترض ہی کی تحریر ملاحظہ ہو۔

”غازیوں کو فی سبیل اللہ کامیاب قرار دینے کے علاوہ صحابہ و مجتہدین
کے یہاں اگر کوئی دوسرا قول ملتا ہے تو یہ غازیوں کے ساتھ ضرورت مند
حجاج بھی۔ فی سبیل اللہ میں داخل ہیں۔ یہ مسلک صحابہ کرام میں حضرت ابن عمرؓ حضرت
ابن عباسؓ کا ہے۔ اور مجتہدین میں امام محمدؒ اور اسحاقؒ کا ہے امام احمد کے دو قول ہیں ایک
جمہور فقہاء کے موافق اور دوسرا ان کے خلاف علیٰ

جاسکتا ہے، گویا کہ دوا و نہا ہی بشکرا اس مسئلہ - والمعتیٰ انہما
 ہیں، نتیجہ شریعہ علماء یصحبہ لسانہما یعنی یکثر فیہ المصلح
 کرنے کا۔ ہا ویت یخطرا، یحتمل فیہا۔ لا

حکم و حکمت کی پہلی جہاں۔

کسی مسئلے میں تحقیق کا طریقہ یہ ہونا چاہئے کہ سب سے پہلے دلائل پیش
 کئے جائیں پھر ان کی قوت سے بحث کی جائے۔ لیکن اس کے برعکس یہ طریقہ ہمارے
 غلط ہے جو کہ کسی مسئلے میں (جب کہ وہ خصوصاً اختلافی بھی ہو) تو اس میں غلط
 دلائل کے بعض مضنیوں وارد وہ بھی مخالف مسلک دیکھتے والوں کی مجرد ادویہ
 اور ان کے اذعات سے محض الزامی نقطہ نظر سے استدلال کیا جاتے۔ یہ طریقہ
 مناظرہ باز کیس یا فریق مخالف کا مذکورہ کی دیر کے لئے بند کرنے کے لئے دیکھا
 سکتا ہے، مگر علم و تحقیق کی دنیا میں ہرگز بار نہیں پاسکتا۔ یہ بات سبھی اہل علم
 بخوبی جانتے ہیں کہ مختلف فقہاء کے درمیان ہا ہی رکابت اور جھشک رہتی ہے
 اور ہر مسلک والے دوسرے مسلک پر طرہ و تعریف کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ اس
 قسم کی تعریفات و تنقیدات سے ہمارا مقصد ذخیرہ کتب ہمارا ہے۔ مگر غرض
 کہ اس قسم کی کسی تنقید یا تعریف کو اب کسی کا مذہب نہ کہنے کے لئے استعمال کرنا ایک
 قسم کی شعبہ باز کی ہے، جیسا کہ مفسر حق نے اسی کا اوتکاب اپنے مضمون میں لکھا
 مانگی کا ایک عبارت پیش کرتے ہوئے کیا ہے، وہ یہ ہے کہ "اس مسلک سے کہ
 فی سبیل اللہ سے مراد جہاد ہے۔ اور اب یہ مضمون ہے اس مسلک کی حمایت میں"

اسم نظر آتے ہیں۔ اور امام احمد بن حنبلؒ اور امام اسحاق بن راہویہؒ کے اس
لفظ کی تفسیر کرتے ہوئے کہ اس سے مراد حج ہے، یہاں تک کہتے ہیں کہ اس
کے وہ شریعت میں رخصت اور شگاف پیدا ہو جاتا ہے۔ موصوف کی اصل عبادت
ہے۔

قال مالك سبيل الله كثيرة ولكني لا اعلم خلافاً في ان
مراد سبيل الله طهنا العزوة من جملة سبيل الله الا
يؤخر عن أحمد واسحق، فاتفعا قالوا انه الحج،
دي ليمت عند كما من قولهما ان الحج من جملة السبل
بالعزوة، لأنه طريق بر، فأعطى منه باسم السبيل
لأنه عقد الباب فيكزم قانون الشريعة وفيشر
لأنظر وما جاء قط بإعطاء الزكاة في الحج آخر، ۹۷
مع من لا نقطه نظر چونکہ قطعی نہیں، بلکہ سلی وخواجہ کے اس لئے خواجہ
ان کے استعمال کے لئے وہ نہایت مدید ہو شیار کے ساتھ چند
اردھر کے اقوال اکٹھا کر کے ان کا ایک تانا بانا مٹھن الفاظ کے زور پر
کرتے ہیں۔ تاکہ کسی نہ کسی طرح ان کے باطل نظریہ کے تائید ہو سکے اور
اسے میں جہاں کہیں سے بھی کوئی بات ملتی ہے، اسے فوراً اُچک لئے ہیں چنانچہ
مرقاہ کی مذکورہ بالا عبارت کو لہنتوں نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ
لے لیا، ثابت کرتا ہے کہ اس سبیل اللہ سے عزوہ و متالہ کے علاوہ
دوسرا معنی مراد یہاں قطعیاً قد طرأ ویدہ دین میں شگاف پیدا کرنا ہے۔

احکام القرآن، ج ۱، باب الحج، ص ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، دار المعرفۃ بیروت
دیکھئے ماہنامہ العربیہ، اگست ۱۹۸۸ء، ص ۲۲

میں کہ عرض کیا گئی کسی مسئلے کی تحقیق میں بجائے علمی دلیل کے محض حاکم
مسک والوں کی تعریف و تنقید کو پیش کرنا علمی اعتبار سے ایک مغالطہ ہے
اور اس کا منطقی نتیجہ یہ ہو گا کہ آپ فقہی نقطہ نظر سے "مسک حاکم" کو صحیح
تسلیم کر رہے ہیں۔ اگر یہی بات ہے تو پھر آپ کو کسی بھی مسئلے میں اپنے فقہی مسئلے
نہہ کر کے ضلال اور ضلال کا مسک اختیار کر لینا چاہئے۔ اور زیر بحث مسئلے
میں کم از کم آپ کو غلاما میں حرم کا مسک اختیار کرنا پڑے گا جس کی رائے کو
آپ نے ابن العربی کی رائے کے بعد بطور تائید نقل کی ہے۔ تو کیا آپ اس
کے حلے تیار ہیں؟ بے اصولی اور بددیانتی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔

بہر حال یہ پورے عبارت غلطیہائے مقامی کا ایک پستارہ نظر آتی ہے۔
اور اس میں ہر طرف جھول ہی جھول نظر آتا ہے۔ چنانچہ چند مزید نکات ملاحظہ ہوں۔
اس سلسلے میں پہلی بات یہ کہ اس موقع پر امام احمد اور امام اسحاق صرف دو ہی
افراد کا اختلاف نہیں بلکہ اس اختلاف میں امام محمد اور امام حسن مبرری بھی شامل
ہیں۔ اور اس مسک والوں کو صحابہ کرام کی بھی تائید و حمایت حاصل ہے جو
"جہادی مسک" والوں کو حاصل نہیں ہے۔ اس اعتبار سے فقہاء کی آدمی
نقد اور ایک طرف ہے تو آدمی نقد اور امام مالک، امام ابو یوسف اور امام
شافعی، دوسری طرف، لہذا نقد اور قوت کے اعتبار سے یہ دونوں
مسک تقریباً برابر برابر ہیں۔

دوسری بات یہ کہ امام احمد بن حنبل کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ ان
کے مسک میں مختلف حدیثوں کے ہمیشہ نظر تو وسیع ہوتی ہے۔ اور کسی مسئلے میں ان

یہ ہے حدود اوقاف مروی ہوتے ہیں اور ان اوقاف کی نیب حدیثوں پر ہوتی ہے۔
ہذا اس سلسلے میں مروی حدیثوں کو امام احمد بن حنبل ابن العربی سے زیادہ
جانتے ہیں۔

تیسری بات جو ایک عجوبہ معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ابن العربی فی سبیل اللہ
سے منج لینے والے مسلک پر شدت سے تنقید کرتے ہوئے اس کو شریعت میں
ایک شگاف پیدا کرنے والی بات قرار دے رہے ہیں، اور معترفی اس کو
بڑی تحسین کے ساتھ منقل بھی کر رہے ہیں۔ جبکہ دوسری طرف وہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام سے اس سلسلے میں مروی حدیثوں کو بھی بہت بڑی
مدحکامی سمجھتے ہیں۔ یا للعجب! اتنے مریخ متافقین کے ساتھ یہ دونوں باتیں...
بیک وقت صحیح کیسے ہو سکتی ہیں؟ اس کا مطلب یہ ہوا کہ معاذ اللہ خود رسول
اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے بعد حضرت ابن عباسؓ اور حضرت ابن عمرؓ
نے شریعت میں شگاف پیدا کیا، اور اس کا دروازہ کھولا۔ کیا کوئی صحیح الدماغ
آدمی کے قلم سے اس قسم کی تحریر نکل سکتی ہے؟ چنانچہ اس سلسلے میں خود
معترف ہی کی تحریر ملاحظہ ہو۔

۱۔ غازیوں کو فی سبیل اللہ کام صدقہ قرار دینے کے علاوہ صحابہ و مجتہدین
کے یہاں اگر کوئی دوسرا قول ملتا ہے تو یہ غازیوں کے ساتھ عزت و مست
محتاج بھی نہ فی سبیل اللہ میں داخل ہیں۔ یہ مسلک صحابہ کرام میں حضرت ابن عمرؓ حضرت
ابن عباسؓ کا ہے۔ اور مجتہدین میں امام محمدؒ اور اسحاقؒ کا ہے امام احمد کے دوقول ہیں ایک
مجموع فقہاء کے موافق اور دوسرا ان کے خلاف علیٰ

اسے قادر و متقدر و فکری کا ایک شاہکار نہ کہا جائے تو کیا کہا جاسکتا ہے
اس سلسلے میں مروجہ احادیث و آثار کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے اسے اس سلسلے کو وہ
شکات پیدا کرنے والی بات "قرار دین اور اسل" چھوڑنا، بڑی بات کی تہہ
سے ہے۔ چنانچہ سبیل اللہ میں قطع طور پر شامل ہونے کے بارے میں تعلیم
محکمہ کھیلے صفحات میں گزرتی ہے۔

مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معروضات ابھی العربی کی مذکورہ بالا عبارت نقل کر
کے بعد گئے بارے میں بھی اوٹ پٹانگ قسم کے خیالات کا انہماک ہے اسلئے ان
کی تسبیح نہیں ہوئی، بلکہ انہیں یہ غم برابر کھائے جاتا ہے کہ بعض حدیثوں میں جو جج
کو صراحتاً فی سبیل اللہ قرار دیا گیا ہے۔ اسے کس خائے میں فٹ کیا جاتے، مگر اس
سلسلے میں کوئی دلائل نہ پا کر انہوں نے اپنے ذریعہ دماغ سے ایک نیا شوشہ ٹھہر دیا
یا کہ "جہاں تک حدیث بالا کا تعلق ہے تو اس میں کیا استہزاء ہے کہ گارہ خدا سبیل اللہ
میں سے ہو۔ لیکن آیت میں سبیل اللہ سے مراد حج نہ ہو بلکہ

اس کو دین و مطہریت کے مقابلے میں اپنی حیرانی و سرگرائی کے سوا اور کیا کہا جاسکتا
ہے۔ اور اسی کو کہتے ہیں "کھمائی کی کھیا لوچ" ظاہر ہے کہ یہ سلسلے کے مقابلے
میں "قیاس عائد ہے جو اصولی اعتبار سے باطل ہے۔ کیونکہ یہ ارشاد رسول ﷺ کے
مقابلے میں محض اپنی نفسانی خواہش کا اتباع ہے۔ بقول اقبال۔

پڑھا انکار سے ان مدکر والوں کا خمیر خوب دغا خوب کہ اس دور میں ہے کسی کو قمبر

(حجاری)

عبدالرزاق کریم علی

۱۸۷۱ء — ۱۹۵۳ء

فیضان احمد، شعبہ عربی، علی گڑھ



۶۔ الاسلام و الحضارة العربیہ

ایل یورپ کچھ تو ناواقفیت اور زیادہ تر مذہبی و سیاسی اسباب و مصالح کی بنا پر مذہب اسلام اور اسلامی تہذیب و تمدن پر مدتوں سے جو حملے اور اعتراضات کرتے چلے آ رہے تھے ان میں مذہبی تعصب کی کمی و تحقیق کی وجہ سے آگئی ہے اور خود یورپ کے علماء و محققین نے اس کی تردید میں کتابیں لکھی ہیں جس میں اسلام کی روحانی اور اخلاقی برکتوں، مسلمانوں کے تمدن کی عظمت اور برتری اور دنیا پر ان کے احسانات کا بھرپور اعتراف کیا ہے مگر اب بھی کبھی کبھی پرانی آواز کی صدائے بازگشت آتی رہتی ہے۔

اسلامی تہذیب و تمدن اس کی تعلیمات و معتقدات پر محقق علماء و محققین نے کتابیں لکھی ہیں ان میں کریم علی کی کتاب "الاسلام و الحضارة العربیہ"

ایک جامع اور مفید کتاب ہے کتاب میں یورپ کی مختلف زبانوں میں اسلام اور مسلمانوں کی موافقت اور مخالفت میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب کمرہء علم کی نگاہ میں ہے، چنانچہ انہوں نے ان تمام اعتراضات کا جائزہ لیا ہے جو اسلام اور اسلامی تہذیب پر عموماً کئے جاتے ہیں، اور ان کا تسلی بخش جواب دیا ہے اور اس سلسلے میں مسلمانوں کی علمی اور تمدنی تاریخ اور دنیا پر ان کے اہمانات کی سرگزشت قریب کر دی ہے اس کے ساتھ ہی مغربی تہذیب کے تاریک گوشوں کو بھی بے نقاب کیا ہے اور یورپ کی پرفریب سیاست اور اس کی وحشت و بربریت / بھی پردہ چاک کیا ہے اس طرح اس کتاب میں وہ تمام مسائل و مباحث موجود ہیں جو اس موضوع کے لئے ضروری ہیں مگر ان طریقوں کے ساتھ اس میں بعض خامیاں بھی ہیں، جس کی طرف اشارہ کر دینا ضروری ہے، اس زمانہ میں مغربی تہذیب اور اس کی مادی تہذیبوں کا ایسا رعب چھایا ہوا ہے کہ اس کے ناقصی بھی اس کے مادی مظاہر کے سامنے سپردال دیتے ہیں اور یورپ کی تہذیب کو معیار اور اس کے تمدنی نظریوں کو مسلم مان کر اپنی تہذیب اور پختہ تمدنی نظریوں کو بھی اس رنگ میں رنگنے کی کوشش کرتے ہیں یہ کمزوری اس باب میں بھی ہے جمہا بجا نظر آتی ہے اور اسلامیت کے ساتھ عربی قومیت و وطنیت جذبات بھی موجود ہیں مگر خامیوں کے مقابلہ میں خوبیاں زیادہ ہیں اور مجموعی طور پر یہ کتاب مفید ہے۔

۱۔ المذکرات۔

ملاحظہ ہو کتاب کے اردو ترجمے پر شاہ معین الدین صاحب کا مقدمہ کتاب پبلشرز، لاہور

آپ بھی اور ذاتی ڈائری مکتبے کار و جامع با ذوق لوگوں میں عموماً رہا ہے۔ عظیم شخصیات اور بڑے ادباء کی کچھ آپ بیتیاں جگ بیتیاں بن جاتی ہیں۔ کیونکہ اس میں ذاتی احوال و حالات کے پس منظر میں اس دور کی بھرپور عکاسی ملتی ہے، مگر ہم ان مشاہیر کی آپ بیتیوں کی روشنی میں اللہ کے دور کی سماجی، سیاسی اور ادبی رجحانات کی تاہم یکا مرتب کرنا چاہیں تو باآسانی کر سکتے ہیں، یہاں وہ یہ کہ مشاہیر کی آپ بیتیاں جہاں ان کی ذاتی شخصیت کی آئینہ دار ہوتی ہیں اسی کے ساتھ اپنے دور کی بہترین عکاسی بھی ہوتی ہیں اور ہر دور میں یکساں افادیت کی حاصل ہوتی ہیں۔ اور لوگ مرد روزانہ کے باوجود پورے ذوق و شوق کے ساتھ اس کا مطالعہ کرتے ہیں۔ اگر آپ بھی یا ذاتی ڈائری کسی ایسے شعبے کی ہو جو اپنے دور میں مختلف میدانوں سے تعلق رکھنے کے ساتھ ساتھ میدان ادب کا مرز شناس ہو تو سونے پر سہاگہ ہو جاتا ہے، آپ اس کے زبان و بیان کی عطاقت و شیرینی کے ساتھ جب اس کی ذاتی شخصیت اور اس کے دور کا مطالعہ کریں گے تو اس کی ادبیت، تھکاوٹ و بے بیت سے آپ کو کوسوں دور لے گئے گی، اجابجا اس کے ادبی فقرے مزاجیہ چلنے آپ کے ذوق و وجدان کو لطف اندوز کرتے رہیں گے۔

کرد علی کی ذاتی ڈائری المذکرات جو چار جلدوں پر مشتمل ہے ان تمام طوابعوں سے متصف ہے جو ایک مکمل اور صحیح آپ بیتی کے لئے ناگزیر ہے۔ کرد علی کی طرح مختلف لوگوں نے اپنی ذاتی ڈائری اور آپ بیتی لکھی ہیں مثلاً علامہ حسین نے الامام احمد امین نے حبیبی اور لطفی سید نے فقہ حنبلی لکھا ہے لیکن کرد علی کی اس ڈائری کی انفرادیت یہ ہے کہ اس نے اپنی شیرت و کردار کو اس میں کم سے کم پیش کیا ہے اور جو کچھ ہے کچھ اس کی کڑیاں ایک دوسرے سے مربوط نہیں ہیں بلکہ مختلف مراحل حیات، افعال و کردار کو منتشر اور پراگندہ شکلوں میں پیش کیا

ہے اور وہ بھی مزدور اور حالات کے تحت وہ خود کہتے ہیں۔ "میں نے دیکھا کہ
 میں اس بات کی کوشش کی ہے کہ اپنے متعلق کچھ نہ کہوں، لیکن مجھ کو یہ کہنا
 تھا کہ کویری آنکھوں نے دیکھا ہو، میرے کانوں نے سنا ہو، تو کیسے ممکن ہے کہ
 میں اپنی ذات کو اس سے جدا کروں اس سے اس باب میں میں نے تاثرات کو پیش
 کرنے میں مغربی مصنفین کے طریقہ کار کی پیروی کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کرد علی
 کا یہ تصنیف اسلوب بیانی اور طرز نگارش کے لحاظ سے تمام کتابوں میں سب سے زیادہ
 قیمت کا حامل ہے جس کی طرف خود صاحب کتاب نے اشارہ کیا ہے۔ "میں نے بہت
 سی کتابیں لکھی ہیں، جس کی عظمت اس کے مضامین میں نہیں ہے میں نے اپنے کو
 مولفین کے نقش قدم اور متاخرین و متقدمین کے طریقہ کار سے محفوظ نہیں پایا
 لیکن اب میں ان گراں بار قیود سے بھائی چاہتا ہوں، جس کی پاسداری مدتوں
 کرتا رہا ہوں اور اس سنگ بندے طرز بیان سے دور ہونا چاہتا ہوں، آزاد، مطلق
 طرز نگارش اور اسلوب بیانی اختیار کرنا چاہتا ہوں آج میں اس وقت اس
 طریقہ کار کو اپنا رہا ہوں جبکہ دنیا کے نشیب و فراز کو دیکھ چکا ہوں، اس
 کی ترشی اور ترسخوں کا مزہ چکھ چکا ہوں، یہی وجہ ہے کہ میں نے کہیں طرز و مزاج
 کے اسلوب اپنایا ہے تو کہیں آہ و بکا کا حقیقت تو یہ ہے کہ سبیدگی سے میری
 زندگی تنگ آگئی ہے۔ ایک لمبی مدت تک اس حالت میں رہنے کی وجہ سے اضطرابی
 کیفیت پیدا ہو گئی ہے اور اب میری طبیعت زندگی کے ایک ہی دھڑے پر رہنے
 سے اس سے بغاوت چاہتی ہے۔" ۵۰

کرد علی نے المذکرات کا تعارف لکھا تھا مگر اب اسے ۔۔۔ المذکرات کسی ایسے سیاسی قلم کار ادیب کی ڈائری نہیں ہے جو ادب و سیاست میں بہت دخیل رہا ہو۔ جس نے قوم کی فکری اور ذہنی سیداری میں اہم رول ادا کیا ہو یا وہ مرکزی شخصیت کا حامل ہو، تو ایک عام شخص کی سرگزشت حیات ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ عام لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ ہر مراقبت دار لوگوں نے اس کے ساتھ کیا برتاؤ کیا ہے۔ مجھے کبھی ان پر جیسی آقا ہے اور کبھی رونا، انھیں اپنی طاقت و اقتدار پر ناز تھا، اور مجھے اپنی قوم کی بے بسی اور بے کسی پر رونا آتا ہے، تجربات کی روشنی میں مجھے یہ نظر آیا کہ دنیا ایک متنازعہ گاہ ہے اس میں انسان کو ہر قسم کے حالات سے دوچار رہنے کے لئے تیار رہنا چاہئے، مجھے اپنی زندگی کے سفر میں بہت کچھ دیکھنے کا موقع ملا تھا آیا، میں نے معاصرت اور مشکلات کو ہنستے ہوتے چھیلا رکھی وہ دفریاد نہیں کی؟

کرد علی نے اپنی سرگزشت حیات میں اپنے معاصرین کے احوال و واقعات اخلاقی وعادات اور معاملات و سلوک کو اپنے مخصوص نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔ ان کا زندگی کے ایسے گوشوں پر سبکدوشی کی ہے جو عموماً پس پردہ رہتے ہیں۔ اور مجھ کا نقاب کشائی جمہور کے نزدیک مستحسن نہیں سمجھی جاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جب یہ کتاب منظر عام پر آئی تو اس پر کافی لے دے بھی، مختلف لوگوں نے اس کو نفاذ تنقید بنایا، اور کرد علی پر جانبداری تعصب اور دریدہ دہشی کا الزام لگایا، لیکن وہ ان چیزوں سے مرعوب نہیں ہوتے کیونکہ کتاب کا تالیف سے قبل ہی ان کو اس کا احساس ہو گیا تھا اور وہ کہتے ہیں۔ مجھے اس

بات کا احساں ہو رہا ہے کہ جو کچھ میں پیش کر رہا ہوں وہ بعض لوگوں کا غلط فہمی
 باعث ہو گا۔ لیکن اس کی بجائے غلط فہمی وادہ نہیں اور نہ ہی میں ان کو خوش کرنے کی کوشش
 کر رہا ہوں، میں محض ان کی ہنک اور سبکی کا اظہار کیا ہے کیونکہ وہ اپنے اعمال و کردار
 کے ذریعہ امت کی عزت کو ہمال کر رہے ہیں اور اسی کا احساں بھی نہیں کر رہے ہیں۔
 علماء و نفسیات کا خیال ہے کہ مزاج کی تبدیلی اور تیزی کے حامل افراد عموماً مصائب و
 اذیتوں کا شکار ہوتے ہیں، ان کے یہاں ملیح سازی، رکھ رکھاؤ، اور مکاری و عیاری
 نہیں ہوتی ہے جو کچھ کہنا ہوتا ہے سیدھے یا ٹیڑھے انداز میں کہہ بیٹے ہیں اور ان
 کا اعتبار دل نکل جاتا ہے۔ کہ وہ عمل کے تذکرات کا جب آپ مطالعہ کریں گے تو جگہ
 بجگہ ان کے مزاج کی اس نوعیت کا احساں ہوتا ہے، معاصرین جہ سے کہ ان کے اختلافات
 تھے ان کی گرفت وہ مبہت سختی اور درشتی سے کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ کتاب کی اشاعت
 کے بعد ان کے اس رویہ کی بہت مخالفت ہوئی جس کا ان کو کتاب کی تائید کے
 وقت احساں بھی تھا، مگر ان کے پیش نظر جو مقصد تھا اس کے لئے ان سب کو
 برداشت کیا، اگر عقلی ابتداء ہی سے اپنی سخت اصولی اور منطقیات کی شدت
 کی وجہ سے معاصرین کے درمیان نشاۃ تنقید بنتے رہے ہیں، مگر اس کتاب
 میں اس میں مزید درشتی اور تلخی آگئی ہے یہاں تک کہ انہوں نے اپنے قریبی لوگوں
 کو بھی نہیں بخشا، اس کی طرف انہوں نے بڑی اشارہ کیا ہے۔ میں نے اس
 کے (المذکرات) کے ذریعہ اپنے معاصرین میں سے ان لوگوں کے چہروں سے پردہ
 اٹھا دیا ہوں، جن کے ساتھ میں مدتوں رہا ہوں تاکہ انہوں نے اپنے عزیز کے لئے
 میں مجھے اور میری قوم کو جو تکلیف پہنچائی ہے اس کی وجہ سے یہ نسل ان سے

نفرت کرنے لگے وٹ

پروفیسر میری مذکرات پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”کرد علی کی آراء میں بعض اہم شخصیات کے متعلق کافی تعارض پایا جاتا ہے مثلاً امیر فیصل کو وہ ایک جگہ مدبر، سیاستدان اور دور اندیش قائد کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں، تو دوسری جگہ ان کے زوال کا سبب ان کی بے بصیرتی ضعف ارادہ و عزم کو قرار دیتے ہیں ایک جگہ ان کو باغی، ظالم اور فصول خرچ میں شام کرتے ہیں یہ ہمارا خیال ہے کہ ہم شخصیات جو سیاسی مناصب پر فائز ہوں ان کے متعلق آراء کا اختلاف عموماً ہوتا ہے، اس میں غلطی ان کے متعلق رائے رکھنے والوں کی نہیں ہے، بلکہ اصل غلطی ان سیاسی شخصیات کی ہیں جو حالات اور زمانہ کے لحاظ سے بہتر سے بدلتی رہتی ہیں امر کی ن مصطفیٰ کمال پاشا نے جب عمان حکومت سنبھالا تو اپنے ملک اور عالم اسلام کی بہرہ دی حاصل کرنے کے لئے اسلام اور جہاد کا پروپیگنڈہ کیا، جس سے لوگ افیم متاثر ہوئے اور علامہ اقبال جیسے سوچ بوجھ رکھنے والے شخص نے بھی طلوع اسلام جیسی معرکہ الآراء منظم اس کی مدد و ستائش میں کہہ ڈالی، لیکن جب اس کی حومت کو استحکام حاصل ہوتا ہے تو ایسے تمام امور سے دستبرداری حاصل کر لیتا ہے۔ ” کا تعلق مذہب سے ہو، تو اگر کرد علی نے امیر فیصل کے متعلق ایسی آراء کا اظہار کیا ہے جس سے بظاہر تعارض ظاہر ہو رہا ہے تو اس میں کرد علی کی رائے اور شکر کی تبدیلی سے زیادہ امیر فیصل کے کردار و اعتدال اور نظریات کی تبدیلی کا عمل دخل ہے، یہ تو کرد علی کی دیانت و امانت تھی کہ بعد میں وہی رائے دی

جو حق والہاں سے زیادہ قریب تھی۔ یہ وہ سرچری آگے مزید کہتے ہیں کہ مذکرات میں جہاں بہت سی اہم شخصیات کی نجی زندگی سے نقاب کشائی کی گئی ہے اس کے علاوہ اس میں ادب، اخلاق، سیاست اور معاشرت وغیرہ پر بہت سی پیش پیشیت مباحث بھی موجود ہیں جس کو معروض انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کے دوسرے کی مذکرات اپنی نوعیت کی واحد چیز ہے، اس میں جذبات و احساسات دلی کیفیات اور رجحانات کو مختلف شکلوں اور پیرائے بیان میں پیش کر کے کی کوشش کی گئی ہے، اس میں محبت، نفرت، غم، خوشی کا عجیب امتزاج ہے۔ وہ حقیقت مذکرات کے صفحات پر کردہ سب کا مزاج رجحان فطرت اور اس کی دلی کیفیات اور حیات کا سایہ ہر جگہ منڈلاتا پھرتا ہے۔ اس میں کردہ سب کی شخصیت ہر قسم کے بادل اور جانے سے آزاد ہو کر اپنے فطری اور پیدائشی لباس میں نظر آتی ہے۔

- ختم شد -

بقیہ قبلہ اباجان

نرمی کے ساتھ تجھ سے فرمایا کہ جاؤں ان کے گھر، بچا کہ کسی پریشانی یا بیماری میں مبتلا ہوں۔ تم میری معلوم کرنے جب گھر جاؤ تو کچھ پیسے ساتھ لے جانا اور کوئی ایسی ویسی بات دیجو تو چھپکے سے باعزت طریقے سے یہ پیسے دیدینا اور ملان ان کی خدمت کے لئے ایک دو روز ان کے یہاں رہ کر آنا۔ یہ بھی ان کی شرافت و انکساری اور ہمدردی عزائم، آج وہ ہمارے درسیاں میں نہیں ہیں، لیکن ان کی باتیں ہمارے لئے یادوں کا تار بن گئی ہیں اور جسے ہم سب اپنے لئے باعث سرمایہ افتخار سمجھتے ہیں۔

ختم شد

سبع معلقا ایک تحقیقی مطالعہ

امتیاز احمد غلّی، ریسرچ اسکالر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(۲)

مورخین وادبار کی وہ جماعت جو تعلیق علی الکعبہ کی قائل ہے اس کے نزدیک ہے کہ اشعار کے یہ ذخیرے یا قصائد کے نام "مسموطاء" مشہورات "سبعیات" "اطوال" سے تعلیق علی الکعبہ کی نفی نہیں ہوتی۔ یہ تمام نام اس شعری سرمایہ کی سیلت، اولیت اور اہمیت پر دل ہیں، ہر نام ان قصائد کی بہتری پر ثبوت ہے، لہذا ان ناموں سے کیسے یہ تصور کر لیا جائے کہ یہ سبع معلقات کے تعلیق علی الکعبہ نفی کرتے ہیں۔ حضورؐ کے زمانے میں خانہ کعبہ کی صفائی اور مرمت کے وقت نہ کعبہ کی دیواروں پر لٹکے ہوئے چند اشعار بھی نہیں تو اس سے ان قصائد کی تعلیق علی الکعبہ کی نفی نہیں ہوتی۔ دراصل مشہور شعراء کے نادرومٹا لی کلام ایک اس مدت یا کسی خاص موقع پر لٹکتے جاتے، موسم حج یا کسی خاص مجلس کے وقت پر اس طرح کا اہتمام ہوتا۔ ہمیشہ اور ہر وقت یہ اشعار کعبہ میں لٹکے نہیں ہتے۔ لہذا حضورؐ کے زمانے میں کعبہ کی دیواروں پر اشعار نہ لٹکا تعلیق علی الکعبہ کی نفی

جو حق و انصاف سے زیادہ قریب تھی۔ پروینس جبری آگے مزید کہتے ہیں کہ مذکور
 میں جہاں بہت سی اہم شخصیات کی نجی زندگی سے نقاب کشائی کی گئی ہے
 کے ساتھ اس میں ادب، اخلاق، سیاست اور معاشرت وغیرہ پر ہمیشہ
 ہمیشہ قیمت مباحث بھی موجود ہیں جس کو معروض انداز میں پیش کیا گیا ہے۔
 کردہ کی مذکورات اپنی نوعیت کی واحد ہے، اس میں جذبات و احساسات
 دلی کیفیات اور رجحانات کو مختلف شکلوں اور پیرائے بیان میں پیش کر
 کی کوشش کی گئی ہے، اس میں محبت، نفرت، غصہ، خوشی کا عجیب انشراح۔
 درحقیقت مذکورات کے صفحات پر کردہ کی مزاجی و فطرت اور اس کی دلی
 کیفیات اور جیات کا سایہ ہر جگہ منڈلاتا پھرتا ہے۔ اس میں کردہ کی شخصیت
 ہر قسم کے بادل اور جانے سے آزاد ہو کر اپنے فطری اور پیدا نشی لباس
 نظر آتی ہے۔ - ختم شد -

بقیہ قبلہ اباجان

نرمی کے ساتھ تجھ سے فرمایا کہ جاؤں ان کے گھر، بیچارہ کسی پریشانی یا بیمار
 میں مبتلا ہوں۔ تم خیریت معلوم کرنے جب گھر جاؤ تو کچھ پیسے ساتھ لے جانا اور کوئی ایسا
 ویسی بات دیجو تو بچے سے باعزت طریقے سے یہ پیسے دیدینا اور ماں ان کی خدمت کے
 ایک دو روز ان کے یہاں رہ کر آنا۔ یہ تھی ان کی شرافت و انحراری اور ہمدردی
 عزیز، آج وہ ہمارے درسیہ میں نہیں ہیں، لیکن ان کی باتیں ہمارے لئے
 یادوں کا عین ٹکڑے ہیں اور مجھے ہم سب اپنے لئے باعث سرمایہ افتخار سمجھتے ہیں۔
 ختم شد

سبع معلقا ایک تحقیقی مطالعہ

استیاز احمد غلطی، ریسرچ اسکالرشپ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(۲)

مورخین وادبار کی وہ جماعت جو تعلیق علی الکعبہ کی قائل ہے اس کے نزدیک یہ ہے کہ اشعار کے یہ ذخیرے یا قصائد کے نام "مسموطہ" مشہورات "سبعیات" اور "اطوال" سے تعلیق علی الکعبہ کی نفی نہیں ہوتی۔ یہ تمام نام اس شعری سرمایہ کی فضیلت، اولیت اور اہمیت پر دل ہیں، ہر نام ان قصائد کی بہتری پر مبنی ہے، لہذا ان ناموں سے کیسے یہ تصور کر لیا جائے کہ یہ سبع معلقات کے تعلیق علی الکعبہ کی نفی کرتے ہیں۔ حضورؐ کے زمانے میں خانہ کعبہ کی صفائی اور مرمت کے وقت خانہ کعبہ کی دیواروں پر لٹکے ہوئے چند اشعار بھی نہیں تو اس سے ان قصائد کی تعلیق علی الکعبہ کی نفی نہیں ہوتی۔ دراصل مشہور شعراء کے نادر و مثالی کلام ایک خاص مدت یا کسی خاص موقع پر لٹکاتے جاتے، موسم حج یا کسی خاص مجلس کے موقع پر اس طرح کا اہتمام ہوتا۔ ہمیشہ اور ہر وقت یہ اشعار کعبہ میں لٹکے نہیں رہتے۔ لہذا حضورؐ کے زمانے میں کعبہ کی دیواروں پر اشعار نہ لٹکا کر تعلیق علی الکعبہ کی نفی

کعبہ

سندیس کعبہ کی جو بات ہے اور امرؤ القیس جیسے فحش کلام کہنے والے کے شرمناک
اشعار کے ٹٹکنے کی بات ہے۔ یہ اسلام اور مسلمانوں کے نزدیک عقیدہ ہے
اور اسلام کی نظر میں کسی پاک جگہ پر فحش کلام ٹٹکانے کی ممانعت ہے، لیکن زمانہ
مجاہدیت میں ایسی بات نہیں تھی، اس دور میں تو کعبہ کا نیچے ہو کر طواف کیا جاتا تھا
اور اشعار کو زمانہ جاہلیت میں جو اہمیت اور شان تھا اس سے ہر فرد واقف ہے۔
شعر امرؤ القیس نوان کے نزدیک مایہ ناز اور چوٹی کاٹ سرِ لشور کیا جاتا تھا،
لہذا اس کے کلام کے سلسلے میں کہے کی جاسکتا ہے کہ عرب جاہل قوم کے نزدیک
محبوب اور خراب سمجھا جاتا رہا ہو۔

میرے نزدیک ان قصائد کا کعبہ کی دیواروں پر ٹٹکانا محض اولاد و صبیحہ کی بات
نظر آتی ہے کیونکہ کعبہ میں کسی خاص بات یا کسی اہم معاہدہ اور عہد و پیمان کے ٹٹکانے
کا رواج اسلام آنے کے بعد تک جاری رہا۔ اس کے ثبوت بھی ہمارے سامنے موجود
ہیں۔ جب قریش نے قبیلہ بنی ہاشم سے قطع تعلیق اور بائیکاٹ کا اعلان کیا تو اس
اعلان منقطعہ کو لکھ کر بات عدہ کعبہ کی دیوار پر ٹٹکایا گیا۔ خلیفہ عباسی ہارون رشید
نے اپنے دونوں بیٹوں کے لئے معاہدہ خلافت کو لکھ کر کعبہ کے اندر ٹٹکاتے دیکھا
دیا مٹا۔ جو لوگ تخلیق علی الکعبہ کے منکر ہیں وہ مطلقاً تعلیق یا الٹکابہ
انکار نہیں کرتے۔ بلکہ اکثر کہتے ہیں کہ یہ اشعار غیبیوں یا بادشاہ کے فرستے ہوئے
ٹٹکانے گئے۔ الغرض میرے نزدیک خانہ کعبہ میں "سبع تعلقات" کے ٹٹکانے
کی روایت صحیح اور معتبر ہے کیونکہ خانہ کعبہ میں کسی چیز کے ٹٹکانے کا رسم و رواج ہے۔

اعداد و تعلقات میں اختلافی صورت :-

اس میں مختلف فیہ اقوال ہیں، کچھ کہوں اور کس شعراء کے قصائد کہہ میں
لکھنے گئے۔ مکتوب کے نزدیک جو قصائد لکھائے گئے وہ امرؤ القیس، طرز بن عبد
زہیر بن ابی سلمیٰ، لبید بن ربیعہ، عنترہ بن شداد، عمرو بن کلثوم اور حارث بن حلزہ
کے ہیں۔

بعض مورخین وادہا کے نزدیک یہ آٹھ قصائد میں کہہ کی دیواروں پر آویزاں
کئے گئے تھے، ابو ذبیہ العرشی نے اپنی کتاب ہجرۃ اشعار العرب میں ان قصائد کی
تعداد آٹھ بتایا ہے نابغہ کے قصائد کا اضافہ کیا ہے اور حارث بن حلزہ کی جگہ
اشیٰ کے قصیدہ کو شامل کیا ہے۔ ترتیب یوں بتلایا ہے، امرؤ القیس، زہیر بن ابی سلمیٰ،
نابغہ ذبیانی، اشیٰ، لبید بن ربیعہ، عمرو بن کلثوم، طرز بن عبد اور عنترہ
اشداد مہسی، اس طرح اختلاف کے ساتھ مجموعی طور پر نو قصائد میں جو لکھائے گئے
ہے امرؤ القیس، طرز بن عبد، زہیر بن ابی سلمیٰ، لبید بن ربیعہ، عمرو بن کلثوم،
نابغہ بن شداد مہسی، حارث بن حلزہ، اشیٰ اور نابغہ ذبیانی کے ہیں۔ ابو ذبیہ
مزید ایک قصیدہ کا اضافہ کر دیا ہے وہ عبید بن الابرص کا قصیدہ ہے۔

وہ قصائد جس کے کہہ پر لکھائے پر تمام کا اتفاق ہے اور جن میں اختلافی شکل
ہے وہ صرف پانچ قصائد ہیں۔ وہ امرؤ القیس، طرز بن عبد، زہیر بن ابی سلمیٰ
نابغہ بن ربیعہ، اور عمرو بن کلثوم کے ہیں۔ پھر اور ساتواں قصیدہ جو مجموعی
میں تعلقات میں شامل ہیں۔ وہ عنترہ بن شداد مہسی اور حارث بن حلزہ
بنی مفضل نے عنترہ اور حارث کے قصیدے کی جگہ اشیٰ اور نابغہ کے قصیدے

ہے۔

انہی نے ایک لطیف گوشہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ۔۔۔
وہ نے حارث بن حلزہ کے قصیدے کو تعلقات میں اس وجہ سے شامل

کیا کہ اس نے دیکھا کہ عمرو بن کلثوم کے قصیدہ کو جو معمولی شہرت حاصل ہو رہی ہے۔ اور قبیلہ ثعلب کی شہرت عام ہو رہی ہے تو اس نے اپنے قبیہ کی شہرت کے لئے اپنے نثر کے قصیدہ کو بھی مملکت میں شامل کر دیا۔

ہارون عبدو نے اس اختلافی پوائنٹ کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کیا۔ وہ کہتے ہیں کہ راویوں نے اپنی سمجھ و ادراک اور میلان و تعلق کے اعتبار سے مملکت کی تعداد آگے اور دس تک پہنچا دیا ہے۔ اہل بصرہ نے امرؤ القیس کو یمنی ہونے کی بنا پر فضیلت و برتری کا مقام دیا۔ کوفیوں کے نزدیک اسٹاک کا مقام نہایت اونچا ہے اہل بادیع اور حجاز کے مورخین نے نابغہ کو افضل قرار دیا۔ وہ قصیدے جو مملکت میں شامل ہیں، وہ امرؤ القیس، طرف بن العبد، زہیر بن ابی سلمیٰ، لبید بن ربیعہ، عمرو بن کلثوم، عارت بن طرزہ، اور غترہ بن شداد عیسیٰ کے ہیں۔

”ملاحظہ ہو کتاب ادب العرب ہارون عبدو ۱ ص ۶۱“

سبائے ان سات مملکت کی جانب نشاندہی کی ہے جو مملکت میں شامل ہیں۔ وہ امرؤ القیس کا قصیدہ ”قفا بیک“ طرف بن العبدہ ”خولتہ اطلال“ زہیر بن ابی سلمیٰ کا ”امام ادنیٰ“ لبید بن ربیعہ کا ”عفت الدیارہ“ عمرو بن کلثوم کا ”الماہیتی“ غترہ بن شداد کا ”هل غادما الشعرادہ“ اور عارت بن طرزہ کا ”آذ نکتا یکتھا اسمار“ یہ وہ سات قصائد ہیں جو کاظمی مملکت میں ہوتا ہے۔ اور جس نا آواز ان اشعار سے ہوا، ان کے علاوہ ان شعراء کے قصائد جو کسی دوسرے شعر سے شروع ہوتے ہیں قصائد مملکت میں شامل نہیں ہوتے۔

باقی وہ تین قصائد جو اختلافی صورت میں مملکت میں شامل ہوتے ہیں جس رائے کی جانب ترمیزی اور ابو زید الطرشی گئے ہیں۔ وہ تین قصائد یہ ہیں۔۔

تا بغیر ذہنی کام یا خاموشیۃ بالعلیافا لستۃ اشم کا "وع حذیرۃ
 الالموکب مرتجلۃ" اور عہد بن المابر من کا "أقصد مسواہلۃ مہوبۃ"
 اشم کے قصیدے میں اختلاف ہے۔ بعض کے نزدیک اشمی کا قصیدہ "ألم
 لفتحن عینا لیلۃ ارسا" معلقات میں شامل ہے۔

مذکورہ بحث سے یہ بات عیاں ہو گئی کہ چھوڑ کے نزدیک معلقات میں سات ہی
 قصائد شامل ہیں۔ دلائل وقرائن سے چھوڑ کی رائے صحیح اور معتبر ہے صرف ایک دو
 کے سوا آٹھ یا دس قصیدوں کی جانب کوئی نہیں لگا۔ ابوزید القریشی نے ان۔۔
 معلقات کو آٹھ اور بڑبڑی نے دس تک پہنچا دیا ہے۔

شکوہ و شبہات :-

جن جن جدید مورخین وادباؤں کے نزدیک جاہلی ادبی سرمایہ من گھڑت اور اسلامی
 دور کا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ حماد الراویہ جو جاہلی ادب کا مایہ ناز راوی ہے جس کو جاہلی
 شاعری کی روایت کہنے کا بہر و تصور کیا جاتا ہے۔ اور جس کی وجہ سے اسے "الراویہ"
 رزیا وہ روایت کرنے والا کا لقب ملا۔ زبان و ادب پر اسے کامل عبور حاصل تھا جس
 کے باعث اس نے خود شعر کہا اور اسے جاہلی شعرا کی جانب منسوب کیا۔ اس طرح
 قدامہ کے اخبار غلط ملط ہو گئے جن کے مابین امتیاز و تفریق کرنا اب مشکل ہے۔

مسلطہ ہادق الراعی نے بھی حماد الراویہ پر الزام لگایا، انہوں نے کہا کہ حماد نے
 امر و رد کا تقرب حاصل کرنے کے لئے ایسا کیا۔ ایک روایت اس سلسلہ
 میں یہ آتی ہے کہ ایک دفعہ حماد الراویہ، بلال بن ابی بردہ کے پاس آیا، بلال بن ابی
 نے کہا کہ حماد کچھ سناؤ۔ حماد نے ایک ایسا قصیدہ سنایا جس میں ابو موسیٰ
 کی مدح سرائی تھی، بلال نے صریح طور پر انکار کیا اور کہا کہ غلبہ اس طرح کی

دہ سرالک نہیں کر سکتا۔ تاریخ ادب اعلیٰ معطی صادق الاشیء (ص ۱۰۹) میں
 خلف الاقرام جو جاہلی شاعری کی روایت کرنے میں دوسرے درجہ پر ہے اور
 اس نے جاہلی سرمایہ کی روایت کرنے میں اہم رول ادا کیا ہے معقوب و معصوم
 اور قتل الزام ٹھہرا، ظہر حسیں نے دونوں کے بارے میں شدید پوچھا اختیار کیا
 اور کہا کہ "حماد الراویہ" جو کوفیوں کے باپ ہیں صحیح روایت کرنے میں مشہور تھا اور
 خلف الاقرام جو لہریوں کے درمیان اس حق میں منفرد تصور کیا جاتا تھا، دونوں ہی
 غلط آدمی تھے۔ وہ اخلاق، دین اور عزت و وقار سے حالی تھے، دونوں شراہی
 و کبابی تھے۔ سزاب و کباب اور فسق و فجور میں غور ہتے اور ہود و لعب و قبحہ گری
 کی مجلسوں پر شریک ہوتے، حماد، خلف الاقرام، ابو عمرو بن العلاء، اصمعی، ابو عمرو
 شیبانی، ابن اسحاق اور برد جاہلی ادب و اشعار کے مورخ اور راوی سمجھے جاتے
 ہیں۔ لیکن اصمعی سے ہر ایک نے دوسرے پر الزام لگایا، ابنی اعرابی نے اصمعی اور
 ابو عبیدہ پر الزام لگایا، اس طرح کوئی کسی کو ٹھکانہ نہیں سمجھتا۔

فن کثایت کا رواج اسلام آنے کے بعد شروع ہوا، واقعات و روایت
 کا سلسلہ زمانہ جاہلیت میں زبانی تھا، اشعار لوگوں کو حفظ رہتے۔ اس طرح
 زمانہ جاہلیت میں روایت کا انداز بغیر لکھے ہوئے زبانی رہا۔ اس لئے وہ
 اشعار و قصائد جو چارے پاس موجود ہیں، بالکل صحیح اور جاہلی زمانے کے نہیں ہو سکتے۔
 شکوک و شبہات تو پیدا ہی ہو جاتے ہیں۔

تیسرا وجہ یہ بھی ہے کہ اسلام نے جاہلی شاعری کی بھالت اور بیہودہ باتوں
 کو دیکھ کر عموماً بالکل ممنوع قرار دے دیا۔ خود حضور پر منحصر شاعری کرنے
 کا الزام لگا لیا۔ تو سخت انداز میں تنبیہ آئی اور اس امر سے قرآن نے صریح طور
 پر اعلان کر دیا۔ لہذا تو امکان ہے کہ لوگ جاہلی اشعار کو بھول گئے ہوں۔

رہنما کے طور پر چلے گا۔ میں نے یہ شعر لکھا: کیونکہ قرآن نے تو شعراء کو
 راہ ہدایت بتایا۔ ان کی کوئی راہ و منزل نہیں، یہ ہادی اور رہبر ہیں۔
 قد مری طرف اسام آنے کے بعد جو لوگ حلقہ جو غرض اسلام ہوئے تھے، ان کی
 زیارت میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا۔ دعوت دین اور حیا، دان کا عظیم اثر معمول فرما رہا تھا۔
 • مصادر الشعر الجاہلی وقبعتھا الفتار یحیة، ڈاکٹر محمد زکیہ الدین الاسد ص ۳۸۵
 ایک اہم دلیل جاہلی سرمایہ ادب کے شک و شبہ میں یہ کشش کی جاتی ہے کہ زمانہ
 بیت میں جزیرہ عرب کے مشرقی و مغربی علاقوں کی زبانوں کے لہجے و انداز مختلف
 ، تمیز و تعلقان کے لوگوں کا ہجو کچھ اور کھٹا اور عدنانیوں کا لب و لہجہ کچھ اور
 ، کے برعکس جاہلی سرمایہ ادب کے عام موجودہ حصے اور ماقیات ایک ہی لہجہ میں ہیں۔
 اے بات بعید از قیاس نہیں ہو سکتی کہ جاہلی شعراء کے موجودہ کلام گھڑے ہوئے ہیں۔
 یہ وہ واقعہ تھا جسے جو مستشرقین، اسلامی اور مسلمانوں کے ادب و کلمہ کے دشمن
 ان سے مرعوب مشرقی علماء و مورخین پیش کرتے ہیں۔ خاص طور پر مصری ادیب
 مدید مغربی کلمہ سے متغیر ہونے والے ڈاکٹر طاحسی نے ہمیش کی ہے، انہوں نے
 مشہور کتاب "فی الشعر الجاہلی" میں مزید جاہلی سرمایہ ادب و فن کو شکوک
 بہانے کے سلسلہ میں ڈھونڈ دیا ہے۔
 مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ کریں فی الشعر الجاہلی، ڈاکٹر طاحسی مکمل کتاب

ب شکوک۔

آراء کوئی جس نے تعلقات کی روایت و تدوین کا اہم فریضہ انجام دیا
 ، شمار طوطہ کھڑا اور ہاتھ ادا کر رہا ہے، ماز شعراء کی جانب منسوب کرتا
 ی کے اس حرکت کی لہجہ میں اور دوسرے لوگوں کی جانب سے خدیجہ بنت

ہوتی، اور حاکم وقت میں اس کو بلا بھیجتا۔ ایک مشہور واقعہ ہے کہ ایک دفعہ ہشام
بن عبدالملک کو کسی شعر کے بارے میں شک ہوا تو اس نے حاد کو پھر سے بلا بھیجا
حاد بارہ روز کے بعد نہایت ڈرا ہوا آیا، لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ کسی شعر
کے بارے میں بادشاہ معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے تو اس کا خوف جاتا رہا، چنانچہ
ہشام نے جب اس شعر کے بارے میں حاد سے پوچھا تو اس نے کہا کہ یہ شعر عدی بن
کاہبے۔ بادشاہ نہایت خوش ہوا، اودانعام و اکرام اور بخشش و عنایت سے نوازا
اور واقعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حاد روایت کے سلسلہ میں سچا اور نڈر
تھا۔ ادب جاہلی اشعار و تعداد کا روایت کرنے میں اس نے کوئی غلطی نہیں کی۔ وہ
کوئی ہونے کے باوجود ابو عمر و لیسری کی بُرائی بیان نہیں کرتا، جو لیسری میں جاہلی
سرایہ ادب کی روایت کرنے میں کافی مشہرت یافتہ تھا، اکثر جاہلی اشعار کی روایت
کرنے میں حاد المرادیہ کے ساتھ اور عمر شیبانی اور دوسرے رفاۃ شریک تھے
لہذا تمام لوگوں کو چھوٹا اور زیر شک نہ نہیں کہا جاسکتا۔

دوسری دلیل جو علامہ حسین نے مستشرقین کے خیال کی تقلید کرتے ہوئے
پیش کی ہے کہ جاہلی سرایہ ادب و فن ہمارے پاس تقریری اور تاریخی صحت میں
نہیں پہنچے، ہیں۔ لہذا یہ کیسے تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ تمام اشعار صحیح
اور جاہلی شعراء کے کلام ہیں۔ اس کا جواب لوگوں نے یہ دیا ہے کہ کیا وہ تمام اشعار
جو جاہلی زمانے کے عرب قوم کے ہمارے ہیں ہم تک پہنچیں ہیں صرف انسانی
اور ناول ہیں۔ اس سٹی کا حیران تو آج تک کسی مورخ اور تاریخ دان نے نہیں کیا۔
اور اگر اس بات کو تسلیم کر لیا جائے تو اجادیت جو بے شک لوگ و مشہدات کے اعتبار
میں پھنس جائیگی کیونکہ ایک عرب ملک ان احادیث کی تعلیم و سماع میں
رہتی ہوئی رہی۔

شعروں میں سے اسلام کی دور کا، اسلام سے مماثلت اور شعرا کو گمراہ کہتے
 رکھنا مذہبی نہیں کرتے کہ اسلام نے اسلامی سپاہ کو ادبی و سیاسی دور رکھنے
 شخص کی، یا لوگوں کو شعروں میں سے بالکل منع کر دیا، بلکہ ماد اسلام
 کو حضور کے زمانے میں حسان بن ثابت، کعب بن زہیر، حطیبہ، اور نایبہ
 جی جیسے مایہ ناز شعراء موجود تھے۔ حسان بن ثابت سے تو حضورؐ اکثر و بیشتر
 مینا کرتے تھے، اور کفار کی ہجو کرنے کے لئے اللہ سے کہتے۔

لب و لہجہ کے اختلاف کی بات و ثبوت بھی کوئی خاص امر نہیں۔ یہ امر واقعہ
 اسلام سے قبل عربی زبان مختلف لب و لہجہ میں تقسیم تھی، اور اسلام کے آنے
 بعد اس کا خاتمہ ہوا۔ یہ امر عجیب نہیں کیونکہ یہ بات اکثر زبانوں میں پائی جاتی
 لیکن جب کوئی زبان ادبی شکل میں آتی ہے تو تمام اختلافی وادیان ختم ہوجاتی
 خصوصاً عربیوں کے مختلف قبائل میں بول چال کے مختلف پہجے تھے، لیکن ان
 کے تمام ادبی نمونے و قصائد ایک انداز و لہجہ میں مل جاتے ہیں۔

ڈاکٹر طاہر حسین نے اپنی کتاب "فی الشعر الجاہلی" میں اپنی رائے کے تحت یہ بات
 ہے کہ عرب جاہلی قوم اسلام اور سیاست سے کوسوں دور تھی، لیکن وہ
 قصائد میں کئی روایت عباسی دور میں ہوئی ان میں اسلام اور سیاست
 ملحق باتیں ہیں۔ اس کا نہایت سادہ اور عام فہم جواب یہ ہے کہ عرب قوم اتحاد

پس ملی، بعد ازاں عربی ادب میں بھی ایک ایسے وقت آیا، جو عقل مسلم
 مسلم پر باور تھی۔ طبعی رشتہ و رشتہ کے قریبی رشتہ تھے، زبیر بن عوف
 داغ مشال ہے اور اس کا کام اسی طرح ڈال ہے عرب قوم ملی اور عربوں
 سے کسی حد تک دور تھا اور اگر کتب میں ملے تو یہ ممکن ہوگا کہ اس سے
 منقسم ملی، وہ بالکل سارے دور میں ایک ہی تھے۔

۱۔ اس نے جو فتاویٰ کے کتاب و سرحدوں کی مدد سے لکھے تھے اور
 ان کے دلائل میں بھی ان کے دلائل کے بغیر مستند ہوا ہے
 غلط فہمی ہے کہ سب اہل ادبی سرحدوں کے کاموں سے انکار کرتا اور اس کے خلاف
 میں مختلف دلائل پیش کرتا تھیں ان لوگوں کے شکوک و شبہات پر غور
 تعلیم و کلمہ اور ان مستشرقین کے اقوال سے بے حد متاثر ہوتے ہیں کہ بعضی مرت
 یہ تھی کہ ہر اس چیز کو معیوب و غلط اور غیر ثقہ ثابت کیا جائے جو مسلمانوں کی کلمہ و
 تہذیب اور ادب و ثقافت کی عکاسی کرتی ہو اور جنہوں نے قرآن و حدیث پر کلمہ
 اچھالنے سے گریز نہیں کیا۔ العز ہی یہ کہا جاسکتا ہے کہ کچھ اشعار غلط گھڑے
 ہوئے اور ان کی روایت غلط ہو سکتی ہے جیسا کہ احادیث نبویہ میں بھی ہوا، لیکن
 تمام ادبی درجہ اور سرمایہ ادب جاہلی کو غلط نہیں کہا جاسکتا۔

مراجع و مصادر

- ۱۔ تاریخ العرب الادبی فی الجاہلیۃ و صدر الاسلام۔ نکلس۔ ترجمہ و تحقیق
 ڈاکٹر مظہر غلامی۔ جلد ۱۔ ۱۹۷۵ء

۲۔ محو فرید و جدی نے اپنی کتاب "تقدیم کتاب الشعر الجاہلی" میں نہایت جامع اطلاق میں ڈاکٹر
 لکھنوی کے شکوک و شبہات اور جاہلی سرمایہ ادب کے بارے میں لکھنوی کے خیالات
 کا جواب دیا ہے۔ پھر کتاب "ظاہرین کی کتاب" فی الشعر الجاہلی کے رد میں لکھنوی
 ہے۔ مزید معلومات کے لئے اس کتاب کو ملاحظہ کریں، پوری بات سمجھنے کے لئے لکھنوی
 کی کتاب بھی دیکھیں۔ ایک دوسری کتاب لکھنوی کی آپ "فی الشعر الجاہلی" میں لکھنوی
 کتاب میں لکھنوی کی رائے پر سخت تنقید کی گئی ہے یہ کتاب صوبہ سندھ کے لکھنوی۔

- ١- تاريخ آداب اللغة العربية محمد زيان قاهره ١٩٣٣م
- ٢- مشوار القصائد السبع الطوال الجاهليات، أبو محمد محمد بن الحارث الاخشاني قاهره
- ٣- معادير الشعر الجاهلي وقبش التاريخية - دكتور محمد عبد السلام قاهره ١٩٣٦م
- ٥- تاريخ الادب العربي (الجزء الاول) دكتور شوقي ضيف قاهره ١٩٣٨م
- ٦- مجال العلاقات الشعرية شيخ مصطفى المنفلوطي بيروت ١٩٣٧م
- ٤- تاريخ الادب العربي (الجزء الاول) السباعي قاهره ١٩٣٦م
- ٨- تاريخ الادب العربي كارل بروكلمان قاهره
- ٩- تاريخ الادب العربي (الجزء الاول) عمر فروخ بيروت ١٩٣٥م
- ١٠- نقد كتاب الشعر الجاهلي محمد فريد وجدي قاهره ١٩٢٦م
- ١١- في الشعر الجاهلي دكتور طه حسين
- ١٢- تاريخ الادب العربي حسن زيات ط ١٩٣٥م
- ١٣- الحياة الادبية في العصر الجاهلي محمد عبد المنعم خفاجي ط ١٩٣٤م
- ١٣- تاريخ الادب العربي فالينو كارلو ط قاهره ١٩٣٢م
- ١٥- تاريخ الادب العربي حسنا الفاخوري ط لبنان ١٩٣٨م
- ١٦- تاريخ آداب العرب مصطفى امادق الراشدي قاهره ١٩٣٥م
- ١٤- ادب العرب مارون عبود بيروت ١٩٤٠م
- ١٨- نقض كتاب في الشعر الجاهلي محمد الحنفى حسين قاهره ١٩٣٦م
- ١٩- في الادب الجاهلي - دكتور طه حسين دار المعارف بمصر

ختم شد

تصوف علم و تحقیق کی روشنی میں

ڈاکٹر نور الاسلام صدیقی، ریکٹر شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی۔

تصوف عربی زبان کا کلمہ ہے۔ اس کا مادہ "صوف" ہے اور یہ باب تفعیل سے آتا ہے۔ اس کے معنی ہیں "ادنیٰ لباس پہننا"۔ تصوف کی راہ پر چلنے والے صوفی کے نام سے مشہور و معروف ہوتے ہیں کچھ لوگوں کے مطابق ابتدا میں صوفیہ کو ان کی صوف پوشی ہی کی وجہ سے صوفی کہا جاتا تھا۔ عام طور پر صوفی کا اطلاق ان لوگوں پر ہوتا ہے جو مسافت باطن کی طرف راغب ہوتے ہیں، اور اپنی تزکیہ نفس کرتے ہیں۔ درج ذیل اقتباس میں دیکھئے۔

محب لوگ کدورتِ بشریت سے پاک و صاف کر دیے گئے، وہ صوفی کہلائے گئے۔ ایک دوسرے بزرگ کی راستے میں ان لوگوں کا لباس انبیاء علیہم السلام کی تقلید میں صوف (لپٹمین) کا ہوتا تھا۔ اس لئے یہ صوفی کہلائے، ایک اور گروہ اس طرف گیا ہے کہ احبابِ حق کے باقیاتِ صالحات صوفی کے لقب سے موسوم ہوتے۔ اسے تصوف کا مرکز و محور اور سرچشمہ دراصل قرآن و حدیث ہے۔ جس کا عمل محمودہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی اور آپ کے بعد صحابہ کرام کی زندگی ہے۔

جارت ہے۔ قرآن و حدیث سے الگ تصوف کا ہر گھو کوئی خارجی وجود نہیں۔ مولیہ کرام کے اصول و مواظب اور معمولات قرآن و حدیث کی روشنی ہی میں معین ہوئے۔ تصوف کا جمالی طور پر کلمہ طیبہ کی مثال ہے یہ آسانی سمجھا جا سکتا ہے۔ کلمہ طیبہ "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ" کے دو جزو ہیں۔ اس کے شوقِ ازل "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" سے وحدانیت کے مفہوم کا استخراج ہوتا ہے۔ جبکہ شوقِ ثانی "مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ" سے عبادت کا اتباع ناگزیر ہے۔ یہی دراصل تصوف کا بیج بولتا ہے۔ اس کا خلاصہ اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ بندہ مومن خدا کی رضا و فرزندگی حاصل کرنے کے لئے خود کو تابعِ بارِ رسولی سے ہر طرح ہلکا کر دے۔ شیخ عبد القادر جیلانیؒ کا قول کتنا پُر مغرب ہے۔

«اجْعَلِ الْكِتَابَ وَالسُّنَّةَ أَمَامَكَ وَانْظُرْ فِيهِمَا يَتَأَمَّلِي وَبَدَّ بَرِّكَ اَعْمَلْ بِهِمَا وَلَا تَفْتَرِ بِالْقَالِ وَالْقِيلِ وَالْهَوَسِ» ۱؎
 کتاب و سنت کو اپنے سامنے رکھو، تاقل و تدبر کے ساتھ ان دونوں کا مطالعہ کرو اور انہیں دونوں کو اپنا دستور العمل بناؤ، اور قال و قیل اور ہوا و ہوس سے دھوکا نہ کھاؤ۔

حقیقت یہ ہے کہ بزرگمانِ دین اور موقیہ کرام نے جو معمولات اپنائے اور جمیع کے اختیار کرنے کی اپنے معتقدین کو تلقین کی وہ درحقیقت فکری اور عملی طور پر اسی وحدانیت اور رسالت کی تکمیل کا گہرا مراد ہیں۔ جس کا مفہوم ذاتِ باری تعالیٰ کی رضا و فرزندگی حاصل کرنا ہے۔ ایک مشہور و معروف محقق کا خیال ہے۔

۱؎ مولیٰ کا مقصود اللہ، مطلوب اللہ، اس کا جینا، مرنا، اس

کی فکر، ایسی کی عبادت مرتبہ کے لئے ہوتی ہے، وہ
 نام سوائے حق سے ہر حال میں پیگاہ ہوتا ہے۔ اللہ ہی ہمارے رب ہیں
 وہی ہمارے معبود ہیں، سجدہ ہیں، مقصود ہیں، ہمارے رب ہیں
 مستعان ہیں، ہم اللہ ہی کی عبادت کرتے ہیں اور ان ہمارے تبارک
 مراد ہیں اور حاجات میں اعانت چاہتے ہیں، اِیَّاكَ نَعْبُدُ
 اِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ ۝ عبادت و استعانت کے نقطہ نظر سے ہم
 ماسوا اللہ سے کہتے ہیں اور فقر و ذلت یا بندگی نسبت اللہ
 ہی سے جوڑ لیتے ہیں۔ حق تعالیٰ کی معبودیت و ربوبیت پر یہ
 یقین انسان کو تمام صفاتِ رذیلہ سے پاک اور تمام اوصافِ
 حمیدہ سے آراستہ و پیراستہ کر دیتا ہے اس کا قلب کفر و شرک و
 نفاق و بدعت و فسق و فجور سے پاک ہو جاتا ہے۔ اور ایمان و توحید
 و صدق و حسنہ سے مزین، تقویٰ ابتداءً اسی تطہیرِ قلب کا
 نام ہے۔" س

تقویٰ کی اجمالی تاریخ یہ ہے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت کے
 بعد جب لوگوں نے صحابہ کرام کی صحبت اختیار کی انھیں تابعین کے نام سے یاد کیا
 گیا، اموی دور کے اواخر میں جب لوگوں کو دینی امور سے زیادہ شغف رہا، انھیں
 محدثین و فقہاء کے ناموں سے یاد کیا گیا۔ مردِ ایمان کے ساتھ ساتھ اسلامی
 سلطنت وسیع سے وسیع تر ہوتی گئی، یہاں تک کہ عباسی دور کے اوائل
 میں اس کا واسطہ براہِ راست دنیا کی معروف ترین، عقل پرست قوم
 اہل یونان کے علوم سے ہوا، یونانی فلسفہ جب اسلام دنیا میں روشناس
 ہوا تو اس کے عقل کی دنیا میں نیا رجحان برپا کر دیا اور ایک طبقہ کا ظہور

یہ سب کے فیہد کا امور کی توجیہ عقلی اس سبب کی جاتے گی۔ اہل علم کی ایک
 جماعت اس عہد کی ایک پیدا ہوتی جس نے عتائے خدیجہ کی توجیہ عقلی روشنی
 کی ساتھ جو انجانی انکار و حیل و کثرت کی تردید میں ہونے کے اصول و قوانین کے
 مطابق کا جو قرآن و حدیث کے مخالف تھے۔ اصطلاح میں یہ اہل علم کہلاتے اسلام
 کہلاتے۔ اسلامی تقویم جو بیشک تصوف کا ہر وہاں میں یکسانیت ۷۲۸ھ تک
 دور میں اسے ایک باقاعدہ فن کی شکل دے دی گئی۔ اور تزکیہ نفس یا جمیع کا ہر
 نام کے اصول و قوانین مرتب کئے گئے۔ صوفیہ کے مشہور بزرگوں میں اس دور میں
 حضرت ابو سعید قرنی، حضرت خواجہ حسن بھری، حضرت بلک بن مینا اور حضرت فضل
 بن عباس حیرہ کے اسمائے گرامی آتے ہیں۔ مثنوی کے اولین ملاحظہ کرنے اور
 پھر ہی قائم ہونے۔ اصطلاحی طور پر صوفیہ کے لفظ نے تقریباً آٹھویں
 صدی عیسوی کے اواخر سے رواج پایا۔ حائزہ معارف اسلامیہ کے مطابق۔

• الصوفی کو لقب کے طور پر تاریخ میں پہلے پہل آٹھویں صدی
 عیسوی کے نصف آخر میں کوئے کے ایک شیعہ کیمیا گر جابر بن حیان
 کے نام کے ساتھ، جو وہیں ایک مسدک خاص رکھتا تھا، استعمال
 کیا گیا، نیز ایک نامور صوفی۔ ابو ہاشم کوئی۔ کے نام کے ساتھ۔۔۔۔۔
 تقریباً اسکا دہائی میں اس کا استعمال نیم شیعہ مسلمانوں کی ایک
 جماعت صوفیہ کے لئے ہوا تھا۔ جو کوئے میں پیدا ہوئی، اور جس
 کا آفریقا امام عبدک الصوفی تھا۔۔۔۔۔ اور دو صدی بعد صوفیہ
 کی اصطلاح جملہ مسلمان متصوفین کے لئے اسی طرح استعمال
 ہونے لگی۔ جس طرح آج کل ہم صوفی اور تصوف کے الفاظ
 استعمال کرتے ہیں۔

تشریح کہ جس انسان کی زندگی میں وہی نورانی اور روحانی کی اور جسمانی کی
 چاروں سطحوں پر مثال ہونا چاہیے۔ یہاں شخص جس کے نام کے ساتھ اس لفظ
 کا استعمال ہوا وہ "مولیٰ ابوہاشم کوفی" تھے، ایک ایرانی دانشور کے تعلق سے
 تصوف اور آثار اسلامی نقطہ نظر سے دو قریب و دم جو بھی چاہے
 وہیں کسی کو مولیٰ سمجھ سکتے ہیں۔ مولیٰ کوفی پورے

سیرت میں کیا گیا کہ تصوف اس طریقہ کار اور ان عقائد و افکار سے
 ہے جس کی اساس و بنیاد کتب و کتب ہے جو جس کی تائید و توثیق قرآن و حدیث سے
 ہوتی ہے۔ قرآن مجید کی اس تفسیر سے آیت میں کئی جا جیت ہے واضح ہو۔

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى ۖ
 جس نے تزکیہ نفس کیا، کامیاب ہوا۔

حقیقت ہے کہ تزکیہ نفس انسان کی پوری زندگی پر محیط ہے۔ زندگی کے
 ہر ہر شعبے میں خدائی قوانین کے حدود میں رہتے ہوئے اطاعت و فرمان برداری
 اور احکام کی پوری پابندی اور اصل تزکیہ نفس ہے۔ یہ صرف انسان کی ذات
 میں محدود نہیں بلکہ اس عالم میں ذات انسانی سے بھی چیزوں کا تعلق ہے خواہ
 ظاہری خواہ باطنی اور خواہ ذہنی و فکری ان سارے معاملات میں انسان کا اپنے
 آپ کو پاک و صاف اور منزہ رکھنا اور پیغمبر اعظم کی بتائی ہوئی تہذیب کے
 مطابق خود کو ذہنی و فکری اور عملی طور پر غیر شرعی امور سے محفوظ رکھنا اور
 نفس میں شائبہ نہ ہو۔ گویا زندگی کے شب و روز کا جو نظام خدا کی جانب سے عطا ہوا ہے
 اور جس کی تشریح و توضیح پیغمبر اعظم کی طرف سے ہم کو ملی ہے اس پر مکمل طور پر عمل
 پیرا ہونا اور خود کو اس کا پابند رکھنا انسان کے لئے تزکیہ نفس ہے۔ پیغمبر اعظم کی
 طرف سے ان کو دکھانے والی ان تہذیب کا ذکر قرآن کتب و افہام الہی میں کرتا
 ہے۔ پڑھئے اور غور کیجئے۔

لَا تَأْتِيكُمْ سُلَاطَةُكُمْ رَ سُلَاطَةُكُمْ يَشَاطُكُمْ
 اَللّٰهُ وَ يُزَكِّيْكُمْ وَيُتِلِّكُمْ كَمَا كَيْتَابَ وَالْحِكْمَةُ
 فَتَكْتُمُكُمْ مَا لَمْ تَكُونُوْا تَعْلَمُوْنَ ۝ ۛ ۛ ۛ
 جیسا کہ ہم نے تم پر بھیجے تمہارے درمیان ایک رسول بھیجا، جو
 ہمارے انھیں پڑھ پڑھ کر تمہیں سناتا ہے تمہاری صفا کرتے
 ہیں۔ تم کو کتاب الہی اور فہم کی باتیں بتلاتے ہیں، اور ان باتوں کی
 شاعرہ کرتے ہیں جو انھیں خبر نہ تھی۔

اس آیت میں پیغمبر اعظم کی ان تدابیر کی نشاندہی کی گئی ہے۔ جو آپ نے
 ہی نوع ان کو علم و دانش اور صفات باطنی سے معمور کرنے کے لئے اپنائی تھیں۔
 ہمارے مشائخ اور صوفیہ کرام نے پیغمبر اعظم کے ان ہی طریقوں کو اپنا
 کر تزکیہ نفس کی راہیں ہموار کیں۔ ان کی خاطر مخصوص حالات میں مخصوص
 معمولات، مخصوص نظام مرتب کئے، جن اعمال و اشغال کو انہوں نے اپنے
 معمولات اور نظام میں داخل کیا، انھیں ہم صوفیہ کے اصول و ضوابط اور
 معمولات کہتے ہیں۔ مثال کے طور پر مراقبہ کرنا، تسبیحات پڑھنا، ذکر حبلی و ذکر
 حق کرنا، پاس انفاس اور اسی طرح کے دیگر معمولات کے علاوہ فراغت پنجگاہ کی پابندی
 پر سختی سے کاربند رہنا اور سنسن و لواصل کی اداسیگی کرنے نہ ہونا اور صفا تر
 دکھا تر سے اجتناب گھونا وغیرہ، تقویٰ کے رموز و نکات اور صوفیہ کے معمولات
 و مشاغل اور ان کی تعلیمات پر مشتمل سینکڑوں تعانیف نظم و نثر میں موجود ہیں۔

حیدر قادریں یہ حقیقت بھی نہ رہے کہ ازراہ غلوغلی تصورات کے زیر اثر بعض ایسے معمولات
 صوف میں داخل ہو گئے ہیں۔ جو کو شریعت کی کسوٹی پر پرکھنا لازم ہے۔ (مقالہ کتاب)

تصوف کے موضوع پر بے شمار کتابیں لکھی گئیں جنہیں ہم ہر ایک ایک خاص میں دیکھ سکتے ہیں۔ ان کتابوں کی ایک قسم تو وہ ہے جس میں تصوف اور اس کی تعلیمات اور اس کے رموز و خفیات کی وضاحت کی گئی ہے، مثلاً امام قشیری کی مشہور تصوف تفسیر، رسالہ قشیریہ ابن عربی کی فتوحات مکیہ، شیخ علی جویری معروف بہ مائتہ بخشش کی تحفہ المحبوب، مولانا جامی کی "لوارخ" اور مولانا روم کی "مثنوی معنوی" وغیرہ یہ کتابیں تصوف کا گنجینہ کہی جاسکتی ہیں۔

دوسری قسم ان کتابوں کی ہے جو بزرگوں کے حالات و سوانح کا بہترین حوالہ دیتی ہے اور جنہیں عرف عام میں "تذکرہ" کہا جاتا ہے۔ اس نوع کی کتابوں میں بزرگوں کے حالات اور ان کے معمولات اور ان کے کشف و کرامات سے بحث کی جاتی ہے، ایسی کتابوں میں شیخ فرید الدین عطار کی "تذکرۃ الاولیاء" اور عبدالمعین جامی کی نظمات لائسن کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اول الذکر میں تقریباً سو بزرگوں کے احوال اور آخر الذکر میں تقریباً چھ سو صوفیہ کے حالات قلمبند ہوئے ہیں۔

تیسری قسم ان کتابوں کی ہے جو بزرگانِ دین کے ملفوظات کا مجموعہ ہیں۔ یہ کتابیں بزرگانِ دین کی ان گفتگوؤں اور تقریروں کا مجموعہ ہوتی ہیں جو وہ اپنی مخصوص مجلسوں میں اپنے مریدوں اور عقیدتمندوں کے درمیان بیان فرماتے ہیں۔ اس میں رموزِ دین اور اصلاحِ نفس سے متعلق مختلف پہلوؤں کی نشاندہی کی جاتی ہے۔ علاوہ بریں بزرگوں کے احوال و اشغال ان کے معمولات اور تصوف کے مختلف نکتے واضح ہوتے ہیں، صنفِ ملفوظات میں شیخ نظام الدین اولیاء کی "قواعد الخواص" شیخ شہر الدین عطار کی "قواعد

”خیر الحامس“ اور حضرت گیسو دلاز بندہ نوازؒ کی ”مجامع الکلم“ کا نام لیا جاسکتا ہے۔

تصوف کے موضوعات پر جو نثری اور نثری قسم ان کتابوں کی ہے جو بزرگانِ دین کے مکتوبات پر مشتمل ہیں۔ یہ مکتوبات پرورشِ کربلا کے طرف سے مریدوں اور عقیدہ مندوں کو لکھے جاتے ہیں۔ ان مکتوبات کا ہر ہر مکتوب گویا نصیحتِ معرفت کا خزانہ ہوتا ہے۔ اس میں پسند و نفاق کے علاوہ رموزِ دین کے اہم نکتے واضح کئے جاتے ہیں۔ مکتوبات کا فہرست میں شیخ سرفراز مدنی کیلئے منیریؒ کے مکتوبات (مکتوباتِ مدنی) حضرت مجدد الف ثانیؒ کے مکتوبات (مکتوباتِ امام ربانی)، خواجہ محمد معصوم سرہندیؒ کے مکتوبات (مکتوباتِ معصومی)، حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے مکتوبات اور حضرت مشائخِ اولیاءؒ کے مکتوبات قابلِ ذکر ہیں۔

مختصر یہ کہ ”تصوف“ انسان کی زندگی، اس کی اصلاح، خالقِ کائنات کا صحیح معرفت، اس کی رضا و خوشنودی اور پیغمبرِ عظیمؐ کے مکمل اتباع سے عبارت ہے جس کا اجمال کلمہ طیبہ ہے اور تشویح و توفیق قرآن و حدیث ہے۔

حواشی

۱۔ تصوف اسلام: عبدالماجد دریادہ، دارالمصنفین اعظم گڑھ

۱۹۴۶ء، ص ۳۳

۲۔ فتوح الغیب، (مقالہ ۳۶) شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ مرتب حکیم

سکندر شاہ، جید برقی برقی پریس، دہلی ۱۹۳۶ء، ص ۹۱

۳۔ قرآن اور تصوف، ڈاکٹر میر ولی الدین، اردو المصنفین، جامع مسجد مدنی

۱۹۵۶ء، ص ۱۶-۱۷

۴۔ اردو دائرۃ معارف اسلامیہ و علمہ علیٰ دانشگاہ پنجاب، لاہور، ۱۹۶۲ء

۵۔ سیرت و تصنیف، نور الدین مدرسی چار دہی، انتشارات اشرافی

تہران ۹۱ ص ۱۳۹ ص ۳۹۴

۶۔ قرآن شریف، سورۃ اعلیٰ (تیسواں سپارہ رکوعی مطلق)

۷۔ قرآن شریف، سورۃ بقرہ (دوسرا سپارہ رکوعی مطلق)

تاریخ ادبیات ایران

”تاریخ ادبیات ایران“ تہران یونیورسٹی کے پروفیسر حیات ”ڈاکٹر رضا زادہ شفق“ کی قابل تعریف تالیف ہے جس کو سید مبارز الدین رفعت نے اردو کے قالب میں منتقل کیا ہے۔ اس کتاب میں ادبیات ایران اور اس کی ثقافت کے ایک ایک گوشے پر دلہندیر اور سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ قبل اسلام ایرانی ادبیات سے لے کر موجودہ دور کی ادبیات، شاعری اور اس کے زبردست اخراجات کی تفصیل اس طرح بیان کی گئی ہے کہ ایران کے ہر دور کے شاعروں اور آدمیوں کے حالات اور کلام کا مکمل نقشہ سامنے آجاتا ہے۔ ایرانی کچھ اور ثقافت اس کا منظم و نثر، شاعری اور شاعروں کے حالات پر آج تک اس باب کی کوئی کتاب اردو میں شائع نہیں ہوئی تھی۔

صفحات ۵۶۰، سائز ۲۶، قیمت ۷/۷۰ روپے، مجلد ۸۰/۷۰ روپے

حشر طیب

عطا عابدی

خواہش دید کہہ بھر اس بار بھی دلے افسوس دل میں دلی رہ گئی
 قافلہ حاجیوں کا روال دیکھ کر آنکھ میں آنسوؤں کی جھڑی رہ گئی
 حاجیو! ہو مبارک یہ رجا کا سفر ہو مبارک خدا کا یہ گھسٹ بکھٹا
 مجھ کو تو سال بھر اب ہے یہ دیکھنا، جذبہ دل میں کیا کچھ کمی رہ گئی
 ہستیچہ ارض مقدس پر جب حاصیو! یہ دعا کرنا تم باادب حاجیو!
 اس قسما کی جانب ہو چشم کرم، وقت کی دھوپ میں جو جلی رہ گئی
 جذبہ عشق طیب ہے صادق مرا، نیتِ دل سے میری ہے واقف خدا
 ادعا ہر کلی کو جو گا نصیب مرا بس اس امید میں زندگی رہ گئی
 دل کس شے پر کرتے تھے بھلا لطف جینے کا آئے تو کیوں نکریاں
 خواہش دید کہہ کی تکمیل پر منحصر جب غطا ہر خوشی رہ گئی

مکتوبیت پیکر ایشاد و خدا مت در هندو

مفتی عقیق الرحمن عثمانی

(حیات اور کائنات)

اس دور کے مسلمانوں کے لئے سرمایہ اختیار بھی تھا اور قابل مطالعہ بھی جو برہان نے

مفتوحین الرحمن عثمانی نمبر "کی صورت میں قوم و ملت کے سامنے پیش

گم کیے ہیں۔ لیکن چار حصوں اور تقریباً چار سو عوامات پر مشتمل ہے اس میں ہندو اور

پاکستان کے سرکردہ اہل قلم علامہ اور رہنماؤں نے حضرت کے افکار و نظریات خدمات

اور کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔ جن میں حضرت مولانا ابوالکس علی ندوی مولانا حکیم۔

محمد رضا حسینی، ڈاکٹر یوسف نجم الدین، قاضی اعظم مبارکپوری، قاضی زین العابدین - حکیم

عبد القوی دہلیا دہی، مولانا انظرث، کرنل بشیر حسین دہری، اسکاٹا عبد الحکیم

پروفیسر محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ کے مکتوب کی طرف سے

حضرت کے عقائد کے بارے میں بات کرنے کے لیے یہ خط لکھ رہا ہوں کہ یہ خطوط اور

[Signature]

10/10/10

[illegible]

* ۱/۶۹

✓ ۵-۱۱



یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

مؤلفان و مصنفین دینی کا علمی و دینی مابہنا

برکات

تبرکات حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

۴۰

۱۰۰

مطبوعات دار المصنفین

- ۱۹۳۹ء اسلام آباد کی حقیقت، اسلام کا اقتصادی نظام، قانون شریعت کے عد، کا مسئلہ۔
 تعلیمات اسلامی اور سنی اقوام، سوشلزم کی بنیادی حقیقت
- ۱۹۴۰ء ملائیں اسلام، عاقبت و فلسفہ، غلام احمد قاسمی، تاریخ و تمدن، ج ۱۔ دوسرے
 مترجمین و ناشرین
- ۱۹۴۱ء قصص القرآن، مدارج و مہاجرین، رتبہ سیاسی معلومات، حصہ اول۔
 ۱۹۴۲ء قصص القرآن، جلد دوم۔ اسلام کا اقتصادی نظام، دوم، علمی تحقیقات، مدنی، عاقبت
 مسلمانوں کا عروج و زوال، تاریخ و تمدن، حصہ دوم، معلومات، ارشد
- ۱۹۴۳ء مسلمانوں کا عروج و زوال، تاریخ و تمدن، حصہ دوم، معلومات، ارشد
 حصہ دوم، عاقبت و فلسفہ
- ۱۹۴۴ء مسلمانوں کا عروج و زوال، تاریخ و تمدن، حصہ دوم، معلومات، ارشد
 حصہ دوم، عاقبت و فلسفہ
- ۱۹۴۵ء مسلمانوں کا عروج و زوال، تاریخ و تمدن، حصہ دوم، معلومات، ارشد
 حصہ دوم، عاقبت و فلسفہ
- ۱۹۴۶ء مسلمانوں کا عروج و زوال، تاریخ و تمدن، حصہ دوم، معلومات، ارشد
 حصہ دوم، عاقبت و فلسفہ
- ۱۹۴۷ء مسلمانوں کا عروج و زوال، تاریخ و تمدن، حصہ دوم، معلومات، ارشد
 حصہ دوم، عاقبت و فلسفہ
- ۱۹۴۸ء مسلمانوں کا عروج و زوال، تاریخ و تمدن، حصہ دوم، معلومات، ارشد
 حصہ دوم، عاقبت و فلسفہ
- ۱۹۴۹ء مسلمانوں کا عروج و زوال، تاریخ و تمدن، حصہ دوم، معلومات، ارشد
 حصہ دوم، عاقبت و فلسفہ

۱۹۵۰ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۲ء

۱۹۵۳ء

جرمان

جم الحرام الحرام ملاقاتی اگست ۱۹۹۰ء شمارہ ۲

محمد الرحمن عثمانی

یٰۤاَیُّهَا اِیْمَانُ مَنِّعٌ لَّکُمْ فَاِذَا کُنْتُمْ عَلٰی سُلُوْبٍ

عربیہ لکھنؤ میں ذکر لکھنؤ کی، عثمان (پاکستان)

مولا ناستہاب الدین ندوی، بنگلور۔ ۱۹۸۰ء

۳۰

پیش قدمی و پیش قدمی

۴۴ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

02

40 4/19/

رے خواجہ پیر سی دریا کو چھوڑ دے، ورنہ نہ جان، نہ ہزاروں دلی کی شہکار

نظارہ

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان اپنی آزادی کی چوبیسویں سالگرہ میں منزل میں قدم رکھ رہا ہے۔ انسانی فطرت کا تقاضا ہے کہ جب انسان حال و مستقبل کے فکرو تشویش کے اندیشوں یا خوش آئند خوابی محلوں میں گھرا ہوتا ہے تو اسے اپنے ماضی کی طرف سے خبردار رہنے ہوئے اس کا جائزہ لینے پر بھی مجبور ہونا پڑتا ہے۔ آزادی کی چوبیسویں سالگرہ میں ہمارا ملک جب داخل ہو رہا ہے تو ہمیں دیکھنا ہے کہ پچھلے ۳۴ سال ہم نے کس طرح گزر کئے، اور اس درمیان ہم ملے ملک و قوم کے لئے اپنے ذرائع کو کہاں تک ذمہ داری کے بھار کا بوجھ بنایا، اور ان رہنماؤں، جنہوں نے آزادی ہند کی جدوجہد کے لئے اپنا سب کچھ نچھاور کر دیا، کے خیالات کے مطابق اپنے ملک کو ترقی و کامیابی کی راہوں پر لے جانے میں کہاں تک کام کامیاب ہو سکے ہیں۔

یہ تو اظہارِ اہمیت ہے کہ ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد کی شعلہ کلام کی زیر دست قلمانیوں سے روشن ہوئی۔ ہندوستان پر انگریز سامراج کا تسلط قائم تھا۔ اور ہندوستان کے غلام کو اس بات کا احساس ہی نہ تھا کہ یہ ملک ان کا ہے اور اس پر غیر ملکی حکمران زور و زبردستی

قائم ہیں۔ جب آزادی کے منظر ہمارے ہندوستان میں نادار قافلے، ماس
وقت ہندوستان کے علماء نے انگریز سامراجیت کے خلاف اور آزادی ہند
کے لئے عوام کو غلام کرنا شروع کیا۔ ملک گیر پیمانے پر خطبہ اور مسلمانہ بھی
فریکوں جاری کیں، جس سے انگریزی اہلکاروں میں زلزلہ آگیا۔ اس نے علماء
کرام پر مسلم و ستم کے پوچھاؤ شروع کر دی۔ آج ہم حبشوں آزادی منائے
وقت جن رہنماؤں کا نام لیتے ہیں، اس وقت ان کا نام و نشان تک نہ تھا یا تو وہ
پیدا ہی نہ ہوئے تھے یا پھر گوشہ گمنامی میں پھٹے ہوئے تھے۔ مہاتما گاندھی
کا بھی اس وقت کہیں وجود نہ تھا، حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، ہولوی
سید احمد شہید بریلوی، انگریزوں کے خلاف جو جہد و جہد کی وہ مورخین
کی گماہ سے تو بچ کر نہیں نکل سکتی ہیں۔ مگر عوام الناس کو اس کی معلومات
نہیں ہے۔ یہاں اس بحث سے کوئی فائدہ نہیں کہ اس کا ذمہ دار کون ہے۔
جب وقت انگریزوں کی سلطنت کا سورج مروب نہیں ہوتا تھا، ایسے وقت
میں ہندوستان کے عوام احساس کمتری اور خوف و وحشت میں مبتلا تھے
لیکن علماء کرام نے کسی بھی قسم کے خوف یا طاقت کی پرواہ کئے بغیر آزادی
کے لئے منصوبوں کو ترتیب دیا، کئی ہزار ختیار کیں۔ ہندوستان سے باہر
فلکوں میں جا کر انگریز ہمت کے خلاف رائے عامہ ہموار کی۔ ۱۹۵۱ء میں
مولانا محمد الحسن کی ہدایت پر مولانا عبد اللہ سندھی کا بل گئے اور وہ وہاں
سات سال تک آزادی ہند کے لئے کام کرتے رہے۔ ان کی کوششوں کے
نتیجے میں افغانستان کا بادشاہ بھی انگریزوں کے خلاف ہو گیا، اور اس
ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد میں ہندوستان کے عربیت پسندوں
اور مسلمانوں کا پیچھا نہیں کر لیا۔ اسی دوران میں مولانا سندھی نے کابل میں

ہندوستان کی جلاوطن حکومت قائم کی اور ہندوستان اس جلاوطن حکومت نے وزیر اعظم کی حیثیت سے ترکی و جرمنی کے سفراء سے ملے اور ان کو ہندوستان کے بھارتی آزادی کی ہتھیار فراہم کرنے کے لئے راہی کیا، ریشی رومال تحریک کا مقصد اسی موقع پر چار کیا گیا، جس کا مقصد یہ تھا کہ ترک اور افغان جو جبرہ مل کر ہندوستان پر حملہ کریں۔ اور ہندوستانی عوام انگریزوں کے خلاف اعلان بغاوت کر دیں۔ مولانا سندھ گھا ہندوستان کی آزادی کی تحریک کے لئے چوتھے ملکوں ملکوں دوڑے پھرے۔ دس گئے، ترکی گئے، اور ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی آزادی کے لئے انقلابی منشور کو عملی جامہ پہنانے میں کامیاب ہوئے۔ انکان ہندوستان کی آزادی کے لئے ۲۵ سال کی جلاوطنی اور مختلف مقامات کی ہجرت اور جگہ جگہ آزادی کے لئے انقلابی مرکز کھولنا، تاریخ آزادی ہند کا زریں باب ہے، مگر آج ان کے ان یادگار کارناموں کو یاد رکھنا تو ہمارا مولانا سید اللہ سندھ گھا نام ہی کو یاد رکھ لینا ایک بڑی بات ہی تصور کی جائیگی۔

آزادی کی چوبیسویں سیرنگی پر چڑھتے ہوئے ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ جس طرح ہم نے آزادی کے لئے جدوجہد کرنے والے اکثر مجاہدین آزادی کو بھلا دیا ہے۔ اس طرح آزادی کے جدوجہد کے وقت جو خواب ہم نے دیکھے تھے جو خیالات و منصوبے ہم نے بنائے تھے، اور جن پر چلنے رہنے کے لئے ہم نے اپنا عزم مصمم کا اظہار کیا تھا اور جن کی وجہ سے ہمیں حصول آزادی میں کامیابی ملی تھی۔ اگر ہم ان سب کو سامنے رکھ کر غور کریں تو ہم کو محسوس ہوگا کہ ہم آزاد ملنے کے بعد کس طرح ایک دم بدل گئے ہیں۔ جب اور اب میں کتنا فرق ہو چکا ہے۔ ہمارے عمل کو ملو میں کتنا تغیر آچکا ہے۔ اتحاد و اتفاق کا جو نظام ہم نے تحریک خلافت کے وقت دیکھا اور جس کی بدولت ہندوستانی عوام

سوشل چند کرم چند، گاندھی کی صورت میں ایک عظیم رہنما دستیاب ہوا تھا۔۔۔
 قریب خلافت اہل کے رہنما مولانا محمد علی جوہرؒ و مولانا شوکت علیؒ و علی برادر اہل کے
 مہاتما گاندھی کے نام سے انہیں تمام ہندوستان میں مشہور و معروف کیا، اور
 یہ قریب ہے کہ مہاتما گاندھی نے جس مقصد و منصب العین کے خیال کے سہارے
 ہندوستان کی آزادی کی تحریک میں شمولیت کی اپنی زندگی کے آخری سانس تک
 انہوں نے اس کو مضبوطی سے پکڑے رکھا، یہاں تک کہ اس کی خاطر انہوں نے
 اپنی جان تک قربان کر دی، ہم اس موقع پر علی بلوچ کے انتخاب کو داد و ضرور
 دیں گے، مہاتما گاندھی کی وفات کے بعد پنڈت جواہر لال نہرو نے ہندوستان
 عوام کی رہنمائی کی، انہوں نے آزادی کی جدوجہد میں جس چیز نے کامیابی کی
 راہ متعین کی تھی، یعنی ہندوستانی عوام میں اعتماد و اتفاق، ہندو، مسلم، سکھ
 عیسائی بھائی بھائی، اور سیکولرزم کی بقا و تحفظ کے لیے ایمان داری سے جو کام
 کیا، اللہ کے بعد اسے وہ عذار و تقویت نہیں ملی جو ملنی چاہئے تھی، جس کا نتیجہ یہ
 ہوا کہ ملک بھیا تک فرقہ وارانہ فسادات سے دوچار ہوا، فرقہ وارانہ فسادات
 آزادی سے پہلے بھی ہوتے تھے اور آزادی کے بعد نہرو کے وزارت عظمیٰ کے دور
 میں بھی ہوئے مگر ان کے بعد تو فرقہ وارانہ فسادات کی شدت میں اضافہ کے
 ساتھ اس کی ہتیت ہی بدل گئی، پہلے جو کام فرقہ پرست عناصر کی گندہ دہشت
 و ترہیت کی بدولت ہوتا تھا، وہ آپ پولیس، و پی، اے، سی رانتھا میا کے
 ذریعہ کھلم کھلا ہونے لگا، معصوم بے گناہ انسان ان کی گولیوں سے موت کے
 شکار ہو گئے، میرٹھ اور بھاگلپور کے فسادات ہمارے سامنے اس کی تازہ مثال
 ہیں۔ ظلم و بربریت کی یہ پرمٹناک داستان ہندی روزنامہ نو بھارت ۱۱ ستمبر ۱۹۹۷ء
 سے آئندہ بازار پر پڑنے کے تعاون ۵ جولائی ۱۹۹۷ء کو ایک لمبے چوڑے مضمون میں

ہندوستان کے جلاوطن حکومت قائم کی، مولانا سندھی اسی جلاوطن حکومت نے وزیر
اعظم کی حیثیت سے ترکی و جرمنی کے سفراء سے طے پورا کر کے ہندوستان کے لیے
آزادی کی ہمتیار فراہم کرنے کے لیے راہ لی کیا، ریشی رومال تحریک کا اس نے
اسی موقع پر چار کیا گیا، جس کا مقصد یہ تھا کہ ترک اور افغان جو جیسے
مل کر ہندوستان پر حملہ کریں۔ اور ہندوستانی عوام انگریزوں کے خلاف
اعلان بغاوت کر دیں۔ مولانا سندھی ہندوستان کی آزادی کی تحریک نے
چوتھے ملکوں ملکوں دوڑے پھرے۔ دس گئے، ترک گئے، اور مسلمان
ہندوستان کی آزادی کے لیے انقلابی منشور کو عملی جامہ پہنانے میں کامیاب
ہوئے۔ انکان ہندوستان کی آزادی کے لیے ۲۵ سال کی جلاوطن اور مختلف
مرامات کی ہجرت اور جنگ جگہ آزادی کے لیے انقلابی مرکز کھولنا، تاریخی آزادی
بند کا زریں باب ہے، مگر آج ان کے ان یادگار کارناموں کو یاد رکھنا اور انکار
مولانا مہید اللہ سندھی نام ہی کو یاد رکھ لینا ایک بڑی بات ہی تصور کی جائیگی۔

آزادی کی چوبیسویں سیر میں چڑھتے ہوئے ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ
جس طرح ہم نے آزادی کے لیے جدوجہد کرنے والے اکثر مجاہدین آزادی کو
بھلا دیا ہے۔ اسی طرح آزادی کے جدوجہد کے وقت جو خواب ہم نے دیکھے تھے
جو خیالات و منصوبے ہم نے بنائے تھے، اور جن پر چلتے رہنے کے لیے ہم نے اپنے
عزم و مصمم کا اظہار کیا تھا اور جن کی وجہ سے ہمیں حصول آزادی میں کامیابی
ملی تھی، اگر ہم ان سب کو سامنے رکھ کر غور کریں تو ہم کو محسوس ہوگا کہ ہم آزادی
ملنے کے بعد کس طرح ایک دم بدل گئے ہیں۔ جب اور اب میں کتنا فرقی ہو چکا
ہے۔ ہمارے عمل کو ہمیں کتنا بغیر آچکا ہے، اتحاد و اتفاق کا جو نفاذ
ہم نے تحریک خلافت کے وقت دیکھا اور جس کی بدولت ہندوستانی عوام کو

دیکھ چھو کرم چید، گاندھی کی صورت میں ایک عظیم رہنما دستياب ہوا تھا۔۔۔
 تریک خلافت ہی کے رہنما مولانا محمد علی جوہرؒ و مولانا ملک علیؒ و علی برادر علیؒ نے
 ہاتھ کا گاندھی کے نام سے انہیں تمام ہندوستان میں مشہور و معروف کیا، اور
 یہ تو یہ ہے کہ ہاتھ کا گاندھی نے جس مقصد و منصب العین کے خیال کے سہارے
 ہندوستان کی آزادی کی تحریک میں شمولیت کی اپنی زندگی کے آخری سال تک
 انہوں نے اس کو مضبوطی سے پکڑے رکھا، یہاں تک کہ اس کی خاطر انہوں نے
 اپنا جان تک قربان کر دی، ہم اس موقع پر عمل بلوچان کے انتخاب کو داد ضرور
 دیں گے، ہاتھ کا گاندھی کی وفات کے بعد پنڈت جواہر لال نہرو نے ہندوستان
 عوام کی رہنمائی کی، انہوں نے آزادی کی جدوجہد میں جس چیز کے کامیابی کی
 راہ متعین کی تھی، یعنی ہندوستانی عوام میں اعتماد و اتفاق، ہندو، مسلم، سکھ
 عیسائی بھائی بھائی، اور سیکولر ازم کی بقا و تحفظ کے لئے ایمان داری سے جو کام
 کیا، اگلے بعد اسے وہ غدار و تقویت نہیں ملی جو ملنی چاہئے تھی، جس کا نتیجہ یہ
 ہوا کہ ملک بھیا تک فرقہ وارانہ فسادات سے دوچار ہوا، فرقہ وارانہ فسادات
 آزادی سے پہلے بھی ہوتے تھے اور آزادی کے بعد نہرو کے وزارت عظمیٰ کے دور
 میں بھی ہوئے مگر ان کے بعد تو فرقہ وارانہ فسادات کی شدت میں اضافہ کے
 ساتھ اس کی ہیت ہی بدل گئی، پہلے جو کام فرقہ پرست عناصر کی گندی ذہنیت
 و نژدیت کی بدولت ہوتا تھا، وہ اب پولیس، وپی، اے، سی رانتھا میا کے
 ذریعہ کھلم کھلا ہونے لگا، معصوم و بے گناہ انسان ان کی گولیوں سے موت کے
 شکار ہو گئے، میرٹھ اور بھاگلپور کے فسادات ہمارے سامنے اس کی تازہ مثال
 ہیں۔ قلم و بربریت کی یہ شرمناک داستان ہندی روزنامہ نو بھارت ٹائمز ہی دہلی
 نے آئندہ بازار پر پھیلنے کے بعد ۱۵ جولائی ۱۹۴۷ء کو ایک لمبے چوڑے مضمون میں

درخشاں انداز میں شائع کی ہے، اس میں سے صرف ایک چھوٹا سا پیرا گراف نکال کر یہاں ہم نقل کر رہے ہیں۔ ملاحظہ کریں۔

”میں سوچ رہا تھا بارڈر سیکورٹی فورس کے اس باہمتہ فرائض میں سکھ آفیسر میجر ورک کے بارے میں، چند بری گاڑیوں میں قید لکھو، ہمسایہ بوڑھوں، انوجوان مرد و عورتوں اور بچوں کو یقین دلانے کے باوجود بالآخر ان کی حفاظت نہیں کر سکے، دراصل ہوا یہ کہ دنگ کے دن متاعی پولس پرستوں کو صوبہ کر وہ مزید تک لانے کے لئے مکمل پٹے، دوسرے دن جب میجر ورک لٹے تب تک فسادوں نے سب کا کام تمام کر دیا، ورک نے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا، کہ جن لوگوں رہاں مسلح پولس کو محافظ بنا کر رہا ہے جن وہی بعد میں فسادوں کے ساتھ مل جائیں گے۔“

آزاد ہندوستان میں ان فرقہ پرستوں کے ہاتھوں میں کاجو جب آزاد کی کے موقع پر دور دور تک اندر تک نہ کھٹا، آزاد کے سامنے جس سیکولرزم کی مٹی پلید ہوتی، ہندو مسلم سکھ عیسائی اتحاد کا طبعیت ہوتے دیکھ کر ان مجاہدین آزادی کی روح کو کس قدر اذیت و تکلیف ہو رہی ہوگی، جنہوں نے اس ملک کی آزادی کے لئے جان مال اولاد، ماں باپ سب ہر کچھ تو قربان کر دیا تھا، ملک کا ہر پہلو خواہ اس صورتحال کی موجودگی میں ملک کے بھیانگ و سیاہ مستقبل کے اندیشہ و احساس میں مبتلا ہو کر اپنے آنسوؤں کو روک کر ہلکا سا ہلکا ہوتا ہے۔

”کاش! ہم اب بھی بیدار ہو جائیں، اپنی آزادی ہند کی قدر کریں، ملک سے فرقہ پرستی کا زہر ختم کر کے ہندو مسلم سکھ عیسائی سب آپس میں اتحاد و اتفاق اور یکجہتی کے سانچے کو ہندوستان کی آزادی کی حفاظت اور ملک و قوم کی بقا و ترقی و تعمیر نو کی طرف گامزن ہو جائیں، ہر سب

ہندوستانی آزادی کی نعمت صحیح معنوں میں سرور حاصل کر سکیں۔

عراق اپنے صدر صدام حسین کی رہنمائی میں داماگیری کے خطہ میں مبتلا ہو گیا ہے۔ ہم اس خطہ ہی کہیں گے کہ اس نے اپنے چھوٹے سے پڑوسی ملک کو بیت پر اس کی کل فوج طاقت ۱۹ ہزار نفوس پر مشتمل ہے اور جو کسی بھی لحاظ سے عراقی دہائی طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔ اپنی ایک لاکھ فوج کے ذریعہ چڑھائی کے صرف آٹھ گھنٹے میں اس پر قابض ہو گیا ہے، یہ وہی عراقی ہے جس نے۔۔۔ اسرائیل کے ہاتھوں اپنے ایٹمی ری ایکٹر، مالی ثبات، ویرباد ہوتے دیکھا تھا۔ اس کا جواب آج تک وہ نہیں دے سکا ہے۔ مگر کویت سے اس کی یہی شکایت وہ طے شدہ کوڑے زیادہ مقدار میں تیل نکال کر تیل کی قیمتیں کم کرنے کا مشہد، اصطلاحاً عراق جنگ کے دوران میں جو قرضہ عراق کو کویت سے ملا تھا سے کویت نے ایک دم معاف نہیں کیا۔ کویت کو اپنی فوجی طاقت کے بل بوتے پر ٹرپ کرنے پر تیار ہو گیا، یہ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ عرب آپس ہی کی لڑائی میں اپنے کو تباہ ویرباد کرنے پر تل گئے ہیں۔ اسرائیل ان کے سامنے یوہیل کی طرح بڑھ چلائے کھڑا ہے۔ اس کی ہر لحاظ سے فوجی برتری بھی ان کو ایک ٹی میں پر دے رکھنے پر آمادہ نہیں کر سکتی ہے۔ اس دشمن کو بھول کر جب وہ پس میں ہی اُلجھے رہیں گے تو کون اس بات کی گارنٹی دے سکتا ہے، کہ عرب زاد رہیں گے اور ان پر کوئی بیرونی حملہ کامیاب نہیں ہو سکتا ہے، اس سے پہلے عراق نے اپراہ پر اسی طرح حملہ کیا تھا، مگر وہاں اسے کامیابی تو نہیں مل سکی کہ عراق ایران پر برتری حاصل ہو جائے، مگر وہ اپنے ساتھ ایران کو بھی جانی و مالی لحاظ سے تباہ ویرباد اور اسلام دشمن طاقتوں کو غوش کرنے میں موزور کامیاب ہو گیا،

کویت پر نازہ عراق کی تلخ آواز میں اسے کویت کو ہڑپ کرنے کے ساتھ عربوں کے اتحاد کو توہین نہیں کرنے اور امریکہ و اسرائیل کے مشہور یوں کو پاپا بیکھیل تک پہنچانے کا کریڈٹ نصیب ہو گیا ہے۔

اگر ہم عراق کی کویت پر فوجی کارروائی کا گہری نظر سے جائزہ لیں تو ہمیں اس میں بڑی خطرناک سازش کا جال بکھتا نظر آ رہا ہے عراق کی اس کارروائی سے نہ صرف عربوں بلکہ عالم اسلام کے لئے کئی پیچیدہ مسائل پیدا ہوں گے، بلکہ ہمیشہ سے عربوں کے لئے عربوں کے لئے معیشت و مشکلات کا دور جاری ہو جائے گا، اسرائیل کی توسیع پسندی کو اب کوئی روک نہیں سکے گا، امریکی، برطانوی، فرانسیسی فوجیں عربوں کی حفاظت کے بہانے عرب ممالک خصوصاً سعودی عرب میں متعین ہوں گی۔ مقامات معتدسہ پر اغیار کا ایک طرح سے قبضہ ہو جائے گا، عربوں کے ہر مقصد، ہر کارروائی اور ہر رائے سے انکی واقفیت رہے گی فلسطین کے منصوبے کو اس سے جوڑ کر پہنچے گی، وہ میان سے باہر ہے، عراق کی فوجی کارروائی میں ہمیں اسرائیل اور اس کے دوست و حلیف ممالک امریکہ و برطانیہ کی سازش کی بو آ رہی ہے، حالاً انتہائی سنگین ہیں مستقبل انتہائی سیاہ دکھائی دے رہا ہے۔ عراق کا کویت پر حملہ بڑی گہری چال ہے، عربوں کے چاروں طرف سازشوں کا جال بکھا دیا گیا ہے۔ حوا خیر کرے۔

اُردو زبان ہندوستان میں پیدا ہوئی، یہیں پہلی اور پھر دہلی میں
آزادی کے بعد اُردو کی جو درگت بھی وہ افسوسناک ہے لیکن ہمارے خیال میں اس درگت کے لئے بیغروں سے زیادہ خود اُردو والے ہی ذمہ دار ہیں، انہوں نے نہ صرف اُردو زبان کی خوبیوں، اچھائیوں اور اس کی خدمات آزادی کو

رہے ہیں اس سبب سے کہ انہوں نے تعلیم سے کام لیا، بلکہ اردو زبان کی ترقی و ترویج کے کسی بھی کام میں بڑھ چڑھ کر اہانت سے گزیر نہ کیا۔ اپنے بچوں تک کو اردو کی تعلیم دینے میں کسی دیکھیے کا غلط مظاہرہ نہیں کیا، بس صرف جذباتی نعروں و تقریریں دلائی سے اردو کی خدمت کرنا اپنا فرض سمجھا۔

دلی اردو کا گہوارہ ہے تمام شکریہ کہ اردو زبان کے لئے عملی طور پر عہدہ جہد اور خلوص و شہادت کا طریقہ سے خدمات انجام دینے کے لئے غازی و مجاہد کی طرح کام کرنے والی شخصیت ہمارے سامنے جناب سید ظریف الحسن نقوی کی صورت میں ہے۔ انہوں نے دہلی اختلافیہ کے ماقبہ اردو اکیڈمی دہلی کے سکریٹری کی حیثیت سے اپنی اردو کے لئے جو کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں، وہ اردو داں طبقہ کی طرف سے قابل ستائش و تعریف ہیں۔ یوں تو اردو اکیڈمی ملک کے ہر صوبے میں ہیں، یوپی ہمارے شٹر، راجستھان و جگال، ہریانہ و پنجاب وغیرہ میں سب اپنے اپنے طور پر اردو زبان کی ترقی و اشاعت کے لئے کام کر رہی ہیں۔ مگر دلی اردو اکیڈمی نے جس مہم زور و شور کے ساتھ اردو کی خدمت کی ہے وہ نمایاں ہے اور دیکھنے سے خلق رکھتی ہے، اور اس کے لئے ہمیں بغیر کسی ہچکچاہٹ کے جناب سید ظریف الحسن نقوی کے کام کو صحیح طریقہ کو سراہنا ہوگا، وہ اس سے پہلے بڑے سرکاری عہدہ پر فائز رہ کر اپنی صلاحیتوں کا سکہ بچا چکے تھے۔ لیکن اردو اکیڈمی کے سکریٹری کی حیثیت سے انہوں نے اردو کیلئے جو کام کیا ہے اسے الفاظوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔ ہر اردو داں اردو سے محبت و انس رکھنے والا ان کی اس سلسلے میں تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اردو اخبارات کو عوام الناس میں مقبول بنانے کے لئے انہوں نے محلوں، گلیوں میں اردو گوشہ قائم کر کے ان میں اردو اخبارات پہنچنے کا انتظام کر دیا۔ مدرسوں، اسکولوں میں اردو کتابیں مہیا کرائیں، اردو ٹیچروں کا انتظام کر لیا، اردو ادیبوں، صحافیوں

کو با عزت مقام ملانے میں نمایاں کام کیا، جو لایب و محافی مالی تنگدستی کا شکار تھے ان کی اعزّت و حریت کے مالی اجانت کمرے الہ کی اسٹک سوئی کی، اردو دنیا کی افاعت کا مکتول بندہ جسے کہنے میں وہ کبھی ہمیشہ رہے۔ اردو زبان کی مقبولیت کیلئے مشغولوں کا اچھا لکھ کے اردو کی ترقی میں اپنے کو منہمک رکھنے کا انہوں نے مظاہرہ کیا۔ اسکے علاوہ اردو دنیا کی نمائش اردو پوسٹ میں رکھے ہوئے کرانے، انگریزی ہر لفظ سے اردو زبان کی ترقی و ترویج اور اشاعت کیلئے سید شریف احسن نقوی صاحب کی خدمات ناقابل فراموش ہے۔

منفک ملت حضرت مفتی عتیقی الرحمن عثمانیؒ اکثر سید شریف احسن نقوی کا ذکر فریبوں اور تعریف کے ساتھ کرتے تھے ان کی انتظامی صلاحیتوں کے وہ زبردست معترف تھے۔ اگر آج وہ حیات ہوتے تو سید شریف احسن نقوی کی اردو کے سلسلے میں عظیم خدمات کے پیش نظر بابائے اردو مولوی عبدالحقؒ کی طرح کا کوئی خطاب ان کو یقیناً عطا کر دیتے، ادارہ بڑبان حضرت منفک ملت مفتی عتیقی الرحمن عثمانیؒ کی روح کی تسکین کے لئے اردو والوں کی دلی خواہش کے پیش نظر اردو اکیڈمی دہلی کے سکریٹری جناب سید شریف احسن نقوی صاحب کو عہس اردو کے موزوں خطاب سے یاد کر کے حقیقی خوشی و مسرت حاصل کر رہا ہے۔ آزادی کے بعد دلی والوں کو اردو زبان کی خدمت کرنا کے لئے سید شریف احسن نقوی جیسا محابہ اردو دیکھتا نصیب ہوا، ایسے تیار کرے تعالیٰ نے اردو زبان کی ترقی بقار، ترویج و اشاعت کے لئے سید شریف احسن نقوی کو اردو اکیڈمی دلی میں بحیثیت سکریٹری اردو والوں کو عطا کر دیا ہے تو ہمارا دعا ہے کہ اردو زبان الہ کی خدمات سے عرصہ دراز تک مستفیع ہو رہے۔ اردو اکیڈمی دلی کے سکریٹری کی حیثیت سے سید شریف احسن نقوی دلی کے اردو عالم طبقہ کی امیدوں کو تا دیر پوری کرتے رہیں۔ امین

قیام امن کی نبوی جدوجہد

سید الرحمن دایل ایل ایم شریعت لیکچرر ادارہ علوم اسلامیہ مدینہ
بہارہ علیہ زکریا پونیہ کٹھ، ملتان، (پاکستان)

①

دنیا باوجود ترقی وارتقاء کی منازل طے کرنے کے ابھی تک اس مسئلے کو حل نہیں کر پاتی ہے کہ وہ پر امن بقائے باہم کا معاشرہ اور ماحول کس طرح ترتیب دے۔ بلکہ عصر حاضر کی سائنسی ترقی کا ایک منفی پہلو یہ ہے کہ دنیا کی متعدد اقوام ایک دوسرے نے خطرات محسوس کر کے اس انداز کا اسلحہ ایجاد کر چکی ہیں، جن کا معمولی استعمال بھی انسانی زندگیوں کو برباد کر سکتا ہے، اور اپنے ایجاد کردہ اسلحہ کی ہولناکیوں سے ہلاکت خیزی کے تصور سے یہ اقوام بھی کبھی کانپ کانپ جاتی ہیں، اور پھر ان کے لئے سینارز، کانفرنسوں، باہمی ملاقاتوں اور معاہدوں کا سہ بھی چل نکلتا ہے لیکن اس کے باوجود کیفیت یہ ہے کہ ہر وقت تناظریت ان کے دل و دماغ کو پریشان اور سرسبز سمیٹے رکھتا ہے۔

اسی لیے ہے کہ یہ مہذب اور ترقی یافتہ، اقوام دین و مذہب کو انسانی فطرت سے غارت کر چکی ہیں، اب ان کے علاقوں میں

ان کے اپنے گروہ ہی خیالات و خواہشات کی حکمرانی ہے جو کی کوئی مثال نہیں اور جو مستقبل موموں امیدوں کے دھندلکے میں پٹا ہوا ہے۔ جبکہ ان کی موعودہ و دشمن خیالی کا باب اس کے بغیر بھی ناممکن رہتا ہے کہ وہ دین و مذہب اور باکھوئی و بی فطرت یعنی اسلام کو اپنے بیجا اعتراضات کے زوہ میں لئے رہیں۔ حالانکہ ایک غیر متعصب حقیقت ہے کہ اس وقت دین کے انسانیت میں امن اس صورت میں پیدا ہوا ہے جو بنیادوں پر قائم ہو سکتا ہے، جب اصول فطرت سے مدد لینے کی کوشش کی جائے، اور اسلام مسلمہ طور پر دیگر تمام ادیان کے مقابلے میں ان اصول فطرت کا بہترین متعصب ہے۔

اسلام نے آج سے کچھ صدیوں قبل ہی ان بنیادوں کی وضاحت کر دی تھی جو پر امن عالم اور معاشرے کی آشتی کا دار و مدار ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

۱ مساوات یعنی اسلام نے اس حقیقت کی نشاندہی کی کہ تمام اقوام عالم اور انسانی گروہ اصولی طور پر مساوی حیثیت کے حامل ہیں۔ اور ان میں عظمت و امتیاز اسی فرد و قوم کو حاصل ہو سکتی ہے، جو انفرادی اور اجتماعی سطح پر اچھے کردار کی حامل ہیں اور اسی کو قرآن حکیم میں تقویٰ کا جامع عنوان عطا کیا گیا ہے۔ جبکہ جاہلیت کا عزور اور سب کا افتخار اسلام کی نظر میں کوئی حیثیت نہیں رکھتا اور اگر کوئی حیثیت ہے تو وہ منفی حوالے سے ہی ہے اس سلسلے میں ایک فاضل سیرت نگار رقم طراز ہیں۔

اس دنیا میں حسن عمل کے سوا معیارِ عظمت حسد، رقابت اور کشمکش کا موجب ہوتا ہے۔ دولت کو معیار بنایا جائے تو جیسے جائز ذریعے سے حاصل نہ ہوگی وہ ہر ناجائز ذریعے سے حاصل کرے گا، اور خلقِ خدا کے لئے لعنت بکھائے گا۔ فنِ حرب و سیاست میں

کال کو معیار بنایا جاتے گا تو مختلف لوگ روئے زمین کو انسان کے حوالے سے رنگے میں اپنی زندگیوں تمام کر دیں گے، اور وہ یہاں کو صرف نظریں کا مستوجب ٹھہرائے گی، لیکن حسن عمل کی رقابت یا حسد راہ بھی نہیں پاسکتے، کیونکہ وہ مسافر حسن عمل ہوں گے، یوں تمام انسانوں کی انتہائی کوشش یہ ہوگی کہ حسن عمل کی فراوانی سے روئے زمین امن و سلامتی کا بہشت قرار بن جائے (۲۱)

(۲۱) قیام اس کے لئے خالق کائنات کی جانب سے اس اسامی ضابطہ کا اعلان تھا، کہ دین و عقیدہ کے معاملے میں کسی طرح کا جبر و تشدد روا نہیں، یہ حقیقت ہے کہ دین کو دل کے اعتقادات و یقین کے راستے سے ہی پائیدار وجود ملتا ہے۔ جو دعوت و موعظت سے پیدا ہوتا ہے۔ جبر و تشدد سے نہیں اور یہی راستہ رسول اکرم ﷺ نے اختیار کیا جبکہ اس کے برعکس قریش مکہ ظلم و جور سے دین و اعتقاد کا فیصلہ کرنے کے خواہاں تھے۔

اس بناء پر مدینہ منورہ کی مختلف آبادیوں کے درمیان طے پا جانے والے ہمیشہ مدینہ میں ایک اصول یہ بھی تھا کہ غیر مسلم اپنے دین پر بستور رہیں گے، ان کے مال محفوظ رہیں گے، انہیں مسلمانوں کا دین قبول کرنے پر مجبور نہیں کیا جائے گا، یہ ان سے ان کی دولت چھیننی جاتے گی۔ (۲۲)

اس طرح اسلام نے مختلف مذاہب پر مبنی پُر امن معاشرے کے قیام کی داغ بیل ڈالی، اور یہ واضح کر دیا کہ امن کی راہ میں عقائد کا اختلاف آڑے نہیں آتا۔

(۲۳) اسلام نے امن کے قیام کو پائیدار اور مستحکم بنانے کے لئے محض اپنی امن پسندی کی خواہش کا اظہار ہی نہیں کیا، بلکہ اس کے لئے جو اسامی

اصول متبیین کئے ہیں، ان میں سے ایک اہم ترین اصول قیام عدل ہے (۱) کہ دنیا میں شرف و فساد کے پھیلاؤ اور بد امنی کے فروغ کا اگر تجربہ کیا جائے، تو اس کی فہم میں عدل کش ضابطے اور انصاف دشمن رویے کا فرما ہوں گے، گویا قیام عدل درحقیقت قیام امن کا تعقیب ہے۔

عدل کا مفہوم یہ ہے کہ کسی کے ساتھ بدولت افراط و تفریط وہ معاملہ کرنا جس کا وہ واقعی مستحق ہے، عدل و انصاف کی ترازو ایسی اور برابر ہونی چاہئے۔ عمیق سے عمیق محبت اور شدید سے شدید عداوت اس کے دونوں پلڑوں میں سے کسی کو جھکا نہ سکے۔ (۲)

یہی اسی طرح معاشرے میں قیام امن کی پائیداری اس اصول کی بھی منت ہے کہ خیر و صلاح کے کاموں میں تعاون کو فروغ اور شر و فساد کے کاموں میں تعاون سے گریز کے اصول کو اختیار کیا جائے۔ اس سے امن پسند رویوں کو قویت اور امن شکن جذبات کی توجہ شکنی ہوتی ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ خیر و شر اور امن و فساد ایک دوسرے کے مساوی نہیں ہو سکتے، کیونکہ دونوں کی تاثیر ایک دوسرے سے یکسر مختلف ہے۔ لہذا قیام امن اور صلح و آشتی کے فروغ کا بہترین راستہ یہ ہے کہ برائی کا جواب برائی سے دیا جائے، بلکہ ممکن حد تک برائی کے مقابلے میں بھلائی سے پیش آیا جائے، اگر فی ناپسندیدہ برتاؤ کرے تو اس کے مقابلے میں وہ طرز عمل اختیار کیا جانا چاہئے جس سے بہتر ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ سخت سے سخت دشمن بھی نرم پڑ جائیگا۔ ہر ایک وقت پسندے گا جب وہ ایک گہرے اور گرم جوش دوست کی طرف منہ متاؤ کرنے لگے گا۔ (۳)

اس طرح معاشرے کے افراد باہم شیر و خمر ہو کر فساد و بد امنی کا سبب

کر سکیں گے۔

دین اسلام نے امن کش سرگرمیوں کے انسداد کے لئے مختلف قوانین بھی مقرر کئے ہیں۔ جہاں فتنہ و فساد فی الارض کو مکروہ ترین اور قابل نفرت فعل قرار دیا گیا، اور اس کے مرتکب کے لئے سخت سزائیں تجویز کی گئیں، چوری کے لئے قطع پید کی سزا^(۱) رہزنی کے لئے قتل، پھانسی، قطعید و ریشل اور جلا وطنی کی تعزیریں متعین کی گئیں،^(۲) اس کے علاوہ باہمی رنجش کے اسباب کی نشاندہی کر کے ان سے روکا گیا ہے۔ مثلاً تمسخر و استہزاء، عیب جوئی، بدگمانی، تجسس اور غیبت وغیرہ کہ یہ چربہ اپنی اور فساد کے پس منظر میں ہوتے ہیں۔ (۱) اسلام کی ان تعلیمات کے اجمالی جائزے سے یہ حقیقت آشکارا ہوتی ہے کہ اسلام میں معاشرتی امن کو کس قدر اہمیت حاصل ہے کہ اس کے تحفظ کے لئے متعدد اقدامات تجویزات اور کچھ بنیادی اصول متعین کئے گئے ہیں۔

قبل اس کے کہ قیام امن کے لئے کئے جانے والے ان عملی اقدامات کا ذکر کیا جائے جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ میں اور آپ کے ذریعے رو بہ عمل آئے، یہ جاننا ضروری ہے کہ بعثت نبوی کے زمانے میں قبائلی عرب باہمی خانہ جنگیوں میں مصروف تھے، بکرو تغلب کی چالیس سالہ جنگ کا قریب میں ہی خاتمہ ہوا ہوا تھا، کندہ اور حفر موت کے قبائل کٹ کٹ کر فتنہ ہو چکے تھے، اوس و خوزج لڑ لڑ کر اپنے ایک ایک سردار کو کھو چکے تھے، پہاڑوں اور صحراؤں میں خود محنت و جراہم پیشہ قبائل آباد تھے، تمام ملک قتل و غارتگری سفاکی و خونریزی کے خطرات میں گھرا ہوا تھا، تمام قبائل غیر منظم سلسلہ جنگ کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے، انتقام و خون بہا کی پیاس سینکڑوں اور ہزاروں اشخاص کے قتل کے بعد بھی نہیں بجھتی تھی، حرم میں خاص طور پر

جوقیس اور قریش کے درمیان حرب فجار کا سلسلہ جاری تھا۔ اور اسی طرح تمام ملک معرکہ کاروان بننا ہوا تھا۔ (۱) ان ہنگاموں کے وجود و اسباب کوئی نوعیت کے ہوتے تھے، مثلاً قریش کی ادائیگی میں ٹال مٹول، کسی عورت سے بھید چھڑا، ذاتی لیں عزتیاں، مخالفت قبیلہ کے جواب پر عسکی و ناراضگی، اور کبھی حرمت دہلے مہینوں کی تازہ حرمت شکنی کا انتقام وغیرہ (۲) یہیں تو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام زحمتیں امن و آشتی کے فروغ میں بسر ہوئی، تاہم ذیل میں ان عظیم اقدامات کا تذکرہ مقصود ہے، جو آپ نے عام طور پر اسی لئے اٹھائے۔

(الف) ۱۔ - حلف الفضول کی تجدید

چوتھی جنگ فجار میں کسی معمولی سی بات پر کافی خونریزی ہوئی، چنانچہ قریش اس پر اندرہ اور پریشان ہوئے، تو جنگ کے چند مہینے بعد لڑائی میں شریک قریش سردار بنی ہاشم کے زبیر بن عبد المطلب (رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا اور بنو ہاشم کے سردار) اور قیس بن عجم کے عبد اللہ بن جدعان نے اہل شہر کو اس حلف الفضول (۳) کی تجدید کی دعوت دی جو قسمی کے مکہ پر قبضہ سے قبل بڑی دور میں طے پایا تھا۔ چنانچہ عبد اللہ بن جدعان کے مکان پر ایک ضیافت میں قیس بن عجم، جی ہاشم، بنی مطلب، بنی زہرہ اور بنی عارض بن فہر کے معزز جمع ہوئے۔ اور حلیہ اقرار کیا کہ وہ بکتہ شہر کی حدود میں کسی کو کسی پر ظلم نہیں کرنے دیں گے۔ اور باہمی اتحاد کے ذریعے مظلوم کو ظالم سے اس کا حق دلانے لگے۔ واضح رہے کہ مظلوم کی حق دہی سے قیام امن کی راہ ہمارا ہوتی ہے۔

(جاری)

زکوٰۃ کے مستحق کون ہیں؟

کیا زکوٰۃ عملی و اشاعتی اطرووں کو دی جا سکتی ہے؟

(۷)

مولانا محمد شہاب الدین ندوی، فرقانیہ اکیڈمی، بنگلور

ایک بلا ثبوت دعویٰ :-

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معترض کو اس میدان میں مقابلے یا اپنے "وفائے" کے لئے فقہ حنفی ناکافی معلوم ہو رہی ہے۔ لہذا وہ اسے کمزور یا ناقص تصور کرنے ہمنے اپنے "بہاد" کے لئے مخالف مسلک والوں سے بھی "ہتھیاروں" کی بیک مانگتے نظر آ رہے ہیں۔ مگر یہ اور بات ہے کہ بدحواسی میں ہر جائز و ناجائز طریقے سے اپنانے سے بھی نہیں چوکتے۔ اور یہ بڑی عبرت کی بات ہے کہ معترض نے اپنے مضمون میں ایک موقع پر راقم سطور پر "ڈوبتے کو تنکے کا سہارا" کی جو بپستی کسی غصے، وہ بھلے خود معترض کے حال زار پر صادق آرہی ہے۔ چنانچہ وہ بدحواسی میں اپنے "دشمنوں" تک سے بھی ہتھیار مستعار لینے سے نہیں چوک رہے ہیں۔ لیکہ یہ اور بات ہے کہ وہ مقابلے کے لئے جو بھی ہتھیار لا رہے ہیں وہ

انتہائی گندہ اور زنگ خوردہ ہے۔ اور لطف یہ کہ ان کا ہر دلو خود بخود ہی ہٹا ہٹ رہا ہے۔ اس طرح ان کی ساری تدبیریں اٹھی ہو رہی ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ غیر شعوری طور پر نہ صرف اپنی فقہ کی - مٹا دینی - ثابت کر رہے ہیں بلکہ دوسرے فقہاء اور مصنفین کے مناقض کو بھی طشت ازہام کر کے مزید نصیحت کا سامان بھی فراہم کر رہے ہیں۔ اس طرح انہوں نے اپنی عاقبت نامندیشاد حرکت سے خود اسلامی کو ایک بازار متراشہ بنا کر رکھ دیا ہے۔

میر حال معترض دیگر فقہاء و مصنفین کے کمزور سے کمزور اقوال کو مبطل و دلائل بے سوچے سمجھے اس طرح منقل کرتے ہیں گویا کہ اس سے علمی دنیا میں کو زلزلہ آجائے گا۔ اور فریق مخالف کا منہ پوری طرح بند ہو جائے گا۔ چنانچہ اس کی ایک اور مثال انہوں نے ایک حبشی مصنف صاحب الشرح البکیر علی متن المغنی کے حوالے سے اس طرح پیش کی ہے۔

... کیونکہ سبیل اللہ صریحاً مطلقاً بیان جاتا ہے تو اس سے مراد عہد ہوتا ہے قرآن میں جہاں جہاں سبیل اللہ استعمال کیا گیا ہے۔ محدودے چند جگہوں کو سمجھو کہ اس سے مراد جہاد ہی ہے۔ لہذا ضروری ہے کہ معرف زکاۃ کے سلسلے میں جو سبیل اللہ مذکور ہے اسے بھی جہاد پر محمول کیا جائے۔ کیونکہ بظاہر مراد وہی ہے۔ کیا خوب دلیل ہے! اس کا مطلب یہ ہوا کہ فلاں شہر میں چونکہ سادہ یا ستر فی صد مسلمان رہتے ہیں اس لئے یہ بات بغیر کسی دلیل یا شناخت ہی نہیں راکرینٹ کی منطق کو ہمیشہ نظر رکھتے ہوئے تسلیم کر لینا چاہئے کہ اس شہر کے جس آدمی سے بھی ہمارا سامنا ہو جائے وہ لازماً طور پر مسلمان ہو گا یا اس کو ایسا ضرور

ہونا چاہئے۔

بسوخت عقل ز میرت کدایی چہ پوای عجیبی است

ابن حزم کے مسلک پر منظر

معترضین نے مہارن زکاتہ کے سلسلے میں علامہ ابن حزم اندلسی (م ۴۵۶ھ) کی عبارت کو بھی رجوعی سبیل اشرار کے بارے میں ہے اپنے مہل نظریہ کی تائید میں "ایک فکر الخیر" تحقیق قرار دے کر بیان کیا ہے۔ جب کہ حقیقتاً وہ کوئی تحقیق نہیں بلکہ حدیث کے معطل مطالعہ کا ایک نمونہ ہے۔ چنانچہ موصوف نے ہی مشہور کتاب "المختل" میں اس موضوع پر واحد حدیث ہمیش کی ہے، وہ وہی ہے۔ جس پر کچھ صفحات میں تفصیل بحث ہو چکی ہے۔ رہی المختل الصدقة لغنی الا لخمسة، لعاذ من سبیل اللہ۔ (ابن حزم) کو اس موضوع پر مولیٰ اس واحد حدیث کے اور کوئی حدیث نہیں مل سکی، اس حدیث کی بنا پر وہ جب د کوئی سبیل اشرار میں شامل قرار دے جانے کے قائل ہیں اور حج کو اس میں شامل کرنے سے انکار کرتے ہیں۔ یہی حال ان کے نظریات کا خلاصہ اس طرح ہے۔

۱۔ علامہ ابن حزم کا نظریہ یہ ہے کہ فی سبیل سے مراد جہاد ہے۔ واما سبیل اللہ، فتح والجهاد بحق۔

مگر اس کی دلیل کیا ہے؟ تو اس پر انہوں نے کوئی بحث نہیں کی، بلکہ مذکورہ بالا حدیث ہمیش کو دینے پر اکتفا کیا ہے جو یہ ہے۔ "ایک مالدار شخص کے لئے

۱۵۔ سہر حال اس حدیث کا موضوع معارفِ ذکاۃ کا بیان نہیں، بلکہ ایک مالکِ شخص کے تحت ذکاۃ کی صورتوں کا بیان ہے۔ اس لئے اس حدیث سے صفتِ اشارۃ صرف اتنا ہی ثابت کیا جاسکتا ہے کہ فی سبیل اللہ میں غزوہ و جہاد کا مفہوم بھی شامل ہو سکتا ہے۔ نہ کہ اس کا واحد مفہوم، ورنہ پھر اس سلسلے کے حوالے ذخیرۃ حدیث کو دریا بڑ دکرنا پڑے گا۔

۱۶۔ اس پوری بحث سے یہ حقیقت کھل کر سامنے آجاتی ہے کہ حدیث جو صحیح میں فی سبیل اللہ سے متعلق مختلف مصداقات بڑی گہری حکمت و مصلحت کے ساتھ مذکور ہیں۔ جن میں سے کسی ایک کا بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ واقعہ یہ ہے کہ اللہ اور اس کے رسولؐ کے کلام میں جو جامعیت و ابدیت پائی جاتی ہے اُسے کوئی بھی عالم اپنے دور کے تنگ اور عصری پیمانوں سے ناپ نہیں سکتا، اور ان میں موجود و ملحوظ تمام مصلحتوں کا احاطہ نہیں کر سکتا۔ بس اس کے ذہن کے ... تنگ بننے میں جو چیز سامنے آئے اس کا فوراً انکار کر بیٹھتا ہے، مگر ظاہر ہے کہ اس روش کی بناء پر سوائے حیرانی و سرگردانی کے اور کوئی چیز حاصل نہیں ہو سکتی۔

ان معروفات کی روشنی میں اب علامہ ابن حزم کی اصل عبارت ملاحظہ فرمائیے۔
 وَرَمَا سَبِيلَ اللَّهِ، فَهُوَ الْحَبْأُ بِحَقِّ - حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَسِيحٍ
 عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 لَا تَقْبَلُ الصَّدَقَةَ لِمَنْ لَا خَمْسَةَ؛ لِقَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ، أَوْ لِمَا مَلَّ
 عَلَيْهِ جَاهٌ، أَوْ لِمَا رَمَى، أَوْ لِمَنْ اشْتَرَاهَا بِمَالِهِ، أَوْ لِمَنْ كَانَ
 لَهُ جَارٌ مُسْكِينٌ، فَتَصَدَّقَ عَلَى الْمُسْكِينِ فَأَحْدَاها الْمُسْكِينُ الْفَقِيرُ -
 فَإِنَّ قِيلَ قَدْ رَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ

سَبِيلَ اللَّهِ، وَهِيَ سَبِيلُ اللَّهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

نعم ، وكل فعل خير من سبيل الله تعالى الا انه لا خلاص في آفة
تعالى لم يرد كل وجه من وجوه البر من الصدقات ، فلم يرد
ان توضح الاحيث بين النعم ، وهو الذي ذكرنا . وبالله تعالى
الترقيق : كله

حاجی ، عالم اور غازی :-

اس سلسلے میں حقیقت ملحوظا یہی چاہیے کہ حدیث نبویؐ کی تفسیرات کی
رو سے فی سبیل اللہ میں راج اور علم جس بلند آہنگی کے ساتھ داخل و شامل
ہیں ، انہی قوت کے ساتھ جہاد یا غزوہ شامل نہیں ہے ۔ چنانچہ ملاحظہ فرمائیے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حج کے بارے میں واضح اور دونوں انداز میں فرمایا :-
فان الحج في سبيل الله - حج يقيا في سبيل الله میں ہے

اور علم و تعلیم کے بارے میں بھی اسی طرح وضاحت کے ساتھ تفریع فرمایا :-
من خرج في طلب العلم كان في سبيل الله : جو شخص طلب علم
کی غرض سے نکلا وہ اللہ کے راستے میں ہو گیا ۔

من جاء مسجداً هذا الفم يا تبه الا خير يتعلمه
بُعْدِيَّةً ذَهْوً بمنزلة المجاهد في سبيل الله :- جو شخص میری اسی
مسجد کو محض اس مہلت کی غرض سے آئے کہ وہ کچھ سیکھے گا یا سکھائے گا تو وہ اسی
راہ میں جہاد کرنے والے کے برابر ہو گا ۔

ملاحظہ :- حوالہ مذکور ۶ / ۱۵۱

ملاحظہ :- ان تمام حدیثوں کے حوالے پچھلے صفحات میں گزر چکے ہیں ۔

اور غالباً اہل حدیثوں کی بنا پر قاضی ظہیر الدین حنفیؒ یہ فتویٰ صادر کیا کہ۔۔
 غالب علم بھی فی سبیل اللہ میں شامل ہیں۔ اس اعتبار سے یہ فتویٰ بہت وزنی اور
 باوقاس ہے۔ نیز اس حدیث کے الفاظ مستفوض طور پر بتا رہے ہیں کہ اس میں
 متعلم بھی کی طرح معلّم بھی داخل ہے جیسا کہ "یتعلّمہ اور یعلّمہ" سے واضح ہوتا ہے۔
 مگر وہ دونوں طبقوں کے مقابلے میں غازی یا مجاہد کے بارے میں بھی ایسے ہی واضح
 و دو شک انداز اختیار کرنے کے بجائے محض منمناء و اشارت آپؐ نے فرمایا کہ
 غزوہ یا جہاد کرنے والا بھی اللہ کے راستے میں ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ حدیث
 "لغاذی سبیل اللہ سے ظاہر ہو گیا۔ اس پر تفصیلی بحث و کھلے صفحات
 میں مکرر چکی ہے۔

حاصل یہ کہ جتنی قوت اور تاکید کے ساتھ یہ بات پہلے دو طبقوں کے
 بارے میں کہی گئی ہے وہ دوسرے طبقے (غازی) کے بارے میں مفقود ہے۔ اور
 اس میں حکمت مبویٰ یہ معلوم ہوتی ہے چونکہ غازی دوسری رسالت ہی سے
 عملاً اس مد میں زیادہ مشہور رہے ہیں۔ اس لئے اس کی مراحت پر زیادہ زور
 دینا ضروری نہیں تھا، اس کے برعکس حاجی اور عالم چونکہ کم مشہور رہے
 ہیں اس لئے ان کی اہمیت جاننے کے لئے غالباً بطور تاکید ان دو طبقوں کا بیان
 باکیا، تاکہ اہل علم اس پر متنبہ ہو سکیں، اور غالباً اسی مراحت کی وجہ
 محمدؐ، امام احمد بن حنبلؒ، اسحاق بن راہویہؒ اور حسن بھریؒ کے فی سبیل اللہ
 رخصل ہونے کے قائل ہیں۔ جبکہ کسی عالم کا فی سبیل اللہ میں شامل ہونا، دوسرے
 میں مشہور نہیں رہا۔ اگرچہ بطور نص اس میں داخل ہے۔ واللہ اعلم۔

غرض علامہ ابن حزمؒ نے اس موضوع سے متعلق تمام حدیثوں پر استقرائی
 بحث سے منظر نہیں کی، بلکہ محض ایک حدیث کو دیکھ کر ہی ایک استقرائی نتیجہ

خدا کر لیا جو صحیح نہیں ہے۔

اس سلسلے میں سب سے بڑی حقیقت یہ ہے کہ عموماً وہ ہے کہ فی سبیل اللہ کا مصداق خواہ غزوہ و جہاد قرار پائے یا علمی جہاد و جہد، دونوں صورتوں میں کوئی خاص فرقہ نہیں پر دتا۔ کیونکہ یہ اختلاف محض لفظی ہے اور واقعہ کے اعتبار سے یہ دونوں مصداق ایک ہی ہوتے کے دو رخوں کی طرح ہیں۔ جیسا کہ اس سلسلے میں بعض حقائق پچھلے صفحات میں بیان کئے چاہ چکے ہیں۔ اور بعض مزید اور جو نکادینے والے اسرار و حقائق کی نقاب کشی اگلے صفحات میں کی جا رہی ہے۔

تفسیر ابن جریر پر ایک نظر۔

علامہ ابن جریر طبریؒ (م ۳۱۰ھ) ایک بہت بڑے مفتوح و محدث اور قصبہ گزرے ہیں۔ اور ان کی تفسیر جو جامع البیان فی تفسیر القرآن کے نام سے ہے منقولہ تفسیروں (تفسیری اقوال) کا سب سے بڑا اور اولین ذخیرہ ہے جو عموماً تفسیر ابن جریر کے نام سے مشہور ہے۔ علامہ موصوف نے اس میں سلف کے ان تمام تفسیری اقوال کو جمع کرنے کی کوشش کی ہے جو ان تک بند پہنچ سکے ہیں۔ لیکن یہ تمام منقولہ تفاسیر کی جامع نہیں ہے۔ اور اس میں درج شدہ تمام اقوال و معانی درج اسناد کو پہنچے ہوئے ہیں۔ بلکہ یہ "رطب و یابس" کا سب سے بڑا مجموعہ مزور ہے، جس سے اہل علم استفادہ کر سکتے ہیں۔

اس کے مقابلے میں امام حبلال الدین سیوطیؒ کی تالیف کردہ "تفسیر و منشورہ" کو منقولہ روایات کا ایک جامع ذخیرہ کہا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ تفسیر و منشورہ میں علامہ سیوطیؒ نے پورے ذخیرہ حدیث کی ان تمام روایات کو (جو صحیح سستہ اور غیر صحیح سستہ کی ہیں) جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔

جو کسی بھی آیت کے ذیل میں آ سکتی ہیں۔ اس کے جو کس طرحی نے اپنی تفسیر میں صرف انہی روایات کو ملحوظ کیا ہے جو خود ان تک بسند پہنچی ہوں، ارغواہ وہ دیگر کتب حدیث میں مذکور ہوں یا نہ ہوں، اس لحاظ سے ان دونوں تفسیروں میں بہت بڑا فرق ہے۔

یہ حال زیر بحث مسئلے میں ابن جریر نے فی سبیل اللہ کی تفسیر میں مجملہ بیان کیا ہے وہ تین باتوں پر مشتمل ہے۔ پہلی بات یہ کہ انہوں نے سب سے پہلے فی سبیل اللہ کی تعریف بیان کی ہے کہ اس سے کیا مراد ہے؟ تو مومن کی یہ تعریف ایک حیثیت سے "علمی" ہے تو دوسری حیثیت سے "جہادی" منظر آتی ہے جیسا کہ وہ تحریر کرتے ہیں۔

وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَاتَّقِ اللَّهَ؛ وَفِي السُّفْقَةِ
فِي نَصْرَةِ دِينِ اللَّهِ وَطَرِيقِهِ وَمَشْرِئِهِ السُّفْقَةِ
لِعِبَادَةِ بَقْتَالِ أَعْدَائِهِ وَذَلِكَ هُوَ عَزَّ وَكُفَّارُ؛

یعنی اللہ تعالیٰ کا یہ قول کہ "اور اس کے راستے میں" تو اس سے مراد یہ ہے کہ زکوٰۃ کی رقم اللہ کے دین اس کے طریقے اور اس کی شریعت جیسے اس نے اپنے بندوں کے لئے بنائی ہے۔ کہ منقوت و حمایت میں خرچ کی جاتے اس کے دشمنوں سے جنگ کرنے میں، اور کفار سے غزوہ (جنگ) کرنے کا یہی مطلب ہے۔

دوسری بات یہ کہ ابن جریر طبرانی نے اپنے اس قول کی تائید میں کئی پہلوئوں سے غازی مراد ہے، فاحد قول ابن زید نامی ایک گمنام مفسر کا پیش کیا ہے۔

قال ابنہ زید منی قولہ و منی سبیل اللہ ، قال الغازی فی
سبیل اللہ : ابن زید نے کہا ہے کہ ، فی سبیل اللہ میں مراد غازی فی
سبیل اللہ ہے ۔

اور تیسری بات یہ ہے کہ اس کے بعد وہ اس قول کی تائید میں حسب
ذیل دو روایتیں پیش کرتے ہیں ۔

۱۔ عن عطاء بن یتار قال قال النبی ﷺ لا تَقْبَلُ الْمَدَقَّةُ لِيَنْتَبِیَ الْاَلْحَمْسَةَ ، رَجُلٌ عَمِلَ عَلَيْهَا
أَوْ رَجُلٌ اِسْتَشْرَاهَا بِمَالِهِ ، أَوْ مَنِ سَبَّحَ اللّٰهَ أَوْ ابْنِ السَّبَّاحِ
أَوْ رَجُلٌ كَانَ لَهُ جَارٌ تَصَدَّقَ عَلَيْهِ قَاهِدًا هَالَةً ۔

عطاء بن یسار سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کسی
مالدار شخص کے لئے زکاۃ رکنا مال یا کوئی چیز لینا ملامت نہیں ہے ، سوائے پانچ چیزوں
کے : (۱) جب کہ کوئی شخص زکاۃ وصول کر رہا ہو ، (۲) جب کہ کوئی شخص مال
کی کوئی چیز اپنے مال سے خرید رہا ہو ، (۳) جب کہ کوئی شخص اس کے مال
میں ہو ، (۴) جب کہ وہ مسافر ہو ، (۵) اور جب کہ کسی مالدار پر دسہ زکاۃ
کی کوئی چیز دی گئی ہو ، جس کو وہ اس مالدار کو بطور ہدیہ بھیجے ۔

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ : لَا تَقْبَلُ الْمَدَقَّةُ لِيَنْتَبِیَ الْاَلْحَمْسَةَ ، مَنِ سَبَّحَ
أَوْ ابْنِ السَّبَّاحِ أَوْ رَجُلٌ كَانَ لَهُ جَارٌ تَصَدَّقَ عَلَيْهِ
الْبَيْتُ : حضرت ابو سعید خدری سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

فرمایا کہ کسی مالدار کے لئے صدقہ لینا صرف بیوقوفوں میں جائز ہو سکتا ہے۔
 سڑک کی راہ میں، مسافر ہونے کی صورت میں، اور عیب کے اس کا کوئی پر دوسے
 سے صدقہ کی ہوتی چیز اسے بطور ہدیہ دینے کے لئے
 ان حدیثوں پر پچھلے صفحات میں مفصل بحث ہو چکی ہے کہ ان میں "غازی"
 لفظ سرے سے موجود نہیں ہے، بلکہ یہاں پر وہی مثل صادق آتی ہے کہ "مارور
 گھٹنا چھوٹے آٹھ"، ظاہر ہے کہ جب غازی کا لفظ بالکل ہی موجود نہیں ہے تو
 پھر یہاں پر غازی اور غیر غازی (یعنی حاجی اور عالم وغیرہ) سب مراد ہو سکتے
 ہیں۔ لہذا اس میں غازی کی تخصیص کہاں رہی؟ ابن جریر کی تفسیر میں یہ سب سے
 بڑا معمول ہے جو ایک اچھا خاصہ معرہ معلوم ہوتا ہے۔

ادھر کی تفریق کے مطابق ابن حزم نے جو حدیث پیش کی تھی اس میں کم از کم
 اس کا تو لفظ موجود تھا۔ مگر یہاں پر وہ بھی نہیں ہے۔ گویا کہ اس سلسلے
 میں اس حدیث کو بغزوہ و حیدر آبادی سے متعلق تصور کر لیا گیا ہے۔ خواہ وہ
 اس کا لفظ موجود ہو یا نہ ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے چونکہ دور قدیم میں لوگوں
 کے ذہن میں عسکری جہاد کا جو مفہوم چھایا ہوا تھا اس کے ہمیشہ نظر غالباً
 تھا۔ لہذا کسی دوسرے مفہوم کی سرے سے گنجائش تصور کرنے ہی کے روادار
 نہیں تھے۔ لہذا انہوں نے اس سلسلے کی مبہم حدیثوں کو بھی جہاد و غزوہ ہی سے
 متعلق قرار دینے کی کوشش کی ہے۔ اور ان کی منظروں سے صحیح ابن خزیمہ کی
 روایت غالباً پوشیدہ رہی ہوگی، جس میں بجائے غازی کے عامل کا لفظ
 صاف مذکور ہے۔ اگر ان دونوں روایتوں کا متقابل کیا

جہاں کو پھر حقیقت حال واضح ہوتی، اور اس سوارہ پہ بے نقاب ہوتے، ہم
دو مہینوں کے تمام حقائق اور اس کے ابدی اسرار کو بے نقاب کر دینا تھا جس پر
کو کسی ایک عالم یا کسی ایک دور کے تمام عمل کے بس کی بات نہیں ہو سکتی۔ اسی
لئے نئے مسائل میں بجائے علماء کے اقوال کی طرف رجوع کرنے کے سب سے پہلے قرآن
اور حدیث کی طرف براہ راست توجہ کرنے کی تاکید کی گئی ہے۔ اور یہ ایک صحیح
اور مستحق اصول ہے جس میں دو رائیں نہیں ہیں۔

بہر حال برآق م سطور کا خیال ہے کہ یہ مقالہ سب سے پہلے غالباً علامہ ابن جریر
رحمہ اللہ کی کوشش آیا ہے اور علامہ ابن حزم (م ۴۵۶ھ) نے شاید انہی کی پیروی
کی ہے۔ مگر اس سلسلے میں سب سے زیادہ جرت انگریزوں نے ہمارے کرم فرما تنقید
نگار کا ہے جنہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اپنے فتنہ انگیز نظریات و مقاصد کی تائید
میں جہاں کہیں سے بھی کوئی ذرا سا اشارہ بھی اگر ملت نظر آنے فوراً بالکل
انہی پر مشابہ طریقے سے اسے تعبیر کر حاصل کرنے اور عوام کو گمراہ کرنے
کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اور پھر اگر کسی "تائیدی قول" میں تو باتیں
ان کے خلاف اور مرث ایک بات ان کے حق میں جاری ہو تب بھی وہ تو مخالف
باطوں کی پرواہ کے بغیر مرث ایک تائیدی بات سے استدلال کرنے میں ذرا بھی
نہیں ہچکچاتے، خواہ اس کا نتیجہ اگے چل کر کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے۔ اور حقائق
کو ٹھٹھڑ مڑ کر پیش کرنا اور اس میں نمک مرچ لگا کر اسے "دو آئینہ" بنادینے
ان کا محبوب اور دل پسند مشغلہ معلوم ہوتا ہے۔ اور وہ علمی جھگڑائیوں
کے ذریعہ عوام کو قریب میں مبتلا کر کے چند وقتی و عارضی فوائد اور عوامی ہمدردیاں
حاصل کرنے کے لیے نظر آتے ہیں۔

بہر حال معترفین نے علامہ ابن حزم کی تحریر سے اپنے مفادات حاصل

کی خاطر جس طرح استدلال کیا تھا۔ بالکل اسی طرح ابن جریر طبری کی مذکورہ بالا ترمیم اور اس کی دلائل کا بھی استعمال کرتے ہوئے اپنی خود غرضی اور منہاسیت کا مظاہرہ کیا ہے۔ مگر وہ اپنی اس کوشش میں بڑی طرح ناکام بلکہ چاروں شانے چٹ نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اوپر مذکور ترمیم کے مطابق طبری نے فی سبیل اللہ سے عنادی مراد ہونے پر جو واحد قول (ابن زبیر کا) نقل کیا ہے۔ اُسے دیکھ کر معترض کی باہنیں کھل گئیں، اور منہ میں پانی بھر آیا، تو انہوں نے بے ساختہ دعویٰ کر دیا کہ اس سلسلے میں کسی قسم کا اختلاف ہی نہیں ہے، جیسا کہ وہ تحریر کرتے ہیں۔ طبری کا دستور یہ ہے کہ آیت کی تفسیر میں اگر اختلاف ہوتا ہے تو علماًً مختلف اقوال کو ذکر کر کے کسی قول کو ترجیح دیا کرتے ہیں۔ لیکن انہوں نے فی سبیل اللہ کے بارے میں کوئی اختلاف ذکر نہیں کیا۔

مگر جب کہ راقم سطور نے اوپر صراحت کی ہے کہ ابن جریر طبری اپنی تفسیر میں صرف وہی اقوال و روایات درج کرتے ہیں جو بسند ان تک پہنچی ہوں۔ اسی کے برعکس وہ ان روایات سے کوئی تعرض نہیں کرتے، جو ان تک بسند نہ پہنچی ہوں۔ لہذا اس سے عدم اختلاف کا دعویٰ کرنا صحیح کیسے ہو گیا؟

(جاری)

مولانا ابوالکلام آزاد

ایک مطالعہ

انتظام عادل، سمیٹی پوری، معین مدرس دارالعلوم، دیوبند۔
 امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت ایسی بیچ در بیچ
 اور پراسرار ہے کہ خود ان کے معاصرین ان کی حقیقت کی تک نہیں پہنچ سکے
 جس کا خود حضرت امام الہند کو بھی شکوہ تھا۔ چنانچہ اپنی زندگی کی آخری گھڑی
 میں نہایت مایوسانہ اور درد مندانہ انداز میں اپنے کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔

۵ تو نظیری ز فلک آمدہ بودی جو مسیح۔
 باز پس رفتی و کس قدر تونہ شناخت دیدی۔

جب اس آسمانی مسیح کے مانند کو ان کے ہم زمانہ لوگ نہ پہچان سکے، تو آج
 کی نوغیر نسل ان کے عرفان و شناخت کا دعویٰ کیسے کر سکتی ہے؟ جس کے پاس
 اب کی صرف عقیدہ میں اور علمی نقوش باقی رہ گئے ہیں۔ اور اب وہ حضرت امام الہند
 کے خط و حال، قد و قامت، احساسات و تصورات، مزاجی کیطیات، طبیعی
 افتاد، علمی گہرائی و گیرائی، مذہبی استقامت و پائیداری، دینی رجحانات
 اور اندرونی اسرار و حقائق کا علم صرف اچھی قلمی نقوش کے ذریعہ حاصل کر سکتے ہیں۔

ان تمام احساسات کے ساتھ حضرت امام الہندؒ کی زندگی کے بارے میں چند
بعض طرحی کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔ جس سے آپ ان کی تاریخی، مذہبی، علمی
و فکری حیثیت کا ہلکا سا اندازہ کر سکیں گے۔

حضرت امام الہند کا حنا بندانہ انتہائی مقدس ہے، مادری و پوری دونوں
طرف اکابر اولیاء اللہ اور نامور علماء کرام کا ایسا سلسلہ ہے جس کو سلسلۃ الذہب
کہنا زیادہ مناسب ہے۔ اوپر سے لبیکریچے تک پورے خاندان کی تفصیل تو یہاں
بیلا نہیں کی جا سکتی، البتہ ان کے ماوالہ ماجد مولانا خیر الدین احمد دہلی کے باپ
اور اپنے وقت کے ایک جلیل القاد عالم اور نامور بزرگ تھے، آپ کا حلقہ بیعت و
والادت بنجال، گجرات، بمبئی، بلکے سیلون و افریقہ تک پھیلا ہوا تھا، وہ قدیم
مشرقی روایات کے حامل، اور اسلامی تہذیب کے دلدادہ انسان تھے، ان کو مغربیت
اور انگریز کا تہذیب سے سخت نفرت تھی۔

لیکن جب برطانوی اقتدار ہندوستان پر مسلط ہو گیا، اس کا جبر و تشدد
حد سے بڑھ گیا، تو مسلمانوں میں یہ حجاز کی جانب ہجرت کر گئے، اور مکہ کے
دامن امن میں پناہ گزیں ہوئے، جب ترکی کے حاکم سلطان عبدالحمید کو
ان کی ہجرت، اور ترک وطن کا علم ہوا تو ان کو قسطنطنیہ آنے کی دعوت دی، آپ
ان کی دعوت پر کچھ دن وہاں قیام پذیر رہے، پھر حجاز واپس تشریف لائے،
مدینہ منورہ کے مفتی اعظم شیخ محمد صالح کی بھانجی سے آپ کا نکاح ہوا، اور بعد
میں چل کر یہی وہ عمو مشن قسمت مال بنیں، جن کے مبلغ سے ستمبر ۱۸۸۷ء مطابق
ذی الحجہ ۱۲۹۷ء میں مولانا آزاد پیدا ہوئے، ابتدائی دس سال تک مکہ
معلمہ کی روحانی و مقدس فضا میں آپ کی چم و رس ہوئی، وہ آپ و ہوا آپ
کے وجود میں سرایت کرتی رہی، جسے دیا پر رسول میں غم و دشمن کرنے کا خرم حاصل ہے۔

ان سنکریزس سے آپ نے کھیلا، جس کو رسول اللہ ﷺ اور آپ کے مقدس اصحابؓ کی قدم بوسیوں کی سعادت مل چکی ہے۔ — پھر مدینہ و مہر سلیس کے بہیم اصرار کی وجہ سے مولانا خیر الدین ^{۱۹۰۸} شہداء میں پھر ہندوستانی فالہس تشریف لائے، اور کلکتہ کو اپنی مستقل قیام گاہ کی حیثیت سے منتخب کیا۔ — اس طرے مولانا آزاد کا آبائی وطن دہلی، اور مادری وطن کوئٹہ ہے، مولانا آزاد نے ان گودوں میں پیموشی پائی ہے۔ جس کا سرمایہ افتخار میاں دہلوی نہیں، بلکہ فقر و مسکینی تھا۔ جوان کو خانہ دانی وراثت کے طود پر ملی تھی۔

مولانا آزاد کو انٹرا پاک نے جو فطرت اور طبیعت عطا کی تھی وہ خلوت پسند، خلوت سے صحیح الامکان گھرنے والی، اور علم و فکر کی طرف مائل تھی، اسی کا اثر تھا کہ وہ اپنے بچپن ہی سے کتاب سے محبت و پیار رکھتے تھے، اور تمام وسائل ہو و لعب کے ہوئے ہوئے، ان کو کتاب سے بڑھ کر کسی چیز سے دل چسپی نہیں تھی، وہ اکثر تنہائیوں اور سناں بھاڑیوں میں نکل جایا کرتے تھے، جہاں انہیں کوئی نہ پاس کے، اور اس طرح وہ یکسوئی کے ساتھ کتابوں کا مطالعہ کر سکیں۔ اسی کتابی مطالعے، اور علمی شغف نے ان کو آگے چل کر اپنے وقت کا مشہور عالم دین اور مبہر ترجمان اسلام بنایا۔ — یہ الگ بات ہے کہ انہوں نے اپنے علم و فکر کو عام روایتی علماء کی طرح حاصل نہیں کیا، اور نہ اس طرح اسے استعمال کیا، بلکہ قدرت کی طرف سے ان کو حصول علم کے لئے بھی الگ راہ دی گئی، اور اس کے استعمال کے لئے بھی انہوں نے طبع کسی مدرسہ یا مکتب سے نہیں حاصل کیا، بلکہ اپنے گھری بیٹھ کر آدنا سے والد ماجد اور پھر مخصوص علماء و کبار سے تکمیل کی، یہ ان کی طبعی ذکاوت و ذہانت کا ثمرہ تھا، پھر اپنی ذہانت و ذکاوت کے بل بوتے علوم عصریہ

انگریزی وغیرہ آپ نے حاصل کی، اور اس کے بعد اپنی اس فکر و شعور کو جو علوم اسلامیہ کی تفصیلات سے ان کے اندر پیدا ہوا تھا، اسلام اور اہل اسلام کی بھرپور خدمت کی جس کو تاریخ ہمیشہ یاد رکھے گی۔

میں سے مولانا کی زندگی اور ان کی خدمات و حقوق میں تقسیم ہوجاتے ہیں، ایک سیاسی خدمات، اور دوسرے مذہبی و علمی خدمات، ہم اپنے اس معنوں میں اس بات کی کوشش کریں گے کہ آپ کی علمی حیثیت نمایاں اور آپ کے مذہبی و دینی خدمات کو اجاگر کیا جاتے۔ اس لئے کہ سیاست و علم دونوں مولانا آزاد کے اندر اتنے بھرپور انداز میں جمع ہو گئے تھے کہ یہ امتیاز ہیں کیا جاسکتا کہ مولانا اصل میں کس میدان کے آدمی تھے، اور آپ کا قلبی سیلاب و ذہنی رجحان کس طرف زیادہ تھا؟ — لیکن ان کی خاندانی روایات، مذہبی خدمات، اور خود ان کی بھی زندگی کے پیش نظر زیادہ صحیح ہے کہ مولانا دراصل ایک عالم دین، اور ترجیحاً اسلام تھے، ان کی صلاحیت و لیاقت کی وجہ سے خود سیاست ان کو کھینچ کر میدان عمل میں لے آئی تھی، جیسا کہ وہ خود فرمایا کرتے تھے، کہ میں نے سیاست کو نہیں ڈھونڈا بلکہ سیاست ہی نے مجھ کو ڈھونڈ لیا ہے۔

پچیس اسی میں صحافت کا دوق پیدا ہوا، اور اس کی طبع آزمائی کرنے لگے۔ آزادی مرحلوں کو طے کرنے کے بعد مولانا آزاد کی ادبی زندگی چودہ برس کے بعد شروع ہوئی، اور ”سان الصدق“ نامی ایک ماہوار جریدہ نکالنا شروع کیا۔ جس کا عوام و خواص پر اچھا خاصا اثر پڑا، مولانا الطاف حسین حالی نے اس کی تعریف کی۔ مسئلہ میں مولانا حالی کی جب مولانا آزاد سے ملاقات ہوئی تو انہیں یقین نہ آیا، کہ اتنا نڈر لڑکا ”سان الصدق“ جیسے

مجبور پائے اخبار کا ایڈیٹر ہو سکتا ہے؛ لیکن ان کا شک بہت جلد دور ہو گیا، اسی زمانہ میں مولانا شبلی سے خط و کتابت شروع کی، پھر مولانا شبلی کی عہدہ داری سے واپس پر بھیجی، مولانا آزاد کی ان سے ملاقات ہوئی، اور مولانا شبلی پر آپ کے جوہر کھلے، تو "الاندوہ" کی ادارت آپ کے سپرد کر دی، لیکن سات آٹھ مہینہ کے بعد پسند نہ ہو گیا۔ اور ماہنامہ وکیل کی ایک سال تک ایڈیٹر بنی، پھر کسی وجہ سے وہ وہاں سے نکلتے چلے آئے، تو کلکتہ کے ہفت روزہ اخبار "دارالسلطنت" کی ادارت آپ کو سونپ دی گئی، پھر اس کو بھی ترک کر کے اپنا مستقل پرچہ "الہلال" اور "البلات" نکالنا شروع کیا، جس نے نوبہ سے ملک کی کامیابیوں کو دکھایا، اور اس کے ذریعہ آپ نے اسلام کی دوزریں خدمات انجام دیں، جن کو ساری کتب و فرائض نہیں کر سکتی۔ اور جو وقت کی علیحدہ ضرورت تھی، اس لئے کہ یہ وہ تشویشناک وقت تھا، جس سے ہندوستان کی تمام قوموں کا اسلحہ و سکون غارت ہو چکا تھا، خاص طور پر مسلمانوں کا دین دنیا دونوں خطرہ میں تھے، اور باہمی اختلافات و انتشارات گمراہ بندیاں، نئے نئے تحریکات، مسلم رہنماؤں سے بے اعتمادی، انگریزوں کی غلامی پر قناعت، اور اپنے مستقبل کی تعمیر کی طرف سے بے توجہی یہ سب زہر بھی کر مسلم قوم کی ارتقائی بنیادوں کو کھوکھلی کر رہے تھے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہے کہ بنیادیں بہت حد تک منہدم ہو چکی تھیں، علی گڑھ میں سرسید احمد کی قریب کے زیر اثر ایک نفسی ادارے کی بنیاد ڈالی جا چکی تھی، جس کا مقصد برطانوی سامراج کی اعانت، انگریزی سرکار کے ساتھ وفاداری، اور اسلام کے عنوان پر مسلمانوں کے دین و ایمان، اور قرآن و مذہب سے کھلواڑ تھا۔ جس میں مسلمان بچے کثرت کے ساتھ داخل ہو رہے تھے، مولانا محمد علی حیدر نے ہر دستہ انسان

بھی اب تک علی گڑھ تحریک کی موافقت کر رہا تھا، دوسری طرف اس علی گڑھ
 کالج کے تعلیمی اثر سے مسلمانوں کو ترقی کا خیال آیا، اور مسلمانوں میں مسلم لیگ
 کی بنیاد ڈالی گئی، مگر وہ بھی اپنے مقصد میں اس قدر ناکام اور بنیادی اعتبار
 سے اسی قدر پست ثابت ہوا کہ مت پوچھتے، تیسری طرف روائتہ علی اردو
 مشائخ کی خانقاہ نشینی و عظمت گزینی اور قومی دلی مسئلے سے بے توجہی و
 لاپرواہی، کہ عموماً دیر کے لئے بھی وہ اپنی خانقاہوں اور مدرسوں کی چہار
 دیواری سے باہر جھانکنے کو تیار نہیں تھے، چاہے مسلمانوں کی گردنیں کڑ
 کر ڈھیر ہو رہی ہوں۔ ان کی لاشیں زمین پر تڑپ رہی ہوں، اور ان کے خون
 سے پوری زمین سرخ زار بنی ہوئی ہو۔ اس بحرانی وقت میں مولانا
 ابوالکلام آزاد اپنے ضمیر کی آواز کو لبو میں نہ رکھ سکے، ان کی فکر و شعور
 کو سخت ٹھیس پہنچی، اسلامی جمعیت بھڑک اٹھی، اور انہوں نے اواہ
 کیا کہ پوری سوئی ہوئی قوم کو بیدار کیا جائے، اس کا بھولا ہوا سبق یاد دلایا
 جائے، اور ۱۹۱۲ء میں انہوں نے اخبار الہلال کا اجراء کیا، جس کا مقصد
 اسلام اور مسلمانوں کی صحیح فہم و آگاہی، مذہب و ملت کی پائیدار خدمت میں
 مسلمانوں کے ذہنی و عملی جمود و تعطل پر ضرب کاری، اور مسلمانوں کی عظمت و
 کی بازیابی کی کوشش تھی، الہلال کے صفحات آج بھی جہاں موجود ہیں
 وہ گواہ ہیں کہ اس نے مسلمانوں ہی کو نہیں، بلکہ پوری ہندوستانی قوم کو
 اس طرح جھنجھوڑا ہے، جس کی مثال ایک زمانے تک نہیں ملتی ہے، الہلال
 کے ذریعے وقت کے بڑے بڑے لوگوں کو بیداری ہوئی، اور انہوں نے
 وقت کے تقاضا کو سمجھا، یہاں پر حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن دیوبندی
 رحمۃ اللہ علیہ کا وہ مخلصانہ اعتراف بہت اہم ہے، کہ الہلال نے ہم کو اپنا

نصیب الیچین یا بدلا دیا، اسی نے مولانا محمد علی احمد علامہ اقبال کو اسلام کی راہ دکھائی۔ اور وہی مولانا محمد علی جو اب تک علی گڑھ کے بارے میں اہل ہلال کی مخالفت کر رہے تھے، بعد میں خود اہل ہلال کے مقلد ہو گئے، اور اسی کی مخالفت میں اپنے مشہور زمانہ اخبار "کامریڈ" میں مضامین لکھے، — شاعر مشرق علامہ اقبال کی مشنری، اسرار خودی، اور رموز بی خودی اسی اہل ہلال کی معکوس صدائیں ہیں۔ یہ سب دلیلیں ہیں، ہفت روزہ اہل ہلال کی کامیابی کی۔

سلسلہ میں جنگ، بلقاع، اور جنگ طرابلس چھڑی، جس کی وجہ سے مسلمانوں کو ترکوں کے ساتھ محبت و اخوت پیدا ہوئی، ان جنگوں میں اسلامی ممالک کو کافی نقصانات کا سامنا کرنا پڑا، جسے مولانا آزاد کا آزاد ذہن و قلم بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ اپنے قلم کی شعلہ نگاری سے مغربیت کے فرعون میں ایسی آگ لگائی، کہ حکومت بھڑک اٹھی، اور بالآخر ۱۹۱۵ء میں ڈیفینس آف انڈیا ایکٹ کی تلوار کی زد سے یہ اہل ہلال ہمیشہ کے لئے ذبح ہو گیا، اور اہل ہلال کی ضمانت ہمیشہ کے لئے ضبط کر لی گئی۔

گمردہ مرد آزاد جو اپنے دل میں مسلمانوں کی خدمت، اور اسلام کی بلندی کا جذبہ بے کر پیدا ہوا تھا، وہ کیسے خاموش رہ سکتا تھا، اس کو اپنی آواز ملک بھر میں پہونچانی تھی، چاہے جس راستے سے ہو، چنانچہ اس نے اہل ہلال پر پابندی کے بعد ایک دوسرے اخبار "البلاغ" کا اجراء کیا، اور نسبتاً کچھ نرم انداز میں اپنی سرگرمیاں دکھانی شروع کیں، لیکن البلاغ کی تاب بھی حکومت نہ لاسکی۔ اور ڈیفینس آف انڈیا ایکٹ نے اس کو بھی گھوننا شروع کیا، اور نتیجہ اس بھی وہی ہوا، جو اہل ہلال کا ہوا تھا، یعنی اس کا گلا بھی ہمیشہ کے لئے گھونٹ دیا گیا۔ اور صرف اسی پر اکتفا نہیں

یا گیا۔ بلکہ مولانا آزاد کی اس جرأت کا ثبوت، اور بڑھتی ہوئی آزاد خیالی، اور خود داری کی وجہ سے حکومت بنگال نے صوبہ میں آپ کے قیام کو مناسب خیال نہ کیا، اور صوبہ ہداری کا حکم دے دیا۔ ۱۹۱۱ء ۲۳ مارچ کو آپ کو اطلاع دی گئی، کہ ایک ہفتہ کے اندر آپ بنگال چھوڑ دیں، پہلے ہی سے یورپی فرائٹ، مدد اس، بیسی وغیرہ واسطہ پر پانڈی لگ چکی تھی، اب غور و فکر کے بعد راجہ زیادہ مناسب معلوم ہوا، اس لئے کہ وہاں جہالت کی گھٹا اور گھری تھی، اسلام بیزاری، اور مردہ ضمیر کی اپنی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔

۳۰ مارچ ۱۹۱۱ء کو آپ راجہ تشریف لے گئے، اور وہاں آپ اصلاحی، شکر، اور علمی امور میں مشغول ہو گئے، اور مسلمانوں کے احساسات اور جذبات کو سمجھنا شروع کیا، اور ان کے قلوب میں اسلام کی روح ڈالتے، اور ان کو، حب و ملت کے سرچشمہ صواں تک پہنچانے کا ارادہ کیا۔ مگر ظالم انگریز نے وہاں بھی مولانا کے پروگرام میں ارجنیں ڈالیں، اور رکاوٹیں پیدا کیں، یہاں تک کہ آپ کو راجہ جیل میں نظر بند کر دیا گیا۔ اور آپ کا تمام مسلمانوں سے بلند تمام اقام سے مقاطعہ اور سوشل بائیکاٹ کر دیا گیا، منظر بندی کا یہ سلسلہ بار سال تک جاری رہا، چار سال کے بعد ۱۹۲۰ء میں آپ کو رہائی ملی، اس بعد آپ کی عملی سیاست کا دور شروع ہوتا ہے، اس چار سال کی مدت میں آپ نے علمی طور پر کچھ خدمات انجام دی ہیں۔ اور مسلم قوم کو تعلیمی اعتبار سے کہاں تک آگے پہنچایا ہے، وہ ان کے تذکرہ، ترجمان القرآن، اور دوسرے تبلیغی و انقلابی کتابوں سے سمجھا جاسکتا ہے، اس کے علاوہ راجہ بھی اندھیرے ملک میں، دین و ایمان کی ایسی مشعلیں جلاتے، وہ مدرسے اور تبلیغی و اصلاحی ادارے قائم کئے، جن کی بدولت راجہ اب وہ راجہ نہ رہا، جو پہلے تھا، بلکہ اب

تقد و ہاں سے فیوض کی بارش ہونے لگی، اہل علوم اسلام کی تقسیم و ہاں سے لگی۔ یہ فراموش نہ کیجئے کہ مولانا آزاد اب تک عملی طور پر سیاست میں داخل نہ ہوتے تھے، یہ پورا دور جس کا ذکر آپ پر موز ہے، یہ آپ کی عملی وسیع حلقہ کا دور ہے، اور اب تک آپ نے جتنے علمی ادبی، فکری و انقلابی کام نامے انجام دیئے وہ ایک عالم دیں، ترجمان اسلام، مفکر وقت اور انقلاب کی حیثیت سے انجام دیتے، اس میں سیاست کو ذیل قرار دیا جاسکتا، اگر کسی حد تک سیاست اس میں مان بھی لی جائے تو وہ ثانوی درجے میں ہے، جو ہر مفکر محقق اور انقلابی عالم کی دعوت میں ناگزیر ہے۔ اگر آپ کو اس وقت کی مذہبیت، اصلاحی ذوق، خدا پر اعتماد و توکل، اور مذہب سے وابہ نگاہ کا اندازہ کرنا ہو تو خود مولانا کی زبانی منظر بندی کا پورا نقشہ ملاحظہ کیجئے، تذکرہ میں قریب فرماتے ہیں۔

۲۳ مارچ ۱۹۱۶ء کو گورنمنٹ بنگال نے ٹیفیس ایکٹ کی

دفعہ ۱ کی بنا پر حکم دیا کہ ایک ہفتہ کے اندر حدود بنگال سے باہر

چلا جاؤں، ان احکم الا حیلے

رونا کہاں ہوا مجھے دل کھول کر نصیب

دو آنسوؤں میں لوح کا طوفان اُگھیا

معلوم نہیں دنیا کو چھوڑنا مشکل ہے یا آسان؟ لیکن احمد شکر کہ ہم کو داکو جھاڑ کر اٹھ کر لے ہونے میں کوئی مشکل ہمیشہ نہ آئی، ہر چند دل کو مٹھو لا، مگر کوئی علاقہ بھی دامن گیر نہ تھا، اور نہ ہی جمعیت خاطر و فراغ قلبیت نے ایک لمحہ کے لئے ساتھ چھوڑا۔

عزیز کیجئے کہ اگر صرف سیاست ہمیشہ نظر ہوتی تو یہ طمانیت کی دولت

کہ کو کہاں نصیب ہو جاتی ؟ آگے اپنے قلب کی حالت اس طرح بیان کرتے ہیں۔
 اس وقت میں رمضان المبارک کی برکات و نعام کا ورود
 شروع ہوا اگرچہ نماز و جماعت کی کیفیت انجمن طراز، اور جماعت
 تراویح و سماع کی لذت و دل نوازی سے اپنی عمر میں پہلی
 مرتبہ محروم رہی، اور اس لئے ابتداء کے دو چار دن یوں انقباض
 و دل گرفتگی میں بسر ہوئے، لیکن اس کے بعد محدود خلوت و انزوا
 کی کیفیتوں اور انجمن و خلوت کی خود رفتگیوں کا عالم کچھ اس طرح
 طاری ہوا، کہ دنیا جہاں کی ساری محبتوں اور انجمنوں سے دل بے پرواہ
 ہو گیا۔ علی الخصوص عشرۃ آخرہ کی شبہاتے تمنا، اور روز ہائے انتظار
 کی بخششوں اور کامرانیوں سے دل نے جو جو سعادتیں پائیں، اور
 چشم و گوش نے لطف دید و ذوقِ سماع کی جو جو دو تہیں پائیں، نہ دنیا
 کی کوئی زبان ان کی ترجمانی کر سکتی ہے، نہ سامع استعدادِ سماع
 رکھتا ہے، البتہ حسرت رہی تو یہ رہی کہ کاش پوری زندگی کھ
 وسعت ان دس راتوں میں آجاتی، اور ساری عمر اسی عالم
 میں بسر کر جاتے۔

س شب وصال بہت کم ہے آسمان سے کہو

کہ جوڑ دے کوئی ٹکڑا شبِ جدائی کا

کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ کسی سیاسی انسان کی زبان ہے، خالص صوفی، عالم
 اور نہایت بزرگ انسان کی زبان معلوم ہوتی ہے۔ جس کو انکشافات و
 مشاہدات ہو رہے ہوں، اسی لئے تو وہ تمنا کرتا ہے کہ کاش پوری زندگی
 انہی دس راتوں میں سما جاتی، کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ کوئی محض سیاسی

انسان جیل میں رہنے کی ایسی تمنا کرے گا، قید و بند کی سختیوں، اور زنجیروں کی دیواروں سے اتنا پیار کرے گا، اور اس کی تلخ کامیوں کو اتنی لذت بخشی اور غرمت اندوزی کے ساتھ برداشت کر لے جائے گا، ہرگز نہیں، یہ بغیر اس کے ممکن نہیں کہ وہ افسر کا برگزیدہ بندہ، عالم دین، جتوے مفکر، اور محقق شخص ہو۔ — مولانا آزاد کو اس شعر سے خراج عقیدت پیش کیجئے۔

میری نواسے ہے بے پردہ زندگی کا خمیر

کہ تیرے ساز کی فطرت نے کی ہے صفرا پی،

مولانا کی کچھ اور بھی آوازیں سننے چلیں جو آج تک دنیائے ادب میں گونج رہی ہیں، وہ اپنے دل کے سوز و گداز، جگر کی فروزی، روح کی غلش، سینہ کی تپش اور اپنے کارناموں کی طرف کتنا مبہم اور کشادہ و انبساط اشارہ کر جاتے ہیں۔ سینہ کو مقام کر ملاحظہ کیجئے۔

• میرا چہرہ بدن ان کروڑوں ہمدگانِ خدا کی زندگیوں کا بے زبان ترجمان ہے، جو سکونی حیات سے محرومی کا مرثیہ پڑھنے پر بھی قادر نہیں، — میری نیلگوں آنکھوں میں فلک کا رفتار کی وہ سب گردشیں سمٹ کر آگئی ہیں۔ جی سے مجھے عمر بھر کھیلنا تھا، میری نظریں شاہدِ قدرت کی زمین ہے، اور ان کی دور بھی قوتِ نگاہ ملنے والے ہر انسان کی کتابِ عارض میں وہ حقیقتیں تلاش کر لیتی ہیں جی سے وہ خود بھی واقف نہیں ہے، — میرے رخساروں کے چہرے یاں تقدیرِ عالم کی پیشانی پر ابھرتی ہوئی شکنیں ہیں، میوے ماتھے پر کبھی کبھی آپ کو باطِ شبنم کا دھوکہ ہو تا ہے، حالانکہ یہ سب کچھ مری حرارتِ قلب و جگر، اور سوزِ نفس کا ہی ایک

انگریزی و غیرہ آپ نے حاصل کی، اور اس کے بعد اپنی اس فکر و شعور کو جو علوم اسلامیہ کی تفصیل سے ان کے اندر پیدا ہوا تھا، اسلام اور اہل اسلام کی بھرپور خدمت کی جس کو تاریخ ہمیشہ یاد رکھے گی۔

یہاں سے مولانا کی زندگی اور ان کی خدمات و حقوق میں تقسیم ہوجاتے ہیں، ایک سیاسی خدمات، اور دوسرے مذہبی و علمی خدمات، ہم اپنے اس مضمون میں اس بات کی کوشش کریں گے کہ آپ کی علمی حیثیت نمایاں اور آپ کے مذہبی و دینی خدمات کو اجاگر کیا جائے۔ اس لئے کہ سیاست و علم دونوں مولانا آزاد کے اندر اتنے بھرپور انداز میں جمع ہو گئے تھے کہ یہ امتیاز نہیں کیا جاسکتا کہ مولانا اصل میں کس میدان کے آدمی تھے، اور آپ کا قلبی میلان و ذہنی رجحان کس طرف زیادہ تھا؟ — لیکن ان کی خاندانی روایات، مذہبی خدمات، اور خود ان کی بھی زندگی کے پیش نظر زیادہ صبح یہ ہے کہ مولانا دراصل ایک عالم دین، اور ترجمان اسلام تھے، ان کی صلاحیت و لیاقت کی وجہ سے خود سیاست ان کو کھینچ کر میدان عمل میں لے آئی تھی، جیسا کہ وہ خود فرمایا کرتے تھے، کہ میں نے سیاست کو نہیں ڈھونڈا بلکہ سیاست ہی نے مجھ کو ڈھونڈ لیا ہے۔

بچپن، کچھ صحافت کا ذوق پیدا ہوا، اور اس کی طبع آزمائی کرنے لگے، چنانچہ ابتدائی مرحلوں کو طے کرنے کے بعد مولانا آزاد کی ادبی زندگی چودہ برس عمر کے بعد شروع ہوئی، اور ”سان الصدق“ نامی ایک ماہوار جریدہ نکالنا شروع کیا۔ جس کا عوام و خواص پر اچھا خاصا اثر پڑا، مولانا الطاف حسین حالی نے اس کی تعریف کی۔ مسئلہ میں مولانا حالی کی جب مولانا آزاد سے ملاقات ہوئی تو انہیں یقین نہ آیا، کہ اتنا نوجوان ”سان الصدق“ جیسے

لیند پائیہ اخبار کا ایڈیٹر ہو سکتا ہے؛ لیکن ان کا شک بہت جلد دور ہو گیا، اسی زمانہ میں مولانا شبلی سے خط و کتابت شروع کی، پھر مولانا شبلی کی عراق سے واپسی پر بمبئی میں مولانا آزاد کی ان سے ملاقات ہوئی، اور مولانا شبلی پر آپ کے جوہر رکھے، تو ”اندوہ“ کی ادارت آپ کے سپرد کر دی، لیکن سات آٹھ ہینہ کے بعد سلسلہ بند ہو گیا۔ اور ماہنامہ وکیل کی ایک سال تک ایڈیٹری کی، پھر کسی وجہ سے وہ وہاں سے نکلتے چلے آئے، تو کلکتہ کے ہفت روزہ اخبار ”دارالسلطنت“ کی ادارت آپ کو سونپ دی گئی، پھر اس کو بھی ترک کر کے اپنا مستقل پرچہ ”الہلال“ اور ”البلاغہ“ نکالنا شروع کیا، جس نے نو پوسے ملک کی کایا پلٹ کر رکھ دی، اور اس کے ذریعہ آپ نے اسلام کی دوزریں خدمات انجام دیں، جن کو تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ اور جو وقت کی عین مزدورت تھی، اس لئے کہ یہ وہ تشویشناک وقت تھا، جس سے ہندوستان کی تمام قوموں کا اسلحہ و سکون غارت ہو چکا تھا، خاص طور پر مسلمانوں کا دین دنیا دونوں خطرہ میں تھے، اور باہمی اختلافات و انتشارات عمروہ بندیاں، نئے نئے تحفیات، مسلم رہنماؤں سے بے اعتمادی، انگریزوں کی غلامی پر قناعت، اور اپنے مستقبل کی تعمیر کی طرف سے بے توجہی یہ سب زہر بھی کہ مسلم قوم کی ارتقائی بنیادوں کو کھوکھلی کر رہے تھے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہے کہ بنیادیں بہت حد تک منہدم ہو چکی تھیں، علی گڑھ میں سرسید احمد کی قریب کے زیر اثر ایک تعلیمی ادارے کی بنیاد ڈالی جا چکی تھی، جس کا مقصد برطانوی سامراج کی اعانت، انگریزی سرکار کے ساتھ وفاداری، اور اسلام کے عنوان پر مسلمانوں کے دین و ایمان، اور قرآن و مذہب سے کھلواڑ تھا۔ جس میں مسلمان بچے کثرت کے ساتھ داخل ہو رہے تھے، مولانا محمد علی حبیب زبردست انسان

بھی اب تک علی گڑھ تحریک کی موافقت کر رہا تھا، دوسری طرف اس علی گڑھ
 کا مجھے تعلیمی ایشے مسلمانوں کو ترقی کا خیال آیا، اور مسلمانوں میں مسلم لیگ
 کی بنیاد ڈالی گئی، مگر وہ بھی اپنے مقصد میں اس قدر ناکام اور بنیادی اعتبار
 سے اس قدر پست ثابت ہوا کہ مت پوچھئے، تیسری طرف روایت علی گڑھ
 مشائخ کی خانقاہ نشینی و عسکری محرمات، اور قومی دلی مسائل سے بے توجہی و
 لا پرواہی، کہ عسکری دیر کے لئے بھی وہ اپنی خانقاہوں اور مدرسوں کی چہار
 دیواری سے باہر جھانکنے کو تیار نہیں تھے، چاہے مسلمانوں کی گردنیں کھڑ
 کر ڈھیر ہو رہی ہوں۔ ان کی لاشیں زمین پر تڑپ رہی ہوں، اور ان کے خون
 سے پوری زمین سرخ زار بنی ہوئی ہو۔ اس بھرائی وقت میں مولانا
 ابوالکلام آزاد اپنے منبر کی آواز کو فلو میں نہ رکھ سکے، ان کی فکر و شعور
 کو سخت ٹھیس پہونچی، اسلامی محبت بھڑک اٹھی، اور انہوں نے اداوہ
 کیا کہ پوری سوئی ہوئی قوم کو بیدار کیا جائے، اس کا بھولا ہوا سبق یاد دلایا
 جائے، اور مسلمانوں میں انہوں نے اخبار الہلال کا اجراء کیا، جس کا مقصد
 اسلام اور مسلمانوں کی صحیح فہم فہمی، مذہب و ملت کی پائیدار خدمت میں
 مسلمانوں کے ذہنی و عملی جمود و تعطل پر ضرب کاری، اور مسلمانوں کی عظمت و
 کی بازیابی کی کوشش تھی، الہلال کے صفحات آج بھی جہاں موجود ہیں
 وہ گواہ ہیں، کہ اس نے مسلمانوں ہی کو نہیں، بلکہ پوری ہندوستانی قوم کو
 اس طرح بھنجھوڑا ہے، جس کی مثال ایک زمانے تک نہیں ملتی ہے، الہلال
 کے ذریعے وقت کے بڑے بڑے لوگوں کو بیدار ہوئی، اور انہوں نے
 وقت کے تقاضا کو سمجھا، یہاں پر حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن دیوبندی
 رحمۃ اللہ علیہ کا وہ مخلصانہ اعتراف بہت اہم ہے، کہ الہلال نے ہم کو اپنا

نائب العظمیٰ یا دولا دیا، اسی نے مولانا محمد علی جوہر علامہ اقبال کو اسلام کی راہ دکھائی۔ اور وہی مولانا محمد علی جوہر ایک علی گڑھ کے بارے میں اہللال کی مخالفت کر رہے تھے، بعد میں خود اہللال کے مقلد ہو گئے، اور اسی کی نفی میں اپنے مشہور زمانہ اخبار "اعجاز" میں مضامین لکھے، — شاعر مشرق علامہ اقبال کی دشمنی، اسرار خودی، اور رموز بے خودی اسی اہللال کی معکوس صداقتیں ہیں۔ یہ سب دلیلیں ہیں، ہفت روزہ اہللال کی کامیابی کی۔

۱۹۱۵ء میں جنگ بلقاعی، اور جنگ طرابلس پھر دی، جس کی وجہ سے مسلمانوں کو ترکوں کے ساتھ محبت و اخوت پیدا ہوئی، ان جنگوں میں اسلامی ممالک کو ہائی مقامات کا سامنا کرنا پڑا، جسے مولانا آزاد کا آزاد ذہنی و مسلم کبھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ اپنے مسلم کی شعاع نگاری سے مغربیت کے فرمون میں ایسی ٹانگ لگائی، کہ حکومت بھرمک اٹھی، اور بالآخر ۱۹۱۵ء میں ڈیفنس آف انڈیا ایکٹ کی تلوار کی دوسری یہ اہللال ہمیشہ کے لئے ذبح ہو گیا، اور اہللال کی ضمانت ہمیشہ کے لئے ضبط کر لی گئی

مگر وہ مرد آزاد جو اپنے دل میں مسلمانوں کی خدمت، اور اسلام کی بلندی اجد بے کر پیدا ہوا تھا، وہ کیسے خاموش رہ سکتا تھا، اس کو اپنی آواز ملک بھر میں پہونچانی تھی، چاہے جس راستے سے ہو، چنانچہ اس نے اہللال پر پابندی کے بعد ایک دوسرے اخبار "البلاغ" کا اجراء کیا، در نسبت کچھ نرم انداز میں اپنی سرگرمیاں دکھانی شروع کیں، لیکن البلاغ تا اب بھی حکومت نہ لاسکی۔ اور ڈیفنس آف انڈیا ایکٹ نے اس کو ہی گھورنا شروع کیا، اور نتیجہ اس بھی وہی ہوا، جو اہللال کا ہوا تھا، یعنی اس کا گلا بھی ہمیشہ کے لئے گھونٹ دیا گیا۔ اور صرف اسی سہ استغفار ملتیں

ایک۔ بلکہ مولانا آزاد کی اس جرأت ثانیہ، اور بڑھتی ہوئی آزاد خیالی، اور
 رد داری کی وجہ سے حکومت بنگال نے صوبہ میں آپ کے قیام کو مناسب خیال
 نہ کیا، اور صوبہ بدری کا حکم دے دیا۔ ۱۹۱۶ء ۲۳ مارچ کو آپ کو اطلاع
 ہوئی کہ ایک ہفتہ کے اندر آپ بنگال چھوڑ دیں، پہلے ہی سے یوں پک
 رات، مدد اس، بیسی وغیرہ داخلہ پر پاندی لگ چکی تھی، اب غور و فکر کے بعد
 راجی زیادہ مناسب معلوم ہوا، اس لئے کہ وہاں جہالت کی گھٹا اور گھری
 حق اسلام بیزاری، اور مردہ ضمیر کی اپنی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔
 ۱۹۱۶ء ۳۰ مارچ کو آپ راجی تشریف لے گئے، اور وہاں آپ اصلاحی
 کمٹی اور علمی امور میں مشغول ہو گئے، اور مسلمانوں کے احساسات اور جذبات
 کو سمجھوڑنا شروع کیا، اور ان کے فتوبہ میں اسلام کی روح ڈالتے، اور ان
 کو مذہب و ملت کے سرچشمہ میواں تک پہنچا دینے کا ارادہ کیا۔ مگر ظالم انگریز
 وہاں بھی مولانا کے پروگرام میں ارجنیں ڈالیں، اور رکاوٹیں پیدا کیں، یہاں
 کہ آپ کو راجی جیل میں نظر بند کر دیا گیا۔ اور آپ کا تمام مسلمانوں سے
 تمام اقامت سے مقاطعہ اور سوشل بائیکاٹ کر دیا گیا، منظر بندی کا یہ سلسلہ
 رسالہ تک جاری رہا، چار سال کے بعد ۱۹۲۰ء میں آپ کو رہائی ملی، اس
 بعد آپ کی عملی سیاست کا دور شروع ہوتا ہے، اس چار سال کی مدت
 میں آپ نے علمی طور پر کئی خدمات انجام دی ہیں۔ اور مسلم قوم کو تقابلی اعتبار
 کہاں تک آگے پہنچایا ہے، وہ ان کے تذکرہ، ترجمان القرآن، اور دوسرے
 بیسی و انقلابی کمٹوں سے سمجھا جاسکتا ہے، اس کے علاوہ راجی بھی اندھیر
 میں، دین و ایمان کی ایسی مشعلیں جلاتیں، وہ مدرسے اور تبلیغی و اصلاحی
 ارے قائم کئے، جمعہ کی بدولت راجی اب وہ راجی نہ رہا، جو پہلے تھا، بلکہ اب

خود وہاں سے فیوض کی بارشیں ہونے لگی، اور علوم اسلامیہ کی تقسیم وہاں سے
 لگی۔ — یہ فراموش نہ کیجئے کہ مولانا آزاد اب تک عملی طور پر سائنسوں
 و مسائل نہ جانتے تھے، یہ پورا دور جس کا ذکر آپ پر ماحور ہے ہیں، یہ آپ کی عملی
 وسیع حلقہ کا دور ہے، اور اب تک آپ نے جتنے علمی ادبی، فکری و انقلابی
 کارنامے انجام دیئے وہ ایک عالم دیں، ترجمان اسلام، مفکر وقت اور انقلابی انقلاب
 کی حیثیت سے انجام دیئے، اس میں سیاست کو ذخیل قرار دیا جاسکتا، اگر کسی
 حد تک سیاست اس میں مان بھی لی جائے تو وہ ثانوی درجے میں ہے، جو ہر
 مفکر حقیقی اور انقلابی عالم کی دعوت میں ناگزیر ہے۔ — اگر آپ کو
 اس وقت کی مذہبیت، اصلاحی ذوق، خدا پر اعتماد و توکل، اور مذہب سے
 والہانہ لگاؤ کا اندازہ کرنا ہو تو خود مولانا کی زبانی منظر بندی کا پورا نقشہ
 ملاحظہ کیجئے، تذکرہ میں تحریر فرماتے ہیں۔

۲۳ مارچ ۱۹۱۹ء کو گورنمنٹ بنگال نے ٹریفیس ایکٹ کی

دفعہ ۱۱ کی بنا پر حکم دیا کہ ایک ہفتہ کے اندر حدود بنگال سے باہر

چلا جاؤں، ان احکام الاچھے

رونا کہاں ہوا مجھے دل کھول کر نصیب

دو آنسوؤں میں نوح کا طوفان آگیا

معلوم نہیں دنیا کو چھوڑنا مشکل ہے یا آسان! لیکن احمد شکر کہ ہم کو دنیا
 جھاڑ کر اٹھ کھڑے ہونے میں کوئی مشکل پیش نہ آئی، ہر چند دل کو ٹھوٹا،
 مگر کوئی علاقہ بھی دامن گیر نہ تھا، اور نہ ہی جمعیت خاطر و فراخ قلب نے ایک
 لمحہ کے لئے سانس بچھوڑا۔

عزیز کیجئے کہ اگر صرف سیاست ہمیشہ نظر ہوتی تو یہ طمانیت کی دولت

کو کہاں نصیب ہو جاتی؟ آگے اپنے قلب کی حالت اس طرح بیان کرتے ہیں۔
 ۱۰۔ اس مختصر میں رمضان المبارک کی برکات و نعام کا ورد و
 شروع ہوا اگرچہ نماز و جماعت کی کیفیت انجمن طراز اور جماعت
 ترائی و سماع کے نکادے کی لذت و نواز سے اپنی عمر میں پہلی
 مرتبہ محسوس رہی، اور اس لئے ابتداء کے دو چار دن مجبوزہ انقباض
 و دل گرفتگی میں بسر ہوئے، لیکن اس کے بعد محرومی غلوت و انزوا
 کی کیفیتوں اور انجمن در غلوت کی خود رفتگیوں کا عالم کچھ اس طرح
 ظاہر ہوا، کہ دنیا جہاں کی ساری محبتوں اور انجمنوں سے دل بے پرواہ
 ہو گیا۔ علی الخصوص عشرہ آخرہ کی شبہائے تمنا، اور روز ہائے انتظار
 کی بخششوں اور کامرانیوں سے دل بے نیاز۔ جو سعادتیں پائیں، اور
 چشم و گوش نے لطف دید و ذوقِ سماع کی جو دولتیں پائیں، نہ دنیا
 کی کوئی زبان ان کی ترجمانی کر سکتی ہے، نہ سامع استعدادِ سماع
 رکھتا ہے، البتہ حسرت رہی تو یہ رہی کہ کاش پوری زندگی کھر
 وسعت ان دس راتوں میں آجاتی، اور ساری عمر اسی عالم
 میں بسر کر جاتے۔

شب وصال بہت کم ہے آسمان سے کہو

کہ جوڑ دے کوئی ٹکڑا شبِ جدائی کا

کہنا کہہ سکتا ہے کہ یہ کسی سیاسی انسان کی زبان ہے، خالص صوفی، عالم
 رہبانیت بزرگ انسان کی زبان معلوم ہوتی ہے۔ جس کو انکشافات و
 مشاہدات ہو رہے ہوں، اسی لئے تو وہ تمنا کرتا ہے کہ کاش پوری زندگی
 ان دس راتوں میں سما جاتی، کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ کوئی محض سیاسی

انسان جیل میں رہنے کی ایسی تمنا کرے گا، قید و بند کی سختیوں، اور زندان کی دیواروں سے اتنا پیار کرے گا، اور اس کی تلخ کامیوں کو اتنی لذت بخش اور فرصت اندوزی کے ساتھ برداشت کر لے جائے گا، ہر گز نہیں، یہ ہمارے اس کے ممکن نہیں کہ وہ اللہ کا برگزیدہ بندہ، عالم دین، متبحر مفکر، اور محقق شخص ہو۔ — مولانا آزاد کو اس شعر سے قراح عقیدت پیش کیجئے۔

سہ ٹری نواسے ہے بے پردہ زندگی کا ضمیر

کہ تیرے ساز کی فطرت نے کی ہے معراپی،

مولانا کی کچھ اور بھی آوازیں سنتے چلنے جو آج تک دنیا کے ادب میں گونج رہی ہیں، وہ اپنے دل کے سوز و گداز، جگر کی فروزی، روح کی غلش، سینہ کی تپش اور اپنے کارناموں کی طرف اٹھنا مبہم اور کشادہ انداز اشارہ کر جاتے ہیں۔ سینہ کو مقام کو ملاحظہ کیجئے۔

• میرا گھر یہ بدن ان کروڑوں بندگان خدا کی زندگیوں کا بے زبان

ترجمان ہے، جو سکون حیات سے محرومی کا مرثیہ پڑھنے پر بھی قادر

نہیں، — میری نیلگوں آنکھوں میں فلک کچا رفتار کی وہ سب

محرومیں سمٹ کر آگئی ہیں۔ جی سے مجھے عمر بھر کھیلنا تھا، میری نظریں

مشاہدہ قدرت کی رہیں، اور ان کی دور بین قوت نگاہ ملنے

والے ہر انسان کی کتاب عارض ہیں وہ حقیقتیں تلاش کر لیتی ہیں

جی سے وہ خود بھی واقف نہیں ہے، — میرے رخساروں کے

چہرے یاں تقدیر عالم کی پیشانی پر ابھرتی ہوئی شکنیں ہیں، میرے

ماٹھے پر کبھی کبھی آپ کو بساطِ شبنم کا دھوکہ ہوتا ہے، حالانکہ

ہر سب کچھ مری حرارت قلب و جگر، اور سوزش نفس کا ہی ایک

پر تو ہے، پر تو بھی وہ جسے ملا زاروں کی آتشیں گل کا نکھار کہا جاسکتا ہے، یہ میری انگلیں ان جنہیں ارباب کا خستہ کے ہر سپردہ کو۔۔۔
 ٹھونسنے کی عادت ہے، بار بار زندگی نواز تاروں سے چھند گیت
 تراشتی ہیں، لوگ انہیں سننے میں، سر دھنستے ہیں، لیکن آہ! ساتھ
 ساتھ ان کے تاثر کو بھولتے بھی جاتے ہیں۔

کیا کس خالص سیاسی انسان کو بھی اپنی قوم کی غفلتوں کا اتنا غم ہو گا؟
 جس کی تپش سے اس کے قلب و جگر، روح و نفس، سب گرم ہو جائیں گے، کبھی
 نہیں۔۔۔ مولانا آزاد کے، اس قسم کے سیکڑوں بیانات میں جو صرف ایک
 متحر عالم دین ہی کے حلق کی آواز اور اس کے دل کا درد ہو سکتے ہیں، ایک
 اور بیان سنئے، کہ کس کرب دالم کے ساتھ تڑپ تڑپ کر ہمیں بچا رہے ہیں۔
 د تمہارے رہبروں اور پیشواؤں کی راہیں اور صدا نہیں سنتی ہی۔۔

مضطرب اور متزلزل رہی ہوں، لیکن میری طرف تو دیکھو میں ایک انسان
 تم میں ہوں، جو دس سال سے صرت ایک ہی صدائے دعوت بلند
 کر رہا ہے، اور ایک ہی بات کی جانب تڑپ تڑپ کر بچار رہا ہے،
 اور لوٹ لوٹ کر بلارہا ہے، لیکن لا تحبون الناصحین،
 نسو منکم حقیقہ اور سچی بات کرنے والوں کو پسند نہیں کرتے،
 نہ نائش کے بچا رہا، ضرور غل و ہنگامہ کے بندے، اور وقتی
 جذبات و انگھار ہیجان کی محسوس ہو، تم میں امتیاز ہے نہ منظور
 نہ جانتے ہو نہ پہچانتے ہو، تم جس قدر تیزی کے ساتھ دوڑو
 آتے ہو اتنی ہی تیز گام کے ساتھ فراہ بھی کر جاتے ہو، تمہارے پاس دماغ
 ہے نہ دل۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شیخ اور رسول آزاد سے رہا ہے اور یہاں شبہ
 ہے نائب رسول کی آواز ہے، یہ یاد رکھئے، کہ یہ مولانا کے آخری دور کی آواز ہے
 جس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں، کہ مولانا سیاست کے اندر جانے کے باوجود
 اپنے علامہ شان و وقار کو محفوظ رکھے ہوئے ہیں، اور خدا بھی آپ کے اسلامی
 جذبے میں فرق نہیں آیا ہے۔

ان سب کے علاوہ مولانا آزاد کی تفہیم ترجمان القرآن اپنے وقت کی مفید اور
 بے نظیر تفسیر ہے جس میں عقل و نقل کی پُر احتیاط آمیز مشق ہے، اور ایسی کشیں
 کی ہیں، اور اس وسیع النظری کا مظاہرہ کیا ہے کہ بعض مسائل میں ایسی تفسیر
 اور ایسی قیام دہیزہ بھی کیجئے کہ گئے ہیں۔ غیر اسلامی علوم اور اتحادی فلسفہ کی ایسی
 پرزد و تنقید کی ہے کہ گویا قدامت پرست اور ردایتی عالم یہ تنقیدیں لکھ رہا ہو،
 اس کے ساتھ ہی الہدال و ابلاغ کے اصلاحی مضامین تبلیغی موضوعات اور علمی طور
 پر مختلف مواقع پر مدارس و اداروں کا فائدہ کم کرنا وغیرہ یہ سب مولانا آزاد کے عالم دین
 ہونے کی حیثیت کو بہت زیادہ نمایاں کر رہے ہیں، اس طرح مولانا ایک وقت عالم دین
 بن گئے اور سیاسی مدبر بھی۔

آپ کے فیضان کا یہ سرچشمہ جاری رہا اور آخر تک جاری رہا ہزاروں نفع
 آئے، مگر آپ کی فیض پاشیوں میں فرق نہ آیا، علمی مشاغل اسی طرح جاری رہے یہ تک
 کہ موت نے آکر ان کو ہم سے جدا کر دیا، اور ۲۲ فروری ۱۹۵۸ء کو بوقت
 پنجے شب وہ ہمیشہ کے لئے ہم سے روٹ کر چلے گئے، اور جامع مسجد دہلی اور لال قلعہ
 کے مابین ان کی آغوش ہمیشہ کے لئے سو گئے۔

آسمان حیرت کد پر شہم افشانی کرے
 سبزہ نور سے اس گھر کی نگہبانی کرے

آج وہ اس دنیا میں نہیں رہے، دنیا خالی ہو گئی، مہکدہ عالم اسی طرح آباد
ہے، زندگی کی بزم بھی باقی ہے، مگر ساقی نہیں رہا۔

اک ترے جانے سے میٹھے میں کیا باقی نہیں
زندگی کی بزم باقی ہے مگر ساقی نہیں

آج وہ اپنی تربت میں ہیں، مگر اپنی تربت سے بھی وہی سبقت دے رہے
ہیں، جو وہ اپنی زندگی میں دیا کرتے تھے، آج بھی ان کی تربت سے یہ آواز
سنائی دے رہا ہے۔

شدیم خاک ولیکن بیوتے تربت ما
تواں شناخت کزین خاک مرد می خیزد
(نور اللہ مرقدہ) فقط

جاہلی شعر و ادب میں غزل کا عنصر

محدث ہداسلم، در سیرچ اسکار، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

جب ہم عربی ادب کی تاریخ پر نظر ڈالتے ہیں تو ہماری نظر سب سے پہلے جاہلی ادب پر پڑتی ہے، اس لئے کہ اس سے ما قبل کا ادب ہم سے مخفی ہے اور جو کچھ ظاہر ہے وہ بھی کامل حد تک ہم تک نہیں پہنچا ہے، اسی بنا پر مشہور تاجدار ابو العلاء معری نے لکھا ہے کہ "ما انتھی ائیکم مما قالت العرب الا اقلہ ولو جاءکم فافترجبا کم علم و شعر کثیر" یعنی تم ایک عربوں کے کلام میں سے جو کچھ پہنچ سکا ہے وہ بہت غلوڑی مقدار میں ہے، اگر تمہارے پاس کافی مقدار میں ان کا کلام آیا ہوتا، تو تمہارے پاس علم و شعر کا خزانہ ہوتا، یہ ایک فطری اصول ہے کہ ہر دور میں نثر نگار اور شاعر پیدا ہوتے ہیں جو اپنے خیالات و احساسات کو اپنے اپنے ردپ میں پیش کرتے ہیں۔ لیکن جاہلی ادب کے بارے میں مؤرخین کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں اگرچہ جید قسم کے خطیب و نثر نگار موجود تھے، لیکن ان پر شعرا کا غلبہ تھا۔ جب کسی قبیلہ میں شاعر پیدا ہوتا تو وہ خوشیاں مناتے جشن مناتے، اور

دوسرے حقائق پر غور کرتے، اس لئے کہ وہ شاعر کے احوال کا کام کرتا تھا، وہ شاعر اپنے متعلقات، اپنی لائف اور موت کا زندگی کو شعر کی روپ میں پیش کرتا تھا، اس لئے کہا جاتا ہے۔ "الشعر هو انفس العرب" کہ شعر وہی ہے لیکن غلبہ ادا ہمیت غزل ہی کو حاصل ہے، وجہ یہ ہے کہ عربوں کے یہاں شاید یہ اصول بن چکا تھا کہ وہ کسی بھی صنف پر طبع آزمائی کریں، لیکن اولیت ادا ہی کی ابتدا، غزل سے ہوگی، چنانچہ وہ سب سے پہلے بلا کسی مقصد کے اپنی محبوبہ کی تعریف میں چنداں شاعر کہتے پھر مطلب کی بات کرتے مثلاً زمیر بن ابی سلمیٰ جو جاہلی شاعری کا نمائندہ شاعر سمجھا جاتا ہے، اس نے اپنا معلقہ جو دو بادشاہوں رہبر مہر مہر سنان، و طارث بن عوف کی تعریف میں کہا ہے جب ہم اس کا مطالعہ کرتے ہیں تو سب سے قبل معلقہ کی ابتداء محبوبہ کی تعریف سے کرتا ہے۔

امن ام اوفیٰ دمنہ نعم تکلم بحومانہ الدراج خال المتسلم
ترجمہ۔ کیا ام اوفیٰ کے رہنے کی جگہ کے یہ نشانات جو حومانہ الدراج المتسلم میں ہیں بولتے ہیں۔

وفیعد ملھی للطیف ومنظر ائینق لعین الناطر المتوسم
ترجمہ۔ ان عورتوں میں باریک بین آدمی کے لئے دل بہلانے کے سارے انداز وجود ہیں اور صاب نظر اور پرکھ رکھنے والے آدمی کے لئے بہت جذب آگئیں نظارہ ہے۔
اس تہنید کے بعد آئیے جاہلی دور کی غزل کا جائزہ لیں، لیکن اس سے قبل غزل کی تعریف جاننا بہا سے لئے ضروری ہے۔

رغزل کی لغوی اور اصطلاحی تعریف :- غزل (س) عَزَلَ بالانساء
عورتوں سے بات کرنا، ان کی خوبصورتی اور جمال کی تعریف کرنا اس سے عشق بازی

کرنا، صاحب لسان العرب نے غزل کی تعریف یہ کی ہے: "حدیث الفقیان
والفتیات، واللہ مع النساء ومغازلتھن،" نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں
کی آپس کی بات چیت اور کھیل کود و حسن و محبت کی باتیں کرنے کو غزل
کہتے ہیں، غزل کو نسیب اور تشبیب بھی کہتے ہیں۔

جاہلی دور کے اصناف شعری میں سب سے اہم اور ممتاز صنف غزل ہے۔ اس کے
نزدیک عورت کا دوسرا منزل اور غزل کا دوسرا نام عورت ہے، چونکہ عرب طبع
واچر کی خاطر مکان در مکان کے چکر لگاتا کرتے تھے، اور اس خانہ بدوشی لائق
میں مختلف قبائل کو آپس میں ملنے ملتے کے خاص مواقع میسر ہوتے تھے، زندگی
فطری فرائض کے اوقات و جذبات و احساسات کی فراوانی میں آنکھیں
چار کرنے میں، خاص طور سے مواقع ملتے تھے، چنانچہ تاریخ کے پتوں کو اکتا ملٹ
کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس معاشرے میں بھی دلوں کی دنیا آباد ہوئیں
جان غزل و مرکز غزل عورت ہوتی بلکہ یوں کہتے زیادہ صحیح ہوگا کہ عورت
ان کی زندگی کی النصف الطویل تھی، جب تک ان کو یہ نصف زندگی حاصل نہ ہو جاتا
ان کی زندگی میں بہار نہ آتی، جاہلی ادب کے علاوہ ہر دور کے ادب میں جان و
مرکز غزل کا اپوار ڈھمیشہ سے عورت کے ہاتھ میں مہا ہے۔

امرو القیس جس کو اشعر شعراء العرب کے نام سے جانا جاتا ہے اسے
الملک الصلیل کا خطاب صرف عورت کی خاطر ملا، جاہلی دور کی جدید شاعری
جس کو ہم "المعلقات السبع" کے نام سے جانتے ہیں، جب اس کا مطالعہ کرتے
ہیں تو اول الذکر شاعر کو محبوبہ کی یاد میں رطب اللسان پاتے ہیں، آخر ایسا
کہوں ہے؟ اس سے ہے کہ ان کے نزدیک عورت ذات کی بڑی قدر اور
اہمیت تھی وہ اپنا سب کچھ اسی کو سمجھتے تھے، اگر زندگی میں عورت نہیں تو کچھ

یہ نہیں، اگر عورت ہے تو دنیا کی دولت ان کے پاس ہے۔ ایک مرتبہ امرؤ القیس
اپنی صحرا لاریوں کے بعد جب اپنی معشوقہ عزیز منکے پاس رات کی تاریکی
میں گیا تو اس نے تنگ آکر کہا سہ

سُبْحَانَ اللَّهِ انْصَحْنِي اَلَسْتُ تَسْوِي السَّاءَ وَالْخَاسِرَ لِعَوَالِي
یعنی اٹھ اٹھ غارت کرے تو نے تو مجھے رسوا کر ڈالا کیا تجھے دکھائی نہیں پڑتا
لوگ میرے آس پاس ابھی تک جاگ رہے ہیں۔

امرؤ القیس نے برجستہ کہا۔ سہ

يَمِينُ اللَّهِ اَبْرَحَ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا لَمْ يَسِيْ لَدَيْهِ وَاَوْصَافِي
یعنی خدا کی قسم میں یہیں بیٹھا رہوں گا چاہے لوگ میرا سر اور ہاتھ اور پاؤں
اٹ کر تیرے سامنے ڈال دیں
امرؤ القیس کے معاملہ میں غزل کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

اَفَاظِلُّم مَّعَلَا بَعْضُ هَذَا التَّدَلُّلِ وَانْ كُنْتُ قَدْ اَنْصَحْتُ مَجْرِي فَاَجَلِي
یعنی اے ظلمہ ذرا اپنے ناز و انداز کو کم کر دو، اور اگر تم نے جہاں کا فیصلہ کر ہی لیا
ہے تو اس کو اچھے ڈھنگ سے کرو۔ سہ

اغْوَدَ مَتَى اِنْ حَبَلُ قَاتِلِي وَانْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِي
کہا تم اس دھوکہ میں تو نہیں ہو کہ تمہاری محبت مجھے مار ڈالے گی، اور تم حکم کر دو گی
اسے میرا دل ضرور کرے گا۔

وَانْكَ قَسَمْتَ الْفَوَادِ فَنُصْفُهُ قَتِيلٌ وَنُصْفُهُ فِي حَدِيدٍ مُّكْبِلٌ
تم نے میرے دل کے دو حصہ کر دیئے، ایک حصہ کشتہ ہو چکا ہے اور دوسرا حصہ
لوہ کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔

وَاصْنَعْ قَدْ سَأْنَدَ مِنْ خَلِيقَةٍ خَلَقْتَ فِي مَنِّ نِّيَابِ مَنِّ نِّيَابِ تَنْفِيلِ

میر تقی میر کی حادثہ بری معلوم ہو تو تو اپنے پرے جیسے علیحدہ کرے تو
لگے ہو یا لگے۔

مشہور جانی شاعر احمد بن عبد اللہ الغشیری کو اپنی چچا زاد بہن سے محبت
تھی جب اس نے اپنے علم سے رشتہ مانگا تو اس نے انکار کر دیا اور وصل کا کوئی
صورت نظر نہ آئی تو اپنے ادب پر سوار ہو کر قبیلہ چھوڑ کر باہر چلا گیا، اور اس
کی زبان پر یہ اشعار تھے۔

خفت الی ہایتا ونفسک باعدت فوارہ من ریاء و شعبا کما معا
یعنی میرے دل میں ریاء سے ملنے کا شدید استیاق پیدا ہوا لیکن تجھ کو اس سے ملنا
نصیب نہ ہو سکا۔ حالانکہ تم دونوں کے قبیلے ایک ساتھ ہی رہ رہے تھے۔
تلفت غوا الحی حتی وجدتنی وجعت من الاغصاء لیثا واخذ عا
یہ محبوبہ کی نگرانی کی طرف پلٹ پلٹ اتنی دیر تک دیکھتا رہا کہ گردن کی "لیثا"
اور "اغصاء" رگ میں درد ہونے لگا۔

الحسین بن مطیر الاسدی کے غزل کے یہ اشعار بھی دیکھتے جس میں
شاعر نے اپنی معشوقہ کی یاد کو کس طرح بیان کرتا ہے۔

لقد کنت جلد اقبل ان توقد النوی علی کیدی جبرا بلیا محمودھا
یعنی مجھ کو فراق کے میرے دل پر ایسے انگارے جلاتے سے پہلے جو بڑی دیر میں بجتے
ہیں، میں بڑا کٹھورا در دلیر تھا۔

قد کنت امر جوان حوت صبا سقی اذا قدمت ایامھا وعہودھا
مجھے تو تھکا کہ محبوبہ کے عہد و پیمان پر جوں جوں زمانہ گزرتا جائے گا میری محبت
خود بخود مر جائے گی،

محبوبہ کی تعریف میں کہتا ہے۔

عصر الاموال و غلات مخلوقہا بحسن عازتیکم مخلوقہا
برہم جو کہ کہتا ہے اور اس نے اپنے ہر کو اس سے کہیں زیادہ حسن و نشاط
تھا کہ اپنے سے کہتا ہے۔

اشیاء منہ العری کے باوجود عورت کو سمجھا کہتا ہے۔ سے
لو استندت میتا لی غرقھا عاشق و اسلم من عاودتہ کلمتا
بنو اگر اس کی گردن کسی مرد سے چھا دو تو وہ زندہ ہو جائے گا، اس کو قبرستان
نے جانے کا حقوق باقی نہیں رہے گی۔

محبوب کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے۔ سے

عزاً فمرعاً مقلوب عوارضاً ہمشئاً لہوینا کما یمشئ الوجب لہوہا
یہ میری محبوبہ سروتدزہرہ جیسی ہے، اور اس کے دانت سفید اور چمکیے ہیں وہ
جیسے دھیرے چلتی ہے جیسے کہ کوئی آدمی کچرہ میں چل رہا ہو اور قدم قدم سنجال
سنجال کر رہا ہو۔

کاف مشیتھا من بیت جاد تھا مرا السحابۃ لارہیت ولا عجل
اور جب وہ اپنے بڑے دکن کے گھرے والہں جاتی ہے تو اس کی حال ایسی لگتی ہے
جیسے کہ بدلی ہوئی ہو رنڈا ہستہ تیز

اذا نکوم یضوع المسد اموراً او الذنب الوارد من امر انھا شمل
اور جب وہ کھڑی ہوتی ہے تو ساری فضا اس کی خوشبو سے معطر اور غیر مہجانی ہے۔
بالکل ہی تر جانی ہر ذائقہ نے بھی اپنے ایک شعر میں کی ہے۔ سے

اذا قامتا تقطوع المسد منھما نسیم الصبا جاءت بریا القفر
بہا رام الحوریت اور ام الرباب کھڑی ہوتی اور اٹھتی تھیں تو مشک کی لہریں
ان سے ایسی نکلتی تھیں جیسے چہرہ ہوا ہو لہریں کی خوشبو لگے۔

بانی شری کا مہم کر کے وقت جب ہم ملے تھے کلا کو بٹھتے تھے
 تو معلوم ہوئے کہ وہ کتنا سخت لکشی، تند خو اور جنگ جو مانہ طبیعت کا ملک
 تھا، لیکن جب وادی محبت میں قدم رکھا ہے تو فراق مجبورہ میں مل جاتا ہے، چنانچہ لکھا ہے
 اقاتل کل جبار عنید و تقتل الفراق بلا قتلی
 یعنی میں ہر سرکش و سخت عالم آدمی سے ہر سر پیار ہو جاتا ہوں لیکن فراق مجھے بغیر رشتہ
 کے مارنے ڈالتا ہے۔

مزید کہتا ہے۔

علقھا عروضا و اقتل قومھا زعماء عمر ابیک لیس بمنعم
 یعنی میں کسی قصور دار وادہ کے اس کی محبت میں بھنس گیا اور میں اس کی قوم کو مارتا ہوں اس
 خیال سے کہ میرے ہاتھ آجائے اور میرا حال ہو جائے اور مجھے تیرے باپ کی عمر کی قسم
 مجھے اس کی امید نہیں ہے۔
 مجبورہ کی توصیف کرتا ہے۔

ان تستیلا بذی غروب واضح عذب مقبلہ لذین المظہم
 اس وقت کو یاد کرو جب غروبِ عجبہ دانت دکھا کر محبت کا نیندہ بنا رہی تھی اور وہ
 تیز دانت اور چمکیے صاف نئے جن کا چومنا نہایت ہی میٹھا اور لعاب دہن نہایت
 لطیف و لذیذ تھا۔

وکانا نظرت بعینی مشاود س شام من العین لیس بقوام
 یعنی تجھ کو علمہ فرجوان ہر نون کی طرح اپنی آنکھوں سے ٹکیتی ہے۔ اور وہ اکلوتی ہونے
 کی وجہ سے قوی اور مضبوط ہے۔

وکان قماراۃ تاجر بقیۃ سبقت عوارضھا الیک من انعم
 مجبورہ کے صفحہ کی بو گویا کہ اس کے پاس تاجرِ عطر کا نافرِ مشک ہے جس کی بو اور مہک

اس کے دانتوں کے کھلنے سے پہلے اس کے منہ سے تھو کو پہنچتی ہے ۔
 اذعقاص الادواء ملت معتقا مما اعتقہ ملوک الامم
 یا شہرہ زدرجات کی پہاڑی کی ہوئی شراب اب شرابوں سے جنہیں علی بادشاہوں
 نے پہانا کیا تھا، یا اس کی خوشبو تیرے منہ میں پہنچتی ہے ۔
 - ختم شد -

گزارش

جوابی امور و خط و کتابت نیز منی آرڈر کرتے وقت
 اپنا خریداری نمبر کا حوالہ دینا نہ بھولیں، خریداری نمبر
 ہونے کی صورت میں کم سے کم جس نام سے آپ کا رسالہ جاری
 ہے، اس کی وضاحت ضرور فرماتیں، چیک سے رقم نہ روانہ
 کریں صرف ڈرافٹ سے روانہ کریں۔
 اور اس نام سے بنائیں ”بمبھان دہلی“ BURHAN DELHI

پتہ :- دفتر بمبھان اردو بازار حجاب مسجد علی

آج کا ایرانی ادب

① تقریر: ڈاکٹر محمد اسٹعلامی، دکن ڈسٹرکٹ
ترجمہ و تہذیب: رئیس احمد نعمانی، دکن گڈ

جن تخلیقات کو ہم آج کی ایرانی ادبیات کے نام سے یاد کرتے ہیں وہ مختلف قسم کی نگارشات و دستاویزات ہیں جو ایران کے اندر گزشتہ اسی صدی کے سال میں ہونے والی فکری تہذیب اور سیاسی تبدیلیوں کے زیر اثر وجود میں آئی ہیں۔ اور ان کے وجود میں آنے کے موافق، یعنی وہی فکری اور تہذیبی انقلابات، ڈیڑھ پونے دو سو سال پہلے سے آہستہ آہستہ لراہم ہوئے ہیں۔

تیرہویں صدی بحری کے شروع میں یورپ حیرت انگیز طور پر فکری اور صنعتی ترقی کر رہا تھا۔ اور مغربی معاملات کا غلبہ اس کے ہر گوشے سے بلند ہو رہا تھا۔

فرانس میں ۱۷۸۹ء تا ۱۷۹۲ء کا عظیم انقلاب بار آور ہو رہا تھا۔ اور دو سو سال پہلے ملکوں میں استبداد کے محلوں کی عمارت کے نیچے پتھروں کی دیواریں لرز رہی تھیں۔ ان ترقیات کے زلزلے میں ہندوستان کے لوگوں

کے جنگ جھگڑے کچھ یوں ہی ہو رہا تھا۔ کم و بیش اس سے باخبر ہو رہے تھے،
ایران میں بھی غلطی اُن سُننے زد ہے اور تیرہویں صدی عری کے آخر ...
۱۲۹۹ء میں ناصر الدین شاہ قاجار سیر فرنگ کی آرزو میں روس کے راستے
سے ایک طویل سفر پر روانہ ہوا، ۱۳۰۵ء اور ۱۳۰۹ء میں وہ دوسری
اور تیسری مرتبہ یورپ گیا، اس کے ان سفروں کا اگرچہ کوئی واضح مقصد
نہ تھا، لیکن بادشاہ اور ایران کے دوسرے ذمہ داروں کو یہ سمجھا سکتے تھے
کہ - تفاوت راہ از کجا مستانہ کجا بہ

ناصر الدین شاہ سے پہلے اس کے دادا شاہزادہ عباس مرزا نے معلوم
کر لیا تھا کہ مغرب میں کچھ بیداری ہے، اور اس کا پیشکار عیسیٰ قائم مقام اور
اندلس کا بیٹا ابوالقاسم قائم مقام سمجھتے تھے کہ ایران کو ایک تہذیبی،
سماجی اور فوجی انقلاب کی طرف قدم بردھانا چاہیے، عباس مرزا نے جو
۱۳۱۳ء سے ایران کا ولیعهد اور آذربائیجان کا حاکم تھا، ایسے انقلاب
کی راہ میں ہوشیاری سے قدم اٹھایا، اور باغیوں کی سرکوبی، ایک منظم فوج
تیار کرنے، چھپائی کے کام کو رواج دینے، ہتھیار بنانے اور کپڑا بننے
کے کارخانے قائم کرنے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایرانی طلبہ کو یورپ بھیجے
کے اہتمام میں کوئی کمی نہیں کی۔ اور اس کے باوجود کہ ۱۳۴۰ء میں وہ خراسان
کے اندر اپنے باپ فتح علی شاہ کی لاپرواہیوں کے نتیجے میں، ناہید کا
کی حالت میں مر گیا۔ اس کی کوشش کم و بیش تہذیبی ثابت ہوئی، ان کوششوں
کے زمانے میں یورپی ملکوں کے فوجی اور سیاسی نمائندوں کی آمد و رفت بھی
جو کچھ یورپ میں ہو رہا تھا، اس سے ایران کے لوگوں کی واقفیت کو بڑھادی
تھی اور تاجرانہ ہزاروں اور وزیروں میں سے چند لوگ امانداری

کے ساتھ ایرانی قوم کی تقدیر پر غور کر رہے تھے اور حالات کی اصلاح
کے لئے نئے طریقے کی تلاش میں تھے۔ محدثانہ کے قوی مسلم اور صاحب فہم
وزیر ابوالقاسم قائم مقام نے اپنی ذہانت کے مختصر اور اپنے بادشاہ کے
اصول فرہوش ہونے کے باوجود یہ کوشش کی کہ بادشاہ کے دربار میں
چاندی اور چرب زبانی کی بجائے پکڑ سکے اور سنجیدہ کلام انجام دے اور مصلحت
مکار چہروں کو بادشاہ کے آس پاس سے ہٹا دے۔ اور اگرچہ اس کو اس
کام میں اپنی جان کی بازی لگانا پڑی لیکن اس کی کوشش بے نتیجہ
نہیں رہی۔

امیر کبیر جو آذربایجان میں اپنے تقرر کے دوران دوبارہ رکس گیا۔ اس
انے بھی اپنی صدارت کے برسوں میں ناصر الدین شاہ کو کچھ اصلاحات کے
لئے آمادہ کیا، اور خود اس نے ملک کے مالی، فوجی اور دفتری نظام میں بہت
تبدیلی پیدا کی، اور ایران کی معاشرتی بیداری کے لئے سب سے مضبوط
بنیاد فراہم کی یعنی "دارالفنون" قائم کیا، اور ایسے ایسے کام کئے جو عوام کو
دعو کا دینے والے ملاؤں، ظالم حاکموں اور محاسبوں کو بہت ناگوار تھے، اور
یہ تعجب کی بات نہ تھی اگر اس بگڑی ہوئی اکثریت نے مہدی علیا ناصر الدین
شاہ کی ماں کی سفارش سے اس کی معزولی اور قتل کے اسباب پیدا کر دیئے
اور کہیں گئے جو ان اور مغرور بادشاہ کے حکم کی مخالفت نہیں کی، کیونکہ اس
جماعت میں سے کوئی امیر کبیر سے ٹیکس اور کمیشن نہیں لے سکا تھا، اور وہ لوگ
جو ٹیکس اور کمیشن نہیں چاہتے تھے وہ بھی امیر کبیر سے خوش نہیں تھے، اس
لئے کہ وہ ان سے ٹیکس لیتا تھا، امداد سے کام چاہتا تھا اور وہ اس
کامرضی کے خلاف چلنے سے مجبور تھے۔

امیر کپور کے مکتب فکر میں مجھ کو گولڈن ٹرمیٹ پاتے ان میں حسین
سید جلال رحمہ اللہ تھا، وہ ایسا آدمی تھا جو فائونڈیشن کی بات کرتا تھا، اور مغرب کی
سلیح اور سہولت قریبوں کا ذکر کرتا تھا، وہ فرانسیسی زبان میں اخبار نویسی
کرتا تھا، اور وہی تھا جو ۱۲۹۰ھ میں ناصر الدین شاہ کو (پہلی بار) یورپ
لے گیا، اور جب اس کی واپسی پہلے غیرت ملی سیاست نے ناصر الدین
شاہ کو بدلا ہوا پایا تو اس کو سپہ سالار کی معزولی پر آمادہ کر دیا، شیر الدین
سرمستان بھی تاجدار یوں کے معاملہ فہم وزیروں میں سے تھا، جس نے
ارمنوں میں تسلیم حاصل کی تھی، اور استانبول، لندن اور پیرز برگ
اسفر کیا تھا، وہ اسلام آباد میں محکمہ انصاف کا وزیر بنا اور اس نے
مدیر کی بجائے دوں کو اپنے مفرد کی مدد تک قاعدہ اور فائونڈیشن پر
ساتم رکھا۔

میرزا علی سیکنی (راجمہ الدولہ بزرگ) بھی، جب وہ مظفر الدین شاہ
کے دربار کا صدر اعظم تھا، تیزی کے ساتھ امیر کبیر اور سپہ سالار کے رستے پر
بل رہا تھا، اس نے اخباروں کو آزادی دی، اسکول کھولے، توجہ اور
ضمت سے ملک کے محکمہ مال کی اصلاح کی۔ اور جن کاموں میں یورپ کی
زیتیں سے واقفیت ضروری تھی، ان کے لئے چند یورپی مشیر ایران
بلائے، مجموعی طور پر وہ ایک کامیاب اندھک کے لئے مفید رہنا تھا۔

ان وزیروں اور کچھ دوسرے لائق وزیروں کے علاوہ، اعتدال السلطنت
نہایت وہ علی قلی میرزا اور معتمد الدولہ شاہزادہ فرام درزا جیسے لوگوں کو
بھٹا چار کا دور کے نیک حیثیوں اور اصلاح کے طلبکاروں میں یاد کرنا چاہئے
لی قلی میرزا پر مدعا لکھا اور صاحب نظر آدمی تھا، اس نے دارالعلوم کو ترقی

دی، شیعہ گراف کا سب سے پہلا سلسلہ تصانیف اور تہذیب کے درمیان قائم کیا، اور کتابیں بھی لکھیں، جہاں سے "فلک سجادۃ" اچھا طرح سے آسمان کو ظاہر کرتی ہے کہ وہ عوام کی بیداری کے لئے سوچا تھا، اور اس کی ابتدا تھی کہ ایک دن ایران کے لوگ اتنے روشن خیال اور باہوش ہو جائیں کہ رقتال اور بھی اتارنے والے اور نوجوان کو ان کی تقدیر کا حال نہ پتا آئے، اور ان کو فریب نہ دے سکیں، فرہاد میرزا نے بھی کتابوں کے ترجمے کئے اور ان کی اشاعت کے ذریعے یہ کوشش کی کہ لوگوں کو اپنے دور کی تہذیب اور نئے علوم سے واقفیت ہم پہنچائے۔

دنیا کے تمام مقامات پر اخبارات سیاسی اور سماجی انقلاب اور نئے خیالات اور شہری زندگی کے نئے طور طریقوں سے لوگوں کی واقفیت کا ذریعہ رہے ہیں محمد شاہ کے زمانے (۱۲۵۳ھ) میں میرزا فتحعلی شیرازی نے ایران کا سب سے پہلا فارسی اخبار "کاغذ اخبار" کے نام سے شائع کیا، لیکن اس کا کام جاری نہیں رہا اور قریب دس سال گزرنے پر امیر کبیر نے "روزنامہ" اخبار دارالخلافہ تہران "جاری کیا، اور کچھ دنوں کے بعد وہی اخبار "وقائع اتفاقیہ" کے نام سے نکلا، امیر کبیر کے بعد وقائع اتفاقیہ "دوسرے ناموں سے جاری رہا، اور تہران، اصفہان، شیراز، تبریز اور مشهد سے بھی دوسرے اخبارات شائع ہوئے، جن میں سے ہر ایک کم و بیش عوام کو بیدار کرنے کا کام کرتا تھا، اسی طرح آہستہ آہستہ محظوظ و آئینی حکومت کے مطالبے کے لئے زمینیں ہوا ہوئی اور اس کے بعد مظفر الدین شاہ نے انقلاب کے ساتھ واقعت اور طبعیت کی راہ اپنائی، اس زمانے میں تہران میں ایک ایسا اخبار موجود تھا، آیا جو ایران

کے اخبارات کی تاریخ کے دور اول کا ناپاک سمارہ ہے۔ یہ روزنامہ میرزا ابوالحسن سماں تبریز کے جہانگیر نام کے ایک جو شیطانی اور نادیدی کے متوالے جوان کے شرکے میں جاری کیا، چونکہ یہ دونوں ساتھی سوتے ہوؤں کو جگانا چاہتے تھے، اس لئے انہوں نے اپنے اخبار کا نام ”صوبہ اسرافیل“ رکھا، اور اس کی ادارت کے لئے ایک ماہر، تیز نظر اور نکتہ چیں صاحبِ قلم کا انتخاب کیا، جس کا نام ”دہخدا“ تھا، اور وہ اس دور میں تحقیق اور بصورتِ ثقافت کی ممتاز شخصیتوں میں شمار ہوتا تھا۔

یہ اخبارات اور یہ اخبارات جو ایرانیوں نے دوسرے ملکوں میں جاری کئے، اور وہ اخبارات بھی جو خفیہ طور پر نکلتے تھے، اور ”مطبوعاتِ کھلاتے تھے، سب ایرانی عوام کی بیداری کے زینے ہیں، لیکن یہاں ان سب کے ذکر بھی گنجِ نقش نہیں ہے۔

انقلاب کے برسوں میں فارسی شاعری اور نثر نگاری میں کچھ تبدیلیاں اور تحریکیں نظر آتی ہیں، شاعری اور نثر کی زبان زیادہ سادہ ہو گئی ہے اس لئے کہ ابوالحسن قائم مقام، میرزا جعفر حقائق نگار، میرزا حسن فانی، محمّد سپہر، دساہ الملک، رماقلی خان بہایت، عبداللطیف طسوجی، شیخ احمد روحی، ملک خان، میرزا آقا خان جیسے لوگ اور خود نامور ادیبین شاہ قاجار اور کچھ شاہزادے مندرجیت سے ستر سال پہلے فارسی نثر کو سنادگی اور روانگی کا طرف لگاتے رہے ہیں اور ان کی تقریر پر ہمیشہ گلیوں اور بالوں کے لوگوں کی زبان سے زیادہ قریب ملتی نکلتی ہیں۔ یہاں تک کہ عبدالکریم طلیوت کی کتاب ”احمد اور دہخدا کے چرند و پرند“ میں مصنف بہت سادہ انداز میں گفتگو کرتا ہے، اور اپنی بات کو اسی طرح کہتا ہے کہ

گویا ہٹھنے والا اس کے سامنے بیٹھا ہوا ہے۔ عربی کے طبعی لاسس الفاظ اور ترکیب میں بہت کمی آجاتی ہے، اور خطوط اور دوسری قریبوں میں بھی کمی چوڑی ترقی باقی نمایاں طور پر کم ہو جاتی ہیں۔ اور اسی کے ساتھ کلام کی ترکیب بھی قواعد کے مطابق اور زیادہ صحیح اور زبان کے مزاج کے زیادہ مطابق ہو جاتا ہے۔ انقلاب کے برسوں کے بہت سے لکھنے والے عوام سے الگ نہیں ہیں، اور جب وہ حاکموں کے ساتھ جنگ کرتے ہیں تو خود کو حکومت سے الگ کیے ہیں اور اگر سرخ زبان ان کے سبز سروں کو ناتج کر دے تب بھی وہ وہی باتیں کرتے ہیں۔ اور میں چیز کی عوام کو ضرورت ہو وہی لکھتے ہیں۔ اس کے نتیجے میں اس دور کی نگارشات کے معانی اور مضامین، دفتری مسائل، بادشاہوں اور امیروں کی مدح گوئی، اور فراموشی تاریخوں تک محدود نہیں رہتے، اور نئے مضامین نئی زبان میں اور کلیوں اور بازاروں کی اصطلاحات اور الفاظ کے ساتھ کاغذ پر آتے ہیں۔ اور استبداد کے نتائج ہوتے داغدار جلوں کو ٹھنڈک پہنچاتے ہیں۔

انہیں قیمتی مضامین میں سے جو انقلاب کے برسوں کے ادب میں درخشاں ہیں، سیاسی طنز اور تنقید ہے۔ وہی چیز جس کے نمونے ہم نے عبید زاکانی کی تصانیف میں دیکھے ہیں، اور ہمارے دور فتح علی آخوندزادہ امیر آقا کرمانی اور ان کے بعد سب سے بہتر طور پر اس طرز کو دہندہ نے دھرایا، اور نہ بد کیا ہے، اور یہی لوگ ہیں کہ جنہوں نے موجودہ دور کے سیاسی اور نظریاتی رسالوں کی بنیاد رکھی ہے۔ اور ان کا رہنمائی سے ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں جو بہلول، ملا نصیر الدین، اور کریم شیرہ ای کی کہانیاں دہرانے کے محتاج نہ تھے، بلکہ خود انہوں نے لطیف ایجاد کئے، اور حکمت

کہاں کئے ہیں۔ اور ہم جانتے ہیں کہ ان لطیفوں کے ذریعے ایسی کیا کیا باتیں
کہی جاسکتی ہیں، جنکو سنجیدہ شاعری اور نثر میں کہنا ہمیشہ ناممکن رہا ہے۔

ایک اور نکتہ جس کی طرف اس مقالے میں اشارہ ہونا چاہئے، وہ داستان
نولیس کا رجحان ہے۔ ایران کے ابتدائی مغرب زدہ لوگوں نے چند یورپی
ناولوں یا کہانیوں کو دیکھ کر یہ سمجھ لیا ہے کہ ایرانی ادب میں کہانی لکھنے کا رواج
نہیں رہا ہے۔ وہ یہ بھول گئے ہیں کہ بہت پہلے سے فارسی نثر کی داستان
میں ایرانی اپنے ہیروؤں کی تعریف کرتے رہے ہیں۔ اور اگرچہ ان داستانوں
کے لکھنے والوں میں سے بہت سے لوگوں کے ناموں کو ہم نہیں جانتے ہیں۔ لیکن
ایرانی قوم ہمیشہ لوگ کہانیوں کو سستی پڑھتی اور پسند کرتی رہی ہے، جہاں
کہیں بھی ان لوگوں کی محفل ہوتی تھی، تعالیٰ یہ داستانیں بیان کرتے اور ان کو
چٹ پٹ بن کر پیش کیا کرتے تھے، اور سننے والے نقالوں کی باتیں سننے کے لئے
گھنٹوں تک سراپا گوش بنے رہتے تھے۔ ایران کی ان نقالی کی کہانیوں میں
سے ”رستم نامہ“، ”اسکندر نامہ“، ”داراب نامہ“، ”سمک عیار“، حسین
کرد و قمر بہت مشہور ہیں اور اب بھی ایرانی سوسائٹی پر نقالوں کے کاموں
کا اثر قائم ہے۔ (اور ماہ محرم کی رسمیں اس سے متاثر ہیں) ان کہانیوں
میں سے اکثر کہانیاں قومی اور جنگی جوش کو ابھارنے والی تھیں، اور اسی وجہ
سے ترک اور عرب حکمران یہ پسند نہیں کرتے تھے، کہ یہ کہانیاں زندہ ہو رہی اور
ادبیات میں شمار ہوں، اور شاید اسی سیاست کا اثر تھا کہ ماضی قریب
کی ایرانی نسل کے لوگ بھی کسی کام یا کسی بات کی بیہودگی کو ظاہر کرنے کے
لئے یہ کہا کرتے کہ ”حسین کردی خوانی“، حسین کرد کی کہانی پڑھ رہے ہیں

جاری

تبدیل

الواح الصنادید :- مصنف مولانا مفتی عطاء الرحمن قاسمی استاذ فقہ و حدیث جامعہ عربیہ دہلی
صفحات : ۱۰۰، خوشنما سرورق، سفید کاغذ، عمدہ کتابت، طباعت آفسیٹ
قیمت : ستر روپے
ناشر شاہ ولی اللہ اکیڈمی ٹی ٹی -

منٹے کے پتے

- ۱۔ شاہ ولی اللہ اکیڈمی، ہندیاں، میردو روڈ، ٹی ڈی ۱۱۰۰۰۲
 - ۲۔ کتب خانہ انجمن ترقی اردو، جامع مسجد اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶
 - ۳۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار جامع مسجد، دہلی ۱۱۰۰۰۶
 - ۴۔ عظیم بک ڈپو، جامع مسجد دیوبند ضلع سہارنپور (یو پی)
- حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ کا نام و ذکر سنتے ہی ہر شخص کا سر تعظیم
و تکریم کے ساتھ جھک جاتا ہے ۱۱ مختار ہو میں صدی میں انگریز سامراج کا جس
طور مقابلہ کیا وہ تاریخ میں زریں حروفوں کے ساتھ نمایاں طور پر ثبت ہے، انگریز
سامراج کے مقابلہ میں اگر شاہ ولی اللہ کی جہادی تحریک جاری نہ ہو تو
تو آج ہندوستان میں اسلام و مسلمانان کا نام و نشان بھی باقی نہ رہتا یہ کہنا ہی
مشکل بات تھی۔

حقیقت تو یہ ہے کہ حضرت شاہ ولی اللہ اور حضرت شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ نے
ذہیب و وقت کی آبرو بظاہر و عظمت کی خاطر ہر محاذ پر انگریزوں سے بڑی جانفشانی
کے ساتھ لڑی، اپنے قہر و قوت سے انگریزوں کو ہار کے خلاف ملت کو متحد و منظم اور بیدار
کیا، ان کے علاوہ علمی و تدریسی میدان میں بھی حضرت امام شاہ ولی اللہ اور شاہ
عبدالعزیز کے سے پیچھے نہیں رہے، ہر طرح کے مصائب و مشکلات کے باوجود انہوں
نے تفسیر قرآن پاک کا وہ عظیم کارنامہ انجام دیا ہے جو ناقابل فراموش ہے مگر مفسرین نے ان
کی تفسیر سے بڑی کوتاہی حاصل کی ہے جس کی خطائیں اب تک کھلی ہوئی ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب الامام العنابدی حضرت شاہ ولی اللہ کی حیات وراثت کے کاغذات
پر اجمالی نظر ڈالے ہوئے ان کے جوار میں مدفون دیہ و ملت کی عظیم و برگزیدہ ہستیوں کے
مختصر حالات زندگی کے ساتھ ان کے کارناموں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔
۱۔ خاک میں کیا مودعی ہوں گی کی پہناں ہو گئیں۔

مسلماً مجاہد ملت مولانا حفص الرحمن، مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی، ڈاکٹر سید محمود
مولانا امداد صابری، صحافی ملت مولانا محمد حکیم مولوی محمد عباس خاں، مولانا حفیظ الرحمن
داعی، مولانا مملوک علی نانوتوی، ڈاکٹر عبد الجبار، پروفیسر مولانا محمد زبیر قریشی، حضرت مولانا
محمد یوسف فیض، مولانا اکبر، حکیم محمد شریف خاں، ڈاکٹر عباس ملک، مفتی الرحمن قدوائی، ڈاکٹر
محمد حسن عثمانی، محمد اسماعیل غوری، اور عبد الحمید قسیمی وغیرہ کا ذکر ان کے چاہنے والوں کے
لئے باعزت طمانیت ہے۔ شروع میں پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کا ہمیش لفظ،
مولانا سید محمد ولی رحمانی کا مقدمہ اور حضرت مولانا فقیہ الدین صاحب مہتمم جامعہ رحیمیہ
کراچی کے رشحات قلم سے تعارف نامہ درج ہے۔

کتاب شاہ ولی اللہ اکیڈمی کی طرف سے شائع کی گئی ہے جو ملت کے غازی
دفتر علی محمد کے مساعی مجید کاغذ ہے، علی محمد صاحب کے نام کے ساتھ ہم نے شریعت

تعداد نہیں لکھا ہے۔ گوکہ وہ مشہور شیر میوات ہی کے نام سے ہیں، لیکن انہوں نے یہ
 ان کو شیر میوات کا خطاب دیا تھا اسے مدت بیت چکی ہے اس لئے یہ خطاب باقی ہو گیا
 اور علی محمد میوات سے آگے جھلانگ لگا کر پوری ملت ہند کے شیر ہو گئے ہیں، انہوں نے
 قبرستان مہندیاہ شاہ ولی اللہ کی حفاظت و دستار دار ظالموں کے بخوں سے محفوظ
 رکھنے اس پر ستراد وہاں موجودہ دلی میں عظمت و وسعت کے لحاظ سے دیکھا جائے
 مگر اسے اسلامیہ جامعہ رحیمیہ کے نام سے اور شاندار مکی مسجد و دیگر تعمیرات کا جو قطعاً
 کارنامہ فضل ربی کے توکل اور اپنے اکیلے بل بوتے پر کر دکھایا ہے۔ اس کے پیش نظر
 وہ شیر میوات کی بجائے غارت ملت دشیر ملت کے واجب خطاب سے یاد کیا اور پکارا جانے
 کے مستحق ہیں۔

الواح العنادید بالکل نیا اچھوتا عنوان ہے اور جلیلت انسانی کے لئے بڑا ہی
 دل چسپ موضوع ہے۔ آپ بیچ اور سفر نامہ کے بعد سب سے زیادہ دل چسپی اگر انسانی
 ہو سکتا ہے تو دنیاوی زندگی کے بعد آخرت کی زندگی کے بارے میں قبل از وقت
 معلومات کے حصول کی ترغیب و جستجو، لیکن مایوسی زمانے کے انسان کو موت
 کہا لینا دینا، وہ تو زندگی کی خوشیوں اور سرستیوں میں اس قدر کھویا ہوا ہے کہ
 اسے موت کے بارے میں سوچنے کا وقت و فرصت ہی نہیں ہے لیکن حقیقت یہ
 ہے کہ وہ ان مستیوں میں گم کھوڑے ہی ہو جائیگی، کتاب الواح العنادید کا مضمون
 انسان کو شکر آخرت کی یاد میں محو کر دیتا ہے، انسان موت جیسی سہمی کا دل
 دماغ میں تصویر پیش کر اپنی عاقبت کی بہتری کی طرف توجہ ہونے کو ہی اپنی عزیز
 سمجھتا ہے۔ اس موقع پر دایا راقم السطور کا اپنا ذاتی واقعہ جس کا اظہار بقسماً
 یہاں بے محل نہ ہو گا، ۱۹۸۷ء میں شب بارات پر شب گزاری کے لئے راقم مولوی
 فقیر الدین صاحب کے ہمراہ قبرستان مہندیاہ گیا، ذکر الہی میں مشغولیت کے

رسالہ میں قبروں کی زیارت کا خیال آیا اور جب مختلف قبروں پر گیا تو کچھ
 بڑوں کے کتبہ پڑھے تو کچھ واقف کار نظر آئے، دل پر عجیب کیفیت طاری
 ہوئی، دوسرے دن ایک قبرستان میں حاضری کے عنوان سے ایک معمول سپرد
 سلم کیا، اسی میں ایک قبر کے بارے میں لکھا ہے "ارے یہ تو وہی صاحب ہیں
 انیسویں دہائی کے ہیکر مجسم تھے، عبادت گزار تھے، مخیر تھے، دینی و دنیاوی
 کاموں میں بڑھ چڑھ کر نمایاں حصہ لیتے تھے، انسانی ہمدردی مذہبی اہمیت
 ماننے والی میں لا جواب تھے، آج ان سب کا میلہ مالکی حقیقی کے یہاں ان
 دل رہا ہو گا، دوسری قبر دیکھی وہ بھی واقف کار ہی کی نظر آئی، لیکن ان کا
 عبرت کے ساتھ خیال دماغ میں دوڑ پڑا، اللہ معاف کرے ان کو بڑے ہی سخت
 وجہ بر قسم کے انسان تھے، مخلوق خدا کو جو تکلیف و ایذا ان کی ذات سے
 پہنچی، آج انہیں ان گناہوں کے پاداش میں قبر کے مختصر حاطہ کے اندر کیا کچھ
 جگہ پر رہا ہو گا، اللہ تعالیٰ معاف فرمائے، و تس علیٰ هذا اس معجزین کے
 شاعرت کے بعد لائق نے خود اسے کچھ بار پڑھا، فکر آخرت اور قبر میں
 ہو نیکانہ طور پر کے اپنی سیاہ کاریوں پر زبردست ندامت سے سر جھکاتا اور
 بارگاہ عالی میں توبہ و استغفار اور مغفرت و بخشش کے لئے ہاتھ اٹھا اٹھا کر
 دعا کرتا رہا۔ کتاب الواح الضادید جب تبصرہ کے لئے راقم کے پاس آئی
 تو پڑھ کر ہی چاہت کے ساتھ اسے پڑھی، اور ۱۹۶۷ء کی شب گزاری اور
 قبرستان میں حاضری کے وقت کی اس کیفیت صمیم میں رداں دواں ہو گئی،
 یہ موضوع نیا ہے اور اچھا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب بھی کی درق گردانی سے
 معلوم ہوا کہ اس موضوع کی شرد عسات پاکستان کے ایک دیندار
 اہل علم کو چکے ہیں

پنجاب یونیورسٹی کے پروفیسر اسلام صاحب نے پاکستان کے قبرستان میں مدفون اکابر کے قبروں کے احوال پر
 لکھا ڈالہ ہے۔ لیکن کتابی صورت میں نہیں بلکہ رسالہ برہان میں شائع شدہ ایک مضمون میں زیر
 تبصرہ کتاب پہلے کا کتاب ہے اس مضمون پر۔ اور خوب بہت خوب ہے مصنف مفتی مولانا عطاء الرحمن
 صاحب کا طرز نظر یہ بڑا ہی عالمانہ و دلنشیں ہے، اور ہاں مولانا فقیہ الدین نقوی صاحب رحمہ اللہ
 کی بے لوث و مخلصانہ قومی و ملی خدمات سے تو زمانہ واقف ہی ہے۔ لیکن کتاب المواجه العنادید
 میں ان کے قلم سے کتاب کا تعارف نامہ پڑھا تو ان کی علییت، ادبیت اور ان کی پر دازی کا قائل ہی
 تو رہنا پڑا، جیسے مجاہد ملت مولانا حفص الرحمن کالان کی مایہ ناز علمی تصنیف تفہیم القرآن و کھجکرا مولانا
 فقیہ الدین بڑا ہی اچھا لکھتے ہیں، ان کے قلم میں تحقیق و متانت ہے مولانا ابو حکام آزادؒ، مولانا
 مودودیؒ کی بے پناہ سیاسی و علمی معروضات کے باوجود ان کی ادبی تصانیف کو علمی و دینی
 قریبی خدمات تغیر ترجمان القرآن و تفہیم القرآن سے علمی دنیا نے استفادہ حاصل کیا ہے یہاں شیخ
 الحدیث حضرت مولانا زکریاؒ اور مولانا عبد الماجد جدی بادی کا ذکر موزوں نہیں کیونکہ وہ صرف لفظ
 علمی و دینی ہی ہستیاں تھیں، ان کے علمی کارنامے ناقابل فراموش اور تحسین و ستائش کے قابل
 ہیں، لیکن سیاسی شخصیتوں کے ساتھ ان کا نام درمیان میں لے آنا نامناسب ہے، کیا ہم یہاں
 مولانا فقیہ الدین صاحب سے ان کی علمی قابلیت کے ہمیشہ نظریہ توحید رکھیں کہ کوئی مشکل کتاب
 فقہ اسلامیات یا اسلام بمقابلہ دیگر مذاہب کے مضمون پر ان کے رشحات قلم سے قریرہ ہو جائے
 تو یہ بھی ایک بڑی خدمت ہوگی دین کی اور ملت کی بھی۔

بہر حال کتاب المواجه العنادید اپنی خوبیوں و کمپیوں کی بدولت قابل دیدہ علمی کتابوں
 میں اس کا شمار ہوگا، تبلیغی اداروں میں اس کی اشاعت غیر امت کا باعث ہوگا ہر سلاک لائبریری
 میں اس کی موجودگی لازماً کی زینت بڑھائے گا۔ مختصر لفظوں میں کتاب پر ہمارا تبصرہ ہے کہ
 المواجه العنادید جیسی بلند پایہ تصنیف پر مولانا مفتی عطاء الرحمن صاحب قاسمی علمی و
 دینی حلقوں کا روف سے بجا طور پر تحسین و شکر یہ کے مستحق ہیں۔

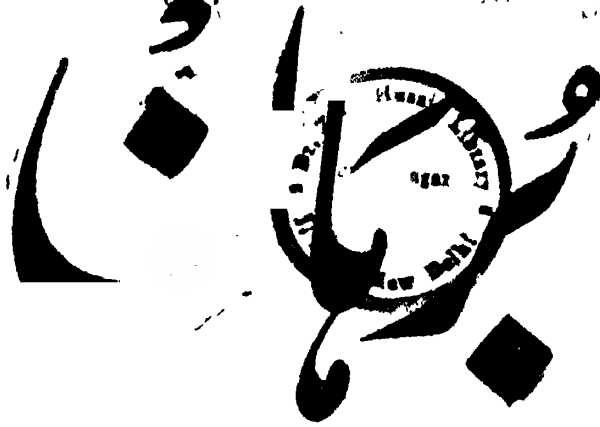
11-5

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

مدوّۃ الصنفین دینی کا علمی و دینی ماہنامہ

12/11/80

9 JAN 1990



نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مرتب
عمید الرحمن عثمانی

مدیراعزاز
قاضی اطہر مبارکپوری

مُطْبُوعَانِ فِي الْمَصْنُفِينَ دہلی

- [illegible]

عمرہاں

صفحہ ۱۹۹	مطالعہ ستمبر ۱۹۹۰ء	شمارہ ۳
----------	--------------------	---------

۲	عمید الرحمن عثمانی	تفہیمات
۱۰	سید الرحمن دایل، ایل ایم شعریہ پھر ادرم	۱۔ قیام امن کی نبوی جدوجہد
۲۰	علوم اسلامیہ بیہار الیہ ذکر بانیوں کی شان	۲۔ رکوۃ کے مستحق کون ہیں؟
۳۶	مولانا شہاب الدین ندوی، بنگلور	۳۔ دروہانی کا تعلیمت عرام و القیس
۵۳	محمد شاہ اسم اعظم (عربی)	۴۔
	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۵۔
	ترجمہ رئیس احمد نعمانی علی گڑھ	۶۔
۶۱	(ارارہ)	۷۔

عثمانی پرنٹر پبلشر نے خواجہ پرس دہلی میں چھپوا کر دفتر ہان اردو باناوا دہلی سے شائع کیجے۔

نکات

منڈل کمیشن کی رپورٹ جو عرصہ دراز سے حکومت کی بندالماریوں میں مٹی کی تہہ کے نیچے دبلی پڑی ہوئی تھی گو وزیر اعظم وی۔ پی سنگھ نے باہر نکال کر اسے لاگو کرنے کی بات کہی ہے۔ یہ رپورٹ سنہ ۱۹۸۰ء میں حکومت کے حوالے کر دی گئی تھی لیکن اس وقت شریعتی اندر اگاندھی دُودھائی سال اقتدار سے باہر رہنے کے بعد دوبارہ برسرِ اقتدار ہوئی تھیں۔ اقتدار سے باہر رہنے کی وجہ سے ان کے ساتھ جو ناروا سلوک ہوا تھا اس کی تلخ یادیں ان کے دل و دماغ میں تازہ تھیں۔ اسلئے وہ جلد بازی میں کوئی بھی ایسا قدم اٹھانا مناسب نہیں سمجھتی تھیں جس سے ان کا اقتدار خطرہ میں پڑ جائے۔ اسلئے انھوں نے ریزرویشن کے مسئلے پر منڈل کمیشن کی سفارشات کو الماری میں بند کرنے ہی میں اپنے اقتدار کے لئے عافیت سمجھی۔ لیکن جتنا دل کے وزیر اعظم وی۔ پی سنگھ ایمانداری کے ساتھ اپنے الیکشنی وعدوں کو پورا کرنے پر تاملے ہوئے ہیں۔ وہ سیاست میں سچائی اور ایمانداری کی ایک مثال قائم کرنا چاہتے ہیں جبکہ موجودہ دور میں سیاست اور ایمانداری اجتماعِ ضدین ہیں۔

اسی ایمانداری پر مبنی کام کرنے کی عادت نے انھیں دس سال سے الماری

میں بند پڑی منڈل کمیشن کی سفارشات کو نافذ کرنے پر آمادہ کر دیا جس سے ملک میں ہنگاموں، ہڑتالوں، تخریب کاری کے زور لیو بند کا طوفان برپا ہو گیا۔ کیونکہ منڈل کمیشن کی سفارشات کے تحت شیڈول ذاتوں کے لئے سرکاری ملازمت کا کوٹہ جو پہلے ہی ۲۲ فیصدی تھا اب بڑھا کر اسے ۲۹ فیصدی کر دیا گیا ہے۔ اس سے برہمن، ٹھاکر، راجپوت، کاستھ، کھتری، عامل اور بنیا وغیرہ اونچی ذاتوں کے لوگوں کو خوف پیدا ہوا کہ اب ان کی جگہ وہ لوگ لے لیں گے جو ہزاروں سالوں سے ان کے ماتحت تھے اور جن کو بھگوان نے ان کی نعمت ہی کے لئے دنیا میں بھیجا ہے اس سلسلے میں ان کو کسی دلیل کے سہارے کی کبھی ضرورت نہیں ہے۔ بیسویں صدی میں ایسے قانون یا رواج کو لاکھ نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہوا انھیں اس کی بھی کوئی چنتا یا پرواہ نہیں ہے جس طرح دن کے اجالے میں میں ایک مسجد کو رام جنم بھونی کا نام لیکر ہڑپ و غصب کر نیکا منصوبہ بنانے میں شرم و غیرت نام کی کوئی بھی چیز جکے آڑے نہ آئی ہو اسی طرح انسان انسان کے درمیان میں فرق و تمیز برتنے میں انھیں کس طرح جھجک یا عار ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ بیسویں صدی میں سراسر اس کو غیر انسانی سمجھے جانے والے فعل کے لئے ان کے پاس ان کے اپنے دھارمک گرنٹھوں میں جو از و اپدیش موجود ہیں۔ اور ممتاز اہل قلم جناب وحشی سعید کے بقول دھرم کے نام پر ہر چیز جائز ہے۔ اس سلسلے میں سب سے دلچسپ اور حیرت انگیز بات تو یہ ہے کہ منڈل کمیشن کی سفارشات کے تحت شیڈول ذاتوں کو دی جانے والی ریزرویشن کی بات ملک میں موجود ہر جماعت کے لوگوں کو بُری لگی ہے چاہے وہ کانگریس ہو جو شیڈول ذاتوں کے لئے اپنے کو مسیحا سے کم کہلوانا پسند نہیں کرتی ہے چاہے کمیونسٹ پارٹی۔ ہوں جنہوں نے اپنے کو مذہب اور ذات پات سے بالاتر ہو کر ہر انسان کو اس کا حق

دلانے کے لئے اپنے کو وقف کیے رکھنے کی بات پھیلا رکھی ہو۔ چنانچہ پارلیمنٹ
ریزرویشن کے اعلان کی مخالفت کرنے والے کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کے
بھوگیندر جھپا تھے جو پتھیلی برہمن ہیں ان کی حمایت مارکسوا دی کمیونسٹ پارٹی
سوم ناتھ چٹرجی نے کی جو جنگالی برہمن ہیں۔ کانگریس نے اقتصاد کا ناپ تول
آڈ میں اس کی مخالفت کی اس کے ایک ممبر شری وسنت ساٹھ جو ہمارے
برہمن ہیں ریزرویشن کی مخالفت میں خاموش نہ رہ سکے۔ ان کی حمایت میں کانگریس
کے ایک اور ممتاز ممبر راجہ دیش سنگھ پیش پیش رہے جو یو پی کے زمیندار گھرانے
ٹھا کر ہیں۔ ان کی ہاں میں ہاں ملانے میں بی جے۔ پی کے معلوم و معروف لیڈ
لال کرشن ایڈوائی کیسے سمجھے رہتے آخر وہ بھی سندھ (اب پاکستان) میں
ہوئے عامل ذات کے ہیں انھوں نے بڑی چالاکی کے ساتھ منڈل کمیشن
سفارشات کے ضمن میں مشورہ نہ کرنے کا شکوہ کیا۔ ملک کی سیاسی پارٹیوں
رہنماؤں کا پارلیمنٹ میں منڈل کمیشن کی سفارشات کے سلسلے میں کردار مخالفت
ہے لیکن پارلیمنٹ کے باہر وہ ریزرویشن کے لئے صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے
نہیں کے مصداق ہیں۔ یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس کی وجہ کیا ہے بلکہ
ہو یا کمیونسٹ پارٹیاں یا انتہا پسند جماعت بھارتیہ جنتا پارٹی الگ الگ نقطہ
کی یہ جماعتیں اس موضوع پر پبلک کے سامنے اپنے خیالات بغیر لاگ لپیٹ کے
آنے نہیں دینا چاہتی ہیں۔ غیر ہندوؤں کے لئے یہ بڑی غور طلب بات
اور اس کے لئے سنجیدگی کے ساتھ بڑی گہرائی کے ساتھ ماضی حال اور مستقبل پر
خوض کرنے کی ضرورت لاحق ہو جاتی ہے۔

دراصل ہندو سماج میں ذات بات کی دہا روہائی اس قدر رائج ہے
تھی کہ جس سے ہندو قوم کے وجود کے لئے زبردست خطرہ پیدا ہو گیا تھا اور

ہر دن ہر برس ہندو دھرم و سماج کے لئے خطرہ کا شگل بنا ہوا تھا۔ سائنس کی ترقی و کامیابی اور انسانوں کے دل و دماغ میں انسانیت کی عزت و وقار کا دیدہ بڑھتا جا رہا تھا یعنی نوع انسان کی بقا کے لئے منشا جاتی پُرس بھی ظلم و زیادتی والا سماج ناقابلِ برداشت ہوتا جا رہا تھا۔ ہندوؤں کے دھارمک گرنٹھوں میں وہ وہ باتیں درج ہیں، یا تھیں، جو انسانیت کی فلاح و بہتری کے کام کرنے والے دور میں کسی بھی حالت میں گوارہ نہ تھیں اسی امر کا نتیجہ صدمت طاعن کو بھانپتے ہوئے ہندو سماج میں سے کچھ دانشور اٹھے اور انھوں نے یہ محسوس کرتے ہوئے کہ ہندو دھرم کی آڑ میں چالاک قسم کے جو دھریوں (پنڈتوں) نے اپنے مفاد کے لئے بہت سی باتیں بنا کر ہندو سماج کی اکثریت کے طبقہ کو ایک ایسی دہلیز پر لاکھڑا کر دیا ہے جو ہندو دھرم سے بالکل ہی لا تعلق ہو کر رہ جاتا ہے۔

ان کے خیال میں اسی غلط پرستی نیتی کی وجہ سے یہاں غیر ملکی حکمرانی کرتے رہے۔ دانشور طبقہ کی اندرونی سوچ ہے کہ آٹھویں صدی میں محمد بن قاسم کا ہندوستان پر (کھم نہیں) حملہ اسی کارن کامیاب ہو کر رہا۔ اور اس کے بعد مغلیہ سلطنت کا عروج کے دور میں ہندو سماج غلام بن گیا۔ اس صاف گوئی کے لئے ہم معافی کے خواستگار ہیں۔ ہندوؤں کے اکثر دانشوروں سے تبادلہ خیال کے بعد ہم نے یہی نتیجہ اخذ کیا ہے کہ دانشور ہندوؤں کی باطنی سوچ کا دائرہ کم سے کم اسی ایک بات پر آکر مرکوز ہو جاتا ہے ان کا خیال ہے کہ ہندوستان انگریز کی آمد سے بہت پہلے سے غلام تھا۔ ذرا حافظہ پر زور ڈالیں تو اس کا اظہار وقتاً فوقتاً ان کی زبان سے باوجود سخت احتیاط کے ادا ہو ہی جاتا ہے۔ ایک موقع پر میکولبرایپ کی صاحبزادی شرمیٹی اندرا گاندھی کے منہ سے بھی ایک ہزار سال سے ہندوستان کی بات بے ساختہ زبان سے نکلی گئی تھی۔ ہندو دانشوروں کی اس اندرونی سوچ نے

گاہے بگاہے ہندو دھرم و سماج کی اصلاح کے لئے کبھی سوامی و چند سرسوتی کبھی سوامی و دیکانند کبھی مہاتما پٹے اور کبھی راماسوامی نائیکر پیدا کیے۔ اور جب دنیا چاند اور سورج پر کمندیں ڈالنے لگی تو اس دور میں مومن چند کرم چند گاندھی کی صورت میں ایک ایسی شخصیت نمودار ہوئی جس نے ہندو سماج کے مردہ جسم میں نئی روح و تازگی اور نئی زندگی و جان پیدا کرنے کا بیڑہ اٹھایا اور اس نے کمال ہوشیاری سمجھداری کے ساتھ ہندوستان پر نو سو سال تک حکمرانی کرنے والی قوم کے افراد کو اپنے ساتھ ملا کر ہندو سماج و دھرم کے لئے وہ کام کروایا جو شاید اب تک کسی بھی مہاپیش یا دیوتا تک کو کرنا نصیب نہ ہوا تھا۔ مہاتما گاندھی جو اونچی ذات ویش میں پیدا ہوئے مگر اس کے باوجود انھوں نے اس بات کو سمجھا کہ اس رنگ میں ذات پات کی بنیاد پر کوئی سماج یا دھرم ٹک نہ سکے گا اور جب ذات پات کی وجہ سے ایک بڑی اکثریت ہندو دھرم سے نکل جائے گی تو پھر جس سماج و مذہب میں انھوں نے جنم لیا ہے اس کا وجود ہی کہاں باقی رہ پائیگا۔ اس کی درگت اس سے پہلے کے سماج بودھ یا جین دھرم کی سی ہو جائے گی اور جب یہ ہوگا تو پھر ہندوستان ماضی کی طرح دوسروں کی اجارہ داری بن جائیگا۔ چنانچہ ذات پان کی لعنت ختم کرنے کے اعلان سے سب سے پہلے تو انھوں نے ہندو سماج کی اس اکثریت کے اندر سکون و اطمینان اور ٹھہراؤ کی لہر پیدا کی جو ذات پات کی ذلت سے چھٹکارہ پانے کے لئے ادھر ادھر بھٹک رہی تھی۔ ریزرویشن کی بات اسی مقصد کے تحت پیدا کی گئی۔

آزادی کے بعد سردار ولبھ بھائی پٹیل جو اونچی پاٹی دار جاتی کے تھے مگر انھوں نے گاندھی جی کے خواب کی تعبیر کے مکملہ کے لئے پس ماندہ جاتی کے ڈاکٹر حکیم امبیڈکر جو ہندو دھرم میں ذات پات کی لعنت سے چھٹکارہ و نجات پانے کے ارادے

سے اپنی جاتی کے جم غفیر کے ساتھ بودھ دھرم اپنانے کی سوچ رہے تھے کو آزاد
ہندوستان کا قانون بنانے کے لئے حکومت اور قانون ساز ادارے میں ملے کر آئے۔
اس کے ذریعہ آزاد ہندوستان کے قانون میں پس ماندہ جماعتوں کو راحت و آسائش
دی گئی جس سے اس بات کا خدشہ تو بالکل ہی جاتا رہا کہ اب وہ ہندو دھرم سے
کٹنے کی سوچیں گے بلکہ اس سے ہندو سماج کی ٹانگ اور بازو جنہیں قات پات کی
لغت نے لہوہ مار رکھا تھا میں نئی جان پھونک دیا ہو گیا۔ اور جس سے اس بات کی
بھی کئی گارنٹی ہو گئی کہ اب ہندو سماج کو کسی بھی طرح کا نہ تو خطرہ ہی باقی بچا ہے اور نہ
ہی کوئی مافی کا لعل اس کا کچھ بگاڑ سکے گا۔ آج ہندو سماج و دھرم کی حفاظت کیلئے
انہوں نے ریزرویشن کی آڑ میں ایک ایسی فوج کھڑی کر لی ہے جو اس کے لئے ہر بلیاں
و قربانی کے لئے پیش پیش رہے گی۔ اسی خیال و نظریے کے تحت آزادی کے
بعد ہندوستان میں دہشت گرد پیدا ہوتے رہے چاہے وہ ڈاکٹر رام منوہر لوسہیا
(بائی سے بنیا) یا جے پرکاش نارائن یا اچاریہ کرپلائی ہوں، ان سب کا مقصد ایک
نہ تھا اور وہ ہندو قوم کو مضبوط بنانا اور اس سائنسی دور میں اونچی جگہ لے جا کر
بٹھانا۔ گاندھی جی کے بعد سب سے زیادہ نمایاں کام اگر کسی نے ہندو سماج
لئے کیا ہے تو اس میں سب سے پہلا نام الہ آباد کے کشمیری پنڈت جواہر لال
نہرو کا ہے۔ آزاد ہندوستان میں نظریے سیکولرزم کو زور و شور سے پھیلانے کا انہوں نے
خود بنامہ انجام دیا ہے اس سے بھی ہندو سماج کو اپنے کو بنانے سنانے اور دکھانے
میں مدد و تقویت ملی ہے۔ نہرو جی کے بارے میں ہمارے ذاتی رائے ہے کہ وہ
ادب و ماورن تعلیم یافتہ ہونے کے اول و آخر ہندو سماج کے مصلح تھے، ہندو
سماج کو مضبوط بنانا اور ہندو دھرم کی بقا و ترقی ان کا مطمح نظر تھا۔ وہ یہ بات چھٹی
چھٹے تھے کہ ہندو سماج و ملک کیلئے سیکولرزم ہی ایک بہترین و کارآمد اور مفید راستہ

ہے اور یہی راستہ ہندو سماج میں ہزاروں سال رائج قات پات کی برائی اور دیگر سنتوں کے سد باب کا باعث ہو گا۔ جب تک دنیا کے کامیاب دوسرے مذاہب اقوام کے طرز معاشرت کا مطالعہ و تجزیہ اور تجزیہ نہیں کیا جائیگا اس وقت تک ہندو سماج میں ترقی و اصلاح اور کچھ سیکھنے کا جوش و جذبہ اور امنگ پیدا کرنا مشکل ہو گا۔ اور اس کے لئے جواہر لال نہرو نے بڑے بڑے کام کیے۔ ہندوستان کا ایک حصہ کٹ کر ایک مذہبی قوم کی بنیاد پر پاکستان کی شکل میں وجود میں آچکا تھا جس سے نہرو کو اپنی قوم کو یہ بات باور کرانے میں ذرا بھی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑا کہ ذات پات کی بنیاد پر ایک اکثریتی حصہ کو ہندو دھرم سے الگ رکھا گیا تو ہندوستان میں مزید پاکستان بنیں گے ہی ہندو دھرم کا وجود بھی باقی نہ رہے گا۔ چنانچہ پاکستان بننے کے باوجود بھی غیر ہندوؤں کی بڑی تعداد کو ہندوستان میں اپنے مذہبی شخص یا سہی کے ساتھ موجودگی کی اجازت بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے اس سے دیگر فوائد حاصل کرنے کی اندرونی منشا شاید یہ بھی تھی کہ ہندو سماج میں غیر ہندوؤں کی وہ خوبیاں و اچھائیاں اور تبلیغی اسپرٹ پیدا ہو جائے جس سے غیر ہندو دنیا میں بڑھے اور پھیلے۔ تہرو کی یہ بڑی سمجھداری کا نمونہ ہے کہ انھوں نے اپنی لچک دلا کر آزاد خیال باتوں سے غیر ہندوؤں میں یہ احساس ذرا بھی نہ پیدا ہونے دیا کہ وہ ہندوستان میں ان کی موجودگی سے اپنے ہندو سماج کو سدھارنے اور بنانے کا ایک بڑا کام لے رہے ہیں، چنانچہ وہ تہرو کی سیکولرزم کی بات کو ان کی وضع کردہ رواداری و شرافت سمجھتے ہوئے پارلیمنٹ اور اس سے باہر بھی ہوش کو بالائے طاق رکھ کر صرف جوش ہی سے اپنی قوم کی خدمت کرتا رہی بڑے کمال کی بات سمجھتے ہیں۔ ریزرویشن کی بات کو ہمیں اسی زاویہ نگاہ سے دیکھنا ہو گا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ریزرویشن کے سہارے بڑے لوگوں کا پس ماندہ جاتی کو بہلانے کا ذریعہ و کھلونا ہے

پسماندہ جاتی کے لئے ۲۲ فیصدی کوٹہ مخصوص کر کے پسماندہ جاتی کے ایک بڑے رہنما بابو جگدھیر داس کی ہر طرح نافرورداری برداشت کر کے ان کو اپنا ہمنوا بنا کر ان کے ذریعہ پسماندہ عوام کو بہلایا جاتا رہا اور ساتھ ہی ان کو اپنے مقصد کے حصول کی برآوری کے لئے استعمال بھی کیا جاتا رہا۔ لیکن ان کی فلاح و ترقی سے اس کا دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ اب وزیراعظم دی۔ پی سنگھ نے ۴۳ سال بعد ان سب باتوں و مفادات سے قطع نظر ایمانداری کے ساتھ پسماندہ جاتی کے لوگوں کی واقعی فلاح و ترقی کا بیڑہ اٹھاتے ہوئے سرکاری ملازمتوں میں ۲۲ فیصدی سے بڑھا کر ۴۹ فیصدی کوٹہ مختص کر دیا ہے۔ وہ ملک کے مفاد کو مقدم سمجھتے ہوئے ایمانداری کے ساتھ سیاست میں رہنا چاہتے ہیں لیکن سیاست میں ایمانداری کی گنجائش مشکل ہی سے نکل پاتی ہے اسی لئے تو ملک کا تمام پریس اور اونچا طبقہ ان کے خلاف ہاتھ دھو کر پیچھے ہٹا ہوا ہے۔ اور وہ منڈل کمیشن کی رپورٹ لاگو کرنے کی ان کی بات کو دیوی لال سے بچنے کی آڑ، یا جتنا دل کے اندرونی غلط فہمی کو دور کرنے یا اپنی وزلات عظمیٰ کی کرسی سچانے جیسے گھناؤنے الزامات لگا کر ان کے ملک و قوم کی بقا و ترقی کے عظیم مقصد کے حصول کو فوت کرنے پر ٹھٹھا ہوا ہے۔ کسی وقت ہندوستان کی اپوزیشن پارٹی کے ایک لیڈر نے کہا تھا۔ کہ کالیں (آئی) میں اگر کوئی مرد ہے تو صرف ایک ہی اور وہ ہیں شری ممتی اندرا گاندھی۔ ہم یہاں یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ کسی بھی مفاد سے بالاتر ہو کر موجودہ ہندوستان کی سیاست میں صرف ایمانداری کے ساتھ کام کرتے والا اگر کوئی فرد نہ ہو تو وہ ہے بلامبالغہ و شونا تھا پرتاب سنگھ وزیراعظم ہندوستان!۔

قیام امن کی نبوی جدوجہد

سعید الرحمن (ایل ایل ایم ٹریجیٹ) چیئرمان ادارہ علوم اسلامیہ دہلی
بہار الدہلی و کریا یونیورسٹی، ملتان (پاکستان)
(مل)

حلف الفضول کی تجدید کی اس مجلس میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بھی شریک تھے جس سے زماہ ما قبل نبوت سے ہی امن و آشتی اور مظلوموں کی داد رسی جیسے بنیادی اصولوں سے آپ کی نافرمانی کی تنبیہ و ابستگی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں آپ کا اپنا ارشاد گرا حیا ہے کہ میں عداوت میں جدعان کے گھر میں حلف اٹھانے میں شریک تھا، اور سرخ اونٹوں و عربوں کا اس وقت کا بیش قیمت متاع کے گلے کے عوض بھی اس شرکت کے اعزاز سے دستبردار ہونا نہیں چاہتا اور اگر اب زماہ اسلام میں بھی مجھے کوئی اس کی دہائی دے پکارے تو میں اس کی مدد کے لئے پسکوں گا۔

نہ صرف یہ بلکہ مؤرخین کے مطابق آپ زماہ اسلام و ما قبل مجاہد میں بعض اوقات اس میں مؤثر عملی حصہ لیتے نظر آتے ہیں۔ (۱۵)

بہار مکہ مکرمہ میں عدم تشدد کی پابندی

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھٹ کے بعد جب اپنی دعوت کا آغاز کیا تو یوں محسوس ہوتا تھا کہ کسی نے بھڑوں کے چھتے کو چھیر دیا ہو، آپ کی دعوت قبول کرنے والوں کو چٹائی میں پھیٹ کر ناک میں دھواں دینے اور مادر زاد ننگا گھر سے نکال دینے کے واقعات تو معمولی بات تھے ہاں کے علاوہ ان پر ظلم و ستم کا ہر حربہ آزمایا گیا، دہکتی آگ کو تنگی پشت کی چربی سے سر کیا گیا، عین دو پہر کے وقت تپتی ہوئی زمین پر انہیں رگیدرا گیا، حضرت سمید مخیٰ انہر عنہا کو برجھی سے انتہائی وحشیانہ طریقے سے شہید کیا گیا، کسی کے ہاتھ پاؤں سرکشی اونٹوں سے باندھ کر انہیں مخالف سمتوں میں دوڑایا گیا کہ بدن ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، آپ کے منہ والے ادا نہیں، خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بھی جبر و تشدد کا نشانہ بنے، چنانچہ آپ کے راستے میں کانٹے پھسائے جاتے اور گڑ میں غلاظت پھیلنے جانے کے واقعات تو روزمرہ کی بات تھی، اس کے علاوہ آپ کی گروہی مبارک میں پھندا ڈال کر اس سختی سے گلا گھونٹنے کی کوشش کی گئی کہ آنکھیں یا ہر مو سکتی تھیں۔ آپ کی پشت مبارک کو عین سجدہ کی حالت میں ادنیٰ کی تجارت مہری اور چھوٹی سے آلودہ کیا گیا۔ طائف کے شہر میں پتھروں کی اس سرد تسلسل سے بارش ہوئی کہ آپ خون میں نہا گئے، اور آپ کو تین سال تک اپنے قبیلہ کے تمام افراد کے ساتھ خواہ انہوں نے دعوت قبول کی ہو یا نہ کی ہو، شعب ابی طالب میں محصور رکھ کر آپ کا مکمل سوشل بائیکاٹ کیا گیا یعنی گویا مکہ مکرمہ کے تیرہ سالہ عرصے میں قریش کی جانب سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کی جماعت کے خلاف ظلم و تشدد اور تیرہ ستم کا ہر حربہ آزمایا گیا، لیکن آپ نے اس

موقع پر اپنے ساتھیوں کو جوابی تشدد سے روکے رکھا، گوہر مسلسل اور متواتر تشدد کا جواب دینا سہرا کا سہ سے درست اور معقول تھا۔ لیکن اندیشہ اس امر کا تھا کہ اس طرح کے رد عمل سے معاشرہ غاصبی کا شکار ہو جائے گا، اور بد امنی کا ماحول تشکیل پا جائے گا۔ جو آپ کو کسی طرح گوارا نہ تھا۔ الغرض خیر سولی خند اصلی اثر عیبہ کلم اور آپ کے صحابہ نے جو کچھ کیا، اس کا ایک ایک فعل مبرور و محسن، راستی و حیات اور مغوار و درگزر کا اصلی نمونہ تھا۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے درست کہا کہ منطوقی میں صبر، معتدلے میں عزم، معتدلے میں راستبازی اور طاقت و اختیار میں درگزر تاریخ انسانیت کے وہ نواور ہیں جو کسی ایک زندگی کے اندر اس طرح کبھی جمع نہیں ہوتے۔

ج۔۔ میثاقِ مدینہ۔

جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت کیسے مدینہ تشریف لائے تو مادی لحاظ سے نہ ہی ٹھیک انصار کے ایثار اور مہاجرین کے صبر و صبر سے بیش قیمت ”اسلم“ کے سبب آپ کو ایک بالادست حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے باوجود آپ نے مدینہ منورہ کو اس قدر آسٹنی کا گہوارہ بنانے کی خاطر مدینہ کے غیر مسلموں کے راجحہ فریقین کے نقطہ نظر سے ایک آبرو مندانہ معاہدہ کیا، جو تاریخ میں میثاقِ مدینہ کے نام سے معروف ہے۔ اس معاہدے کی دستاویز کے مطالعے سے صرف آپ اس عالم کے حقیقی علمبردار کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں بلکہ درج ذیل مقامِ مدنی اختیار ہوتے ہیں۔

(۱) ہر آبادی کو ہر سکون زندگی بسر کرنے کے مواقع فراہم کیے جائیں تاکہ وہ یکسوئی اور دلچسپی کے ساتھ معاشی جدوجہد میں مصروف رہے، اولاد کی بہتر تربیت کرے، اور معاشرتی ذمہ داریوں کو احسن طریقے پر انجام دے۔

(۲) کسی فرد و گروہ کے عقائد و رسوم پر نا مناسب پابندی عائد نہ کی جائے۔ اس قسم وفاداری اور بدامنی کا مکمل سدباب کیا جائے۔

دہی بیرونی محسوس ہو رہی یورپوں کی روک تھام کی جائے کہ اس سے نہ صرف داخلی امن و آبادی بڑھتا ہے، بلکہ لوگوں کے وسائل معاشی تربیت اولاد، تحفظ حیات و مال اور معاشرتی فرائض کی ادائیگی کا ہر نظام درہم برہم ہو جاتا ہے، اور زندگی کی پوری تصانیف یقینی کے طوفانوں کی جولانگاہ بن جاتی ہے۔ (۱۸)

شامی عالم ڈاکٹر مصطفیٰ السباغ کے بقول اس دستاویز میں عدل اجتماعی، دینی رواداری اور معاشرے کے مشترکہ مقاصدات کے حصول کے لئے باہمی تعاون کے اصول پائے جاتے ہیں (۱۹)

عہد نبوی کی جنگیں

اسلام عالم انسانیت کے لئے امن و آشتی، محبت و اخوت اور فلاح و بہبود کا نقیب بن کر آیا اس میں جنگ آزمائی، خود پریزی اور غارتگری کے لئے کیسے گنجائش ہو سکتی تھی، لیکن اس کے باوجود قریش مکہ کے غرور و تکبر، جبر و تشدد اور جبر و ظلم نے ہر امن حق پرست انسانوں کا جینا دو بھر کر دیا حالانکہ ان کی نیکی کاری، حق پرستی اور امن پسندی

کھ کے لئے باعث تکلیف تو کیا باعث سکون و راحت ہی تھی بالآخر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجبور ہو کر ایک جماعت کو جسٹہ جانے کی اجازت دی۔ لیکن قریش نے ان کا دہاں بھی تعاقب ترک نہ کیا۔ بعد ازیں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام انہوں کے گھسے بارگھوڑ کر مدینہ منورہ ہجرت کر گئے لیکن قریش کی ایذا رسانیوں کا سلسلہ دراز سے دراز تر ہوتا گیا۔ ایسے حالات میں حفاظت خود اختیار کر لی۔ اسی اقدام سے کوئی مفرد نفا۔ جو اس دین میں پر امن معاشرہ کا اولین فطری حق ہے اور اس پر عالمی امن کا۔۔۔ انحصار بھی ہے۔ چنانچہ قرآن حکیم نے واضح کیا، کہ اگر امن شکن گروہوں کی سرگرمیوں کی روک تھام نہ کی جائے تو زمین فساد کی آماجگاہ بن جاتی ہے۔

۵۔ صلح حدیبیہ (۶۲۸ء)

۶۔ سنہ میں حدیبیہ کے معاہدہ سے تو آپ کی امن پسندی کے چہرے عرب سے باہر بھی پہنچ گئے، اس معاہدہ کا پس منظر یہ ہے کہ آپ چودہ سو صحابہ کے ہمراہ مکہ مکرمہ میں عمرہ کے لئے داخل ہونا چاہتے تھے، بوٹنے کا چونکہ کوئی ارادہ نہ تھا، اس لئے مردہ دستور کے مطابق تنواریں نیاموں میں یقیں اور پھر آپ نے اپنی امن پسندی کے ثبوت کے طور پر معافات مدینہ کے اعراب کو بھی اپنے ساتھ زیارت بیت اللہ کے لئے بلانے کا پیغام دیا، حالانکہ وہ غیر مسلم تھے، چنانچہ مسلمان اپنے ساتھ ستر اونٹ قربانی کے لئے کر چلے، اور ان پر مقررہ علامات بھی لگا دیں، تاکہ لوگ جان لیں کہ یہ صرف بیت اللہ کے اوارے سے عازم سفر ہیں اور ساتھ ہی ”قلیبہ“ کے کلمات بھی ابلکیے جا رہے تھے۔

جب آپ مکہ سے دو منزلوں کے فاصلے پر تھے، آپ کو یہ خبر ملی
 ملنے لگیں کہ قریش کو، صرف آپ کی آمد کا علم ہو چکا ہے بلکہ دو سو افراد
 پر مشتمل ایک دستہ آپ کا راستہ روکنے کے لئے مستعد اور تیار ہے۔
 مزید برآں اگر مسلمان مکہ میں داخلے پر اصرار کریں گے تو قریش پورے لاڈ
 لشکر کے ساتھ مقابلے پر اتر آئیں گے، اور ساتھ ہی عربوں میں یہ پردیگندہ
 کیا جائے گا کہ یہ لوگ حج کی عبادت میں خلل ڈالنے اور حرمت والے مہینوں
 میں لڑائی کے ارادے سے آتے ہیں۔

چنانچہ آپ نے اپنے دین امن کے مقاصد کے پیش نظر قریش کی منصوبہ بندی
 بھانپتے ہوئے ان راستوں سے ہٹ کر آگے بڑھنے کا فیصلہ کیا، جن پر
 قریش نے نگرانی قائم کر رکھی تھی، یہاں تک کہ مکہ سے تقریباً تیس
 کلومیٹر کے فاصلے پر حدیبیہ مقام پر آپ کی اڈھنی، نقوار، بیٹھ گئی،
 اور اس نے اٹھنے سے انکار کر دیا۔ بعض افراد نے اسے اڈھنی کی ہٹ دھرمی
 سمجھا، لیکن آپ نے اسے منشاء خداوندی قرار دیا، اور ساتھ ہی واضح
 کر دیا کہ آپ قریش کی جانب سے پیش کردہ قیام امن کی ہر پیش کش
 کو تسلیم کریں گے، بشرطیکہ اس میں اللہ کی حرمت کی عظمت اور صلہ رحمی
 کے تقاضے مجروح نہ ہوتے ہوں، پھر آپ نے صحابہ سے وہیں خیمے نصب
 کروائے، اور حکم خداوندی کے انتظار کے لئے ارشاد فرمایا:-

صلح کی بات چیت سے قبل آپ کی امن پسندی کے شواہد؛

(۱) اس دوران قریش کے بعض افراد آنکھ پچا کر لشکر اسلام میں داخل
 ہو گئے تاکہ وہ نماز کے اوقات میں مسلمانوں کو فاصلے پا کر ان پر وار

کر سکیں۔ لیکن وہ لشکر کی حفاظت پر مامور عہد کے ہاتھوں گرفتار ہو کر آپ کی خدمت میں لائے گئے، آپ نے ان کے اس جرم کو معاف کر کے رہا کر دیا، کیونکہ آپ کسی بھی طور پر اپنے مقاصد امن و امان کو کسی رنج و غم سے نہیں پہنچانا چاہتے تھے۔

(۲) بعد ازیں بدیل بن ورقار خزاعی، قریش کے ایلچی کے طور پر آپ سے گفتگو کے لئے آیا، واپس جا کر اس نے آپ کی امن پسند اور جنگ سے بیزاری کے جذبات کا اعتراف کیا، اور قریش کو اس بات پر آمادہ کرنا چاہا، کہ وہ آپ کو مکہ میں داخل ہونے دیں، لیکن قریش نے اس پر آپ سے ساز باز کرنے کا الزام لگایا، جس پر وہ ناراض ہو کر قریش سے علیحدہ ہو گیا۔

(۳) پھر عروہ بن مسعود ثقفی نے قریش کے غامدہ کی حیثیت سے آپ سے بات چیت کی، اور آپ کے ساتھ صحابہ کے والدہانہ تعلق کا مثلاً ذکر کن مشاہدہ کیا، واپس جا کر اس نے بھی قریش کو آپ سے مصالحت کرنے کا غیر خواہشمند مشورہ دیا۔

(۴) عروہ کے بعد علیس بن علقمہ قریش کی جانب سے گفتگو کے لئے آیا لیکن اسے دور سے ہی مسلمانوں کا لباس احرام دیکھ کر اہل ایمان کی صلہ جوئی کا یقین ہو گیا، چنانچہ بغیر گفتگو کے واپس چلا گیا، اور جا کر اپنے خیالات سے آگاہ کیا۔ قریش کو اپنے پیغمبروں کے یکساں تاثرات سے کراہنے اس صلے پر نظر ثانی کرنی پڑی، کہ مسلمان کسی صورت میں مکہ میں داخل نہیں ہو سکتے، اب وہ صرف اس پر اصرار کرنے لگے، کہ مسلمان اس سال مکہ میں نہ آئیں، بعد ازیں کچھ ایام تک قریش کی طرف سے پیغمبروں کی آمد موقوف رہی، چنانچہ آپ

نے احمد صلیح کے لئے پیش قدمی کے طور پر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کو اپنے
اتحاد کی حیثیت سے کہہ بھیجا۔ چند دن بعد حضرت عثمانؓ کی شہادت
ہوئی اور پھر آپؐ سے بیعت رضوان لی، کہ مسلمانوں کے
مظالم سیر کے قتل پر مجرموں سے بدلہ لیا جائے گا۔ بعد ازیں یہ خبر
رسالتؐ پہنچ گئی، اور ساتھ ہی قریش نے اپنے معزز بیٹے ہبیل بن عمرو
معاذت کی بات چیت کے لئے بھیجا۔

ت چیت کے دوران احمد صلیح کے بعد آپؐ کی اس خواہش کے واقعات
آپؐ نے حالت جنگ کے خاتمے اور پھر امن فضاء کے قیام کے لئے
ہبیل بن عمرو کی ایسی شرائط بھی تسلیم کر لیں، جو با دمی النظر میں مسلمانوں
کمزوری کا ہر کرتی تھیں۔ مثلاً: یہ کہ مسلمان اس سال واپس لوٹ
تیں، اور یہ کہ قریش کا کوئی شخص اپنے سر پرست کی اجازت کے
غیر مدینہ آئے گا، تو قریش کے مطالبہ پر اسے واپس کر دیا جائے گا اور
فی مسلمان قریش کے پاس چلا گیا تو اسے واپس نہیں کیا جائے گا۔
شرائط سے مسلمانوں میں غم و اندوہ کی لہر دوڑ گئی، لیکن آپؐ
مہم پر استقامت کے ساتھ ڈٹے رہے۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ صلیح نامہ کی کتابت پر مامور تھے، انہوں نے
ماز میں بسم اللہ الرحمن الرحیم تحریر کر دیا، وہ قریش کے نمائندہ
اس پر اعتراض کیا، اور انہوں نے دستور کے مطابق "باسمک
تسم" لکھنے پر زور دیا، آپؐ نے مسلحہ دانش کی خاطر اس مطالبہ
تسلیم کر لیا۔

(۱) بعد ازیں یہ عبارت قریبہ کی گئی، کہ ان شرائط پر محمد رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے سہیل بن عمرو سے معاہدت کی، اس پر سہیل نے کہا
 اگر ہم آپ کو رسول اللہ تسلیم کرتے تو نزاع ہی کیوں ہوتا، آپ نے
 اس سے اس مسئلے پر بھی صلح کی بات چیت کو ناکام نہیں ہونے دیا، چنانچہ
 فرمایا، بلاشبہ میں اللہ کا رسول ہوں، لیکن یہاں تک دو محمد بن عبد اللہ
 نے سہیل بن عمرو سے معاہدت کی، صلح کی بات چیت کے دوران، ایک
 اضطراب انگیز واقعہ پیش آگیا، جس نے صحابہ کرام میں یک گود اشتعال
 بھی پیدا کر دیا۔ سہیل بن عمرو کے صاحبزادے ابو جندل، لمان ہو چکے
 تھے، اور انہیں زنجیریں پہن کر قید کر دیا گیا تھا، و د کسی طرح باہر
 زنجیریں پھینچ گئے۔ سہیل نے دیکھتے ہی مطالبہ کر دیا کہ معاہدے
 کی شرط کے مطابق اسے واپس کیا جلتے، رسول اکرم صلی اللہ علیہ
 وسلم نے فرمایا، ابھی تو تحریر مکمل نہیں ہوئی۔ سہیل نے اس پر
 صلح کی بات چیت ختم کرنے کی دھمکی دیدی، آپ نے کہا اے میری
 خاطر اجازت دیدو، اس پر سہیل کا ساتھی حکرز بن حفص تو تیار
 ہو گیا، لیکن سہیل نے بہت دھرمی سے کام لیا۔ اس موقع پر ابو جندل
 نے مسلمانوں کو مخاطب کرتے ہوئے بتایا کہ وہ بہت تکلیف میں پھیل چکے ہیں
 کیا انہیں دشمن کے سپرد کر دیا جائے گا۔ یہ بات مسلمانوں کے لئے انتہائی
 پریشانی کا باعث بن گئی، لیکن آپ کا ارشاد ہوا ابو جندل! صبر کرو
 لے مٹ جلد ہی تم لوگوں کی آسانی کے لئے کوئی راستہ نکال دے گا، اور
 بالآخر ابو جندل واپس کر دیے گئے، گویا آپ نے اس انتہائی جذباتی
 ماحول میں بھی اپنی امن پسندی کو دامن دار نہ ہونے دیا اس سے آپ بھی

امم دہشتی و معاصرت کے ساتھ وابستگی کی گہرائی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔
 (۱) صلح کے کچھ عرصے بعد ابو بھیر نامی ایک صاحب مسلمان
 ہو کر مکہ سے مدینہ پہنچ گئے تو قریش نے ان کی واپسی کے لئے دو آدمی
 بھیج دیے۔ اس پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ابو بھیر پر واضح کر دیا
 کہ معاہدہ کی خلاف ورزی نہیں کی جاسکتی۔ لہذا واپس چلے جاؤ، انہوں
 نے کفار کے ہاتھوں اذیتوں کا ذکر کیا، لیکن آپ نے معاہدہ کی پاسداری
 پر زور دیا۔ چنانچہ آپ کے معصم ارادے کی وجہ سے ابو بھیر کو واپس
 جانا پڑا۔ دیکھو! واقعہ ہے کہ راستے میں ابو بھیر نے ایک کو قتل کر دیا۔
 جب کہ دوسرا بھاگ کر مدینہ آگیا۔ ابو بھیر بھی مدینہ آگئے اور پھر
 وہاں سے آزاد علاقے میں چلے گئے۔

صلح ہوتے ہی عرب بدو میں بلکہ بیرون عرب بھی آپ کی امن پسندی
 اور صلح جوئی کا شہرہ پھیل گیا، چنانچہ اسی کا نتیجہ تھا کہ جب دو سال بعد
 آپ مکہ میں فجاج کی حیثیت سے داخل ہوئے۔ تو آپ کے ہمراہی ریش
 ہزار تھے۔ اور سب سال بعد جب الوداع کے موقع پر ایک لاکھ سے
 زائد صحابہ آپ کی معیت میں تھے، انہی حدائق کے سبب آرمی اسی
 باڈے نے صلح حدیبیہ کو آپ کی سیاست و تدبیر کا عظیم شاہکار قرار
 دیا ہے (۲۲)

الفرق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی قولی و عملی تعلیمات سے
 آپ کے داعی اس ہونے کی حیثیت نہایت واضح ہو کر سامنے آتی ہے۔
 ایسے میں ایک آشدہ دہندہ دین کے حوالے سے اسلام کی مستحاضت
 کرانے کا کوئی جواز باقی نہیں رہتا، کیونکہ اسلام کی حقیقی پیچان و حوال

اگر ہم منسلکی اللہ علیہ وسلم کا اسوۂ حسنہ ہے، لہذا اسلام کے داعیوں کے لئے زیادہ ضروری ہے کہ وہ اپنے مزاج میں رواداری، اپنے رویہ میں نرمی اور اپنے مینالوں کے ساتھ پرامن بمقائے باہمی کے جذبہ کو فروغ دینے کی کوشش کریں، تاکہ انسانی معاشرے امن کا گہوارہ بن کر امن عالم کی راہ ہموار کر سکیں۔

حوالہ جات

- ۱۔ القرآن، سورۃ الحجرات، ۱۳
- ۲۔ احمد المتاجی، سیرۃ النبی العربی ج ۲، ص ۴۴، مطبعہ مصطفیٰ الباب الجلی، مصر، طبع اول ۱۹۸۱ء
- ۳۔ مولانا غلام رسول مہر، رسول رحمت ص ۷۸۸، شیخ غلام علی پٹنہ لاہور، بار دوم ۱۹۸۱ء
- ۴۔ ڈاکٹر مصطفیٰ السباعی، السیرۃ النبویۃ دروس وعبر ص ۸۲۔۔۔۔۔ دار القرآن الکریم بیروت، طبع اول ۱۴۰۲ھ ۱۹۸۲ء
- ۵۔ القرآن، سورۃ النہار ۱۳۵
- ۶۔ مولانا شمسیر احمد عثمانی، فوائد موضع الفرقان عرف تفسیر عثمانی بذیل آیت نمبر ۸ سورۃ المائدہ۔
- ۷۔ القرآن، سورۃ المائدہ، ۲۔
- ۸۔ القرآن، سورۃ فقلت، ۳۴۔
- ۹۔ القرآن، سورۃ المائدہ، ۳۸۔
- ۱۰۔ القرآن، سورۃ المائدہ، ۳۴۔

- ۱۱۔ القرآن، سورۃ الحجرات ۱۱-۱۲۔
- ۱۲۔ علامہ شبلی نعمانی، سیرت النبی ص ۲ ص ۲۰۲، نیشل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد طبع چہارم ۱۹۸۵ء
- ۱۳۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ، رسول اکرم کی سیاسی زندگی ص ۵۷، دارالافتاء کراچی، عکسی اشاعت ۱۹۸۶ء
- ۱۴۔ جو بھی دور میں میں افراد میں کے نام فضل تھے انے انہیں امداد مظلومین کا نام کی تھی، اس میں شامل رضا کار متحدہ طود پر اپنے شہر میں مظلوموں کا ہاتھ روکنے اور مظلوموں کو ان کا حق دلانے تھے، رسول اکرم کی سیاسی زندگی ص ۶۰
- ۱۵۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ، رسول اکرم کی سیاسی زندگی، ص ۵۹-۶۰
- ۱۶۔ احمد التاجی، سیرۃ النبی العربی، ۱ ص ۱۹۰ اور اس کے بعد
- ۱۷۔ مولانا غلام رسول مہر، رسول رحمت ص ۱۲۷
- ۱۸۔ ایضاً ص ۲۲۴
- ۱۹۔ ڈاکٹر مصطفیٰ السباعی، السیرۃ النبویہ ص ۸۱
- ۲۰۔ القرآن، سورۃ البقرۃ ص ۲۵۱
- ۲۱۔ ابن القیم الجوزی، محمد بن بکر، زاد المعاد فی ہدی خیر العباد ص ۲ ص ۱۲۲
- ۲۲۔ دار الکتاب العربی، بیروت ایضاً، احمد التاجی سیرۃ النبی العربی ص ۶۸۶ تا ۷۰۲
- ۲۳۔ آروی سی محمد رسول اللہ در ترجمہ سید محمد امین زیدی ص ۳۹۶
- مکتبہ عالیہ لاہور ۱۹۷۸ء

ختم شد

مسک کے قومی ہونے پر ہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔ اور ان پر بعض روایات کا اعناد بھی کیا ہے۔ اہل مسلم یہ پوری بحث کتاب مذکور میں دیکھ سکتے ہیں۔ ﷺ

۱۴۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ ابن زید کون ہیں؟ کوئی صحابی یا تابعی ہیں؟ جی نہیں، بلکہ کوئی گمنام قسم کے آدمی معلوم ہوتے ہیں، حافظ ابن حجرؒ نے "ابن زید" نامی متعدد افراد کا تذکرہ اپنی مرتب کردہ "علم الرجال" کی کتابوں میں کیا ہے، بن میں زیادہ تر معترضی متروک الحدیث اور مجہول الحال لوگ ہیں۔ اگرچہ ان میں بعض ثقہ راوی بھی ہیں ﷺ مگر ہمیں معلوم کہ ان موقع پر کون سے "ابن زید" مراد ہیں؟ جن کے قول کو معترضی نے بطلان احترام کے ساتھ "فرمایا" کہہ کر ترجمہ کیا ہے، اسکا طبرہ امام ذہبیؒ نے بھی ایک "ابن زید" کا تذکرہ کیا ہے، جو حدیثیں گھڑا کرتا تھا۔ اور جس نے چالیس حدیثیں وضع کی تھیں ﷺ۔ سہر حال اس موقع پر اول تو یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ ابن زید کوئی ثقہ بزرگ تھے۔ اور اگر بالفرض یہ بات ثابت بھی ہو جائے، تو اول اعتبار سے وہ ایک غیر صحابی کا قول ہونے کی وجہ سے قابلِ بحث نہیں رہ جاتا۔

ﷺ ۱۔ شرح السنۃ، ابو محمد ابن مسعود بغوی، ۶/۹۴، ۹۶، المکتب الاسلامی

بیروت، طبع اول دیکھیہ ۱۴۰۰ھ / ۱۹۸۰ء

ﷺ ۱۔ دیکھیہ تہذیب التہذیب، ابن حجرؒ ۵/۵۲، ۱۵۳، لاہور، المان للیزان ۱۹۷۵ء

ﷺ ۱۔ میرزا محمد علی، ابو عبد اللہ محمد بن احمد ذہبی، ۳/۱۰، مطبوعہ پاکستان محدث

۵۔ جب متعدد حدیثوں سے یہ بات ثابت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حج کو بھی فی سبیل اللہ میں شامل کیا ہے۔ اور خود متعدد صحابہ کرام کا مسلک اسی پر رہا ہے تو پھر اب اس بات کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے کہ کسی مفسر نے اس مسئلے کو "اختلافی" قرار دیا ہے یا نہیں؟ اور پھر حدیث بنوئی؟ نیز مسلک صحابہ کے مقابلے میں کسی جھول احوال شخص کے قول کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے؟ انہی موٹی سی بات بھی معترضین کی سمجھ میں کیوں نہیں آئی؟ کیا معترضین حدیث رسول اور مسلک صحابہ کے مقابلے میں ایک جھول شخص کے قول کو ترجیح دینا چاہتے ہیں؟ یہ کونسا فقہی اصول ہے؟

۶۔ روایتی اعتبار سے علامہ جلال الدین سیوطیؒ کی تفسیر سب سے زیادہ جائز ہے، اور اس میں مذکورہ بالا ابن زید کے علاوہ ایک اور قول سلیمان بن مقاتل کا بھی ملتا ہے، کہ فی سبیل اللہ سے مراد مجاہدین ہیں۔

«اخروج ابن ابي حاتم عن مقاتل بن حيان قال هم المحبوا هذون : اور ابن ابی حاتم نے مقاتل سے روایت کیا ہے کہ ارشاد باریؐ اور اللہ کے راستے میں»
 قرآن سے مراد مجاہد ہیں۔

مگر ابن زید (مقاتل بن سلیمان) کے بارے میں خود سیوطیؒ نے
 "مقاتل بن سلیمان میں تفریق کی ہے کہ وہ منافق بل اعتمادیں، مگر نہ وہ

ناقص و نکتہ مسلکوں کا اتباع کرتے ہیں۔

وبعدہ مقاتل بن سلیمان، الا ان الکلبی یفضل علیہ
لما فی مقاتل من المذاهب الردیة۔ مثلاً

اور حافظ شمس الدین داؤدی اپنی کتاب طبقات المفسرین
میں مقاتل بن سلیمان کے بارے میں تحریر کرتے ہیں کہ (محدثین نے)
ان کی تکذیب کی، اور انہیں متروک قرار دیا ہے۔ نیز ان پر عقیدہ تجسیم
کے قائل ہونے کی بھی تہمت ہے۔ وہ ساتویں طبقے میں شمار کیے جاتے
ہیں۔ اور ان کی وفات ۱۵۰ م میں ہوئی ہے۔

کذبہ و مہجروہ، و منی بالتجسیم، من الطبقة السابعة
مات سنة خمسین و مائتة۔ مثلاً

۷۔ اس موقع پر معززین کی ایک علمی خیانت ملاحظہ ہو کہ انہوں نے
یہاں پر بھی غازی کا ترجمہ (طبری کی عبارت میں) ”مجاہد“ کر دیا ہے، جو
ایک معنوی تحریف ہے۔ معززین چونکہ جہاد کی عینک چڑھائے ہوئے ہیں
اس لئے انہیں قرآن اور حدیث کے ہر لفظ میں جہاد ہی جہاد نظر
آ رہا ہے۔

۸۔ اور پھر اس موقع پر خود طبری نے غزوہ کی جو تعریف بیان کی ہے کہ

حکۃ: ۱
والجیسی فی علوم القرآن، حلال الدین سیوطی، ۲/۱۸۹، مصطفی البانی
۱۹۵۷ء۔ طبقات مفسرین ایڈیشن ۱-۱۳۷۱ م / ۱۹۵۱ م
دارالکتب ابن رداؤدی (م ۱۹۵۵ م) ۲/۳۳۰

یہ علمی جہاد بھی شامل ہے۔ اور اس اعتبار سے ابن جریر نے فی سبیل اللہ سے مراد غزوہ وقتال ہی مراد لیا ہے۔ تب بھی دین و شریعت کی نصرت و حمایت کو مقدم رکھا ہے اور اس اعتبار سے عسکری جہاد کو علمی جہاد سے الگ کرنا بہت مشکل ہے۔ مگر یہ تشریح چونکہ معتزلی کے گمراہ کن نظریہ کے خلاف علمی اس لئے انہوں نے اسے صاف گول کر دیا اور اس پر کوئی بحث ہنگام نہیں کی۔

۹ :- مذکورہ بالا مباحث سے بخوبی ظاہر ہو گیا کہ ابن جریر کی تحسیر سے معتزلی کا مدعا کسی بھی طرح ثابت نہیں ہوتا۔ بلکہ ہر بات ان کے خلاف جاری ہے۔ لیکہ وہ مغالطوں پر مغالطے دیتے ہوئے ساری دینیات کو یہی باور کرانا چاہتے ہیں کہ پوری ملت اسلامیہ ان کی تائید و حمایت میں اور راقم سطور کے خلاف ہے۔ مگر وہ اپنی تائید و حمایت میں جہی مصنفین کے اقوال و آراء سے استبدال کرتے ہیں۔ ان کی پوری پوری عبارتیں نقل کرنے کے بجائے محض چند ادعائی بیانات داغ کر گزر جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ تحریر کرتے ہیں :-

۱۰ اس نے بعد ابن جریر نے دو احادیث درن کی ہیں جن سے اس تفسیر

کی تائید و تعیین ہوئی ہے۔ لکھ -

یعنی معتزلی یہ کہہ رہے ہیں کہ ابن جریر کی ہمیشہ کردہ دو نوز حدیثوں سے فی سبیل اللہ سے غزوہ وقتال مراد ہونے کی تائید ہوتی ہے۔ مگر معتزلی صرف اتنا ہی کہہ کر آگے بڑھ گئے ہیں، کیونکہ ان حدیثوں کو نقل

کرنے کی ان کی ہمت ہی نہیں تھی، ظاہر ہے کہ ان حدیثوں سے وہ مفہوم سرے سے ثابت ہی نہیں ہوتا۔ اس طرح وہ قدم قدم پر عیاری سے کام لے کر عوام کو فریب میں مبتلا کرنا چاہتے ہیں۔

اس اعتبار سے معترض کا کوئی ایک دعویٰ بھی صحیح ثابت نہیں ہوتا بلکہ ان اپ شتاپ طریقے سے وہ جس چیز کو بھی بطور دلیل پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وہ خود انہیں کے خلاف جاتی ہے، اسی لئے کہا جاتا ہے کہ جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے۔ اور ایک ضرب المثل ہے، ”بہر میں کہ رسیدیم آساں پیدا است“ یعنی ہم جس سرزمین پر بھی پہنچے وہاں آسمان کو موجود پایا۔ بالفاظ دیگر ہمیں مصیبتوں سے چھٹکارا کہیں بھی نہ مل سکا۔

یہ ہے ہندوستان کے ایک بہت بڑے مدرسے کے ایک بہت بڑے مدرس کی علمیت و قابلیت کا حال جو اپنی ”علامیت“ کا رعب جانے کا مظاہرہ کیتے ہوئے علم دین کی رسوائی کا باعث بن گئے ہیں۔ اور اس کا خیرہ میں الفرقانی بھی پوری طرح معاون و مددگار نظر آتا ہے۔

حاصل بحث یہ کہ معترض نے علامہ ابن حزم را اور علامہ ابن حزمیر

طبری را وغیرہ کے افکار و آراء کو اپنے فتنہ پرور نظریات و مقالات کی تائید میں جس طرح استعمال کیا ہے۔ وہ بالکل سستی اور سوسطائیت

کا ایک بدترین نمونہ ہے، اور شتم پشتم کا روائی سے ان کے نظریات کی ایک فی صد تائید بھی نہیں ہو سکی۔ بلکہ انہیں منہ کی کھائی پر پڑی۔

اور اٹھ کے سارے دعوے سراب اور ریت کے تودے ثابت ہو گئے۔

جن میں صداقت و واقعیت کا نام و نشان بھی نہیں ہے، یہ نتیجہ ہے دین و شریعت کے معاملات میں خواہ مخواہ ٹانگ اڑانے اور بے سوچے سمجھے قلم چلانے کا۔

اسی کو کہہ جاتا ہے :

ز میں سمحت و آسماں دور

کہتے ہیں کہ ایک جھوٹ کو نبھانے کے لئے سو جھوٹ بولنا پڑتا ہے۔

اور اس کا منطامہ معترضین نے اپنے مضمون میں نہایت فراخ دلی کے ساتھ اور بھرپور انداز میں کیا ہے۔ نیز معترضین نے ابن جریر طبری کی تفسیر کو بنیاد بنا کر یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ بعد ولے تقریباً تمام مفسرین نے گویا کہ ابن جریر ہی کی تفسیر کی اتباع کی ہے، اور اپنی تفسیروں میں "حدیث مذکورہ" یعنی لا تحل الصدقة لغنی الا لخصۃ کو بنیاد بنا کر کلام کیا ہے۔

حالانکہ یہ بالکل غلط دعویٰ اور مفسرین پر ایک انتہا ہے۔ اور میرے محدود مطالعہ کی روش سے سوائے ابن جریر کے اور کسی نے اسی کا کتاب نہیں کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مفسرین ابن جریر کی غلط فہمی پر متنبہ ہو گئے تھے مگر معترضین اپنی "تحقیق النبی" اور ذہنی اور اراکے زور میں جھلا نگوں پر جھلا نگیں لگاتے چلے جا رہے ہیں۔ اور سامنے کی کھائیوں کو بالکل نظر انداز کر رہے ہیں۔ چنانچہ پہلے تو انہوں نے ایک حدیث سے غلط مفہوم اخذ کر کے جو غلط دعویٰ کر دیا تھا۔ اور پھر اس کی تائید میں جو "کرتبہ" دکھائے تھے وہی ان کی سبکی کے لئے کیا گم تھا، کہ اس کے بعد انہوں نے اس سے بڑا دعویٰ یوں کر دیا۔

"اس حدیث میں فی سبیل اللہ کے ساتھ غارتگی کی قید لگا کر زبان

بوت میں ساتویں مصروف فی سبیل اللہ کی مراد واضح کر دی، اس

سے فی سبیل اللہ پر بحث کرتے ہوئے نمونہ مفسرین نے اس حدیث کو

سریں پیش کیا ہے۔ ۱۳۰

(حاشیہ صفحہ ۱۳۰ پر)

مگر اس موقع پر یہ نہیں بتایا کہ کن کن مفت رہنے نے اس حدیث کو بطور سند پیش کیا ہے؟ اگر کوئی دو حدیث نام ہی بتا دیتے تو یہ علمی دنیا بد ایک بہت بڑا احسان ہوتا، اور اہل علم کو مفسرین کے فہم و دکار کو پرکھنے کا بھی ایک موقع ملتا۔

مگر ہاں دو صفحے بعد انہوں نے اسی سلسلہ بحث میں چند تفسیروں کا نام لیا ہے جو یہ ہیں: تفسیر ابن کثیر، تفسیر کبیر، تفسیر مدارک، تفسیر قرطبی احکام القرآن از جہاں رازی، اور احکام القرآن از ابن العربی، تو واضح رہے تفسیر ابن کثیر کی عبارت اوپر پیش کی جا چکی ہے، جس میں مذکورہ بالا حدیث کا کوئی ذکر ہی نہیں ہے۔ اسی طرح تفسیر کبیر اور تفسیر مدارک میں بھی، اس کا تذکرہ نہیں ہے۔ اب رہے قرطبی (۱۸۶/۸) جہاں رازی (۲۴۷/۳) اور ابن العربی (۹۶۹/۲) تو ان کے نزدیک اس حدیث سے استدلال صرف اسی قدر ہے کہ ایک مالدار شخص کو غازی ہونے کی صورت میں زکوٰۃ کی رقم دی جاسکتی ہے۔ مگر یہ مفہوم کسی نے بھی بیان نہیں کیا کہ اس حدیث کے مطابق سبیل اللہ سے مراد غازی ہے بلکہ جہاں رازی کا "تفسیر" (مصابح احکام القرآن) کی تحریر اور ابن العربی کے اسلوب سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک امام محمدؒ سے قول کو ترجیح حاصل ہے، جو فی سبیل اللہ سے محتاج حاجی مراد ہے۔ قاتل ہیں۔ اس کی تفصیل اگلے باب میں آئے گی۔

یہ ہے قدیم مفسرین کا وہ نام نہاد، اجماع "جسے محترم حضرت

زور و شور سے پیش کر کے عوام کو راقم سطور کے خلاف بھڑکانا چاہتے ہیں۔ حالانکہ یہ معترض کا ایک ذہنی اختراع ہے، جو کذب و افتراء کا ایک پسند منظر آگ ہے۔

مثلاً ص ۱۴۱ پر کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام سے جو روایات مذکور ہیں، ان میں سے کسی میں بھی رمیرے علم و تحقیق کے مطابق، صراحتاً و اصالۃً یہ بات مذکور نہیں ہے کہ فی سبیل اللہ سے یہاں دیا غزوہ مرہ ہے، اور غازی فی سبیل اللہ والی حدیث سے یہ بات محض اشارۃً نکلتی ہے۔ یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مراقبہ یہ نہیں فرمایا کہ غازی بھی فی سبیل اللہ میں داخل ہے، جس طرح کہ آپ نے حج کے بارے میں صراحتاً فرمایا کہ حج واقعی فی سبیل اللہ میں داخل ہے۔ وفات الحج فی سبیل اللہ، بلکہ فرمایا تو صرف اتنا فرمایا کہ ایک مالدار شخص غازی ہونے کی صورت میں فی سبیل اللہ کے نعمت آسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان دونوں اسالیب اور طرز بیان میں نہ ملو کہ آسمان کا فرق ہے۔ اس کو اصول فقہ کی زبان میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ حج واقعی سبیل اللہ میں ہونا بطور "عبارة النص" ہے۔ غزوہ کا فی سبیل اللہ شامل ہونا بطور "اشارة النص" یا "بارة النص" ہو سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ قوت و تاکید کی رو سے عبارة النص، اشارۃ النص، اور دلالت النص سے مقدم ہوتی ہے۔ یہی حال کہ در تعلیم کا بھی ہے۔ جو بطور عبارة النص فی سبیل اللہ میں شامل حاصل ہیں۔

اس اعتبار سے جن فقہاء نے اس سے حج مراد لیا ہے، اس کی دلیل

بہت قوی اور مضبوط ہے۔ لیکن اہل علم کے فی سبیل اللہ میں داخل ہونے کی حقیقت مستور ہی۔ کیونکہ دورانِ ادل میں جب کہ اسلام کا غلبہ۔۔۔ عسکری اعتبار سے مطلوب تھا، اس لئے فی سبیل اللہ سے مراد عموماً جہاد (عسکری) لیا گیا۔ مگر فقہاء و مفسرین کی رائے صرف آخر نہیں ہو سکتی، خصوصاً ایسی حالت میں جب کہ حدیثوں میں فی سبیل اللہ کی دوسری تفسیریں بھی موجود ہوں۔ بہر حال پچھلے مباحث سے بخوبی۔۔۔ واضح ہو گیا کہ حدیث رسول کی تفسیریات کے مطابق جہاد عسکری کے مقابلے میں جہاد علمی اور سچائی کی زیادہ اہمیت ہے۔ اور یہ بات دینِ ابدی کے تقاضوں کے بھی عین مطابق معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ جہاد عسکری بخلاف جہاد علمی کے ہر دور، ہر ملک، ہر جگہ اور ہر وقت جاری نہیں رہ سکتا۔

ایک شبہ اور اس کا ازالہ :-

فی سبیل اللہ کی عمومیت کے خلاف ایک بے بنیاد شبہ یہ بھی پیش کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ معترضی تحریر کرتے ہیں۔

”مصارفِ زکاۃ کی آیت میں ”فی سبیل اللہ“ سے عام معنی مراد لینا درست نہیں۔ کیونکہ اس عموم سے تو ”فی سبیل اللہ“ کے دائرے میں اتنی وسعت ہو جائے گی کہ اس کے افراد کا شمار کیا ہوتا، اس کے اہتلاف کا شمار ممکن نہ ہوگا۔ اور یہ عموم مصارفِ زکاۃ کے آٹھ میں محصور کر کے سنائی ہے۔“

یہ شبہ اصلاً ڈاکٹر یوسف قرضاوی کا پیش کردہ ہے۔ جسے مسترد

نے اپنے مضمون میں ایک نکتہ کلام بنالیا ہے اور جا بھی اس کو ایک ٹیپ ریکارڈ کی طرح دہرائے چلے گئے ہیں، گویا کہ فی سبیل اللہ سے اگر واحد مفہوم عزوہ و قتال مراد نہ لیا گیا، تو بھر دین پر آٹھ آجائے گی۔ اور معارفِ زکوٰۃ آٹھ میں محصور نہ رہ سکیں گے۔

مگر ظاہر ہے کہ جب خود حدیثِ نبویؐ نے اس لشوارِ مہل شہ و اعتراض کو باطل قرار دیتے ہوئے کلامِ الہی کے صحیح مفہوم و مباحث کا تعین کر دیا ہے تو پھر ما و شما کو خواہ مخواہ قسم کے ٹکڑے یہاں سے لٹا کر کے حکمِ الہی سے سرتابی کرتے کا جواز ہی کہاں باقی رہ جاتا ہے؟ اور پھر ایسی صورت میں جب کہ ائمہ و فقہاء نے بھی جہاد سے واحد مراد "عسکری جہاد" نہیں لیا بلکہ اس میں "قوی جہاد" مراد ہونے کو بھی صحیح قرار دیا ہے جیسا کہ اس کی تفصیل آگے آئے گی۔ اس اعتبار سے یہ چیز دو طرفہ طور پر معقول و مدلل ہی جاتی ہے۔

لہذا یہ چیز زکاۃ کے آٹھ معارف میں محصور ہونے کے مستافی نہیں ہے۔ کیونکہ فی سبیل اللہ کے علاوہ بقیہ "سات معارف" مخصوص طور پر مذکور ہیں، جن کے تعین میں کسی بھی دور والوں کو کوئی اشتباہ نہیں ہو سکتا۔ مگر فی سبیل اللہ ایک "مبہم" دفعہ ہے جس کے ایہام کو خود حدیثِ نبویؐ نے دور کر دیا ہے جو کلامِ الہی کی اولیٰ ہدایہ ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں مروجہ حدیثوں کے مطابق فی سبیل اللہ میں "عمومیت" ضرور ہے، مگر اتنی بھی نہیں کہ اس میں "بکوں اور سرخوں" کی تعمیر و غیرہ سب کچھ آجائے۔ بلکہ اس میں خاص کر طلبہ علم اور معلمین دین، نحو ہی شامل ہو سکتے ہیں۔ جو اد پر ہمیشہ کردہ حدیثوں کے مطابق

”جہاد یہی ”ای کے مشابہ بلکہ بعض حدیثوں کی رو سے ان سے بھی بڑھ کر ہیں۔ کیونکہ ”جہاد عسکری“ تو کبھی کبھی پیش آتا ہے، جب کہ ”جہاد علمی“ ہر دور اور ہر حالت میں ضروری ہے۔

مہر حال ایک حدیث میں مذکور ہے کہ ایک شخص نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے زکاة کی رقم مانگی تو آپ نے اس سے مخاطب ہو کر فرمایا:-

إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَمْ يَزِمْ بِحُكْمِ نَبِيٍّ وَلَا غَيْرِهِ فِي الصَّدَقَةِ حَتَّىٰ حُكِمَ فِيهَا هُوَ، فَجَزَاهَا شِمَا نِيَةً، فَإِنْ كُنْتَ مِنْ بَلَدٍ إِلَّا جِزَاءُ أُعْطِيَتْكَ حَقَّقَ اللَّهُ تَعَالَى زَكَاةَ الْبَارِئِ فِي كَيْسٍ نَبِيٍّ أَوْ كَيْسٍ رَاضِيٍّ نَبِيٍّ هُوَ، بَلْ كَرِهَ ابْنُ طَرَفٍ سَاسَ كَانِيَعْلَ كَرْتِ هُوَ سَاسَ آكُطْ حُصُولِ فِي تَقْسِيمِ كَر دِيَا هَے۔ لَہٰذَا اِگَر تُوَانِ آكُطْ تُوَانِ سَاسَ كَيْسٍ فِي شَاطِئِ هَے تُوِيں تَبْرَا حَقَّ نَحْنُ دَے سَكْتَا هُوَا۔ ﷺ

اس حدیث کی رو سے علمی سرگرمیوں کے لئے دو درجہ ہیں جہاد ہی کی تادیل میں ہے (زکاة کی رقم دینے سے قرآن کی آٹھ مدین (معارف) پر کوئی اضافہ نہیں ہوتا۔ جیسا کہ معترضین نے اپنے مضامین میں جگہ جگہ اس کا دعویٰ کیا ہے کیونکہ علمی جہاد فی سبیل اللہ کی تادیل میں آتا ہے۔ لہٰذا آٹھوں مدین اپنی جگہ پر بالکل مستقل رہتی ہیں۔ اور ایسے میں کسی قسم کی ترمیم و اضافہ نہیں ہو سکتا۔

لیکن اگر بالفرض اسے "نویں مد" باقرآن پر اضافہ قرار دیا جائے تو پھر عربی مدرسوں کو بھی زکوٰۃ کی رقم دینا بند کرنا پڑے گا۔ کیونکہ وہ بھی فی سبیل اللہ کی تاویل میں ہیں۔ اور یہ قاضی ظہیر الدین بنارہی صنفی صاحب فتاویٰ ظہیریہ کا مدد ہے کہ ان کے فتوے کی رو سے عربی مدرسے بھی صدیوں سے فی سبیل اللہ کے تحت مستفید ہو رہے ہیں۔ ورنہ اگر فی سبیل اللہ کو صرف مہاد (یعنی غزوہ و قتال) یا حج ہی میں محصور کر دیا جائے تو پھر عربی مدرسوں کو منقفل کرنا پڑے گا۔ مگر معترضین اپنے مضمون میں "ڈبل گیم" کا مظاہرہ کرتے ہوئے علمی اداروں کو "قرآن پر اضافہ" قرار دے کر اس حدائی امداد سے محروم رکھنا چاہتے ہیں، تو دوسری طرف بلا تکلف چور دروازے سے عربی مدرسوں کو اس میں شامل قرار دیتے ہیں۔ اس پر تفصیلی بحث آگے آرہی ہے۔ جو علمی خیانت کا ایک بدترین نمونہ ہونے کی وجہ سے بڑی عبرتناک اور سبق آموز ہے۔ بقول اقبال۔

غارت گردیں ہے یہ زمانہ ہے اس کی مہاد کا فراہ

ختم شد

دور جاہلی کا عظیم شاعر ”امروا القیس“

محمد بن عبد آسم (ایم اے عربی) مسلم یونیورسٹی علیگندھ

شاعری اور بلاغت صرف عربوں کے لئے خاص نہیں، ہر شہر شہر قسری
ور کسبی ہے، عالم کا کوئی حصہ ایسا نہیں جہاں شعرو شاعری کا ذوق و
نوق نہ ہو، نظم و تغزل کے جذبات و محرکات موجود نہ ہوں، لیکن اس
حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فن شاعری میں عربوں نے
جو ملکہ تامہ حاصل کیا، اور فصاحت و بلاغت کے جن آسمانوں پر وہ
آفتاب و ماہتاب بن کر چمکے کائنات کا ذرہ ذرہ شاہد ہے کہ لاکھوں
مربع میل پھیلی ہوئی دنیا میں سے کسی قوم اور ملک کو یہ فخر حاصل
نہ ہو سکا، یہی وجہ تھی کہ عرب اپنے ماسوا دیگر اقوام کو عجی سمجھتے تھے۔
عربوں کو شعرو شاعری سے اس قدر گہرا ذوق تھا کہ وہ اپنے علوم
واعمال و کارنامے حتی کہ حب و لب تک شعر ہی کے ذریعہ محفوظ
رکھتے تھے اور ان کے بڑے بڑے امراء و رؤسا شعرو شاعری پر
فخر کیا کرتے تھے، عرب میں شاعری ایک قوت تھی اور شاعر کا ایک شعر

سی نمایاں منجبر سے خالی نہیں ہوتا تھا، عربوں میں کلموں کے ایک
 سید نے قبیلہ تغلب کو دو سو برس تک عزت و شہادت کے
 شے میں چھوڑ رکھا، الغرض عرب اپنے اظہار میں ان تمام اشیاء کو
 پیش کرتے تھے جن کی اس دنیا میں رہتے ہوئے مرد مرگتے محسوس
 ہوتے ہیں۔ خواہ وہ کسی صفت سے تعلق رکھتے اسی لئے حضرت عمر
 رضی اللہ عنہ نے زمانہ جاہلی کی شاعری کے متعلق فرمایا تھا، کہ
 لشعر دیوان العرب" شاعری عربوں کا زندگی نامہ ہے اور بقول
 ابن العلامعری "ما انتھی الیکم مما قالت العرب الا اقلہ
 لو جاءکم وافر لجاؤکم علم و شعر کثیر"۔
 نئی تم تک عربوں کے کلام میں سے جو کچھ پہونچا ہے وہ بہت محدود
 ہے، اگر تمہارے پاس کافی نقد میں آتا تو تمہارے پاس علم و شعر کا
 ذخیرہ آگیا ہوتا۔ لہذا اس سے معلوم ہوا کہ عربوں کا یہ ذوق فطری
 نا اور یہ قوم بدوی زندگی گذارتی تھی جن میں ان کو ہر قسم کی آزادی
 ملتی تھی، حاکم نہ حاکم کی عملداری، اس قوم کا ہر فرد من کا راجہ تھا،
 کی فہم میں جو آتا کرتا، اس قوم کے افراد آغوش فطرت میں آنکھیں
 دلتے اور اسی میں پر دان چڑھتے، حد نگاہ تک پھیلا ہوا صحراء
 و جبلتوں دینے والا سورج، چمکتا دھندلا چاند مسکرتے ہوئے ستارے،
 دلی فصیح، مجرک شایں ان کا سرمایہ فکر و نظر تھیں، چنانچہ عربی
 فطری زندگی میں غرق ہو کر اور ان سے مستانہ ہو کر اپنے احساسات
 و خیالات کی ترجمانی کرتا تھا، زبان آتہ شیریں اور پرامن ملی تھی،
 خیالات و افکار کی سادگی اور ان کی واقعیت الفاظ کا خوبصورتی

افراندازی و موسیقیت سے ہمکنار ہوتی تھی، جو سحر کی کیفیت اختیار کر جاتی تھی، یہی وجہ ہے کہ دورِ جاہلی کی شہر و شاعری کا سرمایہ صرف ادب کی کتب میں محفوظ ہے۔ وہ بہت دلکش و اثر انداز ہے۔ اور اس کا سہرا ہمارے شاعرِ امرؤ القیس کے سر ہے جس کو ہم آج کی ملاقات میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔

عام و نسب :-

امرو القیس کا پورا نام ابو الحارث صندج بن حجر الکندی ہے۔ سلسلہ نسب یوں ہے امرؤ القیس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر بن عمرو بن معاویہ بن الحارث بن ثور بن مرثع بن معاویہ بن کندی۔ اس کو مختلف کنیتوں و القاب سے یاد کیا جاتا ہے۔ ابو الحارث، ابو الحراث، ابوہب، ابو زید، القاب، امرؤ القیس، ذو القروج، الملک الغنیل اول الذکر لقب سے زیادہ مشہور و معروف ہوا۔ طرح اس کے نام بھی مختلف قسم کے بیان کیے جاتے ہیں، عدی، سندج، ملیکہ۔ اس کی ماں کا نام فاطمہ بنت ربیعہ ہے جو کلیب اور مہلبس غلبی کی بہن تھی، جاہلی دور میں امرؤ القیس نام کے سولہ شاعر تھے۔ اس سے بعض راویوں کو مشہور شاعر امرؤ القیس کے نام و نسب میں اشتباہ پیدا ہوا، اور انہوں نے اس کو اسی نام سے دوسرے شعراء کے ساتھ ملا کر دیا ہے۔ لہذا صحیح روایت وہی ہے جو اوپر مذکور ہوئی۔

امرو القیس اس کو اس لئے کہتے ہیں کہ قیس کے معنی سختی کے ہیں، چونکہ یہ دل جیلا اور سخت کوشش کفایت دینے والا لقب ہے۔

ہو گیا۔ اور بعض کا یہ خیال ہے کہ قبیلہ اس زمانے میں ایک بت کا نام تھا۔
اکا کا جانب منسوب ہے۔

تاریخ المیلاد :-

امرو الفیسر کا سس پیدا نش یقینی طور معلوم نہیں، غالب گمان
ہے کہ چھٹی صدی عیسوی کے اداسل میں اس کی ولادت ہوئی۔

حالات زندگی :-

یہ معزز خاندان کا نجیب الطہس بچہ تھا اس کا باپ حجر بنو اسد کا
قری بادشاہ تھا، اس کے آبا اجداد قبیلہ کنندہ کے شریف ترین
رانا مور بزرگ تھے، اور اس کی ماں حبیبہ کے ہم نام نے ذکر کیا قبیلہ تغلب
سوریش اور شہسوار بھیل و کلیب کی بہن تھی۔

وہ بچپن سے سرزمین نجد میں پرورش پائی، پچھن نہایت ناز و
نرمی سے بڑھا سرداری کے ماحول میں جوان ہوا، شہزادگی کے زمانے میں
میں بگڑ گئیں۔ لہو و لعب، عے نوشی، عشق بازی اور غلط شعروشاعری
شروع بنا لیا، اس کی ان نازیبا حرکات کی بنا پر باپ نے
اسے غصہ کر دیا، گھر سے نکلنے کے بعد اس نے آوارہ گردوں اور
کمی ٹولی میں شرکت کر لی، جو باغوں اور تالابوں کی تلاش میں
سحر کرتے تھے، جہاں پانی کا چشمہ پاتے وہیں فیہ زہی ہو جاتے
وہ شہر کا دور چلائے حبیبہ پانی خشک ہو جاتا اور ہریالی
پانہ دھنے لگتی تو وہ بھی دوسرے علاقے کا رخ کر لیتے، ایک

دن جب ان بے فکروں اور متوالوں کا یہ قافلہ حرم موت کے قریب ایک گاؤں دمون میں پہنچا تو یہاں اسے اپنے باپ کے مرنے کی اطلاع ملی، جیسے بنواسد نے اس کے غلامانہ رویہ کی بنا پر قتل کر ڈالا تھا اپنے باپ کی یہ خبر سن کر امرؤ القیس نے کہا۔

هنتعي مغيراً وحملي دمه كبيراً لا يحسوا اليوم ولا
سكراً عنداً اليوم حنمروء وذا امرؤ - جابلی رسم ورواؤ سے
مطابق پھر قسم کھائی کہ جب تک اپنے باپ کے عوض بنواسد کے
آدمیوں کو قتل نہ کر لوں گا اور سوکے سر مونڈ کر ان کو ذلیل نہ کر دوں
اس وقت تک نہ گوشت کھاؤں نہ شراب پیوں گا۔ نہ سر میں تھپ
ڈالوں گا۔ رات کو دور کہیں اس نے بجلی کو نڈتی ہوا دیکھی تو کھا۔

امرت لبوق بلیل اهل یفیشی سناہ یا علی الجبل
اتانی حدیث فکذبته بامر نزع عزمه القلہ
بقتل بنی اسد، بهم الاکل مشی سواہ حذر
میں اس بجلی کے لئے بیدار رہا جو رات میں کوئی نہ دیکھ سکتا تھا

کے بالائی حصہ کو روشنی کر رہی ہے، مجھے ایک ایسا ٹھکانہ دیا
پہاڑ کی چوٹیوں پر گیتیں، پہلے میں نے اس کی تعریف کی
یہ ہے کہ بنواسد نے اپنے آقا کو قتل کر دیا،
بعد ساری خبریں بے وقعت ہیں۔

اگلے روز اس نے اپنے منصوبے سے طاہرہ حرم و آقا
خاکہ بنی اسد پر حملہ بول دیا، اس پر بنواسد نے رخنہ
اپنے باپ کے عوض ان میں سے سو معزز آدمی بھروسہ

لیکن وہ نہ مانتا اور اپنی ضد پر مصر رہا، اس کی اس ضد پر کبر و تغلب نے اس کی مدد چھوڑ دی، اور مفسد رہی مارا سما، اپنی دیرینہ عداوت کی وجہ سے امرو القیس کے پیچھے ہڑ گیا جس کی طاقت کے رعب سے تمام جماعتیں منتشر ہو گئیں، اور وہ بے یار و مددگار عرب کے مختلف قبائل میں، مدد مانگنے کے لئے پھرنے لگا محروم ہو کر بالآخر اس نے شمول بن علویہ کی پناہ لی اور اس سے شمر بن غاتی کے نام سفارشی خط لکھوایا تاکہ وہ اسے قیصر تک پہنچا دے، چنانچہ جب امرو القیس قیصر کے پاس پہنچا تو اس نے نہایت گرم جوشی و احترام کے ساتھ اس کو خوش آمدید کہہ اور اس نے ایک بڑا لشکر امرو القیس کے ساتھ روانہ کر دیا۔ کچھ ہی دیر کے بعد چند عاصدوں و شتاتوں کی وجہ سے (۳) کامیاب بدل گیا۔ اور لشکر کو واپس بلا لیا، امرو القیس نامراد واپس واپس رہا مگر قیصر کی جانب سے ایک لباس تحفہ میں اس کو پہنچا۔ یہ آجود ہفتا جس کو پہنتے ہی اس کا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہونے لگا۔

کایا نا نازش عراسی غذاب میں پسند لمارت مبتلا رہ کر
۳۴۰ م کے درمیان کسی وقت موت کا شکار ہوا۔

اسی طرح امرو القیس کے تہذیبی شعار کے انکار کی وجہ سے
ان کی ہے۔ دلیل کے طور پر کہتے کہ امرو القیس کا تعلق کلدانیوں سے ہے۔

قبیلے سے ہے اور اس کے اشعار زبانِ قریش میں ہیں۔ اس لئے یہ اشعار موصوع ہیں، اور انہیں غلط طور پر امرؤ القیس کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے۔ طاحسین کے اس اعتراض کا جواب لوگوں نے یوں دیا ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ اگرچہ کندہ قبیلہ عینی تھا۔ لیکن اس کی زبان عدنانی تھی، اور قریش کی زبان ہی کو ان میں فوقیت حاصل تھی۔ اور محمد شمالی شعرا اسی زبان کو استعمال کرتے تھے، جہاں تک اس کے اشعار کا تعلق ہے تو اس میں وضع و انتحال کا دخل مزود ہے، لیکن اس سے ہرگز یہ مفہوم نہیں لیا جاسکتا، کہ اس کے تمام اشعار خلوک و ناقابلِ اعتبار ہیں ورنہ تاریخوں کا مسخ ہونا لازم آجائے گا۔ البتہ یہ ہیں بھی تسلیم ہے کہ امرؤ القیس کی جانب منسوب شدہ اشعار میں بہت کھوڑے اشعار ایسے ہیں جن کی امرؤ القیس کی جانب نسبت پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔

ان اشعار کو ہم نو عین بن منقسم کر سکتے ہیں ۱۔ پہلی قسم وہ ہے جسے امرؤ القیس نے اپنے باپ کے قتل سے پیشتر کہا تھا۔

دوسری قسم وہ ہے جس پر امرؤ القیس نے بعد القتل طبع آزمائی کی۔ پہلی قسم کی شاعری میں اس کا مشہور و معروف معلقہ بہت ہی اہمیت رکھتا ہے۔ جسے اصمعی، مفضل، ہنئی اور ابو عبیدہ نے روایت کیا ہے اور خود معلقہ کے اندر ایسے دلائل موجود ہیں جن سے اس کی نسبت کلی صحت کا یقین ہو جاتا ہے۔ اس معلقہ کو امرؤ القیس نے اس شعر سے شروع کیا ہے۔

قفا بکف من ذکرى حبیب منزل . يستقی القوی بین الدخول فحو مل

کلام کی امتیازی کمیتات :-

امرو القیس نظری شاعر ہونے کے ساتھ عصر جاہلی کے طبقہ اولیٰ میں پہلے نمبر پر شمار کیا جاتا ہے تذکرہ نگاروں کا خیال ہے کہ اگرچہ اس سے قبل ابو داؤد الایادسی اور مہملہل نے شعرو شاعری کی ابتداء کی تھی لیکن امرو القیس کو کثرت اشعار، تنوع مضامین، حسن و صفا منظر کشی، حسن بیان اور بھاری بھر کم الفاظ استعمال کرنے میں سارے جاہلی شعراء پر تفوق حاصل ہے۔ پھر اس کا کلام اس کی زندگی کا آئینہ دار ہے۔ کہتے ہیں امرو القیس وہ پہلا شاعر ہے جس نے سب سے پہلے دوستوں سے محبوبہ کے احبٹے ہوئے دیار پر حقوڑی دیر بھرنے اور فراق یار میں رقصے کی ایجاد کی اس نے سب سے پہلے صفت نازک کو ہر نیوں، نیل گاؤں سے اور ان کے گورے رنگ کو شعر مرغ کے اندے کے رنگ سے تشبیہ دی، گھوڑے کا وصف بیان کئے ہوئے اس کو قید الا دابد سے تشبیہ دی، ہر نیوں کے بیٹلیوں کو گول مرچ سے، الطرفن استعارہ اور تشبیہ کے برمحل اور پرتاثر استعمال میں بھی اس کو خاصی مہارت حاصل ہے، اور صفت میں تو کوئی جواب ہی نہیں ہے، ہر حال اس کی شاعری میں اس کی بدی زبردگی اور اس کے اخلاق و عادات کی زندہ نقویہ نظر آتی ہے جس کی شاعری میں شاہی شان و شوکت و فقرانہ تواضع و سکتہ و قلمداد و مستی و سرشاری، پھر سے شیر کی حمیت و غیرت و دارگی کی

ذلت دے دیا، زخم خوردہ شکوے واضح طور پر نظر آتے ہیں، اور غزل کا تو یہ بہترین فن کار ہے۔ انور سہی اس کی شان میں کہتا ہے -
شاعر دانی کدا میں قوم کردند آنکہ بود

• اطل شان امرؤ القیس آخر شان بوفراس

کہتے ہیں کہ امرؤ القیس کو اپنی چپا زاد بہن محنیزہ سے عشق کھانا اس سے ملاقات اور سفر میں ساتھ ہونے اور پھر جدائی کے جو نقشے اس نے کھینچے ہیں وہ انتہائی عریاں جنسیت سے بھرپور اور معاط بندی کی آخری حد و دہیں مگر اس کے ساتھ انداز بہت دل آویز ہے۔ چونکہ وہ شہزادہ تھا اس لئے کلام میں بڑی شان و شکوہ اور بلند خیالی بھی پائی جاتی ہے عیا کہ اس کے اشعار سے واضح ہوتا ہے -

غزل :-

غزل میں اس کے یہ اشعار نمونہ سمجھے جاتے ہیں -

اقاھم مھلاً بعمی هذا التذلل وان كنت قد أنسا
اعزل منی أن حبیبی قاتلی وانك مھما اامری
وانك قسمت الفؤاد قنصفه قتیل ونصفت کو حد
تسللت عما یاب الرجال عن العباہ ولیس فوادى عن هوالة
یعنی اے فاطمہ ذرا اپنے ناز و انداز کو روکے رکھو، اگر نہ تو
کا فیصلہ کر لیا ہے تو اس کو بھی اچھے ڈھنگ سے کرو۔

کہیں تم اس دھوکے میں تو نہیں ہو کہ تمہاری محبت مار ڈالے گی۔

ہر کہ تم جو حکم دو گئی اسے دل بسوچ چم بجالائے گا۔

تم نے میرے دل کے دو حصے کر دیے ایک حصہ کشتہ ہو چکا ہے اور
دوسرا حصہ لوہے کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔

لوگوں کی راہ محبت میں کورہ میں ختم ہو چکی ہے لیکن میرے دل سے
نہ کاغذ یا ل نہیں جانے والا ہے۔

امرو القیس نے شروع ہی سے معلقہ کے اندر جدت اختیار
رہی تھی۔

و من ذکر حبیب و منزل بسقط اللؤلؤا میں دعا لافحوسل
میں نے کہا ہے کہ امرو القیس کی جدت پسندی کے لئے یہ مطلع
ہے کہ ایک ہی شعر میں اس نے کئی باتیں بیان کی ہیں خود کھڑا
اس کو ٹھہرایا خود رویا دوسروں کو رلایا، محبوبہ اور اس
کا ذکر کیا۔ اس کے بعد معشوقہ کے گھر کی دیرانی کا
اس نے لیکن اس کی شان و شوکت کو اپنی منزل سے نیچے
ہے، چنانچہ اس دیرانی گھر میں پڑی ہوئی ہیروں
کو خوب تشبیہ دی ہے۔

و قیحا تھا کائنات سب
مید ہریوں کی میٹگیوں کو ایسے دیکھتا ہے گویا کہ
سب رچ کے داتے ہیں۔

جد محبوبہ کے گھرنے کی جگہوں کو کیا کر کے نالوشیوں
کا اظہار یوں کیوتا ہے۔

یقولون لا فلفلہ اسی و نغمہ مل

وَاتَّ شَفَائِي عَبْرَةً مُجَرَّاهَةً ۚ فَمَلَّ عِنْدَ رَأْسِي دَارِسٌ مِنْ مَحَلِّ
میرے دوستوں نے ان اطلال کے پاس اپنی سواریاں روک کر
مجھے کہا کہ شدتِ غم میں اپنے کو ہلاک نہ کرو، بلکہ صبر و تحمل سے
کام لو۔ مگر میری بیماری کا علاج بہتے ہوئے آنسوؤں میں ہے
کیا مٹتے ہوئے نشانے بھلا بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔
اس کے بعد تفریق کے موڑ میں آتا ہے اور ام الکویث و ام الرباب
دونوں سے اظہارِ تشبیہ کرتا ہے۔

كَذَابٌ مِّنْ اَمِّ الْخَوِیْثِ قَبِيْهَا ۚ وَحَبِيْبٌ تَقَّاهُ اَمُّ الرِّبَابِ بِمَا سَبَلَ
ان اقامتا تقنوع المسد مغنما نسیم المساجدات بربا القنفل
اس معشوقہ عزیزہ کے ساتھ تیرا وہی حال ہے جو تیرا حال اس سے
قبل ام الکویث اور اس کی پڑوس ام الرباب کے ساتھ ماسل میں تھا۔
جب ام الکویث و ام الرباب کھڑی ہوتی تھیں تو کستوری کی بھٹی
ان سے ایسی نکلتی تھیں جیسے پروا ہوا لونگ کی خوشبو لاتے۔

جب اس نے دارِ جہل کے کنارے لڑکیوں کے لئے اپنی اونٹنی
ذبح کی تو اس کے گوشت کو لڑکیوں نے ایک دوسرے پر جس طرح
پھینکنا شروع کیا، اس کا نقشہ بڑی شان سے کھینچتا ہے۔
اس کی چربی کو کپڑے کے پھدوں سے تشبیہ دیتے ہوئے کہتا ہے۔

فَنَلَّ الْعِذَارَى بِرُتَمَیْنِ بَیْجَمَہَا ۚ وَشَحْمٌ كَذَابِ الدِّمَقِ الْمَقْدَرِ
یعنی وہ کتوریاں اس اونٹنی کا گوشت اور بے ہوشے ریشم جیسی چربی
ایک دوسرے پر پھینک کر انگلیلیاں کرنے لگیں۔
اس کے بعد چند اشعار میں رودادِ سفر بیان کرتا ہے۔

وصف :- " سراپا منظر کشی "

وصف میں امرؤ القیس نے جاہلی شعراء کے درمیان کمال فن کا
نظارہ کیا ہے، اپنی محبوبہ غیزہ اور گھوڑے کا کتنے حسین و دلکش و کھلے
لفاظ میں وصف بیان کیا ہے۔

منہجۃ بیضاء غیر مفاہیجۃ نرا بجا مقصود ہے کالسیجہ جلد
نی وہ گوری اور پستی گردا لی ہے اس کا پیٹ ڈھیلا ڈھالا اور باہر نکلا ہوا،
ہے اور بار پہنے کی جگہ چکدار و چکنی ہے۔

اس کی خوبصورتی کو شہر مرغ کے انڈے سے تشبیہ دیتا ہوا کہتا ہے۔
بکرو المغاناة البیاضی بصفرۃ غذاھا نمیرالنا مر عنیر محلل
وہ معشوقہ ایسی سیپ کے اکلوتے موتی کی طرح چمکتی ہے جس میں

سپیدی زردی سے ملی ہوئی ہے، یا وہ صاف رنگ والی ہے جیسے ...
شہر مرغ کا انڈا جس کی سپیدی زردی سے ملی ہوئی ہے اور ایسے
مات پانی کی طرح جس میں کسی کا ہاتھ نہ پہونچا ہو۔

آنکھوں کا تعریف کرتے ہوئے۔

نہ و تبدی عن اسیل و تنقی بناخرۃ بذوحشی و جبرۃ لطف
وہ منہ موڑتی اور پھرتی ہے اور اپنے کشادہ نرم و نازک رخسار
پر کرتی ہے اور اس کی آنکھ جو دجبرۃ کے بچہ دار و حشر کا ہے

چھینے والے اور اپنے میں اٹا کر لیتی ہے یعنی جب انسان اسے دیکھتا
ہے کہ بجائے دجبرۃ کی آنکھ خیال کرنے لگتا ہے۔

وہ کی تعریف کتنے حسین انداز میں کرتا ہے۔

وجید کجید التیم لیس بفاش اذاھی نقتہ ولا یعطل
اور اس کی گردن متناسب و خوبصورتی میں ہر فی کی گردن کی طرح
ہے جب وہ گردن اٹھا کر دیکھتا ہے تو نہ بڑی لگتی ہے اور نہ زور سے
خالی معلوم ہوتی ہے یعنی گردن سوتی نہیں دکھاتی دیتی۔

سر کے بالوں کی تعریف کرتے ہوئے۔ (دبائی میں)

وندع بنذین المتن اسود فاجم ایش کفینا الخلة المتعطل
وہ ابھی چوٹی دکھاتی ہے جو پیٹھ کو زینت دے رہی ہے ہر
اس کے بڑے گہرے کالے بال ہیں جو خوشہ دار کھجور کے خوشہ کی طرح
گھنے اور گہنے ہیں۔

کثرت بال کی تعریف میں سے

غدا مومها مستشز ما اب الی العلی تفتل العیام فی مثنی ومثل
اس کی چوٹیاں اوپر کی طرف ابھری ہوئی ہیں اور اس کے بالوں
کا جو ڈاؤن گندھے اور لٹکتے بالوں میں چھپا ہوا ہے۔
پنڈلیوں اور کمر کا نقشہ کتنی باریک بینی سے کھینچا ہے۔

وکشح لطیف کالجید مل مختصر وساق کابینوب السعی المذلل
اور اس کی کمر اتنی پستلی ہے کہ جیسے چمچے کی بنی ہوئی مہار اور اس
کی پنڈلی اتنی چمکتی اور صاف ہے جیسے کہ سیراب کئے ہوئے شاداب
اور چمکے ہوئے بانس کا پور ہو۔
انگلیوں کی تعریف میں۔

وتعطو برخمین خیر شثن کانتہ اساریع ظبی اذ مساویدک اسحل
اور وہ اپنی نرم انگلیوں سے جو سخت نہیں ہیں کھڑتی ہے جو ناز کی میں گویا

وادی بھی گے گھڑے اور اسمل درخت کی مسواکیں ہیں ۔

اس کے بعد شب ہجراں کا نقشہ کتنی بے چینی سے بیان کرتا ہے ۔

دلیل کموج البحر ارجی سدودہ علی بانواع العموم یسبلی

فقلت لہ لقا تعطی بعلبہ وادف اعی زأوانا بخلک

الا ایجا ایل الطویل الاغلی بصبر واما مشباح منک بامثل

سمندر کی خوفناکی موجوں جیسی مہیب رات نے مختلف قسم کے رنج و غم کی چھا دری میرے اوپر محض میرے آتش کے لئے پھیلا دی ۔۔۔

چنانچہ جب رات خوب تکلیف دہ ہو گئی تو میں نے کہا، اے لمبی رات کیا تیرے دامھی سے کبھی صبح طلوع ہوگی یا نہیں ؟ لیکن اگر صبح ہوگی بھی تو کیا ہے ؟ میرے لئے وہ تجھ سے زیادہ اچھی تو نہ ثابت ہوگی ۔

گھوڑے کے وصف میں بھی امرؤ القیس نے ایسے پاکدستی دکھائی

ہے سر کی مثال جاہلی شاعری میں بہت کم ملتی ہے ۔

وقلعتی والیدانی وکناجھا بمجدد قید الاواید ہیکل

مکر مفر مقبل مدبر معا کجمود صخر حطہ الشیل من ع

اُمیت بزل البدھن حال متھ کما ذلت القنواء بالثغر

یستح اذا ما الشاجاع علی الوفا ائزق القباذ بالکوبین المذکل

یعنی میں مجھ تڑکے جبکہ چڑیاں اپنے گھونسلوں میں ہوتی ہیں

ایسے گھوڑے پر سوار ہو کر باہر نکلتا ہوں جو بہت تنومند ہے

وہ کس کے بال بہت کم ہیں اور جو وحشیوں کے لئے بمنزلہ زنجیر ہے

وہ گھوڑا بہت حملہ کرنے والا اور بہت بھانگنے والا اور ہمیشہ تندی

کے دانت آگے بڑھنے والا اور پیچھے ہٹنے والا ہے اس سخت پتھر کی طرح

ستمبر ۱۹۹۱ء

جسے سیلاب نے اونچائی سے نیچے چینک دیا ہو۔ یہ گھوڑا چنگر اور اس قدر قریہ و چکنا ہے کہ ذریعہ بھی اس کا پیٹھ سے پھسل کر گر بیٹھتی ہے جس طرح بارش کی دہ سے سخت چکنا پتھر پھسل کر گر پڑے۔ جبکہ عمدہ تیز چلنے والے اور گھوڑے زیادہ سفر کی وجہ سے تنک کر کر دھول کو نہایت زرخیز میں اڑانے لگیں۔ اور وہ زمین گھوڑوں کی ٹاپوں سے روندی گئی ہو، تو یہ گھوڑا اس وقت بھی تیز چلنے والا ہے، اور اس کی ویسی ہی حالت ہوتی ہے جیسے تادہ دم گھوڑے کی۔

اس کے بعد شکار کی منتظر کشتی کرتے ہوئے بجلی کی کڑک و دمک کا ذکر کرتا ہے۔

اصاح تری برقاً اُمریدۃ و میفہ کلیم الیدین فی حبی مُکمل
یعنی سناہ او معایج ما اھب امان السلیط بالذ بال المفلت
میرے دوست تم بجلی کو دیکھ رہے ہو۔ آؤ میں تمہیں اس کی دمک دکھاؤں۔ ارج چمکدار رنائج بنا گھٹائیں ہے، اور جس کی چمک و لپک ایسی ہے جیسے کہ محبوب کے دونوں ہاتھوں کی پمک۔ ہو، پھر بطور عجب اہل عارفانہ کہتا ہے کہ واقعی یہ اس بجلی کی ہی چمک ہے یا ایسے راہب کے چراغ کی روشنی ہے۔ جس نے فوب بٹا ہوا نیتہ تیل کی طرف جھکا دیا ہو تاکہ خوب روشنی ہو جائے۔

بارش کا ذکر کرتے ہوئے۔

علی قطن بالشیم امین صوبہ وایسره علی الستار فید بل
فاخصی یسبح الماء فوق کیتفہ یکب علی الاذقان دوحا الکعب
بجلی کا تماشا دیکھنے کے بعد یہ ہوا کہ وہ گھرا بادل قطعی میاڑ پر دامیں

طرف برستا تھا۔ اور ستاب و مذبذب ہر باتیں طرف، پس دن چڑھے اس
گھٹنے کھنڈ پر ایسا پانی برسایا کہ کھنڈ جیسے بڑے بڑے درختوں کو منہ
کے بل گرا دیا۔

اس خوشگوار موسم میں چرند و پرند کے مست ہو کر گانے کا ذکر۔

ماکان مکاری السجواء عندیۃً حبصن سلافاً من ریح مقفل۔
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وادی جوار کے پرندوں کو صبح تڑکے عمدہ قسم کی
ہرچ پڑی ہوتی شراب پلا دی گئی ہے جس کی وجہ سے وہ مست ہو کر نغمہ سرا ہیں۔

امروا للقیس کا زندگی کا دوسرا دور بڑے ربغ دالم کا دور نظر آتا
ہے۔ اس کے باپ و چچا وغیرہ کو قتل کرنے کے بعد اس کی زندگی میں عظیم انقلاب
پہنچا ہو گیا تھا۔ اس کی اس دور کی شاعری میں وہی انتقامی باتیں دوسروں
سے بے وفائی کی داستانیں، ربغ دالم کے قصے نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اس
نے اپنے ایک سفر کا تذکرہ کرتے ہوئے جس میں عمرو بن قیس کے ساتھ قیصر
کے پاس گیا تھا اس نے دوسروں کی بے وفائی کا ذکر کیا ہے یہ

اذ قلت هذا صاحب قد راضیةً دقرت به العینان بدلت اخرا
کہ اللہ عباد لا احب واحداً من الناس الا خافی و تغیراً

جب میں کہتا ہوں کہ یہ میری مرضی کے مطابق میرا ساتھی ہے، اور اس
سے میری آنکھوں کو ٹھنڈک نصیب ہوتی ہے، تو وہ مجھ سے چھوٹ جاتا
ہے۔ اس کی جگہ دوسرا آ جاتا ہے۔

اب قیصر نے اس کے پاس زہرا کو وہ پوشاک بھیجی اور اس میں بیت
یہ مستلزم ہونے کے بعد اس نے یہ اشعار کہے۔

فاما تریخی فی ساحة جابو علی حاج کالغیر تحقیق اکملانی

قیار ب مکروب کرمات و طامہ
اذا الموالع یحزن علیہ لسانہ
و عان فککت الشقۃ عتہ فقدانی
تلیس علی شئی سواء مخزوات
قیمر کی غیر مختونی پر امرؤ القیس نے یہ اشعار کہے۔ ۵

انی حلفت بیثنا غیر کاذ بہ
اذا طعنت بہ ماحت عما منته
باندھ اقلعت لاما جلی القمر
کما تجمع تحت الفلکۃ الوبر
یہ ہے امرؤ القیس اور اس کی شاعری کا تجزیہ جس کو ہم نے مختصراً
میاں کیا ہے، خلاصہ کلام کے طور پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ امرؤ القیس صرف
جاہلی نہیں بلکہ پوری عربی شاعری کا بابائے آدم ہے اسی کے ہاتھوں عربی
شاعری کا حسین ڈھانچہ تکمیل پذیر ہوا، اس نے ایک طرف بہت سے اصناف
کو وجود بخشا، دوسری طرف وصف و تشبیہ میں کمال بہم پہنچایا، الفاظ
معانی و تخیلات و دوسری چیزوں پر توجہ دی اور لفظی و معنوی طور پر
کے استعمال کیلئے راستہ ہموار کیا۔

حوالہ جات -

تاریخ ادب عربی زبانت - کتابا شعر و الشعراء ابن کثیر

شعر العرب صادم

خباکات قول الشعراء ابن سلام جمہی -

تاریخ ادب عربی - مقتدی حسن

عربی ادب کی تاریخ سلیم ندوی

تاریخ آداب اللغة العربیہ جرجی زیدلہ

فی الادب الجاہلی لکھ حسین

شرح المعلقات السبع

آج کا ایرانی ادب

ایرانیوں کی بہادری کی کہانیاں اگرچہ سب سے پہلے طور پر یورپی ناولوں جیسی نہیں ہیں، لیکن یورپی ناولوں کی کچھ مشترک صفات رکھتی ہیں اور ان میں سے بہت سی داستانوں کو ”شجاعتی ناول“ کا عنوان دیا جاسکتا ہے۔

چار یوں سے ہند کے آخر میں ایرانیوں نے مختلف قسم کی یورپی کہانیوں سے واقفیت حاصل کی اور ان کی تقلید اختیار کی ہے۔ اس راستے پر آگے آگے گئے واول میں میرزا آقاخان کرمانی، صنعتی زادہ کرمانی اور شیخ موسیٰ ہمدانی جیسے لوگ رہے ہیں۔ میرزا آقاخان ”مزوک“، ”مانی“، ”نادر شاہ“ اور سلطان حسین صفوی سے متعلق ناول لکھنے میں مشغول تھا لیکن یہ معلوم نہیں ہے کہ اس کا کام اس سطح پر تک پہنچا ہے۔ صنعتی زادہ کا ”دام گستران“ یا ”انتقام خزان مزوک“ نام کا ایک ناممکن تاریخی ناول موجود ہے۔ شیخ موسیٰ نے ”درویش“ کے متعلق ایک ناول نہایت ہی کھلی ہے جو فنی قدر و قیمت پر مبنی ہے۔ گورگرم رضا شاہ کبیر کے عہد میں داخل ہوتے ہیں جب ہر چیز بدیدہ و بدیہی کی صورت میں ہے جب ایران میں بغارت اہل قلم پائے جاتے ہیں اور ہر

کے دلچسپ ناولوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ ان میں سب سے پہلے وہ مصنف ہیں جن کے ناولوں کا ہیرو کوئی معروف اور روشن چہرے والا تاریخی شخص ہے۔ اس قسم کا سب سے کامیاب ناول زین العابدین رہنما کا لکھا ہوا ”پیامبر“ ہے۔ اس کے بعد ہم سعید نفیسی مرحوم کی کتاب ”ماہ نخب“ اور شہر توکی ”پہلو ان زندہ“ کو جانتے ہیں۔ سید محمد الدین شادمان، ابراہیم خواجہ نوری اور کہیں کہیں صادق ہدایت کی کتابوں میں بھی چھوٹی چھوٹی تاریخی کہانیاں موجود ہیں۔

محمد علی جمال زادہ، محمد حمادی اور علی شتی جیسے مصنفوں اور چند دوسرے لوگوں کے ذریعے فارسی میں جدید افسانہ نگاری کا آغاز ہوتا ہے۔ ان تین شخصوں نے اپنے کام میں قابل قدر کامیابی حاصل کی ہے، لیکن افسانہ نگاری صادق ہدایت کے ہاتھوں ایک نیا جلوہ دکھاتی ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ اس کا کام ”فکر“ اور ”ایجاد“ کی ایک پختہ بنیاد رکھتا ہے اور یورپی ادب کا ایک کمال پیدا کرنے والا تاثر لینے ہوئے ہے، اور ”زندہ بگوز“ سے ”ہوت کورنگ“ اس کے افسانوں میں ”تنوع“ نظر آتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے تحقیقی کام بھی ہماری سامنے آتے ہیں۔ صادق ہدایت کے بعد صادق چوبک، خیمہ شب بازی، اور ”انتری کہ لوطیش مردہ بود“ نام کے مجموعے لیکر ظاہر ہوتا ہے اور ”سنگ صبور“ اور ”میراث کفر“ تک آگے بڑھتا ہے۔ چوبک ایسا مصنف ہے جو ابھی خاموش نہیں ہوا ہے اگرچہ اس سے زیادہ جان لوگ افسانہ نگاری کے میدان میں آچکے ہیں۔ چوبک کے ساتھ ہی آل احمد اپنے تنقیدی اور تحقیقی رسالوں، مختصر کٹیلے افسانوں اور جنگ جو روح کے ساتھ آتا ہے اور ان سب کے ساتھ ساتھ ابراہیم گلستان ابھرتا ہے، شاپور قریب کہانی لکھتا ہے، محمد علی اسلامی ندوشن اس راہ میں آگے بڑھتا ہے، اور فریدون تنکانی اور ابراہیم صادقی ایسی کتابیں پیش

کئے جس میں سے ہر ایک بہت سے پہلوؤں سے تازگی رکھتا ہے۔ جمال میر صادقی کی کتابیں ہاتھوں ہاتھ لی جاتی ہیں، صدر بیگزنگی نمودار ہوتا ہے اور تیزی کے ساتھ اپنا راستہ بنا لیتا ہے اور اس سے چند سال پہلے ”شوہر آہو خانم“ نام کا ناول ایران کے معاصر ادب میں لوگوں کی زبانوں پر محمد علی افغانی کا نام پہنچا دیتا ہے اور ایرانی ادب کے قلم کاروں میں شمار ہونے لگتا ہے۔ اور آج ہم افسانہ نگاری کے میدان میں نئی اُمیدیں رکھتے ہیں، ان لوگوں سے جو ابھر رہے ہیں اور شاید انھیں ایام میں درخشاں ہو جائیں۔

آج کے ایرانی ادب میں ایک اور ہمدہ جو کھلا ہے وہ ”ڈراما نگاری“ ہے، جو اگرچہ ابھی زیادہ روشن نہیں ہوا ہے پھر بھی اس میں ایسی تازگی ہے جس پر گفتگو کی جاسکتی ہے۔

پہلے مجھ کو اس طرف اشارہ کرنا چاہیے کہ ایران میں بہت قدیم زمانوں میں بھی تراشا بازی کے سلسلے کی کچھ چیزیں موجود رہی ہیں اور ایران کے لوگ ہمیشہ تاریخ کے جوشیلے واقعات اور گرما گرم روایات کو تاشوں کے ذریعے یاد رکھتے رہے ہیں۔ مثال کے طور پر ”گوتم مغ“ جو کمبوچہ کے بھائی کے نام سے اس کا ہانشین بنا اور ایران کی سلطنت پر قابض ہو گیا اور آخر کار عوام کے ہاتھوں قتل ہو گیا، اس کی اد میں ایران کے لوگ ہر سال ”مغ کشان“ کی رسم مناتے تھے اور ایک پتلا بنا کر اس کو آگ لگا کر تے تھے۔ یا کاوش کے بیٹے سیاوش کے قتل کے واقعہ کو یاد کرتے تھے اور جو کچھ اس پر گزری تھی اس کو بالکل شبہید ابلہ کی شبیہ خوانی اور تعزلیوں کی طرح اسٹیج پر دکھاتے اور رویا کرتے تھے اور اس کام کو گرگرسٹن مغان“ کہتے تھے۔ کتابوں میں لکھا ہے کہ ایران کے مذہبی نقاشوں نے جو تھی اسلامی صدی تک بھی ”گرگرسٹن مغان“ کی رسم کو فراموش نہیں

کیا تھا۔ لہذا کہا جاسکتا ہے کہ اگرچہ یونان اور روم کی طرح ڈرامہ کی تمام شکلیں ایران میں موجود نہیں تھیں، تاہم صنف المیہ (ٹریجڈی) کے پہلے سے ایران میں موجود ہونے میں کوئی شک نہیں ہے۔ لیکن یہ بھی کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے کہ ایرانی سوسائٹی اور ایران کے قدیم فرماں روا تماشے کو تمدن کا ایک عنصر نہیں سمجھتے تھے اور انسانی روح کی تربیت کے سلسلے میں اس کی اہمیت سے واقف نہیں تھے اور مذہب بھی ہمیشہ اس کے مقابلے پر رہا ہے۔ دوسری طرف ایران یا حیثیات اور شہروں کی غنیمت کا زندگی میں کام کی اتنی ضرورت رہی ہے کہ تفریح کی جگہ بھی کام لے لیتا تھا اور اس سے جو وقت بچتا تھا وہ عبادت میں صرف ہو جاتا تھا، اور تماشہ بازی جس کے لئے بے کار اور رند لوگوں کی ایک جماعت کی ضرورت تھی، اس بازار میں رونق نہیں پاتی تھی۔

- قریبی سوسال میں کچھ لوگوں نے کوشش کی ہے کہ تماشہ بازی کے ذریعے اپنے خیالات کی اشاعت اور لوگوں کی معاشرتی تربیت کے لئے فائدہ اٹھائیں یہاں بھی ہمیں فتح علی آقا خندزادہ کو یاد کرنا چاہئے، جس نے پہلے پہل فقہار کے اندر گول اور مولبر کے ڈراموں کی ترکی زبان میں ایک طرح کی تقلید کی وہاں کے ایرانیوں کو اس کام سے واقف کیا، اور تیرھویں صدی ہجری آخر میں انھیں نگارشات کو میرزا جعفر فرح دامن نے فارسی میں منتقل کیا اور ان میں چھپایا۔ اس کے بعد میرزا آقا تبریزی نے تین ڈرامے لکھے اور تین اخبار "اتحاد" میں چھپوائے۔ یہ ڈرامے بہت سادہ اور مثبت یادگار ہیں ایک قابل قدر کوشش کا آغاز تھے۔

رضا شاہ کبیر کی بادشاہی کے زمانے میں اس فن نے کچھ تمدن کا عناصر کی طرح ترقی پائی اور اس کے لئے ایک ادارہ بھی وجود میں آگیا،

کی گئی کہ تفریحی پروگراموں اور اسکولوں کی تقریبات میں بچوں اور نوجوانوں کی کھیل تماشہ کی لیاقت کی بھی تربیت کی جائے۔ اور اسی دوران کچھ نمایاں استعداد رکھنے والے لوگ تماشہ دکھانے اور ڈرامہ لکھنے کی راہ پر لگ گئے جن میں سے رضا کمال (شہر زار)، حسن مقدم (نئی نوریون) مصطفیٰ اسکرابی، سید علی نصر اور ڈاکٹر مہدی نامدار جیسے لوگوں کے نام اب تک زمانوں پر ہیں۔ اس جماعت کے پہلو بہ پہلو ایک اور جماعت بھی تھی جو دوسرا سماجی خدمت میں لگی ہوئی تھی، ان کے ڈرامے تھے، مایوسی، آئینے اور ان کو نہتہ اصل ہوتی۔ صادق ہدایت نے تین ڈراموں کا مجموعہ جس میں "انساز و فلیش" وہ تیز اور زاوہ سنجیدہ ہے، سعید نفیسی نے "آئیں بیکار نادار شاہ"، اسم کے ڈرامے سے، اثرات گیلیانی نے "اخوی زادہ" اسم کے ڈرامے سے، دوسری نگارشات سے، عماد عصار نے "اشتباہات خمدہ" نام کے ڈرامے سے، میرزا وہ عشقی نے "رستاخیز"، سلاطین ایران ورمزیدہ آقا مرد دہقان کے نام کے ڈراموں سے، احمد بہار مست نے "اسرار" کے اقتباسات سے، صادق چوکس نے "قوپ لا نکو" حسین نے "خروس بھر" اور "تا شیرین ولف شناس" سے، نور علی نے "اشفاق" اور "آواز" سے، حاجی نقی نے "روز بندہ" سے، "میرزا" سے، "عروسی" سے، حاجی آقا کا نجد ادبیاتی ادارہ نے "اول سے اور اکابر القام" سے عطاف نے "جرأت" سے، اسم کے ڈراموں اور دوسرے قاب قریب سے متعلقہ ڈراموں نے، "التراس حکیم" نے "چشمہ رسمنہ" اور "بہار" سے، "نام کے ڈراموں" سے، "سے شہ" سے اصل کی۔

لیکن آجکل ایمان میں ڈراما نویسی کے کام میں ایسے لوگ لگے ہوئے ہیں جنہوں نے اس راہ میں زیادہ وسیع اور زیادہ موثر کوششیں کی ہیں۔ ان لوگوں نے یا تو زیادہ لکھا ہے یا ان کے کام اسٹیج پر زیادہ آئے ہیں اور ہنر شناسوں نے ان کو زیادہ پہچانا اور زیادہ پسند کیا ہے۔ اس جماعت میں سے ہم خاص طور پر بہرام بیضائی اور غلام حسین ساعدی (گوہر مراد) کا ذکر کریں گے۔ ساعدی کے ”چوب بدستہای در زیل“، ”بامہا وز بہ بامہا“، ”آی بیگلہ و آی باگلہ“ اور دوسرے قابل قدر کام موجود ہیں۔ بہرام بیضائی کا ”پہلو ان اکبری میرد“ اور دوسرے ڈرامے اور اس کی ایک قیمتی کتاب ”ہنر ناکش در ایمان“ بھی موجود ہے۔

ان کتابوں میں جو اس دور کے اہل قلم نے پیش کی ہیں، بیکروں تحقیقی اور تاریخی کتابیں بھی ہیں، اور انہیں کے ساتھ ہم کو متقدمین کے شعری اور نثری آثار بھی چھپے ہوئے اور پھیلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس راہ میں جس جماعت نے قدم اٹھائے ہیں وہ ان استادوں اور محققوں کی جماعت ہے جس کی محنت نے متقدمین کی محنتوں کے حاسن کو ہیشگی دیدی ہے، اس طرح کہ ان میں سے ہر ایک نے قدیم ادبی کتابوں کے مخطوطات کو پڑھا ہے اور متعدد مخطوطوں کے مقابلے کیے بعد ہر شعر اور ہر نثر کی صحیح ترین صورت کا پتہ لگایا ہے اور فلظی آمیز مخطوطات کو واقعی طور پر صیح اور مفید شکل دیکر طبع کیا ہے۔ اس کے علاوہ ان میں سے بہت سے لوگوں نے تصحیح شدہ متن کے ساتھ مختلف مقامات کے مضامین کی تلاش کو آسان بنا یا ہے۔ ایک دوسری جماعت نے قدیم شاعروں اور مصنفوں کے حالات اور ان کے اسلوب نگارش کے متعلق تحقیق کی ہے اور ”عام تاریخ“، ”تاریخ ادبیات“، ”اسلوب شناسی اور“ ادبی فنون“ کے مؤلفین

پر کتابیں لکھی ہیں، جن میں سے ہر ایک اپنی جگہ پر مفید ہے۔ یہ بات بھی ان کہی نہیں رہنا چاہیے کہ فارسی ادب میں تحقیق اور تصحیح کا کام پہلے یورپ کے لوگوں نے شروع کیا ہے۔

ایرانیوں میں سے پہلے پل محمد قزوینی جیسے لوگوں کو یورپ کے ایران شناسوں سے واقفیت کے نتیجے میں ایسے تحقیقی کاموں کی طرف رغبت ہوئی اور وہ پہلے اشخاص جنہوں نے اس راہ میں قدم رکھے اور ان کی بہت سی تحقیقات یورپ والوں کے کاموں سے زیادہ قیمتی ہیں، ان میں سے محمد علی فروغی، حسن پرنیا، عباس اقبال آشتیانی، محمد تقی بہار، بدیع الزمان فروزانفر، جلال الدین ہاشمی، ابراہیم پور داؤد، علی اکبر دہخدا، سعید نفیسی، سید احمد کسروی، اور کچھ دوسرے لوگوں کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ تہراں یونیورسٹی کے قیام کے دوران اکابر ہیں۔ اسے کچھ لوگ یونیورسٹی میں استاد رہے اور ان سے ایسے طلبہ تربیت پا کر نکلے جنہوں نے اپنے استادوں کے کام کو جاری رکھا اور تحقیق کے کام میں دقیق علمی طریقوں کا استعمال کیا اور ان کے کاموں میں ایسے نمونے نظر آئے جو پہلی نسل کے کاموں کے مقابلے میں زیادہ بہتر، زیادہ مفید اور زیادہ واضح تھے۔ اس دوسری نسل میں سے ایک مجموعی خیال میں ڈاکٹر محمد معین، ڈاکٹر سید سزنا کی خانلری، ڈاکٹر ذبیح اللہ صفاء، ڈاکٹر عبدالحسین زریں کوب، ڈاکٹر محمد جعفر محبوب، اور کچھ دوسرے لوگوں کے نام ذہن میں آتے ہیں لیکن صرف یہی چند اشخاص نہیں ہیں جنہوں نے ادب اور تاریخ کے موضوع پر تحقیقی کام کیا ہے۔ مگر اس مختصر مضمون میں سب کا حق ادا کرنا ممکن نہیں ہے۔

ان معاصر محققوں کے ذکر کے ساتھ مقالہ نگاری کی طرف بھی ایک اشارہ کر دینا چاہیے۔ طرح طرح کے اخباروں اور رسالوں کی اشاعت ایسی چھوٹی چھوٹی نکاشات

کے وجود میں آنے کا سبب بنی ہے جو ادبی اور فنی حیثیت رکھتی ہیں۔ ماضی قریب کے سو سال میں جن مقالات نے ایران کے اخباروں اور رسالوں کے صفحات کو پُر کیا ہے وہ مختلف موضوعات اور اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کا بڑا حصہ وہ تحریریں ہیں جن میں صرف وقتی مسائل پر گفتگو کی گئی ہے اور اپنے زمانہ تحریر کی مناسبت سے تنقیدی اور معاشرتی بحثوں پر مشتمل ہیں، اور کہیں کہیں ان میں ایسے مضامین بھی ہیں جنکو کچھ مدت گزرنے کے بعد کوئی یاد نہیں کرتا۔ ان مقالات میں کہیں کہیں ایسے نمونے بھی ہیں جو سیاسی مسائل سے تعلق رکھنے کی بنا پر تاریخی سند بن جائیں گے اور بعد میں آنے والوں کیلئے تاریخ کے کسی تاریک گوشے کو روشن کریں گے۔

اہل مغرب کے انداز پر تحقیق و تدقیق کے آغاز کے زمانے میں ہی تحقیقی موضوعات اور زیادہ تر مذہبی، اخلاقی، ادبی اور فلسفیانہ موضوعات پر اخباروں اور رسالوں میں ایسے مقالات بھی شائع ہوئے جن میں سے بہت سے ان موضوعات پر مختصر سنجیدہ لکھ سکتے ہیں۔ وہ رہنما کتابیں جو ان موضوعات کے متعلق دو فہرست مقالات، کے عنوان سے چھپی ہیں وہ اس قسم کے مقالات کی اہمیت کو ظاہر کرتی ہیں۔

تصویر

اسلامی تصوف میں غیر اسلامی نظریات کی آمیزش۔
مؤلف: پروفیسر یوسف سلیم چشتی (مرحوم)

قیمت: ۱۴ روپے

پلٹے کا پتہ: الحمد پبلی کیشنز، ۲۷۳۹، نیاریاں اسٹریٹ جی بی روڈ دہلی

کتبہ نزعہ خان ۲۸۱۶ راجہ حدیث منزل، اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶

اسلامک پبلیشنگ ہاؤس ۸۵-۸۶، گلی نل والی، اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶

اس میں شک نہیں کہ صوفیائے کرام کے معتقدین کے ذریعے سے جو باتیں
انت ایسی عام ہو گئی ہیں کہ عام مسلمان انہیں مذہب اسلام کا ایک جز
نہ نہراپانے لگا ہے۔ جس کی وجہ سے بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی
اور آگے چل کر اس کی زد عقائد پر پڑنے کا احتمال ہے، جو امت
سے لے بہت بڑے فتنہ و فساد اور نقصان ہی کا باعث ہو گی۔

کتاب اسلامی تصوف میں غیر اسلامی نظریات کی آمیزش اس سلسلے میں
کی کتاب ہے اور بڑے موزوں وقت پر اہم موضوع پر شائع
یہ کتاب مرحوم پروفیسر یوسف سلیم چشتی کی تالیف ہے جسے

جناب الیس ایم شریف قریشی ایم، اے ایم لنٹ نے نظر کافی واضح اور
کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔

شروع میں تقریباً از قلم حضرت مولانا امین احسن اسلامی اور ویساچہ از
مولف پڑھے کے قابل ہے۔

آٹھ صفحات میں مسلمانوں میں غیر اسلامی تقوف کی اشاعت کے اسباب
بیان کرتے ہوئے تقوف کی اہمیت، مکمل اعتراف و ستائش کے ساتھ
ساتھ ان عقائد سے آگاہی کی گئی ہے۔ جو عالمی معتقدین نے صوفیاء و کرام
کی نشست میں اٹھ بیٹھ کر عقائد کی صورت میں گڑھ لی ہیں۔ اور جنہیں تقوف
کی سیمنی میں سبک کر عوام انسان کے سامنے پیش کرنے کی مجرمانہ حرکت
معصومانہ انداز میں کی ہے۔ کتاب اسلامی تقوف میں غیر اسلامی عقائد
کی آمیزش اس لحاظ سے وقت کی ضرورت ہے کہ اس نے ایسے سادہ
ہی عقائد کو کم و بیش نشانہ بن کر دی ہے۔ تقوف کوئی بڑی چیز نہیں ہے
لیکن اسلام میں شخصیت پرستی کسی بھی صورت میں جائزہ نہیں ہے۔ اور موجود
تقوف میں شخصیت پرستی کو جو فضیلت و ادلیت دی گئی ہے اس کے پیچھے
علماء کرام کو یقیناً مشغوش ہونا ہی تھا۔ اور مذہب اسلام کے پیروکاروں و ملت
اسلامیہ کے شیدائیموں کے لئے مزوری ہو گیا تھا کہ وہ اس طرف اپنی توجہ
مركز کریں کتاب اسلامی تقوف میں غیر اسلامی نظریات کی آمیزش اس سلسلے
کی ایک کڑی ہے، افسوس تو ان لوگوں پر ہے جو اپنی سادہ لوحی کی وجہ سے
ستوری اسلامی تعلیمات کو کس طرح پراگندہ کرنے پر آمادہ ہیں۔ ان کی
دانستہ یا نادانستہ حرکات سے معاندین اسلام کو کس قدر تقویت
حاصل ہو رہی ہے اس کا اندازہ ہآسانی کیا جاسکتا ہے۔ جس طرح جتنے

باتوں کو یہودیوں نے بڑی چابکدستی کے ساتھ عقائد کی حیثیت سے بعض اسلامی مصنفین کی کتابوں کے ذریعہ عام مسلمانوں میں رائج کر دیا ہے بالکل اسی طرح صوفیاء کرام کے غالی معتقدین نے جان بوجھ کر نہیں بلکہ اپنے حد غلو میں بہہ کر تصوف کی چاشنی کے مزے میں مست ہو کر اچھے بُرے کی تمیز کھوٹے ہوئے ایسی باتیں عقائد کی صورت میں داخل کر لی ہیں جس پر افسوس ہی کیا جاسکتا ہے افسوس کے علاوہ اور کوئی صورت ہی نہیں ہے، اچھا ہوا تنبیہ کے لئے یہ کتاب بعنوان اسلامی تصوف میں غیر اسلامی عقائد کی آمیزش پر وقت منظر عام پر آگئی۔ ہمارے خیال میں اس کتاب کی زیادہ سے زیادہ اشاعت ہونی چاہئے کہ برہانِ دین و ملت اسلامیہ کی مہبت بڑی خدمت ہے (د.م.س۔ پ)

خوش خبری

قرآن پاک کی اشاعت میں حصہ لے کر ثواب دارین حاصل کریں، اور ساتھ ہی جائز منافع بھی حاصل کریں، اور ثوابِ حباریہ میں شامل ہوں۔ اپنی حلال کی کمائی کا صحیح فائدہ اٹھائیں، دین و دنیا کی بھلائی کے لئے۔

مدینہ کمپنی

بک سیلرز اینڈ پبلشرز ۳۴۲ گلی گڑھیا، مشی محل
جامع مسجد ہلی، علی

دیارِ پورب میں علم و علماء

مولف: مولانا قاضی اطہر مبارک پوری۔

ہندوستان میں پورب کا علاقہ علمی و فنی اعتبار سے نہایت معنی خیز رہا ہے۔ اس علاقہ میں اسلامی علوم کی ترویج و اشاعت کی تاریخ غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے، پورب سے مراد، آبادی جو پورا اور اودھ اور اس کے نواح کا کچھ حصہ ہے، اس سرزمین سے بڑے بڑے علماء پیدا ہوئے، جنہوں نے جگہ جگہ تصبات اور شہروں میں درس گاہیں قائم کر کے دینی علوم کو فروغ دینے کی مسلسل کوشش کی۔ قاضی صاحب نے اس علاقہ کی عہد بہ عہد علمی تاریخ کا جائزہ لیا ہے، اور ہر دور کے ممتاز علماء اور ان کی تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ اس اہم علمی کام کے لئے انہوں نے سینکڑوں کتابوں کا مطالعہ کیا۔

اور ہزاروں صفحات پر پھیلے ہوئے مواد کو نہایت سلیقہ سے دلکش انداز میں مرتب کیا ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ اسلامی علوم سے دل چسپی رکھنے والوں کے لئے اور تاریخ کے طلبہ کے لئے بہت مفید ثابت ہوگا۔

طباعت و کتابت عمدہ۔ سائز ۲۲x۲۹ صفحات ۳۸۴

مجلد پارچہ مع گرد و پوش قیمت ۴۰ روپے

غیر مجلد ۳۰ روپے

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

13/12/14

مَدْوَدَةُ اَصْنَفِیْن دِلِی کا علمی و دینی مآہنامہ

سُرکاش

1 2 DEC 1944



نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

مرتب
عمید الرحمن عثمانی

مدیر اعلیٰ حضرت
قاضی اطہر مبارک پوری

مَطْبُوعَانِ فِي الْمَصْنُفَيْنِ دہلی

۱۲۹۲۷ اسرار علی کی مرید۔ سلیمان علیہ السلام کو حیاتیت - عارف و سلمہ۔
تعارف: اسرار علی کی مرید۔ سلیمان علیہ السلام کو حیاتیت - عارف و سلمہ۔

۱۹۱۳ء۔ اصلاحیہ مسئلہ اور قوم پرست تدریسات - ۱۰۰

[illegible]

۹۶۱
میرزا علی محمد رشتی در بیان قیام یای علوهت صدر

۱۲۶۲ قمری و ۱۳۰۲ شمسی و ۱۹۲۳ میلادی

ماہنامہ ادب و ادبیات، پشاور، پاکستان

۱۳۴۲ هـ - تهرستان احمد در سه گانه حکمت

1000

مجلس شورای عالی قوه قضائیه

فصل في بيان طرق التفتيش على أموال المدينين

فريقه مسؤولا - كذا

۹۶۶ جہاں اے وہاں سوئے تہہ لوگسہ دیہہ گریو

۱۳۳۱: مسابون اسمہ ملک سے یوں کو مروجہ و ردوال رفیعہ و محسن میں سند

صورت کا سرور کیا ہے اور قہر الوب الجھاسے۔ یہی عت اظہار و مدد

محکمہ سائنس و ٹیکنالوجی

[illegible]

عليه السلام

۱۔ اسم سے بدوئے عقل حد تک (مکمل اس وقت) یہاں کارڈے آگاہ

یہ ایک مہتمم عربیہ ہے۔ (دوم، البصر)

۱۹۵۰ء تاریخ فوت: ۱۰ شتمبر ۱۹۵۰ء۔ محل اقصیٰ اندوسین قرآن، سلطہ فاطمہ مساحد

اساعت اسلام می یا میں - یہ کہو کر پھیل

۹۵۱ لغات عربیہ و لغات دیگرت حصہ ششم لغات عربیہ و لغات دیگرت حصہ ششم

۱۔ یہ طرہ سے کیا ہے، عیدین الی قومی سب سے پہلے۔

۱۰۰ - یہ اہل مغربوں کا اہماد کیا ہے کہ انہوں نے

۱۵۹ ماعت بہجت آں سمہ شہ مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افسانہ

رہے) یہ تیس ہزار مرقعہ طیبی . اللہ علماء اسلام کا ہوا نعمت و عطر

تو : منہ سے اعلیٰ نہیں رہتا۔

شش : سرکار علی صاحب مایک : یوں تاجی طورہ ماریکات حضرت

سلسلہ میں بنیے اور دیگر عمارتوں کی خدمت میں

۱۶۳۰ - ۱۶۳۱ - ۱۶۳۲ - ۱۶۳۳ - ۱۶۳۴ - ۱۶۳۵ - ۱۶۳۶ - ۱۶۳۷ - ۱۶۳۸ - ۱۶۳۹ - ۱۶۴۰ - ۱۶۴۱ - ۱۶۴۲ - ۱۶۴۳ - ۱۶۴۴ - ۱۶۴۵ - ۱۶۴۶ - ۱۶۴۷ - ۱۶۴۸ - ۱۶۴۹ - ۱۶۵۰ - ۱۶۵۱ - ۱۶۵۲ - ۱۶۵۳ - ۱۶۵۴ - ۱۶۵۵ - ۱۶۵۶ - ۱۶۵۷ - ۱۶۵۸ - ۱۶۵۹ - ۱۶۶۰ - ۱۶۶۱ - ۱۶۶۲ - ۱۶۶۳ - ۱۶۶۴ - ۱۶۶۵ - ۱۶۶۶ - ۱۶۶۷ - ۱۶۶۸ - ۱۶۶۹ - ۱۶۷۰ - ۱۶۷۱ - ۱۶۷۲ - ۱۶۷۳ - ۱۶۷۴ - ۱۶۷۵ - ۱۶۷۶ - ۱۶۷۷ - ۱۶۷۸ - ۱۶۷۹ - ۱۶۸۰ - ۱۶۸۱ - ۱۶۸۲ - ۱۶۸۳ - ۱۶۸۴ - ۱۶۸۵ - ۱۶۸۶ - ۱۶۸۷ - ۱۶۸۸ - ۱۶۸۹ - ۱۶۹۰ - ۱۶۹۱ - ۱۶۹۲ - ۱۶۹۳ - ۱۶۹۴ - ۱۶۹۵ - ۱۶۹۶ - ۱۶۹۷ - ۱۶۹۸ - ۱۶۹۹ - ۱۷۰۰ - ۱۷۰۱ - ۱۷۰۲ - ۱۷۰۳ - ۱۷۰۴ - ۱۷۰۵ - ۱۷۰۶ - ۱۷۰۷ - ۱۷۰۸ - ۱۷۰۹ - ۱۷۱۰ - ۱۷۱۱ - ۱۷۱۲ - ۱۷۱۳ - ۱۷۱۴ - ۱۷۱۵ - ۱۷۱۶ - ۱۷۱۷ - ۱۷۱۸ - ۱۷۱۹ - ۱۷۲۰ - ۱۷۲۱ - ۱۷۲۲ - ۱۷۲۳ - ۱۷۲۴ - ۱۷۲۵ - ۱۷۲۶ - ۱۷۲۷ - ۱۷۲۸ - ۱۷۲۹ - ۱۷۳۰ - ۱۷۳۱ - ۱۷۳۲ - ۱۷۳۳ - ۱۷۳۴ - ۱۷۳۵ - ۱۷۳۶ - ۱۷۳۷ - ۱۷۳۸ - ۱۷۳۹ - ۱۷۴۰ - ۱۷۴۱ - ۱۷۴۲ - ۱۷۴۳ - ۱۷۴۴ - ۱۷۴۵ - ۱۷۴۶ - ۱۷۴۷ - ۱۷۴۸ - ۱۷۴۹ - ۱۷۵۰ - ۱۷۵۱ - ۱۷۵۲ - ۱۷۵۳ - ۱۷۵۴ - ۱۷۵۵ - ۱۷۵۶ - ۱۷۵۷ - ۱۷۵۸ - ۱۷۵۹ - ۱۷۶۰ - ۱۷۶۱ - ۱۷۶۲ - ۱۷۶۳ - ۱۷۶۴ - ۱۷۶۵ - ۱۷۶۶ - ۱۷۶۷ - ۱۷۶۸ - ۱۷۶۹ - ۱۷۷۰ - ۱۷۷۱ - ۱۷۷۲ - ۱۷۷۳ - ۱۷۷۴ - ۱۷۷۵ - ۱۷۷۶ - ۱۷۷۷ - ۱۷۷۸ - ۱۷۷۹ - ۱۷۸۰ - ۱۷۸۱ - ۱۷۸۲ - ۱۷۸۳ - ۱۷۸۴ - ۱۷۸۵ - ۱۷۸۶ - ۱۷۸۷ - ۱۷۸۸ - ۱۷۸۹ - ۱۷۹۰ - ۱۷۹۱ - ۱۷۹۲ - ۱۷۹۳ - ۱۷۹۴ - ۱۷۹۵ - ۱۷۹۶ - ۱۷۹۷ - ۱۷۹۸ - ۱۷۹۹ - ۱۸۰۰ - ۱۸۰۱ - ۱۸۰۲ - ۱۸۰۳ - ۱۸۰۴ - ۱۸۰۵ - ۱۸۰۶ - ۱۸۰۷ - ۱۸۰۸ - ۱۸۰۹ - ۱۸۱۰ - ۱۸۱۱ - ۱۸۱۲ - ۱۸۱۳ - ۱۸۱۴ - ۱۸۱۵ - ۱۸۱۶ - ۱۸۱۷ - ۱۸۱۸ - ۱۸۱۹ - ۱۸۲۰ - ۱۸۲۱ - ۱۸۲۲ - ۱۸۲۳ - ۱۸۲۴ - ۱۸۲۵ - ۱۸۲۶ - ۱۸۲۷ - ۱۸۲۸ - ۱۸۲۹ - ۱۸۳۰ - ۱۸۳۱ - ۱۸۳۲ - ۱۸۳۳ - ۱۸۳۴ - ۱۸۳۵ - ۱۸۳۶ - ۱۸۳۷ - ۱۸۳۸ - ۱۸۳۹ - ۱۸۴۰ - ۱۸۴۱ - ۱۸۴۲ - ۱۸۴۳ - ۱۸۴۴ - ۱۸۴۵ - ۱۸۴۶ - ۱۸۴۷ - ۱۸۴۸ - ۱۸۴۹ - ۱۸۵۰ - ۱۸۵۱ - ۱۸۵۲ - ۱۸۵۳ - ۱۸۵۴ - ۱۸۵۵ - ۱۸۵۶ - ۱۸۵۷ - ۱۸۵۸ - ۱۸۵۹ - ۱۸۶۰ - ۱۸۶۱ - ۱۸۶۲ - ۱۸۶۳ - ۱۸۶۴ - ۱۸۶۵ - ۱۸۶۶ - ۱۸۶۷ - ۱۸۶۸ - ۱۸۶۹ - ۱۸۷۰ - ۱۸۷۱ - ۱۸۷۲ - ۱۸۷۳ - ۱۸۷۴ - ۱۸۷۵ - ۱۸۷۶ - ۱۸۷۷ - ۱۸۷۸ - ۱۸۷۹ - ۱۸۸۰ - ۱۸۸۱ - ۱۸۸۲ - ۱۸۸۳ - ۱۸۸۴ - ۱۸۸۵ - ۱۸۸۶ - ۱۸۸۷ - ۱۸۸۸ - ۱۸۸۹ - ۱۸۹۰ - ۱۸۹۱ - ۱۸۹۲ - ۱۸۹۳ - ۱۸۹۴ - ۱۸۹۵ - ۱۸۹۶ - ۱۸۹۷ - ۱۸۹۸ - ۱۸۹۹ - ۱۹۰۰ - ۱۹۰۱ - ۱۹۰۲ - ۱۹۰۳ - ۱۹۰۴ - ۱۹۰۵ - ۱۹۰۶ - ۱۹۰۷ - ۱۹۰۸ - ۱۹۰۹ - ۱۹۱۰ - ۱۹۱۱ - ۱۹۱۲ - ۱۹۱۳ - ۱۹۱۴ - ۱۹۱۵ - ۱۹۱۶ - ۱۹۱۷ - ۱۹۱۸ - ۱۹۱۹ - ۱۹۲۰ - ۱۹۲۱ - ۱۹۲۲ - ۱۹۲۳ - ۱۹۲۴ - ۱۹۲۵ - ۱۹۲۶ - ۱۹۲۷ - ۱۹۲۸ - ۱۹۲۹ - ۱۹۳۰ - ۱۹۳۱ - ۱۹۳۲ - ۱۹۳۳ - ۱۹۳۴ - ۱۹۳۵ - ۱۹۳۶ - ۱۹۳۷ - ۱۹۳۸ - ۱۹۳۹ - ۱۹۴۰ - ۱۹۴۱ - ۱۹۴۲ - ۱۹۴۳ - ۱۹۴۴ - ۱۹۴۵ - ۱۹۴۶ - ۱۹۴۷ - ۱۹۴۸ - ۱۹۴۹ - ۱۹۵۰ - ۱۹۵۱ - ۱۹۵۲ - ۱۹۵۳ - ۱۹۵۴ - ۱۹۵۵ - ۱۹۵۶ - ۱۹۵۷ - ۱۹۵۸ - ۱۹۵۹ - ۱۹۶۰ - ۱۹۶۱ - ۱۹۶۲ - ۱۹۶۳ - ۱۹۶۴ - ۱۹۶۵ - ۱۹۶۶ - ۱۹۶۷ - ۱۹۶۸ - ۱۹۶۹ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۱ - ۱۹۷۲ - ۱۹۷۳ - ۱۹۷۴ - ۱۹۷۵ - ۱۹۷۶ - ۱۹۷۷ - ۱۹۷۸ - ۱۹۷۹ - ۱۹۸۰ - ۱۹۸۱ - ۱۹۸۲ - ۱۹۸۳ - ۱۹۸۴ - ۱۹۸۵ - ۱۹۸۶ - ۱۹۸۷ - ۱۹۸۸ - ۱۹۸۹ - ۱۹۹۰ - ۱۹۹۱ - ۱۹۹۲ - ۱۹۹۳ - ۱۹۹۴ - ۱۹۹۵ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۷ - ۱۹۹۸ - ۱۹۹۹ - ۲۰۰۰ - ۲۰۰۱ - ۲۰۰۲ - ۲۰۰۳ - ۲۰۰۴ - ۲۰۰۵ - ۲۰۰۶ - ۲۰۰۷ - ۲۰۰۸ - ۲۰۰۹ - ۲۰۱۰ - ۲۰۱۱ - ۲۰۱۲ - ۲۰۱۳ - ۲۰۱۴ - ۲۰۱۵ - ۲۰۱۶ - ۲۰۱۷ - ۲۰۱۸ - ۲۰۱۹ - ۲۰۲۰ - ۲۰۲۱ - ۲۰۲۲ - ۲۰۲۳ - ۲۰۲۴ - ۲۰۲۵ - ۲۰۲۶ - ۲۰۲۷ - ۲۰۲۸ - ۲۰۲۹ - ۲۰۳۰ - ۲۰۳۱ - ۲۰۳۲ - ۲۰۳۳ - ۲۰۳۴ - ۲۰۳۵ - ۲۰۳۶ - ۲۰۳۷ - ۲۰۳۸ - ۲۰

ہر کی عبادت اللہ دے، صدائے راشدین اور بیت کربلا کے اعلیٰ مقام

نست: دعوات اغفران عاقلتم صدقاً که تا وقت حدیث مردم سالیان بسند و

اندر و کسب اور اس اندر سے لے لے۔

[illegible]

کتابخانه ملی - تهران

شماره ۱۵۶، رهای خطوط ۱۵۶، قاعی در نامه جنگ آزادی ۱۵۶

مدرسہ اسلامیہ

برہان

جلد ۱۰۶	ربیع الاول ۱۴۱۵ھ	اکتوبر ۱۹۹۰ء	شمارہ ۲
---------	------------------	--------------	---------

۲	عمید الرحمن عثمانی	۱۔ نظرات
۸	عبدالمبین ۵۹ غفار منزل جامعہ مخزن دہلی	۲۔ اسلامی تصوف کا ارتقا ایک تخلیقی مطالعہ
۶۱	طارق جمیل فلاحی، ڈپارٹمنٹ آف ٹریک، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی	۳۔ مصر میں جدید عربی زبان کی ترقی و تجدید کے آثار
۱۲۸	مولانا شہاب الدین ندوی، بنگلور	۴۔ رکاوٹ کے مستحق کون ہیں؟
۱۴۷	صفدر سلطان اسلامی یکمرا ارجیل خان	۵۔ مطلقات، تعدادِ قُب اور وجہ تسمیم
۵۶	طیبہ کالج علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۶۔
	ڈاکٹر محمد استعلامی (کنڈاڈا)	۷۔
	ترجمہ و تہذیب: رئیس احمد نعمانی علی گڑھ	۸۔

برہان عثمانی پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار
دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

آج ملکِ نیت نئے مسائل سے خطرناک حد تک دوچار ہے، جس کے پیشِ نظر ہر محبِ وطن ملک کے مستقبل کے تئیں مشوش ہے۔ نہ معلوم یہ ملک کب کیس ہولناک تباہی کے گرہے میں جا گرے، یہ سوچ سوچ کر دماغ پریشان ہے۔ سوچا گیا تھا کہ کانگریس کے بعد جو بھی پارٹی برسرِ اقتدار آئیگی وہ ملکِ قوم کے لئے مفید ہوگی، اور ملک بھر شٹا چار، فرقہ پرستی اور ذات پات کی لعنت کا خاتمہ ہوگا، اس کے برعکس آج صورتِ حال ہی دوسری نظر آ رہی ہے ہر سوچ غلط ثابت ہوئی۔ کانگریس کی شکست سے ملک میں بجائے کسی راحت و چین کا ماحول بننے کے عوام مہنگائی، فرقہ پرستی اور خوف و دہشت کے سائے میں اپنے آپ کو گھرا ہوا محسوس کر رہے ہیں۔ ملک کے سامنے کئی مسائل کیسی انجان طوفان کا پیشِ خیمہ بنے کھڑے ہیں۔ اور ان مسائل میں کوئی بھی ایک مسئلہ ایسا نہیں ہے جس کے بارے میں یقین کے ساتھ یہ کہا جاسکے کہ یہ اپنے اپنے وقت، آسانی سے حل کر لیا جائے گا۔ ہر مسئلہ اس قدر پیچیدہ ہو چکا ہے کہ ہم کسی بھی مسئلہ کو یہ سوچ کر نظر انداز نہیں کر سکتے ہیں کہ پہلے ایک مسئلہ حل کر لیا جائے، اس کے بعد دوسرا مسئلہ حل کرنے کی طرف توجہ دی جائے۔ ہر مسئلہ بھیلانک ہے اور

ملک کے بنیادی ڈھانچہ کو چیلنج کرنے کی سوچ سے بھرا ہوا ہے۔ لیکن ہمارے سامنے اس وقت جو مسئلہ سب سے اہم اور ضروری ہے۔ وہ دیگر مسائل کی نسبت اہم اور ہر لحاظ سے پہلی ہی فرصت میں توجہ کے لائق ہے۔ وہ ہے، ملک میں سیکولرزم کی بہتاد و تحفظ اور وجود کا مسئلہ۔ لیکن ہمارے اربابِ حل و عقد اس سے مستعد و غافل و لا پرواہ ہیں کہ جیسے ان کے پیش نظر یہ کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ بہت سوچ سمجھ کر گاندھی جی نے تحریک آزادی کی بھی کے وقت آزاد ہندوستان کی بنیاد سیکولرزم کے اصولوں پر رکھنے کا اعلان کیا تھا اور اس وقت ہندوستان آزادی کی جنگ میں جو بھی رہنما یا عوام حصہ لے رہے تھے، انگریز سامراج کی بند و قوں کے سامنے سینہ سپر ہو کر شمع آزادی کی کو کو بلند کرنے کا عزم کیے ہوئے تھے، ان سب نے سیکولرزم کے بنیادی اصولوں پر آزاد ہندوستان کو چلانے کا حلف لیا ہوا تھا۔ ہندو مسلم، سکھ عیسائی سب ہی آزاد ہندوستان کی آزاد فضا میں امن و سکون اور سکھ و آرام کے ساتھ رہنے کا خواب دیکھ رہے تھے۔ لیکن افسوس آزادی کے حصول کے فوراً بعد یہ خواب دھندلا سا پڑ گیا، جب فرقہ پرستوں کی ایک گہری سازش کے نتیجے میں گاندھی جی کا قتل ہو گیا۔ گاندھی جی کو ایک شخص گوڑ سے نے گولی مار کر قتل کر دیا۔ ہم نے اس وقت اسے ایک شخص کا جنون و پاگل پن تصور کیا لیکن دراصل فرقہ پرست تنظیموں کے ذریعہ ہندوستان کے سیکولرزم کی بنیاد پر یہ پستی کھڑی تھی۔ صرف گوڑ سے کی حرکت بتا کر اس کی طرف سے غفلت ہی ہماری اس وقت سب سے بڑی بھول تھی۔ آج جس بھیانک صورت حال سے ہمارا دوچار ہے اس کی کڑی اسی سے ملتی ہے۔ فرقہ پرست طاقتوں کی گھناؤنی سازش ملک آزاد ہندوستان میں وہ ابتداء تھی اور موجودہ رام جم بھونی کی تحریک، رام رتھ یا تریا اور اس قسم کی دوسری تمام باتیں شاید اس کی آخری کڑی ہیں۔

گاندھی جی کے قتل کے بعد ہندوستان سے فرقہ پرستوں کا خاتمہ کرنے کی طرف ہمیں جٹ جانا چاہیے تھا لیکن اس کے بجائے فرقہ پرست پھلتے پھولتے رہے۔ اور آج وہ ہمارے سامنے بھیانک صورت میں اگر موجود ہیں تو اس کے لئے ڈھارہ وہ ہی ہیں جو سیکولرزم کا نام تو ہر وقت لیتے رہتے تھے لیکن انہوں نے اس کی بقا کے لئے نہ کوئی کام کیا اور نہ ہی اپنی توجہ ہی اس کی طرف مرکوز کی۔ دراصل آزادی کے بعد ہمارے رہنماؤں نے سمجھا کہ اب ملک آزاد ہو گیا ہے اور یہ فرقہ پرست وقتی جوش میں ہیں آگے چل کر اپنے کو سیکولرزم کے سانچے میں ڈھال لیں گے اور یہ فرقہ پرست لوگ اعلان کی جماعتیں اپنے نصب العین کو بدل کر ملک کی فلاح کے کاموں میں اپنے آپ کو مصروف رکھیں گے۔ ان کی یہ سمجھ کس قدر غلط آج معلوم ہے رہی ہے۔ فرقہ پرست خاموشی کے ساتھ اپنے ناپاک عزائم کو بروئے کار لانے کے کاموں میں مستعد عمل رہے۔ اور سیکولرزم کے علمبرداروں کی سمجھ کو مات دینے میں کس قدر کامیاب ہوتے نظر آنے لگے یہ آج کے واقعات سے ہمارے سامنے ہیں۔

رائٹر یہ سوئم سیوک سنگھ بڑی ہوشیاری اور چالاکی کے ساتھ کبھی دیکھنے سے اور موقع ملنے پر علی الاعلان بھی فرقہ پرستی کے گندہ کھیل کو کھیلنے سے چوکے نہیں۔ ان کے اس کھیل کو کسی قدر طاقت ملی ان مفاد پرستوں سے ہی جن کا مقصد ہر اقتدار پر قابض رہنا ہے چاہے وہ کانگریسی ہو یا غیر کانگریسی۔ ۱۹۷۷ء میں انڈیا ملک کانگریس کی شکست کے بعد جو طاقتیں مرکزی حکومت پر قابض ہوئیں ان میں سیکولر فرقہ پرست طاقت نمایاں تھی اور اس نے مستقبل میں اقتدار پر مکمل قبضہ کرنے کے منصوبہ کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے اسی دور میں اپنی بنیاد رکھ دی تھی۔ اور پھر اس نے بڑی ہی چابک دستی کے ساتھ اس وقت مرکزی حکومت پر پارٹیاں قابض تھیں ان میں پھوٹ ڈلو اگر اور گپ چپ نہ نہ

کو دوبارہ اقتدار پر واپسی کا لہجہ دیکر ایک ہال بنا جس کے مطابق دوبارہ عوام الیکشن وقت سے پہلے ہوا۔ شری مکتی اندرا گاندھی کی جماعت اکثریت سے کامیاب ہو کر اقتدار پر دوبارہ واپس آئیں۔ شری مکتی اندرا گاندھی کے سامنے ۱۹۷۷ء کی شکست کی تلخ یاد تھی اور مرکز پر جتنا حکومت کی کھڑائی نے ان پر جو وار کیا ہے وہ کسی بھی حالت میں بھولنے کو تیار نہ تھیں۔ ان سب باتوں کی موجودگی میں دوبارہ اقتدار کا لینا اندراجی کے لئے بڑا ہی غنیمت تھا چنانچہ اس اقتدار کو ہر حالت میں قائم رکھنے کے لئے انھوں نے ہر اس بات کو گوارہ کیا جو کانگریس کے بنیادی نصب العین کے مغائر تھے اور ملک کے مفاد کے لئے مضر۔ اندر پھران کے دماغ میں یہ بات بھی گھر کر چکی تھی کہ یہ اقتدار فرقہ پرستوں ہی کا امر ہونا منت ہے اور اگر اس اقتدار کو قائم رکھنا ہے تو ہر حالت میں فرقہ پرستوں کے آگے اپنے کو کانگریس کو حکومت کی تمام مشینری کو بے بس بنا کر رکھنے ہی میں بھلائی و عافیت ہے۔ اس لئے ۱۹۸۰ء میں اندراجی کی دوبارہ اقتدار پر واپسی سے فرقہ پرستی کا ملک میں طوفان برپا ہو جاتا ہے۔ ہندو مسلم فسادات جو آزادی کے بعد ہی سے ٹھکنا شروع ہو رہے تھے مگر اس کی شدت ۱۹۸۰ء کے بعد ہی سے دیکھنے کو ملی۔ پہلے فرقہ پرستوں کے ہاتھوں فسادات ہوتے تھے ۱۹۸۰ء کے بعد سے فرقہ وارانہ فسادات میں سرکاری مشینری آئے مارٹ ہونے کے بارے میں عوام الناس میں زور و شور کے ساتھ چرچا ہونے لگی ۱۹۸۰ء کے بعد کہیں ہندو مسلم فسادات کرائے گئے، کہیں ہندو سکھ اتحاد میں رنجش پیدا کرنے کی چالیں چلی گئیں۔ سنت جرنیل سنگھ بھنڈراں والہ کو شری مکتی اندرا گاندھی کے اقتدار کو سر پرستی میں ہمدان چڑھایا گیا۔ رام جنم بھومی کا مسئلہ بھی ان ہی کے دوبارہ اقتدار کی واپسی کے بعد شدت کے ساتھ اٹھایا گیا۔ ایک سوچی سمجھی فلم کے تحت رام رتھ یا آکر جلوس نامی ہند کے بڑے بڑے شہروں و

قصیوں میں گھمائے گئے اشتعال انگیز نعروں میں اس قدر زور دیا کہ ساتھ لگائے جاتے تھے کہ اگر ملک میں کہیں آگ نہ بھی لگے تو لگ جائے۔ اللہ اشتعال انگیز نعروں کے خلاف قانون بالکل بے بس۔

کہاوت مشہور ہے کہ جو کسی کے لئے کنواں کھودتا ہے خود وہ اسی میں غرق ہو کر رہ جاتا ہے شریعتی انداز کا مذہبی کے اقتدار میں فرقہ پرستی کا جو فتنہ پیدا ہوا تھا اسی فتنہ میں شریعتی انداز کا حشر ہو کر رہا۔ ۱۹۸۳ء میں آپریشن بلیو سٹار آپریشن (گولڈن ٹمپل پر فوجی کارروائی) کی پاداش میں ان ہی کے محافظ نے انھیں گولیوں سے بھون دیا۔ اس کے بعد ملک میں ہندو سکھ فسادات پھوٹ پڑے۔ سکھ بھائیوں کو جس طرح وحشی دہندوں نے اپنی درندگی کا نشانہ بنایا وہ سب کے سامنے ابھی تازہ ہیں۔ اس کے بعد شری راجیو کا مذہبی عام انتخابات میں اکثریت حاصل کر کے وزیر اعظم کی کرسی پر متمکن ہوئے۔ اب فرقہ پرست زیادہ طاقتور ہو چکے تھے اس لئے وہ (چاہتے ہوئے بھی یا نہ چاہتے ہوئے بھی) فرقہ پرستوں کی انگلیوں پر بنا چنے لگے۔ ان کے دور میں ۱۹۸۶ء میں بابری مسجد کا تالہ عدلیہ کی آڑ میں کھولا گیا۔ ملک میں تہذیب کی فرت پرست پوری طاقت کے ساتھ میدان میں کود پڑے، تمام قاعدے قانون کی دھجیاں اڑاتے ہوئے وہ ملک میں فرقہ پرستی کا ننگا ناچ ناچنے لگے۔ ان کے کرتوتوں کو دیکھ کر بھی قانون سویا رہا۔ حکومت کی ساری مشینری معطل ہو کر رہ گئی۔ اس کے بعد پھر وہ ہی کہاوت صادق آئی کہ دوسروں کے لئے کنواں کھودتا ہے وہ خود اس میں غرق ہو کر رہ جاتا ہے۔ ۱۹۸۹ء کے عام انتخابات میں شری راجیو کا مذہبی کی جماعت شکست سے دوچار ہوئی۔ عام انتخابات میں شریعتی انداز اور شری راجیو کا مذہبی کے اقتدار کے سائے میں پروان چڑھے، فرقہ پرستوں کا ایک بڑا حصہ کامیاب ہو گیا۔ جس کے نتیجے میں مرکزی حکومت ان ہی کی بیساکھی پر

تاقیم ہو گئی۔ اس کے بعد ہم یہاں خود کچھ نہ کہتے ہوئے مشہور و معروف ہندی روزنامہ نو بھارت ٹائمز، مورخہ ۱۳ اکتوبر سنہ ۱۹۹۹ء کے ادارے میں ایک اقتباس نقل کر کے اپنی بات مکمل کرنا چاہیں گے۔

ملاحظہ کریں :

”آج ہر پارٹی سوچ رہی کہ ہندوستان کو اٹھا کر اپنی جیب میں رکھنے کا یہ سب سے اچھا موقع ہے آج نہیں رکھا تو برسوں تک چناؤ لڑتے رہیں گے اور کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔ بھارتیہ جنتا پارٹی سوچ رہی ہے کہ ہندو لوہوں پر چڑھ کر وہ دلی پر چھا جائے۔ (یہ بی۔ جے پی کی سرپرست آر۔ ایس۔ ایس کی بڑی پرانی گہری سوچ اور خیال کے پورے ہونیکا سازگار وقت ہے۔ مہمان)۔۔۔“

لیکن ہم یہاں یہ بات اور کہنا چاہیں گے کہ سابق کی طرح یہ کہاوت پھر اپنی سچائی دوہرائے گی کہ جو دوسروں کے لئے گرٹھا کھودتا ہے وہ خود اس میں گرتا ہے اور ہر کمال کو ایک دن زوال بھی ہے۔ شاید اب فرقہ پرستوں کا آخری وقت ہی آگیا ہو۔ یعنی جب فرقہ پرستوں کی فرقہ پرستی کا اصلی روپ ملک کے سامنے ہوگا تو اب تک جو ان کو پناہ دیے ہوئے ہیں بالآخر وہ بھی ان سے اپنا ناٹھ توڑنے ہی میں اپنی اور ملک و قوم کی فلاح و خیریت سمجھنے پر مجبور ہو جائیں گے انشاء اللہ۔



اسلامی تصوف کا ارتقاء

ایک تحلیلی مطالعہ

عبدالمبین، ۵۹ غفار منزل، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

چھٹی صدی عیسوی کے اواخر میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم دنیائے عرب کے سب سے پاکیزہ مقام، شہر مکہؐ اور عرب قوم کے سب سے محرز قبیلہ، قبیلہ قریش میں پیدا ہوئے۔

سرزمین عرب - دُنیا کا ایک ایسا خطہ ہے جہاں ندیاں نہیں ہیں، بلکہ بے ترتیب کوہستانی سلسلوں اور بڑے بڑے صحراؤں کی وجہ سے یہاں کی بیشتر زمینیں ناقابل کاشت ہیں علیٰ یہی وجہ ہے کہ ابتدائے عربوں کا اصل ذریعہ معاش تجارت اور گڈبانی رہا ہے۔

علاقہاتے عرب کی اسی قدرتی شناخت اور اس کے نتیجے میں عربوں کے تشکیل کردہ سیاسی، سماجی اور معاشی ڈھانچے کا اثر تھا، کہ عربوں پر اگر ایک طرف بدویت، بھالت، دیہاتیت اور وحشت - و بربریت جیسے ناپسندیدہ عناصر کا غلبہ تھا۔ تو دوسری جانب سادہ لوحی

سادگی، بہادری، حق گوئی، جفاکشی اور ایمان داری جیسے عمدہ صفات ان کا مزاج بن چکے تھے۔

ان مذکورہ بالا صفات کا فطری و لازمی اثر یہ تھا کہ عربوں میں ملک گیری و جہا نمانی کے جذبات سرد پڑ گئے تھے، ان میں علمی و قانونی موٹائیوں کا شعور ہی نہیں پیدا ہوا تھا۔ منافقت، عیاشی اور سہل انگیزی جیسی بُری عادتیں ان میں بہت کم تھیں۔

عربوں کے یہی وہ حالات تھے جن میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا عظیم ترین اصلاحی و انقلابی کام کیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس عظیم کارنامے کی تفصیلات جاننے کے لئے جب تاریخ کی مدد لی جاتی ہے، تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ تیس سال تک عربوں کے سیاسی، سماجی، معاشی اور مذہبی اداروں کا فکری و عملی مطالعہ کرتے رہے اور ان میں سرایت کو وہ براہیوں کے ضرر رساں پہلوؤں کا احساس کر کے صرف کڑھتے اور تڑپتے ہی نہیں رہے بلکہ ان کو ختم کرنے کا آپ نے عزم مصمم کیا۔ لیکن آپ کو ایسے اساتذہ اور ایسی کتابیں نہیں ملیں، جن کی مدد سے آپ اصلاح معاشرہ کے اصول وضع کرتے، اس لئے آپ کھانے پینے کا کچھ سامان لے کر مکہ سے تھوڑی دور واقع ”حرا“ نام کی ایک پہاڑی کی قدرتی تنہائیوں میں جا کر یاد الہی میں مصروف ہو جانے اور توشہ ختم ہونے پر گھر واپس آتے، یہ سلسلہ کئی سالوں تک جاری رہا، یہاں تک کہ جب آپ کی عمر چالیس سال ہو گئی تو آپ کو عہدہ نبوت سے سرفراز کیا گیا، اور حضرت جبریلؑ نام کے ایک فرشتے کے ذریعے وحی کا نزول شروع ہوا، جو تیس سال تک جاری رہا۔ اس دوران بذریعہ

جرتیل جہاں آپ کو بتائی گئیں، ان کو اکتھا کر لیا گیا، جسے دُنیا قرآن مجید کے نام سے جانتی ہے۔ اور جو باتیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں کو خود بتائیں۔ چاہے وہ اللہ کی طرف سے الہام کی گئی ہوں یا آپ کے ذاتی تجربات و مشاہدات کا نتیجہ ہوں، ان کو حدیث کے نام سے جانا جاتا ہے۔ قرآن و حدیث کے اس مجموعے میں ایسے سیاسی، سماجی، معاشی اور مذہبی اصول و قوانین پیش کیے گئے ہیں جن میں انسانی سماج کے فلاح و بہبود کی ہمیشہ ہمیش کے لیے ضمانت ہے۔ چاہے وہ سماج دیہی ہو، جہاں نظریے کے برخلاف عمل پر زور ہوتا ہے۔ جیسا کہ عربوں کا سماج تھا۔ یا وہ سماج شہری ہو، جہاں عمل کے برعکس نظریے اور فکر پر زور دیا جاتا ہے، جس کے منظر روم و ایران تھے۔ لیکن اسلامی قوانین کی روح یہ تھی اور ہے کہ وہ ہر صورت اغراض و مقاصد سے پاک ہے اور دین و دُنیا کا بے مثال توازن ہی اس کی اعلیٰ قرینہ صفت ہے۔ اور ان قوانین کا مرکزی نکتہ یہ تھا اور ہے کہ ہر کام خدا کی خوشنودی کے لیے کرنا چاہیے، ان میں انسانی مفاد و ذاتی اغراض کا شائبہ نہیں ہونا چاہیے۔ چنانچہ پیغمبر اسلامؐ نے اپنی تینتیس سالہ محنت شاقہ کے بعد سرزمینِ عرب میں ایک ایسا معاشرہ بنایا، جس میں اکثریت وہی کام کرتی تھی جس میں ذاتی اغراض کی جگہ، خدا کی رضا و خوشنودی مقدم ہو، ساتھ ہی دین و دنیا کا بہترین تال میل ہو۔

اسلامی معاشرے کی یہ خصوصیت حضرت عمرؓ (وفات ۳۵ھ) کے دور تک نہایت آپ و تاب کے ساتھ باقی رہی اور اس کے تمام ارادوں و قوانین فکر و عمل اور خدا کی رضا جوئی کو ترجیح حاصل رہی۔ اسی زمانے میں ایران، عراق، شام، فلسطین اور مصر کے علاقے فتح کر لیے گئے، چار کی

ادی، مسلمانوں کے رائج کردہ اداروں کے اثر سے اسلام قبول کرنے لگی۔
 یہی کاغذ کی کچی اور ذرائع ابلاغ عامہ کی قلت کے سبب باوجود بھرپور
 شش کے علوم اسلامیہ کی عام اشاعت ان میں ابھی نہ ہو سکی تھی،
 حضرت عمرؓ کا انتقال ہو گیا۔

اسی دور میں سلطنت اسلامیہ کے پارسا ترین اور سب سے زیادہ
 اہم یافتہ لوگ حکومت کے خدوخال سنوارنے میں مصروف رہے، جنہیں
 غالب رسولؐ کہا جاتا ہے، اسلئے کہ ان کی تربیت آپؐ کے زیر سایہ ہوئی تھی۔
 ساتویں صدی کے پانچویں دہے میں جبکہ اسلامی سلطنت کی حدیں
 بہت وسیع ہو گئی تھیں متوازن فکر رکھنے والے اور ذاتی اغراض سے
 بہ نیاز ہو کر خدا کے لیے کام کرنے والوں کی تعداد غیر تربیت یافتہ مسلمانوں
 مقابلے میں گھٹ گئی تھی۔ ایسی نازک صورت حال میں حضرت عثمانؓ
 پیدا ہوئے۔ جن کی نرم مزاجی سے فائدہ اٹھا کر سلطنت کے کچھ
 ریزوں نے کھلے عام اسلام مزاج کے خلاف کام کرنا شروع کیا اور
 ان کو غیر تربیت یافتہ آبادی کی حمایت بھی حاصل رہی جس پر حضرت
 عثمانؓ باوجود کوشش کے قابو نہ پاسکے۔ اور اس قسم کے عناصر کی تعداد
 نہ صرف بڑھتی رہی جس کے نتیجے میں حضرت عثمانؓ کو شہید کر دیا گیا،
 بلکہ مسلمان معاشرے کے اتحادی قوتوں کے بکھرنے کے بہت سے
 سبب باوجود نمود پیدا ہو گئے۔ ان ناگفتہ بہ حالات میں حضرت علیؓ
 نے باوجود ورور و دیندار آدمی خلیفہ بنائے گئے۔ لیکن مسلمانوں کی کثرت
 و حالت نے جو غیر تربیت یافتہ اور مختلف مکاتب فکر رکھنے والے مسلمانوں
 کو اکٹرا کر دیا تھا۔ ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہا، اسی سبب سے

دُنیا داروں کی ریشہ دوانیاں تیز تر ہوتی گئیں۔ جس کی شکایت حضرت علیؑ نے اس وقت کی تھی، جب ان سے ایک آدمی نے سوال کیا تھا یہ کیا بات ہے کہ حضرت ابو بکرؓ و عمرؓ کی خلافت پر مسلمانوں میں اختلاف نہیں ہوا۔ لیکن آپ کی خلافت پر وہ متفق نہیں ہیں، تو حضرت علیؑ نے جواب دیا، کہ حضرت ابو بکرؓ و عمرؓ مجھ جیسے مسلمانوں پر والی تھے اہ میں تم جیسے مسلمانوں کا والی ہوں۔ مکہ

حضرت علیؑ کے انتقال کے بعد اسلام کے سیاسی ادارے پر جب دین داروں کا عمل دخل کم ہو گیا، تو رفتہ رفتہ یہ ادارہ سیاسی جوڑ توڑ اور بھیاں بک سازشوں کی آماجگاہ بن گیا۔ اور اس کے مہیب سلج کبھی مکہ و مدینہ کی حرمت کو پامال کر کے وہاں زبردست خوریزی کی شکل میں کبھی حضرت حسینؑ کی سگائے شہادت کے لبائے میں عالم اسلام پر پھیلے لگے اور حصول اقتدار کے لیے مسلمانوں کا خون بہانا حکمرانوں کا عام دستور بن گیا۔ قیصر و کسریٰ اور دیگر سلطنتوں کو تاراج کر کے مال غنیمت کی شکل میں جو دولت ان حکمرانوں کو ملی تھی، انہوں نے اس کا وجہ استعمال شروع کر دیا۔ بڑے بڑے محلات تعمیر کرائے اور ان کے بہت سے لوازمات کا انتظام کر کے انہوں نے قیصر و کسریٰ جیسی شاہانہ زندگی گزارنے کی کوشش کی۔ جس کی وجہ سے اسلامی معاشرے میں دنیا پرستی کا تصور زور پکڑنے لگا، اور لٹہیت کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

اس دوران اسلامی سلطنت اپنی قدیم سرحدوں سے نکل کر مرکزی ایشیا، شمالی افریقہ اور مغربی یورپ میں فرانس کی سرحد تک اپنا اقتدار

قائم کر چکی تھی جس کی بنا پر مختلف قومیں اپنے فلسفہ حیات، علمی ہرمانے اور اپنے مخصوص مزاج کو لیکر عرب مسلمانوں کے فلسفہ زندگی کے مقابل کھڑی تھیں۔ لیکن نوعیت حکومت میں تبدیلی اور ذرائع ابلاغ عامہ کی کمی کی وجہ سے اسلام کی صحیح اور سادہ تعلیمات عوام تک نہیں پہنچ رہی تھیں، اور ان علاقوں کے خواص تک جو تعلیمات پہنچ رہی تھیں ان پر وہ اپنے شہری ماحول اور مخصوص مزاج کی بنیاد پر عمل کے مقابلے میں علمی اور قانونی بحثوں میں الجھ گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُمت مختلف فرقوں میں بٹ گئی۔ شیعہ، خوارج، مرجئہ، جبریہ، جہمیہ، معتزلہ اور اہل سنت وغیرہ مختلف مکاتب فکر وجود میں آ گئے، جن میں آپسی پر خاشن رہا کرتی تھی، اور ہر مکتب فکر اپنے کو برحق ثابت کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتا تھا، یہاں تک کہ اس کے لیے احادیث تک وضع کی جاتی تھیں۔

اس طرح مسلم سماج کی حالت روز بروز خراب سے خراب تر ہوتی جا رہی تھی، جیسا کہ حضرت عبداللہ بن عباس (رضی اللہ عنہ) اس وقت کے حالات سے رنجیدہ ہو کر ایک شعر پڑھا کرتے تھے، جس کا مفہوم یہ تھا کہ یہ لوگ تو ان لوگوں کی طرح نہیں ہیں، جن کا زمانہ میں نے پایا، اور نہ یہ ملک وہ ملک ہے، جسے میں پہچانتا تھا، امام حسن بھری (رضی اللہ عنہ) کہتے تھے کہ زمین ان لوگوں کو اپنے اندر چھپا چکی ہے، جو اگر تمہیں دیکھ سکیں، تو بے ساختہ کہہ اٹھیں کہ تم لوگوں کا آخرت پر ایمان نہیں ہے۔

مسلم سماج کے ان ناگفتہ بہ حالات کا اہل تقویٰ پر بڑا زبردست رد عمل ہوا، کچھ نیکو کاروں نے حکومت کے ساتھ اپنا تعاون چھوڑ دیا

رکھا، اور عہدہ قضا کو سنبھالے رہے۔ کچھ نے حکومت کے خلاف بغاوت کر دی اور جیشہ اس پر تنقید کرتے رہے۔ کچھ اصحاب متقویٰ نے اپنے کو علمی کاموں میں مصروف کر لیا، اور کچھ خدا ترسوں نے تنہائی اختیار کر کے اپنا پورا وقت یادِ الہی و ذکرِ خداوندی میں صرف کرنا شروع کیا۔ انہوں نے اپنے موقف کی تائید کے لئے قرآن شریف کی وہ آیتیں سامنے رکھیں جن میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ میں نے انسانوں اور جنوں کو اس لیے پیدا کیا تا کہ وہ میری عبادت کریں۔ **عصم** ان ذہنیوں کو کاروں کے پہلو، پھونوں سے الگ رہتے ہیں۔ اور تم اللہ کو کھڑے، بیٹھے اور لیٹے یاد کرو۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں نہ تو تجارت، نہ ہی بیع و شراء اللہ کے ذکر سے غافل کر سکتی ہے۔ اور رسول اللہ کی یہ حدیث کہ خدا کی عبادت اس طرح کرو، گویا تم اسے دیکھ رہے ہو، اور اگر یہ کیفیت پیدا نہ ہو سکے تو کم از کم یہ یقین ہو کہ وہ تمہیں دیکھ رہا ہے۔ **سلا**

بہی وہ خلوت نشین ہیں جنہیں صوفی کہا جانے لگا، اور ابو ہاشم کوفی (م ۱۵۰ھ / ۷۶۸ء) کو سب سے پہلے "صوفی" کہا گیا۔ اسی دور کے مشہور صوفی امام حسن بصری (م ۱۱۰ھ / ۷۲۸ء) ابراہیم بن ادلم (م ۱۱۰ھ / ۷۲۸ء) شقیق بلخی (م ۱۱۰ھ / ۷۲۸ء) اور سفیان ثوری (م ۱۱۰ھ / ۷۲۸ء) تھے۔ ان سب کا تعلق غیر عرب ملکوں سے تھا۔ جہاں شہری ماحول تھا اور لوگ بادشاہت سے متعارف تھے۔

ان صوفیائے اسی دور میں قرآن و حدیث کو سامنے رکھ کر ابھی کی زندگی کو نیا د بنا کر توکل، ترک دنیا، اور مختلف صوفیانہ مقامات کی لوگوں سے گفتگو کرتے ہوئے تشریح کی۔ لیکن انہوں نے کوئی تصنیف

یادگار نہیں چھوڑی،

ان صوفیاء کے ترکِ دنیا، اور توکل وغیرہ کا مطلب۔ دنیا کی
آلائشوں کو چھوڑنا مہمان کہ راہبانہ زندگی اختیار کرنا، اور یہ لوگ
سماج سے الگ نہیں رہتے تھے۔ بلکہ سماج کے غلط لوگوں سے الگ رہتے تھے۔
چنانچہ امام حسن بصری (رحمۃ اللہ علیہ) اپنے دور کے فاضل حکمرانوں سے کسی قسم کا
رابطہ نہیں رکھتے تھے، اور ان کے بارے میں سکوت افضل سمجھتے تھے۔ وہ کہتے
تھے کہ اس زمانے کے امراء کی تلواریں ہماری زبانوں سے آگے بڑھ گئی
ہیں۔ جب ہم گفتگو کرتے ہیں، تو وہ ہمیں تلوارِ دل سے جواب دیتے ہیں۔
لیکن جب وہ مناسب سمجھتے تو اظہارِ حق سے باز نہ آتے، یزید کے
بارے میں امین ہبیرہ نے پوچھا، تو آپ نے کہا کہ امین ہبیرہ! یزید
کے بارے میں خدا کا خوف کرو اور خدا کے سچے بندے اس کا خوف نہ کیا
کر۔ خدا تجھ کو یزید سے بچا سکتا ہے، لیکن یزید تجھ کو خدا سے نہیں
بچا سکتا۔ ۱۲۷

اس دور کے صوفیاء پر مسلم معاشرے کے کسی طبقے کی تحریروں
پر تنقید میں نہیں کی گئی ہیں، بلکہ انہیں کافی عزت کی نگاہوں سے
دیکھا گیا ہے۔

آٹھویں صدی کے پانچویں دہے (۱۳۲ھ) میں بنو امیہ کی عظیم
سلطنت کا خاتمہ ہو گیا اور لاکھوں انسانوں کی لاشوں پر بنو عباسیہ
کی سلطنت قائم ہوئی جس نے ہارون رشید (۱۹۹ھ) کے زمانے
تک سیاسی ادارے میں بہت سی تبدیلیاں کیں۔ خلافت جو کہ اس
سے پہلے ملوکیت کے بہت سے اثرات قبول کر چکی تھی، اب الوہیت

کامقدس لبادہ پہن کر پوری طرح سے ایرانی ملوکیت میں بدل گئی۔ مکہ و مدینہ کو چھوڑ کر عالم اسلام کا سب سے بڑا تہذیبی شہر اور مرکز بغداد بن گیا، دربار خلافت سے عربوں کا اثر ختم ہو گیا۔ غلیظہ نے ابتداء میں ایرانیوں کو اور بعد میں ترکوں کو اتنی اہمیت دی کہ خود اس کا اقتدار خطے میں پڑ گیا۔

اس دور میں عباسی حکومت کے مستحکم ہونے کی وجہ سے بغداد میں دولت کی ریل پیل ہو گئی اور بیت المال پیرے جواہرات سے بھر گیا لیکن یہ بیت المال اب بادشاہ کی پوری ملکیت ہی چکا تھا۔ اور اس دور کے خلفاء اس کا استعمال اتنی بے دردی سے کرنے لگے، کہ شاید قیصر و کسریٰ نے بھی اس طرح اپنے خزانے کو بے دریغ نہ لٹایا ہو چنانچہ مامون (م ۱۹۸ء) نے جب بوران سے شادی کی تو پہلی شب میں بغور مہر ایک ہزار یاقوت دیے اور عنبر کی شمعیں روشن کرائیں ہر شمع میں سو سو عنبر بلیا گیا اور اس کے لئے اہسا فرشن بکھوایا گیا جس کی چٹائیاں سونے کے تاروں سے بنی ہوئی تھیں، ان میں صوفی اور یاقوت جڑے ہوئے تھے۔ کہاں حضرت عمرؓ کی یہ سادگی کہ کپڑا پر پیوند لگے ہیں، ریت کا فرشن بکھونا ہے، پتھر تکیہ کا کام دے رہے ہیں، اور کہاں عجمی فنونِ خرمیاں،

ہارون الرشید نے بلا تفریق تمام علوم و فنون کی سرپرستی کی۔

مامون (م ۱۹۸ء) نے اپنے دورِ حکومت میں فلسفہ کو اتنی اہمیت دی کہ پوری سلطنت میں تعلیم و صنعت کا دور دورہ ہو گیا، اور ان کے شاخو کے الفاظ میں: "اگر مسلمانوں میں اشعری اور غزالی نہ پیدا ہوتے

ممکن تھا کہ عرب قوم کے کئی فرد گلیلو اور نیوٹن ہوتے۔ فلسفہ کی بدانتہا مقبولیت نے اسلام کے نابعد الطبیعیاتی مسائل پر بہت سے اعتراضات وارد کیے، اجماع کے جوابات ابو الحسن اشعری، ابو منصور یارزدہی، امام غزالی اور ابن رشد وغیرہ نے تسلی بخش دیے۔ لیکن خالص عقل کے پیدا کردہ ایسے سوالات کے جوابات میں ان ائمہ کو اسلامی الہیات کی ایسی تشریح کرنی پڑی، جو بہت سے مسلمانوں کے نزدیک ناقابل قبول تھیں۔

اسی دور میں فقہ کی تدریس ہونی اور بہت سے فقہی مذاہب سامنے آئے۔ لیکن اجماع امت نے چار ائمہ — امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی اور امام احمد بن حنبلؒ کی فقہ کو مستند قرار دیا۔ باقی نو مردود قرار دیا، اور دسویں صدی میں، جب امام احمد بن حنبلؒ کو زندہ کر دیا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ اب نئے مسائل کا نسل، انہی چاروں مذاہب میں مذکورہ مسائل کی روشنی میں ڈھونڈھا جائے۔ یہ تمام مذاہب عمومی مسائل میں ایک دوسرے سے مختلف تھے۔ اس کے ساتھ ایک نیا سلسلہ بھی ہوا کہ فقہی کتابوں میں کتاب کھیل نام کے ابواب قائم کیے گئے جس کا مطلب یہ تھا کہ فقہی مسائل میں کثرتِ آفرینیوں کے ذریعہ ناجائز کاموں کے کرنے کا جواز تلاش کیا جائے۔

یہی وہ زمانہ ہے، جس میں ماہرینِ حدیث نے بڑی محنت اور کمال تحقیق سے صحیح احادیث کے مجموعے تیار کیے، جن میں سے مشہور مجموعے صحیح بخاری، صحیح مسلم، جامع ترمذی، سنن نسائی، سنن ابی داؤد اور سنن ابن ماجہ وغیرہ ہیں۔ جن کی بنیاد پر امت میں وسیع پیمانے پر ایک مکتب فکر پیدا ہوا، جس کا کہنا تھا کہ جو احکام قرآن مجید و کتب

حدیث میں ہیں ہم انہیں من و عن تسلیم کریں گے اور اس سلسلے میں باقی تمام آراء مردود ہوں گے

اس دور میں شیعو، خوارج اور معتزلہ میں بھی بہت سے فرقے پیدا ہو گئے۔ جن کی صلاحیتیں باہمی مناقشوں میں صرف ہوتی رہیں۔^{۱۱} علمی و نظریاتی دنیا کی ان منہگامہ آہلیتوں نے اسلام کی سادگی کو ایسی پیچیدگی میں بدل دیا کہ عوام ذہنی افزائش کا شکار ہونے لگے، اور اسلام فرقہ بندیوں کا افسانہ بن گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرکزی ایٹم، اور شمالی اقلیت کی وہ قلوبیں جو بد مذہب یا اپنے قبائلی عقائد کی پیروی کرتے تھے، وہ مسلمانوں کے رائج کردہ اداروں کے اثر سے مشرف باسلام ہو رہی تھیں۔ وہ اگر ایک طرف یہ نہیں سمجھ پا رہی تھیں کہ مسلمانوں کے کس فرقے میں شامل ہوں، تو دوسری جانب ابلاغ عامہ کی قلت کی وجہ سے اسلام کی سادہ تعلیمات ان تک نہیں پہنچ پا رہی تھیں۔ جس کی وجہ سے قبولیت اسلام کے بعد یا تو وہ اپنے قدیم روحانی فلسفے پر قائم رہیں یا ان میں معمولی ترمیم کرتیں، اور اسلام کے ظاہری ارکان پر عمل کرنا، اسی ان کے نزدیک عین اسلام تھا، یہ تو جوئی عوام کی حالت — جہاں تک نو مسلموں کے خواص کا تعلق ہے، جو کہ قرآن و حدیث کا مطالعہ بلا واسطہ خود کر سکتے تھے۔ ان پر مسلمانوں کی ان فرقہ بندیوں کا یہ اثر ہوا کہ قرآن و حدیث پر انہوں نے بلا کسی قید کا لحاظ کیے اور متعینہ اصولوں کی رعایت کرتے ہوئے غور و فکر کرنا شروع کر دیا، اور قرآنی و حدیث کو ”کلی حیثیت“ سے نہ دیکھتے ہوئے اس کی بعض آیات و احادیث

سے ایسے معافی نکالے، جو عربوں کے فکر و خیال میں بھی نہ آتے تھے اور بالکل غیر شرعی تھے۔ جیسے کہ مندرجہ ذیل آیتوں و احادیث سے حلول کے نظریے کی مقصدیت کی گئی۔ خدا کا فرمان ہے کہ ہم اس انسان سے اس کی شرک سے بھی زیادہ قریب ہیں ^۱ اور یہ آیت کہ جو لوگ ایمان لائے، وہ سب سے زیادہ خدا سے محبت کرنے والے ہیں ^۲ اور رسول خدا کا یہ ارشاد کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ جو بندہ اپنی طاقتوں سے میری قربت تلاش کرتا رہتا ہے، تو میں اس سے محبت کرنے لگتا ہوں، یہاں تک کہ میں اس کا کان بن جاتا ہوں، جس سے وہ سنتا ہے۔ اس کی آنکھ بن جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے، اس کا ہاتھ بن جاتا ہوں جس سے وہ پکڑتا ہے اور اس کا پیادوں بن جاتا ہوں جس سے وہ چلتا ہے ^۳ جس حدیث کا ترجمہ علامہ اقبال نے اپنے ایک شعر میں اس طرح کیا ہے۔

ہاتھ ہے اللہ کا بندۂ مومن کا ہاتھ غالب کار آفریں کار کشا کار ساز ^۴

اس طرح اس دور میں مسلم معاشرہ ذہنی انفراتفری اور فکری تشنیت کا شکار ہو کر بہت زیادہ ناگفتہ بہ ہو چکا تھا، جسے دیکھ کر عبداللہ بن مبارک (رحمہ اللہ) ایک شعر پڑھا کرتے تھے، جس کا مطلب یہ ہے کہ حق اجنبی ہو گیا، یہاں تک کہ اس کا نشان تک نہیں رہا کہ کوئی اس تک پہنچ سکے اور جس سے اس کی امید کی جاسکتی ہے ^۵ مسلم معاشرے کے یہ وہ اتر حالات تھے، جن میں صوفیاء کے ایک طبقے نے ترک دنیا، اور توکل کے فلسفے پر عمل کرتے ہوئے میدان روحانیت میں نئے نئے تجربے کیے اور کئی کرامات کا مشاہدہ

کیا۔ جس کی بنیاد پر انہوں نے عشق الہی کا نظریہ پیش کیا۔ اور کئی
 غیر اسلامی عناصر کو تصوف میں شامل کیا۔ جیسے سماع، رقص ووجد۔
 لیکن ان میں مناسب ترمیم کر کے ان کو شریعت کے مطابق بنانے کی
 کوشش کی اور قرآن و حدیث کی روح سے معمولی انحراف کو غلط قرار دیا
 اسی طبقے کے مشہور صوفیاء — حضرت جنید بغدادی (م ۲۹۹ھ)
 ذوالنون مصری (م ۳۴۰ھ) بایزید بسطامی (م ۳۶۱ھ) اور حضرت
 شبلی (م ۳۳۳ھ) ہیں چنانچہ حضرت جنید بغدادی کا مشہور قول ہے
 کہ ”ہمارے تصوف قرآن و حدیث کے ساتھ مقید ہے نہ کہ دوسری
 جگہ کہتے ہیں، مخلوق پر معرفت کے تمام دروازے بند ہیں لایکہ
 آنحضرتؐ کے نقش قدم کی پیروی اختیار کی جائے۔“ حضرت جنید
 بغدادیؒ نے مزہیر و آلات کے ساتھ غالباً کبھی سماع نہیں سنا تھا۔
 ان کا سماع خواہش الحاقی کے ساتھ شعر خوانی ہی تک محدود تھا، اور
 آخر عمر میں اس کو بھی ترک کر دیا تھا۔ ذوالنون مصری فرماتے
 تھے کہ ”اللہ کو دوست رکھنے والے کی علامتیں یہ ہیں، کہ وہ احلاق
 اعمال اور ادا و سنن میں اللہ کے حبیب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 کی تابعداری کرتا ہو۔“ بایزید بسطامیؒ کہا کرتے تھے کہ ”اگر تم
 کسی کو دیکھو کہ اُسے کرامات دی گئی ہیں، یہاں تک کہ وہ ہوا میں
 اڑتا ہو، پھر بھی تم اس سے دھوکہ مت کھانا، یہاں تک کہ تم یہ
 دیکھ لو کہ وہ ادا و نواہی ہیں، حدود اللہ کی حفاظت اور شریعت
 پر پابندی میں کیسا ہے۔“ (جاری)

مصر میں،

جدید عربی زبان کی ترقی و تجدید کے آثار

طارق جمیل فلاحی، ڈیپارٹمنٹ آف عربک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

۱۶۵۶ء میں اسلامی افکار و علوم کا صدر مرکز بغداد ہلاکو خان کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو گیا۔ ۱۶۲۳ء میں مصر و شام کے علاقے خاندان غلامان سے نکل کر ترک عثمانی حکومت کے زیر اثر آ گئے۔ یہ گویا اعلانِ عام تھا کہ اب عربوں کی قوت اقتدار کا شیرازہ منتشر ہونے والا ہے۔ عالم اسلام پر تقریباً پانچ سو ساٹھ برس کا طویل ترین عرصہ ایسا گزرا جس میں عربوں کا کہیں جھنڈا نصب ہوا اور نہ دخل اندازی رہی۔ بلکہ اس خطے میں داخلی و خارجی حالات بہت بگڑ گئے، نیز ان پر مشرق کی طرف سے مغلوں نے، اور مغرب کی صلیبی قوتوں نے حملے شروع کر دیے تھے۔ اس طرح عربوں پر مختلف طریقوں سے مغلوں، اہل فارس، ترکوں، کردوں اور ملوک خانوادوں کی حکومتیں قائم رہیں۔ ۱۳ویں صدی کی ابتداء میں بلادِ عربیہ کی حالت فساد و اضمحلال سے دوچار تھی۔ اس فساد و اضمحلال کا تانا بانا حکومت و سلطنت اخلاق کی گراوٹ، اور

لفت و ادب میں جہود و تعطل بھی سے جڑا ہوا نظر آتا ہے۔ در این اثناء معاصر فکر کرنی گونا گوں عوامل، بے داری اور تہذیبوں کی عظیم معرکہ آرائی سے دوچار رہی، جس کے اثرات فکر و ادب کے جملہ شعبوں پر بہت دور رس ثابت ہوئے۔ جہاں تک مصر کا تعلق ہے تو وہ سلطنت عثمانیہ کے ماتحت تھا اور اس کی حالت بھی ان دیگر بلاد عربیہ ہی جیسی تھی، جن کی فکری، علمی اور ادبی سرگرمیوں کو سلطنت عثمانیہ کے استبداد نے میٹھی نیند سلا دیا تھا، اور شاید بے راہ رویوں اور تباہیوں میں انہی امرار مالیہ (سلاطین غلامان) کے باقی رہ جانے کا زیادہ حصہ تھا جو اس کے سرکردہ زعماء بنے ہوئے تھے۔

۱۵ویں صدی کے اواخر میں پرتگالیوں نے عربوں کے خلاف ایک اقتصادی صلیبی جنگ چھیڑ دی، جس میں کوشش یہ تھی کہ عربوں کو ان کی مشرق کی تجارت سے محروم کر دیں۔ پرتگالی اپنی ان کوششوں میں کامیاب ہے۔ چنانچہ کیپ آف گڈ ہوپ (CAPE OF GOOD HOPE) کی کھوج کی وجہ سے یہ تجارت عربوں کے ہاتھ سے نکل گئی، جس سے معاشی محاذ پر انھیں ایک دھکا لگا۔

۱۵ویں صدی کے اوائل اور ۱۶ویں صدی کا شروع، درحقیقت ترک سامراج کے پھیلاؤ کا زمانہ تھا۔ اس موقع پر ترکوں کا بنیادی مقصد پرتگالیوں اور ہالینڈ کی بڑھتی ہوئی طاقت کا ٹوڑ کرنا تھا۔ لیکن دھیرے دھیرے اسی را سے ایک سامراج کا دائرہ اثر بڑھ رہا تھا۔ بالآخر ۱۶ویں صدی کے آخر میں عرب اپنی سیاسی، سماجی، اقتصادی اور لسانی وقار کھو چکنے کے بعد کے ماتحت ہو کر ساری دنیا سے علیحدہ ہو گئے۔

یورپ نشاۃ ثانیہ کے بعد نئے سرے سے انگڑائیاں لیکر خوب

سے بیدار ہو رہا تھا۔ اس کی گود میں وہ پورا اسلامی، تہذیبی اور ثقافتی اثاثہ آگیا تھا، جسے اہل مشرق نے اپنے خون جگر سے پروان چڑھایا تھا۔ وہ سائنس اور شعبہ برقیات کے میدان میں عظیم کامیابیوں سے ہنسنے لگا ہوا تھا۔ دوسری طرف سیاست، معیشت، صنعت اور تجارت پر اس کی اجارہ داری کا قائم ہو جانا ایک کھلی بات تھی۔ رفتہ رفتہ یورپی استعمار کی شکلیں بڑھتی رہیں۔ چنانچہ ۱۸۰۸ء میں مصر پر نپولین کا حملہ اس سمت کی بڑی کڑی تھی۔ یہاں تک کہ ۱۸۱۸ء تک عالم عربی کھینچا ہوا تھا۔ ۱۸۰۳ء میں الجزائر پر فرانسیسی استعمار کے تسلط سے آغاز ہوا۔ اس طرح برطانوی سامراج نے عدن پر ۱۸۰۳ء میں قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد فرانس نے تونس پر اپنا نوین نچہ گاڑ دیا۔ دوسری طرف ۱۸۰۲ء میں انگریزوں نے مصر پر قبضہ کر لیا۔ ۱۸۰۱ء میں مصر پر فرانسیسی قبضہ ہو گیا۔ کوئی بھی تہذیب و ثقافت اس وقت ہی ترقی کے منازل طے کرتی رہتی ہے جب تک اس کے در و پام باہر کی تروتازہ ہوا کے لئے کھڑے ہوئے ہیں۔ عثمانیوں کے زمانے میں یہ سارے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں جس سے صدیوں تک عربی زبان بے زبان اور ادبی سرگرمی ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ یہ میں ترقی و تجدید کے آثار ۱۸۵۱ء بمطابق ۱۲۷۳ھ سے شروع ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جب سلطان سلیم اول نے اس ملک پر قبضہ کر لیا۔ اغیار کی حریفانہ برپائی ہوئی تھیں۔ فرانس نے اپنی قوت اور نو میل پسنی کے زعم پر تجارت کو فروغ دیا اور مغربی علوم و ادب کو پھیلا کر اس علاقہ میں مداخلت شروع کر دی کہ جو اس کی راہ میں رکاوٹ بنے کا جواباً دیا گیا۔ چنانچہ اس کی ابتداء مصر و شام پر فوجی یلغار سے ہوئی ہے۔ مصر کا پہلا حکمران سب سے پہلے یورپی علم و ادب کے بلاد عربیہ میں پھیلنے اور پاتا ہے۔ نپولین بونا پارٹ (NAPOLION BONAPARTE)

کا حملہ جدید مصر میں شرق و غرب کے مابین نقطہ اتصال تھا۔ علاوہ ازیں سپاہی فکری اور اقتصادی طور پر پری صلیبی جنگوں کے لئے دوسرا مرحلہ ثابت ہوا۔ اس افکار سیاسی، اقتصادی، اور فکری اتھل پتھل کی آماجگاہ بنا رہا۔ ایک وقفہ کے بعد محمد علی پاشا کے ہاتھوں فرانسیسیوں کا اخراج عمل میں آجاتا ہے۔ اس فتح میں فرانسیسیوں کے غیر معمولی اثرات مرتب ہوئے، جہاں سے مصر ایک نئی کی طرف گامزن ہوتا ہے۔ محمد علی پاشا ابدانوی نثر اور فوجی جنرل ہونے کے نا دیکھتے ہی دیکھتے مصر کی سیاہ و سفید کا مالک بن جاتا ہے۔ نیز اس کے اختیار نے مستقل نوعیت اختیار کر لی۔ چنانچہ اس نے اپنی تمام تر توجہ مصر کی علمی (لٹریچر)، فنی، سیاسی، اقتصادی، الغرض ہمہ جہتی ترقی و استحکام کی طرف کردی۔

محمد علی پاشا کے عہد سے ترقی کی طرف مصر کی تیز گامی، نیز عربی زبان و انداز ایک نئی روح پیدا ہو جاتی ہے، جہاں غیر ملکی زبان مسلط تھی۔ اصلاً کے لائحہ عمل میں بالارادہ مغربی اسلوب اختیار کرنا شروع کیا جس کا مرکز آفرانس تھا، جو ہر جگہ عالمگیر جنگ کے بعد تک۔ ایک مثالی نمونہ مانا جاتا تھا۔ محمد علی نے اپنی حکومت کو استحکام بخشنے کے لئے یورپ کے اہل علم و ہنر تعاون حاصل کیا۔ طلبہ کی جماعتوں کی فرانس میں درس و تعلیم کے لئے مدارس کی یورپی اصولوں پر تاسیس اور ایک عربی مطبع (PRESS) اور سب سے بڑھ کر بکثرت یورپی کتابوں کے تراجم کے نتیجے میں بے شمار خیالات کے اظہار کے لئے تہیہات کے عربی سانچے کی ضرورت پہلے سے ملکوں میں محسوس کی جانے لگی، یعنی ان غیر ملکی خیالات کے لئے جن کے میں غیر ملکی الفاظ مل سکتے تھے۔

اس دور کی علمی شخصیتوں میں دو نام، شیخ عبدالرحمن الجبرتی (۱۷۵۳-۱۸۲۷ء) اور شیخ رفاعة بک طبطاوی (۱۸۰۱-۱۸۷۳ء) قابل ذکر ہیں، جن کے ہاتھوں نہ صرف مختلف علوم و فنون میں ترجمہ و تالیف کا بے شمار کام ہوا، بلکہ خاطر خواہ علمی اکیڈمیاں قائم ہوئیں۔ ملک کی طبعی مناسبت اور اس کے فطری رجحان کا لحاظ کرتے ہوئے محمد علی پاشا نے جملہ انتظامی شعبوں میں ترکی اور دوسری یورپی زبانوں کے مقابلے میں عربی زبان کو فوقیت اور اس کا لکھنا پڑھنا لازمی قرار دیا۔

محمد علی پاشا نے مدارس اور اداروں میں علوم عربیہ کی تدریس کے لئے اہل علم حضرات سے جو تعاون چاہا تھا اس میں جامعہ ازہر نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ علماء و ارباب کی علمی و فکری کاوشوں کی خوب پذیرائی ہوئی، جس کے نتیجے حکومت کے اشتراک عمل کو فروغ ملا۔ ان کوششوں کے سبب عربی زبان و ادب میں ایک عظیم انقلاب رونما ہو گیا، علاوہ ازیں اسے مضامین و مقاصد کی وسعت سمیت جدید اصطلاحی الفاظ کا ذخیرہ ملا۔ نیا ادب، جدید طرز استدلال، طریق تخریج و ادر جدید فکر کی دولت نصیب ہوئی۔ چنانچہ مسر کا پہلا عربی انشائیہ و تاریخ مصریہ، اس سمت پہلی کوشش تھی۔

محمد علی پاشا کے بعد مصری افق پر ایک وقفہ کے لئے ترقی کی رفتار سست ہوئی۔ اس پاشاوں اور سعید پاشا کے ہمد میں جملہ تعلیمی مراکز اور انتظامی امور کا کاروبار سست رہا۔ پھر رفتہ رفتہ حالات میں تبدیلی واقع ہو گئی۔ اسماعیل پاشا نے حکومت پر اتنے ہی ایک حرکت پرچہ اچھڑائی۔ اس مختصر عرصے میں علم و عمل کی ترقی کے لئے کئی اقدامات و اصلاحی مشن کو جاری و ساری

اور ان کے سرگشتہ کے سیاسی و عوامی کا نظامہ مندرجہ ذیل امور

۱۔ عربی زبان و ادب کے ترقی کے لئے عربی زبان کے

میں داخل ہوتی ہے :

○ گذشتہ صدی کے اوائل میں مغرب و مشرق کا ثقافتی و فکری اتصال، اور باہمی کشمکش۔

○ مغربی تمدن کے عناصر سے عربیت کے اسلوب پر دور رس اثرات۔

○ یورپ اور مشرق میں مستشرقین، اور مشرقین کی کثرت تعداد، اور علوم عربیہ کی طباعت و اشاعت کی خاطر جہاں پہ خانے قائم کرنے کی کامیاب ترین کوششیں۔

○ محمد علی پاشا کے عہد کے مدارس نظامیہ کی تجدید و احیاء جنگو یورپین اور مصری علماء، فضلہ کے تعاون سے کیا تھا، علاوہ انہیں خدیو اسماعیل پاشا کے قائم کردہ مدارس، خصوصاً مرحوم علی مبارک پاشا کی سعی و تجویز سے قائم ہونے والا مدرسہ دارالعلوم، جس نے نہ صرف علوم و ادب کے فروغ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، بلکہ سینکڑوں علماء، فضلہ، و کلار اور کارکنان و فنتہ آراستہ ہو کر نکلے۔

○ طلبہ کے علمی و فوجداری محمد علی پاشا اور پھر اسماعیل پاشا نے یورپین ممالک میں مختلف علوم و فنون کی تحصیل کے لئے بھیجا تھا۔

○ فرانسیسی اور انگریزی زبان کی تعلیم کا عام ہونا، مصر و شام کے سرکاری و نیم سرکاری مدارس اور مشنری تعلیم گاہوں (MISSIONARY SCHOOLS) میں اس زبان کی جبری تعلیم کہ اس کی وجہ سے غیر ملکی مضامین اور انگریزی اسالیب منقول ہوئے جن کو عربی ذوق قبول کر سکتا تھا۔ مزید برآں اس سے لغت متاثر ہوئی اور اہل لغت کے افکار بھی پختہ ہوئے۔ سینکڑوں علمی و غیر علمی، سیاسی، ڈراموں، ناولیں، قصوں اور مقالات کا ترجمہ ہوا، جس کا بیشتر حصہ عامیہ زبان پر مشتمل تھا۔ البتہ تنازعہ ہوا کہ وافر علم اور بہت سے ادبی فوائد ان افراد

کو حاصل ہونے جو اجنبی لغات سے ناواقف تھے۔

○ مصر و شام میں عربی مطالع کا قیام اور ان میں بہت سے عام رہنماں و جرائد اور علمی، ادبی، اور خاص کر تاریخی کتب کا طبع کیا جانا۔

اس ادبی و فکری ارتقاء کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ پیام صاف پھر اور دوسری درسگاہوں میں تعلیم کی تنظیم ہوئی اور بہت سے علوم و فنون جدید و کمال نے جنم لیا۔ نئے نصاب میں داخل کیا گیا۔ اس میدان کی اصلاحات کی توجہ دہمساتھی فیلڈ میں علامہ افغانی اور خاص کر شیخ محمد عبیدہ کی کاوشوں کا اثر داخل پڑے۔ انہوں نے ازہر کی اصلاح احوال کی خاطر پوری جنگ لڑی، لیکن، دوسری طرف سے یہ کچھ وقفہ کے بعد سرد جہری کا شکار ہو گئی، مرقی و مغرب کی آزاد فکری کشمکشیں جاری رہی اور اس باہمی رستہ کشی کا لازمی نتیجہ بر ملائی، سامراج کا سورہہ اور بین مصر پر غاصبانہ تسلط کی شکل میں ظاہر ہوا۔

(ختم شد)

(۱)

زکوٰۃ کے مستحق کون ہیں؟

مولانا محمد شہاب الدین ندوی، (بنگلور)

نواب صدیق حسن اور فقہائے احناف کے فتاویٰ

فی سبیل اللہ کا مفہوم نواب صاحب کے نزدیک :-

علامہ صدیق حسن خاں بخاری قنوجی ^{رحمہ} ۱۳۰۷ھ / ۱۸۹۰ء
ایک مشہور اہل حدیث عالم اور عصر جدید کے ایک بہت بڑے مسنف
گزرے ہیں۔ جی کے علم و فضل سے متاثر ہو کر ملکہ بھوپال نے آپ سے حکام
کریا تھا، اور اسی بنا پر آپ نواب بھوپال کہلائے۔ اگرچہ موصوف ایک
کٹر اہل حدیث عالم تھے، اور اسی بنا پر احناف کو ان سے بعض مسائل پر
شدید اختلاف بھی ہے۔ مگر جہاں تک آپ کے علم و فضل اور وسعہ
معلومات کا تعلق ہے، اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ علی اختلافاً

تو ایک فطری چیز ہیں، مگر انہیں ہر علمی حدود ہی تک محدود رہنا چاہئے۔ اور انہیں امت کے درمیان نزاع و انتشار کا باعث نہیں بنانا چاہئے۔

یہ مسائل محضوف کے نزدیک سبیل اللہ سے مراد (مطلق) اللہ کی طرف لے جانے والا راستہ ہے، اور جہاد (مکرمی) اگرچہ اللہ کی طرف لے جانے والا سب سے بڑا راستہ ضرور ہے۔ مگر اس کے اسی مدد سہم کے ساتھ مخصوص ہونے کی کوئی کوئی دلیل موجود نہیں ہے۔ بلکہ اس کا اطلاق ہر اس راستے پر ہو سکتا ہے، جو اللہ کی طرف لے جانے والا ہو۔ یہ اس آیت (توبہ ۶۰) کے لغوی معنی ہیں۔ اور جب یہاں پر کوئی شرعی دلیل موجود نہیں ہے تو اُسے لغوی معنی پر قائم رکھنا واجب ہے۔

فَأَمَّا سَبِيلَ اللَّهِ فَمَاذَا هُنَا الطَّرِيقُ إِلَيْهِ عَزَّ وَجَلَّ. وَالْجِهَادُ دَانَ كَانَ أَكْثَرُ الطَّرِيقِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، لَكِنْ لَا دَلِيلَ عَلَى اخْتِصَاصِ هَذَا الْمَعْنَى بِهِ، بَلْ لِيَمَازِ مَسْرُوفٌ ذَلِكَ فَنُفِصِلُ مَا كَانَ طَرِيقًا إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. هَذَا مَعْنَى الْآيَةِ لَفْظًا، وَالْوَاجِبُ الْوَقُوفُ عَلَى الْمَعْنَى اللَّغَوِيَّةِ حَيْثُ لَمْ يَمَازِ التَّقْلِيدُ هُنَا شَرْعًا. ۱۰

مختلف مسلکوں میں تطبیق :-

راقم سطور نے پچھلے صفحات میں جو بحث کی ہے وہ حدیث نبویؐ کے بعض نصوص کے پیش نظر ہے کہ فی سبیل اللہ میں جہاد (مکرمی) کے علاوہ اور کون کون سے مفہوم و معنی شرعاً ثابت ہوئے ہیں لیکن جہاں تک فی سبیل اللہ

۱۰ :- الروضة الهندية، محدثی حسن خاں، ۱۳۰۶/۱، مطبوعہ قطر۔

کو مطلق طور پر (بلا کسی شرط کے) عام کر دینے کا سوال ہے، تو اگر یہ قرآن اور حدیث میں اس سلسلے میں کوئی بندش تو نظر نہیں آتی، مگر پھر بھی یہ بات مزید غور و غوض کی محتاج ہے، ہاں البتہ یہ بات علامہ ابن جوزیؒ اور مفہر دامغانیؒ کی تفسیر کے مطابق معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال اس موقع پر ثواب صاحب کے اس دعوے کو یکسر رد کر دینا بھی مشکل نظر آتا ہے۔ لیکن جیسا کہ کتاب ہذا کے آخر میں ڈاکٹر قمر مناویؒ اور علامہ سید رشید رضاؒ کے افکار کے حصوں میں بحث کی جباتے گی، اگر ثواب صاحب کے اس فتوے کو کہ ”خدا کی طرف لے جانے والا ہر راستہ فی سبیل اللہ میں داخل ہے، ”امنّت کے“ اجتماعی امور سے متعلق فرار دے دیا جاتے تو پھر سارا جھگڑا ہی ختم ہو جائے گا۔ اور یہی بات ملک العلماء امام کاسانیؒ کے بارے میں بھی کہی جا سکتی ہے کہ ”تمام امور غیرہ سے مراد اجتماعی امور غیرہ ہو سکتے ہیں۔ جیسا کہ سابقہ ابواب میں علامہ ابن قیمؒ کی بعض تصریحات کی روشنی میں اس اصول کے مطابق تطبیق دیجئے ہوئے تھے۔“ جہاد اجتماعی ”اور جہاد انفرادی“ پر محمول کیا گیا ہے۔ اور اس کا حاصل یہ ہوا کہ جو شخص ”جہاد اجتماعی“ میں مشغول ہو وہ فی سبیل اللہ کے تحت آسکتا ہے، اور جو شخص ”جہاد انفرادی“ میں مشغول ہو، صرف اپنی ذات کے لئے جدوجہد کرنے والا (وہ فی سبیل اللہ کے تحت نہیں آسکتا بلکہ وہ محتاج ہونے کی صورت میں معارفِ لکاة کی پہلی مد کے تحت (فقراء کے ذیل میں) آکر زکاة کے مال سے مستفید ہو سکتا ہے۔

اس تشریح و توضیح سے اس سلسلے کے سارے اختلافات دور

موجہلاتے ہیں، اور ہماری اُمت کے مختلف اقوال و آراء میں تطبیق کی شکل پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس اعتبار سے مختلف طبقات اور مسکلوں کے درمیان موجود شدہ باہمی اختلاف کو دور کرنا اور ہماری اُمت کو ذہنی و فکری انتشار اور باہمی سر پھٹوں سے بچانا بہت ضروری ہے۔ اور یہ کام پختہ فکر اور صاحب بصیرت علماء ہی انجام دے سکتے ہیں، ورنہ معترض جیسے لوگ توقف و شریعت کو مدار یوں کا کھیل تماشہ بنا کر پوری اُمت کو گمراہ کرنے کے رکھ دیں گے۔ چنانچہ معترض نے اپنے معنوں کے شروع میں عصر حاضر کے بعض علماء و مفکرین پر گمراہی کا جو ”فتویٰ“ صادر کیا ہے، اس کا خاص نشانہ نواب صاحب ہی معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ قربر کرتے ہیں :

”تیرہویں اور چودھویں صدی ہجری میں دوسرے فاسد رجحانات کی طرح یہ رجحان بھی پروان چڑھا کہ احادیث و آثار، متقدمین کی تفاسیر سے قطع نظر صرف لغت اور عربی ادب کے ذریعہ قرآن کی تفسیر کی جائے۔ تفسیر کے سلسلے میں یہ معترف رجحان بعض گمراہ فرقوں میں ماضی میں موجود تھا، انیسویں صدی میں زور پکڑنے والی ”مغربی عقلیت“ نے اس مردہ رجحان کو نئی زندگی بخشی، مغربی فکر و فلسفہ کی سحر انگیزی کے زمانہ میں بیسویں صدی کے بعض قابلِ قدر مفسرین بھی غیر شعوری طور پر اس رجحان سے متاثر ہوئے۔“

حکمت میں قلم آ جانے کا یہ مطلب تو نہیں کہ آدمی بلا سوچے سمجھے محض

اپنی نفسانی خواہش کے تحت جو چاہے لیکن مشروع کر دے، چنانچہ
ابتدائی ابواب میں اُن کے اس گلابِ واقفانہ کا پوسٹ مارٹم کرتے
ہوتے علمی دلائل کی روشنی میں ثابت کیا جا چکا ہے، کہ یہ مفروضہ
”گمراہیِ رحمان“ تیرہویں اور چودھویں صدی میں نہیں بلکہ دسویں اور
تیسری صدی ہجری میں ہروانِ چرطہ سا ہے، اور اس طرزِ فکر کے مؤجد
کوئی اور نہیں بلکہ خود علمائے احناف ہیں۔ اور ایسے ہی موقعوں پر قرآنِ حکیم
کی یہ آیتِ کریمہ صادق آتی ہے۔

بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ
شَاؤُ مِثْلُهُ، ملکہ انہوں نے اس چیز کو محض لایا جسے وہ سمجھ ہی نہ سکے۔
اور ابھی تک اس کی حقیقت ان پر کھلی نہیں۔ (یونس، ۳۹)

نواب صاحب اور فقہائے احناف۔

اب جہاں تک نواب صاحب کے اصل فتوے کا تعلق ہے، جس پر
انہوں نے تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے تو وہ تین نکات پر مشتمل ہے۔
۱۔ فی سبیل اللہ کے صرف جہادِ عسکری کے ساتھ مخصوص ہونے کی
کوئی شرعی دلیل موجود نہیں ہے۔

۲۔ مجاہدِ باوجود غنی یعنی صاحبِ نصاب ہونے کے زکوٰۃ لے سکتا ہے۔

۳۔ اور فی سبیل اللہ میں منجملہ دیگر امور کے خاص کر علماء بھی شامل ہیں۔

تو نواب صاحب کے یہ فتاویٰ اگرچہ بظاہر انوکھے اور خاص کر

فقہ حنفی کے خلاف معلوم ہوتے ہیں۔ مگر درحقیقت ان میں اور فقہ حنفی میں
محتوی اعتبار سے کوئی اختلاف نہیں ہے، خواہ الفاظ و عبارت کتنی
بہ بدلی ہوئی کیوں نہ ہو۔ چنانچہ نواب صاحب کا پہلا نکتہ ملک العلماء الدین
کا ساقی حنفی کی اس تصریح کے عین مطابق ہے۔

باری تعالیٰ کے قول "اور اللہ کے راستے میں" سے مراد تمام کُرتیں
(امور خیر) ہیں۔ لہذا اس میں ہر شے داخل ہو سکتی ہے، جو اللہ کے
ریاضہ و دار کی اور خیر کے راستے میں جدوجہد کر رہا ہو، جب کہ وہ محتاج ہو۔
وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى (وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ) عِبَادَةُ عَنِ

حَبِيعِ الْقُرْبِ، فَيَدْخُلُ فِيهِ كُلُّ مَعْنَى سَعَى فِي طَاعَةِ
اللَّهِ وَسَبِيلِ الْخَيْرَاتِ إِذَا كَانَ مُحْتَاجًا۔

دیکھتے ہیں کہ دونوں نے فی سبیل اللہ کا لغوی مفہوم ہی مراد لیا
ہے نہ کہ اصطلاحی۔ لہذا اگر معترض اور ان کے جھگڑاؤں کے نزاع
نواب صاحب قابلِ گردن زدنی ہیں تو پھر علماء الدین کا ساقی کیوں نہیں
یاد فرماتے کہ انصاف ہے کہ اپنے مسلک کے ایک بزرگ کو
تو بخش دیا، مگر مخالف مسلک رکھنے والے کی گردن ناہنی شروع کر دی!
اصل تو سب کے لئے ایک ہی ہونا چاہئے۔

دوسرے نکتہ پر نواب صاحب نے بالتفصیل تحریر کیا ہے کہ مجاہد
کا مال و کافہ سے مستفید ہونے کے لئے "شرعی فقیر" (یعنی صاحبِ نصاب
مردری نہیں ہے، بلکہ یہ بات قرآن اور حدیث کے ظاہری مضمون سے

ہے۔ اور مسکرام بھی فی اور مال زکاۃ سے بطور عطا یا ہر مال مستفید ہوا کرتے تھے۔ اور ان میں غنی و فقیر دونوں قسم کے لوگ ہوا کرتے تھے۔ اور بعض صحابہ کو کئی کئی ہزار درہم دیے جاتے تھے۔ اور ان لوگوں سے ایسی کوئی بات مروی نہیں ہے کہ ان عطایا میں مالداروں کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ اور جس شخص کو اس قسم کا دعویٰ ہو تو اس کے لئے دلیل پیش کرنا ضروری ہے۔ اگر اس موقع پر یہ حدیث پیش کی جائے جس میں کہا گیا ہے کہ "زکاۃ کسی مالدار کے لئے جائز نہیں ہے" تو ہم کہیں گے کہ مہارت زکاۃ کی آٹھ قسمیں ہیں جن میں سے ایک فقیر و محتاج ہے تو جس شخص میں سوائے محتاج ہونے کے اور کوئی دوسرا وصف مذکورہ بالا آٹھ قسموں میں سے موجود نہ ہو تو اس میں کوئی شک نہیں کہ جب وہ غنی ہو جاتے تو اس کے لئے زکاۃ لیتا جائز نہ ہوگا۔ دیکھو کہ فقیر ہونا غنی ہونے کی ضد ہے (لیکن اگر وہ فقر و احتیاج کے علاوہ کسی اور وصف کے تحت (یعنی مجاہد یا غلام درخدار وغیرہ ہونے کی حیثیت سے لیتا ہے تو اس صورت میں وہ فقیر ہونے کی حیثیت سے نہیں لے رہا ہے۔ لہذا اس صورت میں اس کا غنی ہونا اس کے لئے مال زکاۃ سے مستفید ہونے میں حارج نہیں بنتا۔ کیونکہ اس صورت میں وہ مجاہد، غلام اور عامل وغیرہ کی حیثیت سے لے رہا ہے۔ اس بات کو خوب اچھی طرح سمجھ لو۔

وَأَمَّا اشْتِرَاطُ الْغَنِيِّ الْمَجَاهِدِ فَغَنِيَّةُ الْمَجَاهِدِ
بِلَا ظَاهِرٍ أَوْ عَطَاؤُهُ نَمِيبًا وَإِنْ كَانَ غَنِيًّا. وَقَدْ كَانَتْ
الْمَجَاهِدَةُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْهُمْ يَأْخُذُونَ مِنْ أَمْوَالِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
الَّتِي مِنْ جِلَّتِهَا الزَّكَاةُ فَتُكَلِّمُ عَامًّا وَيَسْتَمُونَ ذَلِكَ عَطَا

ففيهم الأغنياء والفقراء، وكان يطعم الواحد منهم ألون
متعددة، ولم يسمع من أحد منهم أنه لا نصيب للفقراء
في المطء، ومن ثم ذلك فعليه الدليل، فإن قال
الدليل حديث، "إن الصدقة لا تحل لغني، قلنا أمنا
مصارف الزكاة ثمانية، أحدها الفقير، فمن لم يكن
فيه الأكونه فقيراً بدون التماسه يومئذاً حرم من
أوصاف أصناف مصارف الزكاة، فلا ريب أنه إذا صار
غنياً لم تحله، وأما من أخذها يستوعب آخر غير
الغني، وهو كونه مجاهداً أو غارماً أو نحوهما فهو
لم يأخذها لكونه فقيراً حتى يكون الغني مانعاً، بل
أخذها لكونه مجاهداً أو غارماً أو نحوهما فتدبر
هذا فهو مفيد.

چنانچہ میرے باب میں تفصیل گزر چکی ہے کہ امام ابوحنیفہؒ کے
شاگرد خاص امام محمد بن حسن شیبانیؒ نے اپنی مؤلفی میں ایک حدیث
منقول کر کے امام صاحب کا یہ فتویٰ بیان کیا ہے کہ غازی اور غارم
(قرضدار) کے لئے زکاة کی رقم لینا ناجائز نہیں، بلکہ مرتبہ مستحب
ہے، جبکہ قرضدار کے پاس اتنا مال موجود ہے جس سے اس کا قرضہ ادا
ہو کر اتنا مال بچ جائے جس پر زکاة واجب ہو سکتی ہو۔

والغازی فسی سبیل اللہ اذا کان له عنها غنی یفتدا

بِقِنَاءِ عَمَلٍ غَرَضٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَمْ يَسْتَحِبَّ لَهُ أَنْ يَأْخُذَ
مِنْهَا شَيْئًا - وَكَذَلِكَ أَنْعَدْنَاهُمْ خَالِدًا عُتْدَةً وَمُنَاظِرَةً
وَفَعَلْنَا بِحَبِيبِ اللَّهِ لَمْ يَسْتَحِبَّ أَنْ يَأْخُذَ مِنْهَا
شَيْئًا، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي حَنِيفَةَ - كِه

نیز علامہ جہاں رازی حنفی نے بھی کہا ہے کہ بعض حالات میں
دکاتہ کی رقم لینے کو جائز قرار دیا ہے۔ چنانچہ وہ حدیث
لَا تَحِيلُوا الْمَسْكِينَةَ (یعنی سبیل اللہ رکاتہ لینا صرف فی سبیل اللہ
کی صورت میں جائز ہے) کی تشریح میں تحریر کرتے ہیں۔

کوئی شخص اپنے شہر اور اپنے اہل و عیال میں اس طور پر مالدار
ہو کہ اس کے رہنے کا گھر مع اُس کے اٹانے رفریجر وغیرہ لوازمات اخراجات
قادم اور سواری کے گھوڑے کے علاوہ دوسو درہم (رہلہ ۵۲ تولے)
چاندی یا اس کے مساوی قیمت کا مال زائد طور پر موجود ہو اس کے لئے
دکاتہ کی رقم لینا جائز نہیں ہے، ہاں جب وہ غزوہ جہاد کے سفر
کا اداوارہ کرتا ہے تو اس کے لئے سامان سفر اور ہتھیار وغیرہ کی تیاری
کی ضرورت پڑتی ہے تو اس صورت میں ان چیزوں کی تیاری پر اگر
اتنا خرچہ آجاتے کہ اس کے اقامت ہی کی حالت میں وہ محتاج بن جائے
تو اس صورت میں اسے دکاتہ کی رقم لینا جائز ہوگا۔

قَدْ يَكُونُ الرَّحْبِلُ غَنِيًّا مِنْ أَهْلِهِ وَبَلَدِهِ بَدَا يَسْكُنُهَا
وَأَشْأَثَ بَيْتًا ثَمَّ بِهِ فَنِي بَيْتَهُ وَخَادِمٌ يَخْدُمُهُ وَنَرَسَ

يؤكده وله فضل ما شئى درهم او قيسمتها، فلا تخل له
الصدقة، مناد اعزم على الخروج منى سفر عزو احتاج
من آلات السفر والسلاح والعدة الى مثل لم يكن محتاجا
اليه من حال اقامته، فينفق الفضل عن اثمته وما
يحتاج اليه من مصرة على السلاح والالسة والعدة
فتجوز له الصدقة . ۵۸

اگرچہ یہ اجازت بھی مشروط طور پر ہے مگر پھر بھی فقہ حنفی مالدار
مجاہد کو زکوٰۃ دینے کے اصول سے یکسر نا آشنا نہیں ہے، جبکہ اس
سلسلے میں اوپر مذکور امام محمد کے فتوے میں زیادہ توسع ہے، جو بغیر
کسی شرط کے ہے، اور اس فتوے کی رُوسے کسی مالدار مجاہد کو زکوٰۃ
کی رقم لیتا کسی فرد کا ایک انفرادی و اخلاقی معاملہ ہے اور اسے قانون
کے دائرے میں محصور نہیں کیا جاسکتا۔

اب جہاں تک لؤا تب صاحب کے فتوے کے تیسرے نکتے سے تعلق
ہے تو وہ اس سلسلے میں سب سے زیادہ اور معرکہ الارا ہے، جو اس
پوری بحث کا اصل مقصود ہے۔ چنانچہ موصوف تحریر کرتے ہیں:-
في سبيل الله في خرچ کرنے کی ایک صورت ان علماء پر خرچ کرنا
ہے جو مسلمانوں کی دینی مصلحتوں میں لگے ہوئے ہیں۔ چنانچہ اللہ کے مال میں
ان کا بھی حصہ ہے، خواہ وہ مالدار ہوں یا محتاج، بلکہ اسی مصروف میں
خرچ کرنا بہت اہم بات ہے۔ کیونکہ علماء انبیاء کے وارث اور دین

کے حامل ہوتے ہیں۔ اور انہیں کی وجہ سے مسلمان کی آن بانی قائم رہے اور طریقتِ اسلام کی حفاظت ہوئی ہے۔ چنانچہ علما نے صحابہ علیہ السلام سے اتنا لیتے تھے کہ اس سے نہ صرف اہل کی ضرورتیں پوری ہوتا تھا بلکہ جو محتاج اُن کے پاس آتے ان کی ضرورتیں بھی وہ پوری کر دیتے تھے اور یہ بات ان کے بارے میں بہت مشہور ہے۔ ان میں سے بعض دسھایہ ایک لاکھ درہم سے بھی زیادہ بیچتے تھے۔ اور ان مجتہد اُن اموال کے جو اس دور میں اس طرح تقسیم ہوتے تھے۔ ایک ملل زکوٰۃ بھی تھا۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بارے میں حضرت عمرؓ سے فرمایا، اس مال سے جو کچھ تمہارے پاس آجائے، جبکہ تم اس مال کے نہ تو خواہشمند ہو اور نہ مانگنے والے ہو تو اسے (پچا چاہا) لے لو۔ اور جو بات ایسی نہ ہو اُس کے پیچھے نہ پڑو۔ در رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بات اُس وقت فرمائی جبکہ حضرت عمرؓ نے اس قسم کا مال لینے میں پس و پیش کرتے ہوئے عرض کیا تھا کہ، آپ! یہ مال اُسے عنایت فرمائیں جو مجھ سے زیادہ اس کا محتاج ہو۔

ومن جملة سبيل الله المصروف في العلماء الذين
يقومون بمصالح المسلمين الدينية، فان لهم في مال
الله نصيباً، سواء كانوا أغنياء أو فقراء، بل المصروف في
هذه الجهة من أهم الأمور، لأن العلماء وصحة الأنبياء
وحملته الدين، وبهم تحفظ بيضة الاسلام وطريقه
سيد الانام. وقد كان علماء الصحابة يأخذون السلطة
ما يتوهم بما يحتاجون اليه مع زيادات كثيرة.

بما فی قضاء حوائج من یرد علیہم من الفقراء و غیرہم
والا سرفقہ فانت مشہور، ومنہم من یأخذ زیادۃ علی
مائة الف درہم و من حیلۃ ہذا ما لا سوال الی کانت
تقریباً من المسلمین علی ہذا المقتہ الزکاۃ، وقد قال
صلی اللہ علیہ وسلم لعمر لما قال لہ: یعطی من
ہو اخرج منہ: "ما اتاک من مظالمک وانت غیر
مستشرق ولا سائل، فخذک، وما لاک فلا تتبعہ نفسک"
کما فیہ المصحح، والامر ظاہر

نواب صاحب کایہ فتویٰ بڑا منکر انگیز اور قرآن و حدیث کے بہت
سے حقائق و معارف کا جامع ہے۔ چنانچہ اس سلسلے کے بعض مباحث
کچھ صفحات میں گزر چکے ہیں۔ اور خاص کر امام بخاریؒ کا وہ فتویٰ
کہ "اصل مجاہدین اہل علم ہیں۔ اور اس سلسلے میں "مجاہدین علم" کے
تعلق سے بہت سے اسرار و حقائق اگلے مباحث رحمتہ سوم میں آرہے
ہیں، جو علمی دنیا کے لئے چونکا دینے والے ہوں گے، اور ان مباحث
سے دین میں "جہاد علمی" کی حقیقت انشا اللہ پوری طرح بے نقاب
ہو جائے گی۔

مگر اس موقع پر سب وعدہ نواب صاحب کے اس فتویٰ کی
تطبیق فقہ حنفی سے دکھانا ہے۔ چنانچہ جو نئے باب میں فقہائے
اعراف اور خاص کر علامہ غلام الدین حسینیؒ صاحب درمختار اور

علامہ ابن عابدین رحمہ اللہ صاحب رد المحتار کے فتاویٰ کے مطابق جو طلبہ یا علماء علمی افادے اور استفادے میں لگے ہوئے ہوں وہ مالدار ہونے کے باوجود زکوٰۃ کی رقم لے سکتے ہیں۔ کیونکہ اپنی علمی مشغولیت کی بنا پر وہ معاشی جدوجہد سے عاجز رہتے ہیں۔

وبهذا التعليل يقوى ما نسب للواقعات من ان طالب العلم يجب ان له اخذ الزكاة ولو غنياً اذا فرغ نفسه لا فائدة العلم واستفادته بحجزه عن الكسب۔ مثلاً

اور ابن عابدین اس فتوے کی توثیق کرنے ہوئے مزید تحریر کرتے ہیں کہ انسان اشیائے ضروریہ کا محتاج ہوتا ہے، جن سے وہ بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ لہذا اپنی صورت میں اگر اُسے (معاشی اعتبار سے) کوئی پیشہ اختیار کیے بغیر زکوٰۃ کی رقم لینا جائز نہ ہو تو جو کچھ اس کے پاس (سرمایہ) موجود ہو گا اُسے خرچ کر کے وہ محتاج بن جائے گا۔ نتیجہ یہ کہ وہ علمی افادہ یا استفادہ سے منقطع ہو جائے گا اور اس بنا پر دین کمزور پڑ جائے گا۔ کیونکہ اس کی جگہ لینے والا کوئی دوسرا موجود نہ رہے گا۔

والمعنى ان الانسان يحتاج الى أشياء لا غنى عنها فحينئذ اذا لم يجز له قبول الزكاة مع عدم احتاجه أنفق ما عنده ومكث محتاجاً، فينقطع عن الافادة

عالم استفادۃ، فیحذف الدیمہ لعدمہ من یحتملہ ۵۔
 اس بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ نواب صاحب کے اس معتزہ
 فتوے اور فقہ حنفی میں سرے سے کوئی اختلاف نہیں ہے، سوائے
 اجمال و تفصیل کے، لیکن اس کے باوجود نواب صاحب کے فتوے کو
 غلط یا مردود قرار دینا نہ صرف ہند اور عناد کا نتیجہ ہے بلکہ خود
 اپنی ہی فطرت سے ناواقفیت کا ایک جیتا جاگتا ثبوت جسے سوائے
 تعصب، علم دشمنی اور علمی اداروں سے بغض و حسد کے اور کوئی نام
 نہیں دیا جاسکتا۔ اور یہ فتاویٰ ہماری ملت کی آنکھیں کھولنے
 کے لئے کافی ہیں۔

زکاة کے بعض حقائق و ضوابط :-

بہر حال نواب صاحب کے اس فتوے اور اس بحث سے بہت سے
 حقائق و معارف ثابت ہوتے ہیں۔ اور ان کا حال معلوم کرنے سے
 پہلے بخاری و مسلم کی وہ حدیث ملاحظہ فرمائیے جس کا حوالہ نواب صاحب
 نے مذکورہ بالا فتوے میں دیا ہے :-

عن عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما قتال سمعت
 عمر یقول کاف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یطیب

۱۔ رد المحتار (فتاویٰ شاہ) ۶۵/۲۔
 ۲۔ ملاحظہ ہو ماہنامہ الفرقان، نومبر ۱۹۸۸ء جس میں معترض نے اصل مسئلے
 کو غلط انداز کے غیر متعلق اور دور از کار مباحث چھیڑ دیے ہیں۔

الْعَطَاءُ . مَا قَوْلُ اعْطُوا مِنْ هَذَا الْقُرْآنِ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ فَقَالَ
هَذَا إِذَا جَاءَكَ مِنْ هَذَا السَّمَاءِ سَمْعِي وَأَنْتَ غَيْرُ مُشْرِفٍ
وَمَا سَائِلٌ فَخُذْ ، وَمَا لَكَ أَنْ تَتَّبِعَهُ نَفْسُكَ ؟

حضرت امیر مومنانؓ روایت ہے کہ انہوں نے اپنے والد حضرت عمرؓ
کو کہتے ہوئے سنا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھے (بارگاہِ علیہ) پر
کھڑے تھے۔ اور میں کہا کرتا کہ آپ اُس شخص کو دیجئے جو مجھ سے زیادہ
میں مال کا محتاج ہو۔ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو کچھ اس
مال میں سے تمہارے پاس آجائے اور حال یہ ہو کہ تم نہ تو اس مال کے۔۔
خواہش مند ہو اور نہ طلبگار، تو اسے (خاموشی سے) لے لو۔ اور جب یہ
بات نہ ہو تو پھر اپنے نفس کو اُس مال کے پیچھے نہ لگاؤ۔ **۱۱۷۱**
یہ بخاری کے الفاظ میں۔ جب کہ مسلم کے الفاظ میں کچھ فرق ہے جو
اس طرح ہے:-

فَقَالَ لَهُ ، رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، خُذْهُ
فَتَمَوَّلْهُ أَوْ تَصَدَّقْ بِهِ . رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
کہ اسے لے لو اور پھر اسے یا تو دینے یا تو اپنے پاس مبطور مال رکھ لو، یا کسی دوسرے
کو دے دو۔ **۱۱۷۲**

اس بحث سے کئی علمی مسائل نکلتے ہیں جو یہ ہیں:-

۱۔ زکوٰۃ کا مال اپنی کھدینا اور اُن کو لینا بالکل جائز ہے۔

۲۔ صحیح بخاری و صحیح الزکاة، ۲/۱۱۳ مطبوعہ استانبول، ۱۳۱۹ھ
۳۔ صحیح مسلم، کتاب الزکاة، ۲/۱۱۳ مطبوعہ دارالافتاء دہلی۔

۲۔ علماء کو دست سوال دراز نہیں کرنا چاہئے، جو ان کے مقام و مرتبہ کے خلاف ہے۔

۳۔ اہل غیر حضرات کا فرض ہے کہ وہ مستحق علماء کو تلاش کرنے کے واسطے وہاں عید جات خود اُن تک پہنچ جائیں اور انہیں مانگنے پر مجبور نہ کریں۔ جس کی وجہ سے صرف علماء کا وقت رگھٹ جاتا ہے بلکہ اس سے خود علم دین کی تحقیر بھی ہوتی ہے۔

۴۔ وہ علماء جو دینی خدمت گار ہوں اُن کے پاس جب کوئی رقم یا عیضہ بلا مطالبہ آجائے تو پھر اس کو قبول کرنے کے لئے خواہ مخواہ تکلف نہ کرنا چاہئے۔
۵۔ ایسے اہل علم اپنی ضرورت کار و پیہ خود لے کر بقیہ دوسرے مستحقین کو دے سکتے ہیں اور خائن مکر علمی اداروں میں جو مانت لوگ یا معادی و مددگار ہوتے ہیں اُن میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

۱۔ اس مسئلے میں کسی "فقہی ضابطہ" کی پیروی کمرے سختی سے کام لینا درست نہیں ہے۔ یعنی اس بارے میں ہر ایک کو ہر حالت میں "منہاجی" بتانے سے نامنہا صحیح نہ ہوگا۔ بلکہ اسے لینے والے کی اخلاقی ذمہ داری پر چھوڑ دینا چاہئے۔ جیسا کہ امام ابو حلیفہؒ اور امام محمدؒ کا فتویٰ ہے۔

۲۔ اب رقم معاملہ تملیک کا تو وہ اس ضابطہ کے تحت پورا ہو جاتا ہے اور کسی قسم کی پیچیدگی باقی نہیں رہتی۔ تملیک کے مسئلے پر بعض محققین بحث چوتھے باب میں مقرر ہو چکی ہے، اور فقہ حنفی کے فتاویٰ کی روش سے واضح کیا جا چکا ہے کہ "شرعی حیلوں" کے چکر میں آکر تملیک کی

حیثیت بکڑی کی ایک تلوار سے زیادہ نہیں رہ سکتی ہے۔ کیونکہ حیلہ کی حیثیت سے رکھنے کی رقم، شرعاً کسی بھی مد میں استعمال کی جاسکتی ہے۔

چونکہ اس سے مسیحی کی تنخواہیں دینا اور عمارت بنانا بھی جائز ہے۔

اربابِ ملت کے لئے ایک لمحہ فکریہ :-

- واضح رہے کہ موجودہ دور میں ایک اہم اور نادر مسئلہ بن گیا ہے کہ آج کل اہل غیر حضرات علماء اور خاص کر دینی خدمت گاروں کا خیال نہیں کرتے۔ جس کی وجہ سے علماء کو باعزت طریقے سے زندگی گزارنے کے لئے دین کی تعلیم و تدریس اور اس کی تشہ و اشاعت کو چھوڑ کر کوئی دوسرا ذریعہ معاش اختیار کر لے پر مجبور ہونا پڑتا ہے اور موجودہ دور میں علم دین کے انحطاط کی ایک بہت بڑی وجہ علماء کی بھی تاقدری ہے۔ لہذا ہمارا ملت کے اربابِ فکر کو اس مشکل مسئلے کے حل کی طرف فوری توجہ کرنے کی ضرورت ہے اور دینی علمی زوال کا شکوہ بالکل بیکار ہے۔

واللہ یہ ہے کہ موجودہ مادیت کے دور میں دینی و علمی معیار کو بلند کرنے اور علم دین کے میدان میں اچھے نتائج پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ باصلاحیت علماء اور اہل قلم حضرات کو معقول و خلیفے دے کر تحقیق و تمصیف کے کام میں لگا یا جائے اور ہمیشہ با اقتادہ مسائل دینی ہماری ملت آج فکری و تمدنی اعتبار سے مشکل حالات و مسائل سے دوچار ہے ان کا حل قرآن اور حدیث کی روشنی میں نکالنے کی فرض سے مثبت انداز میں جدوجہد کی جائے۔ چنانچہ یہ زکات کا ایک بہترین مصرف ہے جس کی مشروعیت قرآن و حدیث اور فقہ تینوں سے ثابت ہے۔ لہذا اس راہ میں جدوجہد کرنے بلکہ علمی جہاد کرنے والوں کا معیار

بلند کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ان کی ہر ممکن طریقے سے ہمت افزائی کی جائے۔ اس طرح ملت اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ کی راہیں ہموار ہو سکتی ہیں۔ جو صرف علمی اقتدار ہی سے برپا ہو سکتی ہے۔

اس بحث سے معترضین کے وہ متم دعویٰ باطل ہو گئے کہ علمائے دین دینی خدمت نگاروں کو کسی بھی حال میں زکوٰۃ کا مال لینا جائز نہیں ہے بلکہ ایسا کرنے سے علم و دین کا استحقاق لازم آتا ہے۔ جیسا کہ انہوں نے اپنی اس فاسد رائے کا اظہار اپنے مضمون میں جا بجا کیا ہے۔ مثال کے طور پر وہ ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”ماہنامہ برہان“ دہلی میں شائع شدہ زیر نمبرہ مضمون پڑھ کر مشدّت سے یہ تاثر ابھرتا ہے کہ فاضل مضمون نگار نے ”دینی خدمت“ اور زکوٰۃ ”کو لازم و ملزوم سمجھ لیا ہے۔ ان کے نزدیک ہر ”دینی خدمت نگار“ کا اولین حق ہے کہ زکوٰۃ کی رقم لے کر اپنے اوپر خرچ کرے۔ غالباً موصوف یہ بات محسوس نہ کر سکیں کہ انہوں نے دینی خدمت کو زکوٰۃ کے ساتھ مربوط کر کے اس بلند ترین کام کو کتنا پست کر دیا ہے اور دین کے حقیقی خدمت نگاروں کی کس قدر توبہ کی ہے۔“

معترضین نے اس موقع پر اگرچہ راقم سطور کے مفہوم و مدعا کو توڑ مروڑ کر اور اس میں ٹمک مچ لگا کر ہمیش کیا ہے لیکن پھر بھی اصولی اعتبار سے قارئین مذکورہ بالا مباحث کے لحاظ کے بعد خود ہی فیصلہ کر سکتے ہیں کہ اس سلسلے میں کس کی بات معقول اور کتاب و سنت اور فقہ اسلامی

سے قریب ہے اور پھر جو شخص قرآن و حدیث اور غلط بیانیوں کی صورتوں کو
نظر انداز کر کے حق اپنی رائے و قیاس سے دین و شریعت میں گفتگو کرنا
اور مغالطے پیدا کر کے ہوائیاں بھڑکانا شروع کر دی۔ تو آپ اسے کس
مقام پر قائم کریں گے؟ یہ فیصلہ کرنا میرا نہیں آپ کا کام ہے۔ کیونکہ ملام
سلور کو کٹ جتنی ملاؤں کی طرح فتوے بازی کا کوئی شوق نہیں ہے۔
فرمانی قسم کے ملاؤں ہی کو مبارک ہو، جو دات دی اسلئے سیدھے
فتوے دے کر اکثر و بیشتر میاں بیوی میں "تفریق" کرانے رہتے ہیں۔
اور اس کا رٹواب میں انہیں بڑا لطف آتا ہے۔ مگر اب انہیں اپنے کذب
و افتراء کی قیمت چکانی پڑے گی۔ کیونکہ حق ہمیشہ غالب رہتا ہے، سمجھی
مغلوب نہیں ہوتا۔

وَحَسِبَ الَّذِينَ مَنَعُوا مَرْحَتَهُ لَكُمْ
يُخْرِجُهُ اللَّهُ أَخْرَاجًا نَّهْمًا۔ کیا وہ لوگ جن کے دلوں میں مرض
ہے وہ یہ سمجھے ہوئے ہیں کہ اللہ ان کے کینوں کو نکل کر دے گا؟
(محمد، ۲۹) (دہاری)

معلقات - تعداد، مرتبہ و تسمیہ

صدر سلطان اصلاحی - لکچر - اجل خاں طلبیہ کالج علیگڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

جاہلی عربوں کی فصاحت و بلاغت کا اعتراف ہمیشہ کیا جاتا رہا ہے۔ دورِ جاہلی میں تہذیب و تمدن سے دوری کے باوجود زبان و بیان میں ان کا کوئی ثنائی نظر نہیں آتا۔ ان کی زبان دانی اور علم و فن سے آگہی کا سب سے بڑا ثبوت ہمارے پاس اس وقت وہ شعری ورثہ ہے جو تواتر کے ساتھ زبانِ روایت کے ذریعہ ہم تک پہنچا ہے اور جس میں سب سے ممتاز مقام ان قصائد کا ہے جن کو ”معلقات“ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ یہ قصائد دورِ جاہلی میں عربوں کے تمدن اور حاشرت سے واقفیت کا سب سے معتمد اور اہم ذریعہ ہیں۔ یہ قصائد مختلف ادبی، ثقافتی اور تاریخی عوامل کی وجہ سے ہمیشہ ادب اور تاریخ نویسوں کی خصوصی توجہ کا مرکز رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شرح، تعلیق اور حواشی پر دیگر عربی قصائد کے بالمقابل زیادہ کوششیں صرف کی گئی ہیں۔ اور جن کا سلسلہ آج تک جاری ہے ان قصائد کا تذکرہ جس طرح کیا جاتا ہے اور عربی تہذیب و ثقافت پر ان سے جس طرح استدلال کیا جاتا ہے اس سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ان کی صحت، تعداد اور

مجموعہ وغیرہ پر ادوار اور تاریخ نویسوں کا اتفاق ہوگا۔ حالانکہ فی الواقع یہاں
تیس ہے۔ دورِ جاہلی میں ان قصائد کی صحت اور عدم صحت سے متعلق کافی
بحثیں کی گئی ہیں۔ مستشرقین کے علاوہ عرب ادوار کی ایک نامی کتاب لکھنے والے
ان کی صحت پر شکوک و شبہات کا اظہار کیا ہے۔ یہ موضوع ہدایت خود طویل و
بحث و تحقیق کا تقاضا کرتی ہے۔ اس سے صرف نظر کر کے اگر ان کی تعداد و تجزیہ
اور جامع پر غور کیا جائے تو ان مباحث میں بھی ادیبوں کا اتفاق نظر نہیں آتا۔
اس مضمون میں ہم ان ہی مباحث سے متعلق ان کے اختلافات کا مختصر جائزہ
لیں گے۔

جہنمۃ اشعار العرب کے مؤلف ابو زید قرشی کے بقول ان کی تعداد آٹھ ہے
امرؤ القیس، زہیر، نابغہ، اعشى، عمرو بن کلثوم، طرفة، عنترة۔ جب کہ
امام روزنی نے ان کی تعداد سات بتائی ہے۔ انھوں نے اعشى اور نابغہ کو
اصحابِ معلقات میں شامل نہیں کیا ہے اور حواث بن حنظلہ کے قصیدہ کا اضافہ
کیا ہے۔ ابو زکریا القبری نے مذکورہ بالا تمام شعراء کو اصحابِ معلقات میں شمار کیا
ہے اور عبید بن الابرص کا مزید اضافہ کیا ہے۔ اس طرح ان کے یہاں اصحابِ
معلقات کی کل تعداد دس ہو گئی۔ ابو جعفر الخاس اور علاء ابن فضل اور
ان کی تعداد سات ہی بتائی ہے۔

دورِ جاہلی کے ان منتخب قصائد کا نام معلقہ کیوں رکھا گیا؟ اس کا
اصحابِ اخبار میں بڑا اختلاف پایا جاتا ہے۔ مشہور ادوار کی ایک جماعت کا
یہ خیال ہے کہ عربوں نے دورِ جاہلی میں ان قصائد کی تعظیم و تکریم کی جتنی
انھیں کعبہ کے پیروں پر لٹکا دیا تھا۔ اس لئے ان کا نام معلقہ رکھا گیا۔ ان
کے بالمقابل ایک دوسری جماعت کا خیال یہ ہے کہ چونکہ کعبہ پر لٹکائے

کی صورت کا تذکرہ مستند اور سچی کتابوں میں نہیں ملتا ہے اور نہ ہی عقل اس پر مطمئن ہو سکتی ہے اس لئے اس کی تصدیق نہیں کی جاسکتی۔ ان افسوس نئے حلقہ کے اصل وچسبہ اپنے اپنے فکر کے مطابق الگ الگ پیش کی ہے۔

فہم اس کے کردہ نوں مکاتب فکر کے خیالات اور دلائل کا جائزہ لیا جائے اس امر کی تحقیق ضروری معلوم ہوتی ہے کہ ان قصائد کو کیا کسی نے کیا؟ اور ان کا نام مطلقہ کس نے رکھا؟ یہ امر محقق ہے کہ قصائد کا یہ نام خود ان کے اپنے دور میں نہیں تھا۔ اسی لئے یہ کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلا شخص جس نے ان مملقات کو تمام عربی اشعار سے منتخب کیا اور انہیں ایک مجموعہ کی شکل دی اسی نے یہ نام بھی رکھا ہوگا۔ تاریخی دلائل کے مطابق ان قصائد کا سب سے پہلا جامع حادراویہ ہے۔ ابو جعفر النحاس مملقات کی شرح میں لکھتے ہیں: ”یہ خیالی محقق ہو چکا ہے کہ حادراویہ نے لوگوں کی شعرو شاعری سے بہت زیادہ غفلت کو دیکھ کر کافی جدوجہد کے بعد ان قصائد کو جمع کیا۔ اس نے لوگوں میں یہ بات بھی عام کر دی کہ دور جاہلی کے یہی مشہور و معروف قصائد ہیں۔ ان کو جاہلی عرب اپنا سرمایہ افتخار تصور کرتے تھے“ ابو جعفر النحاس کے اس نامیاتی راہن انباری، ابن خلکان اور دیگر مؤرخین نے بھی کی ہے۔ دور کے مشہور راہن بار میں سے شوقی ضیف، مصطفیٰ صادق رافعی، عمر فروخ، ابن زکریا، ابن زکریا، ابن زکریا وغیرہ نے مملقات کا جامع حادراویہ ہی کو قرار

ادبی کتابوں میں ان قصائد کے کئی نام اور بھی مذکور ہیں مثلاً السبع الطال، السبع، السبعیات، المذہبات، المقلدات وغیرہ۔ یہ بات گزر چکی ہے کہ ادباء کی ایک بڑی تعداد کے نزدیک ان قصائد کا

ہم منسلق رکھے جانے کی وجہ ان کو کعبہ پر آویزاں کیا جاتا ہے۔ مشہور و معروف شاعر ادیب علامہ ابن خلدون فرماتے ہیں: عربوں کے شعور و شاعری سے حدود جبہ شغف کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے منتخب قصائد کو کعبہ کے پیروؤں پر معلق کر دیا کرتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے امرؤ القیس، نابغہ ذہب بن ابی سلمیٰ، غنترہ بن شداد العنسی، طرفة بن العبد، علقمہ بن عبیدہ، اشناسی اولاد براء بن مالک، صفات کے قصائد کو کعبہ پر معلق کر دیا تھا۔ مشہور ادیب ابن عبد ربہ کا بیان ہے: عربوں کا شعر گوئی سے عشق اس حد تک آگے بڑھ گیا کہ انھوں نے ساتھ ساتھ قصائد کو زمانہ جاہلی کے اشعار سے الگ کیا۔ پھر ان کی کتابت آب زر سے کی اور انھیں کعبہ پر معلق کر دیا۔ آب زر سے لکھے جانے ہی کی وجہ سے ان کو مذہبہ فلان کہا جاتا ہے ان کا نام مذہبات اور تعلقات دونوں ہیں۔ ابن رشیق (رحمہ اللہ) کتاب "العمدة فی صناعة الشعر و نقدہ" میں رقمطراز ہیں: "معلقات کا نام مذہبات بھی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ انھیں اشعار سے علیحدہ کر کے آب زر سے کتابت کی گئی پھر ان کو کعبہ میں پر لٹکا دیا گیا۔" ابن رشیق کی تائید میں کئی علماء کے اقوال بھی کتاب العمدة میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ مشہور ادیب البغدادی نے اپنی کتاب الخزانہ میں مذکورہ بالا قول کی تائید کی ہے۔ ان کا بیان ہے: "زمانہ جاہلی میں عرب کے کسی گوشے میں جب کوئی شاعر اپنی تخلیق پیش کرتا تھا تو اس کی پرواہ نہیں کی جاتی تھی اور نہ ہی اس کو کہیں پڑھا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ قمارچ کے موسم میں کہ آتا تھا وہاں قریش کی محفلوں میں اپنے قصیدہ کو پیش کرتا تھا اگر وہ اسے پسند کر لیتے تو یہ اس کے لئے ایک قابلِ فخر بات ہوتی تھی اس کے قصیدے کی روایت کی جاتی تھی اور اسے کعبہ کے ستونوں پر لٹکا دیا جاتا تھا۔ اور اگر قریش اسے ناپسند قرار دے دیتے تھے تو اس کی کوئی قدر نہیں ہوتی تھی یہاں

نصر میں کاغذ پر لکھا گیا وہ امر و القیس ہے اس کے بعد بہت سے شعراء
الام لکھا گیا۔

دور جدید ادیبوں میں جرعی نیدان، ڈاکٹر عارف و خ اور بعض دیگر ادباء نے
نصر میں مذکورہ بالا قول کی تائید کی ہے۔ جرعی نیدان اپنی کتاب "تاریخ ادب
العصر العربیہ" میں لکھتے ہیں "عربوں کے دلوں میں شعر کی جو تاثیر اور عظمت تھی
اس سے اس بات کو تسلیم کر لینے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ ان کو کعبہ پر لکھا گیا
ہو گا۔ ڈاکٹر عارف و خ لکھتے ہیں "بہت سی متواتر روایات کو دیکھ کر یہ خیال
غلط نہیں معلوم ہوتا کہ تعلقات کو زمانہ جاہلی میں مدون کیا گیا تھا اور ان کو کعبہ
پر لکھا گیا تھا۔ دور جاہلی میں یہ بات عربوں میں موجود تھی کہ وہ اپنے اہم معابدوں
اور صلیبوں کو لکھ کر کعبہ پر معلق کر دیا کرتے تھے۔"

ادباء کی ایک قابل ذکر تعداد تعلیق کی روایت کا شدت سے انکار کرتی
ہے لیکن میں سر فہرست ابو جعفر النحاس الخوی ہیں۔ انھوں نے اپنی شرح
ملاقات میں تعلیق کی روایت کا تذکرہ کرنے کے بعد یہ لکھا ہے کہ یہ روایت
اس کے نزدیک مصدق نہیں ہے۔ انھوں نے اس روایت کے گھڑنے کا الزام
"ماراویہ پر رکھا ہے۔ واضح رہے کہ ماراویہ ابو جعفر النحاس کے بالکل متصل
زمانے کا فرو تھا۔ ابو جعفر النحاس کے قول کی اہمیت کا احساس اس امر سے بھی
ہوتا ہے کہ عصر غماسی کے نمایاں اور ممتاز ادیبوں نے بھی ملاقات کی اس وجہ تسمیہ
کا ذکر نہیں کیا ہے۔ اس سلسلے میں خاص طور سے ابو عمر بن العلاء، ابو زید القرشی،
ابو الفرج الاصبہانی، محمد بن سلام، اسمعیل اور مفضل بن ضبی کا نام بطور دلیل
پیش کیا جاسکتا ہے۔

دور جدید کے کئی مشہور ادباء تعلیق کی روایت کا شدت سے انکار کرتے ہیں۔

دارل برہان میں اپنی کتاب "تاریخ ادب العربیہ" میں لکھتے ہیں "تاریخ ادب العربیہ" کی تعلیق علی الکعبہ ظاہری لفظ کا خیال رکھتے ہوئے طائفہ لکھی ہے جو کہ فی الواقع انھیں کعبہ پر لکھا یا نہیں گیا۔ مگر بات یہی ہے کہ یہ سب سادہ مادہ اور اس کے رفقاء کی کارستانی ہے جس کو علی وجہ کہ کے مصداق کوئی دوسرا نام نہیں دیا جاسکتا یہ مصطفیٰ صادق رافضی نے اپنی کتاب "تاریخ ادب العربیہ" میں لکھا ہے "جہاں تک تعلقات کی آب زر سے کتابت اور ان کو کعبہ پر معلق کرنے کی رعایت کی صحت کا سوال ہے تو یہ رعایت میرے نزدیک خود ساختہ اور من گھڑت ہے اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہمارے متاخرین نے ایک من گھڑت روایت کو نامعلوم کیسے قبول کر لیا؟" استاد شوقی ضیف نے تعلیق کی روایت کو افسانہ قرار دیا ہے اور متاخرین کی غلط تاویل پر سخت حیرت اور تعجب کا اظہار کیا ہے۔

مشہور مستشرق ادیب نکلسن نے تعلیق کے اقوال کا ذکر کرنے کے بعد اپنے کلمات کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے "اگر یہ اقوال صحیح ہوتے تو ان کی تائید تاریخ ادب کے اہم مآخذ سے ضرور ہوتی۔ قرآن مجید، مذہبی روایات، مکہ کی قدیم تاریخ اور الاغانی جیسی اہم ادبی کتابوں میں تعلیق کی روایت کا کوئی ذکر موجود نہیں ہے۔ چونکہ ان معتمد اور محفوظ مآخذ میں اس کا کوئی ذکر نہیں ہے اس لئے ہم کو اس کی صداقت پر شبہ ہے۔"

مشہور عربی ادیب اور محقق عبدالسلام محمد ہارون نے ابو محمد بن قاسم الانباری کی شرح تعلقات پر اپنا تحقیقی نوٹ لکھتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا ہے "اس روایت کی تصدیق کے بیان سے ان تصانیف کے کعبہ پر معلق کے جاننے کی روایت کی تصدیق ہوتی ہے جب کہ ہم کو اس قسم کے دو معاصراتیہ افسانے ملتے ہیں۔"

جس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ادب کے فاضل اور مشہور ماموں کو اس وجہ تسمیہ یا تسمیہ کا ذکر کرتے ہوئے ہم نہیں پاتے ہیں۔ مثلاً جاحظ، مبرور، ابو زید القرشی اور ابو الفرج الاصبہانی۔ ان تعلقات کے مشہور شارحین نے بھی اس تسمیہ کا کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے۔ مثلاً ابو بکر محمد بن القاسم الانباری (۲۷۱-۳۲۷) ابو جعفر الخاس (۳۳۸-۳۸۶) ابو عبد اللہ الحسین بن احمد زوزنی (۳۸۶-۴۸۶) ابو زکریا یحییٰ بن علی التبریزی (۵۰۲-۵۲۰) وغیرہ۔

مذکورہ بالا دونوں اقوال کو اگر دلائل و براہین کی کسوٹی پر رکھ کر صحیح تجزیہ کیا جائے تو یہ حقیقت منکشف ہوگی کہ تعلقات کو کعبہ پر معلق کیے جانے کی روایت کے موافق ادب اور مؤرخین کے پاس عقلی دلائل کی کچھ کمی ہے۔ قدیم ادباء میں بغدادی، ابن عہد، ابن رشیق اور ابن خلدون نے مذکورہ روایت کا تذکرہ بڑے وثوق سے کیا ہے اور اس کی مکمل تائید کی ہے۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کے بیان میں تحقیق کے بجائے تاثر کا عنصر زیادہ غالب نظر آتا ہے۔ ان کے بیان سے صرف اتنی بات معلوم ہوتی ہے کہ عربوں کا شعر و شاعری سے بہت گہرا ربط و تعلق تھا اور وہ شاعروں کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے جس کی سب سے بڑی دلیل ان کے یہاں یہ ہے کہ عرب دور جاہلی میں اپنے پسندیدہ شعراء کے کلام کو خانہ کعبہ جیسی متبرک جگہ پر لکھ کر آویزاں کر دیا کرتے تھے۔ ان ادیبوں نے اس روایت کو جس انداز سے پیش کیا ہے اس سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس روایت کی صحت کے بارے میں ان کو پختہ یقین تھا۔ کاش انھوں نے اپنے اس یقین کے مآخذ اور ذرائع کو اپنی کتابوں میں درج کر دیا ہوتا۔ یہ امر انتہائی حیرت انگیز ہے کہ مذکورہ بالا تمام ادباء نے اپنی گفتگو کے دوران کسی مآخذ کا حوالہ نہیں دیا۔ ادبی حلقوں میں ان ادیبوں کے اقوال بجا اعتماد کیا جاتا ہے اور ان سے استناد کیا جاتا ہے۔

تاہم اس اعتبار کا مستلزم یہ ہرگز نہیں کہ ان کی تمام باتوں کو بلا دلیل تسلیم کر لیا جائے۔
چکہ ان کا ذکر قدیم اور مشہور ادوار کے بیانات میں آیا ہے جو ہر حال میں
اس روایت کو نقل کرنے کے زیادہ مستحق تھے۔

دوسرے جدید کے ادیبوں میں جرجی زیدان نے تعلیق کی روایت کا کسی حد
تک دفاع کرنے کی کوشش کی ہے انہوں نے مختلف ایروں اقوال کا نقل کر لئے ہیں۔
آخر میں اپنی رائے کا اظہار اس طرح کیا ہے جس میں اس کے دلوں میں شعریہ
تاثیر اور عقلیت تھی اس سے اس بات کو تسلیم کر لینے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ
ان کو کعبہ پر لٹکا یا گیا ہو گا۔ ابو جعفر النخاس نے جس دلیل کی وجہ سے تعلیق کے قول
کو رد کرنا چاہا وہ دلیل وزنی نہیں ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ ”حماد اور یس نے
لوگوں کو شعر کی طرف متوجہ کرنے کے لئے ایسا کیا“ جب کہ حماد کے دور میں لوگوں
کے اندر شعر سے غفلت کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ اس کے برعکس یہ مسلم حقیقت
ہے کہ لوگ اپنے تاریخی واقعات کی طرح شعر گوئی سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ اس
کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ بعض خلفاء نے حماد کو عراق سے شام اس لئے
بھیجا کہ وہ ایک شعر کے قائل اور اس کے موقع و محل کی تائید و تحقیق کرے۔
جرجی زیدان کے مذکورہ بالا بیان میں چند امور قابل غور ہیں عربوں کی
شعری دلچسپیوں کو اس کی دلیل کیسے بنایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے خانہ خدا
پر اپنے شعری قصائد کو آویزاں کیا تھا۔ اسی طرح ابو جعفر النخاس کی گفتگو کا
ماحول بھی جرجی زیدان نے صحیح نہیں نکالا ہے۔ ابو جعفر النخاس کی گفتگو کا پہلا جز یہ
ہے کہ معلقہ کو اس نام سے اس سے پہلے کسی نے یاد نہیں کیا اور نہ ہی اس کی
اس وجہ تسمیہ کی کسی نے نشاندہی کی۔ حماد راویہ پہلا شخص ہے جس نے ان قصائد
کا نام معلقہ رکھا۔ ابو جعفر النخاس کی اس گفتگو سے ظاہر ہے کہ کوئی اعتراض

نہیں ہو سکتا۔ جہاں تک اس سوال کا تعلق ہے کہ حمانے یہ اقدام کیوں کیا تو اس کا جواب اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے دور میں جاہلیت کے ان ممتاز قصائد کو ہر خاص و عام کی زبان پر جاری و ساری دیکھنا چاہتا تھا۔

جدیداً دہار میں جرجی نیدان کے علاوہ ڈاکٹر عمر فروغ نے بھی تعلقات کی اس وجہ تسمیہ کو قبول کیا ہے۔ ان کے قول کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ ان کی گفتگو میں کئی باتیں غور کرنے کے قابل ہیں مگر متواتر روایتوں کا حوالہ دے کر انھوں نے جس بات کو ثابت کرنا چاہا ہے اس کا عربی زبان و ادب کی ابتدائی اسولی کتابوں میں کوئی تذکرہ نہیں ملتا۔ کسی بات کے تواتر کے لئے یہ پہلی اور لازمی شرط ہے کہ اس بات کا ہر دور میں ایک معتد بہ تعداد کے ذریعہ ذکر کیا گیا ہو۔ ڈاکٹر عمر فروغ کا یہ دعویٰ بھی محتاج دلیل ہے کہ عرب و عبر جاہلی میں اپنے عہد و پیمان کو لکھ کر کعبہ پر آویزاں کر دیا کرتے تھے۔ تاریخ میں بنو ہاشم کے معاشی بانی کا پرمشتمل عہد نامہ کے علاوہ شاید کوئی دوسری ایسی مثال نہیں پیش کی جاسکتی جس سے ان کے اس قول کی تصدیق کی جاسکے۔ بنو ہاشم کا معاشی بانی کا جن حالات میں ہوا وہ کسی سے مخفی نہیں ہیں۔ ان حالات میں قریش کے مختلف قبائل کا اس معاہدے کے پاس و لحاظ کرنے کی شکل اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتی تھی کہ اس معاہدہ کو کعبہ پر لٹکا دیا جائے اس سے یہ غرض وابستہ تھی کہ کعبہ کا احترام کر کے کوئی قبیلہ اس معاہدے کی خلاف ورزی نہیں کرے گا۔ ظاہر ہے جاہلی اشعار کا معاملہ بالکل مختلف ہے اس لئے ان اشعار کو اس معاہدے سے جوڑ دینا کسی طرح اچھا نہیں ہے۔

(جاری)

زبان میں لکھنا چاہیے۔ ماضی قریب کے عیسائی پالیس برسوں میں جب سے
 ایرانی لوگ علم نفسیات سے واقف ہو گئے ہیں اور انھوں نے لہجوں کی نفسیات
 کا علم بھی حاصل کیا ہے، اس کے ذریعے اپنی قلم کی ایک جماعت کے ذہن میں
 بچوں کے لئے لکھنے کا خیال پیدا ہوا، اور اس خیال نے ان کتابوں کو وجود
 بخشا ہے، جن کی تعداد اگرچہ روس، امریکا اور جاپان جیسے ملکوں کی کتابوں
 کے برابر نہیں ہے، لیکن تشریفی بیس سالوں میں یہ بہت امید افزا رہی ہے۔
 طالبوت کے بعد حیار باغچہ ہاں، ڈاکٹر محمد باقر ہوشیار، فضل الشیخ صبحی مہندس،
 عباس مبینی شریف، رسام ارژنگی اور موجودہ برسوں میں محمد بہرنگی اور کچھ
 دوسرے لوگوں نے بچوں کے پڑھنے کی چیزیں وجود میں لانے کیلئے ایسی کوششیں
 کی ہیں جن میں سے ہر ایک بہت اہمیت رکھتی ہے۔ ان کوششوں کے علاوہ
 یورپی ادبیات کے ترجموں اور خلاصوں نے بھی اس موضوع پر ایران کے ادبی
 خزانے میں اضافہ کیا ہے۔ بچوں کے لئے لکھے گئے سادہ اور تفہیمی ڈرامے
 علمی ترجمے اور اشعار بھی ایسی چیزیں ہیں جنھوں نے اس پہلو سے فارسی
 زبان کے ذخیرے کو مالدار بنایا ہے۔

آج کے ادب میں جو چیز زیادہ مہم ہے اور جس نے ادب ادب کو
 موافق اور مخالف فیصلوں کے لئے زیادہ آمادہ کیا ہے اور جو آج کے فارسی
 ادب کی ایک نمایاں تبدیلی سمجھی گئی ہے وہ مآج کل کی شاعری ہے۔ اس سلسلے
 میں جو کچھ سامنے آیا اور اس میں جو چیز منطقی اور درست ہے اس سے بھی تازی
 کو واقف کرنا اور ان جدت طرازیوں کے پختہ اور مزید پہلوؤں کو بھی مجموعی طور پر
 نمایاں کرنا چاہتا ہوں۔

عہد اسلامی کی فارسی شاعری کی بہتیں زیادہ تساقیل اسلام کے زمانے کی

جستجو کی ترقی یافتہ اور تکمیل شدہ صورتیں ہیں جو زمانہ کے گریز کے ساتھ ساتھ آراشت کے عہد سے آج تک ہمیشہ زیادہ موزوں، زیادہ خوش گوشت اور زیادہ دلپذیر ہوتی رہی ہیں اور اسلامی عہد میں جس قیام رازی کیسے لے لے یہ کوشش کی ہے کہ ان دل پذیر اوزان کو عربیوں کی عربی شاعری کے وزن شناسی کے ارکان (اقاعیل عروض) کے ساتھ تطبیق دیں، اور اس طرح فارسی شاعری کے زیادہ تر موسیقی دار اوزان عربی کے شکستہ ارکان (نظامات) سے ہم آہنگ پائے گئے ہیں، اس لئے کہ وہاں فاعیل فارسی شاعری کے لئے وجود میں نہیں آئے تھے۔ با با ظاہر کے اشار اور فروسی کے شاہنامے کا وزن عہد اسلام سے پہلے کے ترانوں اور نظموں میں موجود رہا ہے اور عرب سے لیا گیا ہے، کہ اس کو عرب کی اوزان شناسی سے پرکھا جائے۔ "وزن" فارسی شاعری کے تدریجی طور پر کامل ہونے کی علامت ہے اور مشکل قافیوں اور قصیدہ جیسی بڑی سیتوں کا استعمال فارسی اور عربی زبانوں پر قدیم ایرانی شاعروں کے تسلط کی دلیل ہے۔ لیکن خواجہ نصیر طوسی اور علامہ علی محمد جنتوں نے شاعری کو ایک علمی معیار پر پرکھا ہے، انھوں نے وزن کے وجود کو شاعری کی لازمی ضرورت تسلیم کیا ہے، لیکن قافیہ کی طرف سے کوئی دفاع نہیں کیا ہے یہ حقیقت یہ ہے کہ "وزن" مقصد کے بیان کے لئے بالکل مناسب نہیں بلکہ صحتاً، لیکن "قافیہ" چونکہ ایک لفظ ہوتا ہے اور لفظ قافیہ میں لکھا ہے کہ شاعر کو مجبور کرتا ہے کہ اپنے مضمون اور خیال کو اس لفظ کا وزن بناوے اور اسی وجہ سے "قافیہ" شاعر کی آزادی کو محدود کرتا ہے یا محدود لگاتا ہے۔ خواجہ نصیر شعر کے معنی، مضمون اور مفہوم کو سب سے زیادہ اہم دیتا ہے اور لکھتا ہے کہ !

”یہ صحت میں الفاظ کو اگرچہ جانتے ہیں وزن اور قافیہ جمع ہو، شعور نہیں سمجھتا۔
 اور اگر شعور سمجھتا ہے، جرم کو نیا پر شیعہ کی تحریروں میں پڑھنے کو ملتی ہے۔“
 ”وہ تو قافیہ ایزاد کو شاعر است“

(وزن اور قافیہ شاعر کے کام کے آلات ہیں)

اب اگر شاعر چاہے تو ان آلات سے استفادہ کرے، اور نہ چاہے تو نہ کرے۔
 بہر حال یہی علامہ خیال اس کا سبب بنا کہ آج کی شاعری میں قافیہ کے وجود پر
 کوئی اصرار نہیں رہا اور اسی نے ایک جماعت کو یہ موقع فراہم کیا کہ وہ وزن کو بھی
 طاق دے دے۔

حقیقت یہ ہے کہ ”شعر“ کسی احساس یا خیال کی فنکارانہ اور خیال انگیز
 تعبیر کا نام ہے۔ اور وہ تعبیر زیادہ فنکارانہ ہوتی ہے جو مخصوص ماہرانہ اور ہنرمندانہ
 فیصلوں سے دور رہ کر دل پر زیادہ اچھی طرح اثر کرے اور خیال اور احساس
 کو زیادہ طبعی طور پر ادا کرے۔ ہر فنی تخلیق (شاعری، داستان، یا موسیقی
 کی دھن) اپنے وجود میں آنے تک تین مرحلوں سے گزرتی ہے یعنی پہلے
 فنکار اپنے ذہن کے اندر اس مضمون اور خیال کو گھاتا اور پھرتا ہے، پھر
 ایک شعر کے مضمون کے لئے ایسے الفاظ تلاش کرتا ہے جو اس کے مضمون
 اور خیال کو بہترین اور سب سے زیادہ قابل فہم تعبیر کے ذریعہ بیان کرے۔

تیسرے مرحلے میں وہ کوشش کرتا ہے کہ ان الفاظ اور تراکیب کو اس طرح
 دوسرے سے جوڑے کہ ان میں ایک وزن اور آہنگ اور اگر شاعر چاہے
 تو قافیہ بھی ہو۔ اب اگر کوئی شاعر تیسرے مرحلے سے گزرتے پہلے اپنے کام کو مکمل سمجھتا
 ہے تو اس کا شعر معنی اور فنی ارکان کے وجود ہونے کے باوجود بے وزن
 اور بے قافیہ کا شعر ہوگا اور یہ متقدمین کی شاعرانہ نثر کی طرح ایک چیز ہوگی جسکے

ہیں جس میں یکا بدہ عجیب کی حمایت نہ کی گئی ہو۔

دکھ کے ہمارے مرنے والی ہیئت بھی قدم جو شعروں والے قطعات کی طرح کی ایک چیز ہے، اس فرق کے ساتھ کہ آج کی شاعری میں دو، دو شعروں کے چند قطعات ایک دوسرے کے ساتھ مگر نظم کی ایک ہیئت کو وجود دیتے ہیں۔ لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ آج کی شاعری میں تصیدہ اور غزل کی ہیئتیں متروک ہو گئی ہیں اور نیا کے انداز کی ہیئتوں میں وزن پایا جاتا ہے اور ان میں سے بہت سی قافیہ بھی رکھتی ہیں اور مجموعی طور پر شاعری کی ہیئتوں میں قدیم شاعری کی ہیئتوں کے ساتھ عدم مماثلت سے زیادہ مماثلت ہے، اور یہ تعجب کی بات ہے کہ ہیئت کی ذرا سی تبدیلی پر ہم زیادہ بحث کریں اور اس کو ایک قسم کی "ایجادینہ" قرار دیں اور یہ فراموش کر دیں کہ "شعریت کی اصلیت خیال، مضمون اور عمدہ اسلوب تعبیر ہے" ہر وہ چیز جس کے اندر کوئی نیا خیال اور کوئی قیمتی مضمون کسی فنکارانہ تعبیر کے ساتھ پیش کیا جائے وہ "نیا شعر" ہے، یہاں تک کہ خواہ وہ ہزاروں سال سے پہلے موزوں کیا گیا ہو۔ اس بنا پر "شعر نو" (نئی شاعری) کی ترکیب آج کل کی شعری تخلیقات کے لئے استعمال کیا اور ہے، اس لئے کہ شعر کا "نیا" ہوتا برسوں اور مہینوں سے تعلق نہیں رکھتا۔ ہر حال اس ترکیب کا اطلاق ان تخلیقات پر کیا گیا ہے جو نیا کا ادبہ کلمے کے بعد پیش کی گئی ہیں، ایسی تخلیقات جن کے اندر آج کی زندگی کے مسائل کا ذکر ہوتا ہے اور نیا کے عہد کی مختلف قسم کی دشواریاں اور گھمیاں اس میں نظر آتی ہیں۔ جو لوگ نیا کے راستے پر چلے اور بعض اوقات انہوں نے نیا سے بھی بہتر شعر کہے، ان میں سے احمد شاملو، مہدی اخوان لٹا، احمد ہارون، فرخندہ خاں کے نام قابل ذکر ہیں۔ کچھ اور لوگ بھی ہیں جو

دستے پر آگے بڑھے ہیں۔

”دعویٰ شاعری“ یا ”نیلائی شاعری“ کے بعد ایک اور طاعت شاعرانہ بیان کیا کہ صرف مسائل کا سادہ اور واضح بیان اور آج کی زندگی کی اہم باتوں اور سماجی کی موثر تعبیر ہی کافی نہیں ہے اور شاعر کو اس پر قناعت نہیں کرنا چاہیے کہ لوگ اس کے اشعار کو پکڑیں اور مست ہو جائیں اور اس کے اندر اپنے حل کی زبان کو سمجھ لیں۔ ان لوگوں کا کہنا ہے کہ :

”ہم اپنے اندر سے اور زندگی سے ایسی باتیں نکالتے ہیں جن کے سننے کی سب لوگ طاقت نہیں رکھتے اور ہماری تلاش میں ان کہنی باتوں“ کا کہنا ہے ۔“

یہ وہی جماعت ہے جس کی شاعری ”موج نو“ کی اصطلاح کے ساتھ پہچانی گئی ہے۔ ”موج نو“ کے اندر شاعر جو کچھ سوچتا ہے اس کا ایک مجموعی اور ممتنع الفاظ کی شکل اختیار کرتا ہے اور قاری اگر تیز ذہن اور گہرا دماغ رکھتا ہو تو اس خاکے سے کچھ بیانات حاصل کرتا اور کچھ نئے خیالات تک پہنچ جاتا ہے۔ دیگر الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ ”موج نو“ کی شاعری کے اندر شاعر اپنے خیال پر غور کرتا ہے جو خیال اور مضمون کو ایک ذہن سے دوسرے ذہن تک منتقل کرتے ہیں اور وہ اپنے ذہن کے خیال کی ہر رفتار کا انہیں الفاظ کے ساتھ کاغذ پر لے آتا ہے جن کے ربط کو وہ اس خاص وقت پر مانتا ہے۔ اسی وجہ سے ”موج نو“ کی شاعری واضح نہیں ہے اور ابہام رکھتی ہے، اور کسی بھی اس میں کسی لفظ یا ترکیب یا عبارت کا استعمال ایسے معنی کے لئے ہوتا ہے جن کے لئے پہلے کسی نہیں ہوا ہے، اور یہی چیز قاری کو کم و بیش الجھن میں ڈال دیتی ہے اور ایک ”سبب شمس کو روپی اور عات کی“ ”سودا سستی“ حقیقت کا

اس کا ہے۔ ان تخلیقات میں اصطلاح کے مطابق شعر کا ذہنی عنصر یا شعریہ خاص
 الفاظ اور کافہ پر لکھ کے بغیر جم ہوتا ہے، اور ہم دیکھتے ہیں کہ ”موج نو“
 والوں نے وزن کو بھی آزاد کر دیا ہے۔ یہ باعث اپنے الفاظ اور تراکیب میں
 ایک طرح کا حسی اور عقلی تناسب دیکھتی ہے جو ان کو خیال انگیزی اور قدیم
 افنان کی تاثیر سے بے نیاز کرتا ہے۔ بہر حال ”موج نو“ کی تخلیقات کی اس بات تک
 جیسی کہ نہیں ہوتی ہے جیسی کہ ہونا چاہیے، اور ہم اس کے نیک و بد کا فیصلہ
 کرنا چاہیں تو صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ اس کے ذخیرے میں بھی ایسے نمونے موجود
 ہیں جو حقیقی طور پر شاعرانہ خیال اور تعمیر رکھتے ہیں۔

حواشی:

۱۔ BASTILLE کے معنی ہیں قلعہ اور پیرس کے اس قدیم قید خانے کا نام بھی بایسٹیل
 تھا جو فرانس کے انقلاب عظیم کے موقع پر ۱۷۸۹ء کو عوام کے ہاتھوں
 ویران ہوا۔

۲۔ ایران کا سب سے پہلا اخبار جاری کرنے والے میرزا محمد صالح شیرازی کو بایا
 میرزا نے ہی تعلیم حاصل کرنے کے لئے یورپ بھیجا تھا۔

۳۔ ایک بار خسرو میرزا کے ساتھ اور دوسری بار ناصر الدین میرزا کے ساتھ۔

۴۔ یہ انگریزی لفظ NEWSPAPER کا ترجمہ ہے۔

۵۔ کتاب ”المعجم فی معایر اشعار العرب“ کا مصنف۔

۶۔ منطقوں کے نزدیک شعر کا اطلاق ایسے کلام پر ہوتا ہے جس میں قافیہ اور

وزن پایا جائے اور جمہور (یعنی عوام) کی تعریف کے مطابق شعر اس کلام کو
 کہتے ہیں جس میں وزن اور قافیہ پایا جائے (معیار اشعار نصیری)

سراج

- ۱- انجمن دانشمندان ایران، ڈاکٹر فریدون آدمیت
- ۲- انجمن دانشمندان ایران، ڈاکٹر فریدون آدمیت
- ۳- از صبا تا نیا، یحیی آرمین پور
- ۴- کلیات تاریخ تمدن جدید، عباس اقبال آشتیانی
- ۵- خاطرات سیاسی، امین الدولہ میرزا علی
- ۶- تاریخ ادبی ایران، ایڈورڈ براؤن
- ۷- تاریخ ادبیات و مطبوعات جدید ایران، ایڈورڈ براؤن
- ۸- سبک شناسی، ملک الشعراء محمد تقی بہار
- ۹- کندوکاو در مسائل تربیتی ایران، محمد بہرنگی
- ۱۰- خط و فرہنگ، ذبیح بہروز
- ۱۱- ہزن نایش در ایران، بہرام بیضائی
- ۱۲- ارتدش احساسات، ڈاکٹر ابو القاسم جنینی عطائی
- ۱۳- وزن شعر فارسی، ڈاکٹر بہروز ذبیح
- ۱۴- تذکرہ شعراء معاصر، عبد الرحیم خلخالی
- ۱۵- شعریہ دود، شعریہ نقاب، ڈاکٹر عبد الحسین زہدین کوب
- ۱۶- اصول ادبیات کو دکان، علی اکبر شکاری نژاد
- ۱۷- سفرنامہ، میرزا صالح شیرازی، اسماعیل رائین
- ۱۸- تاریخ فرہنگ ایران، ڈاکٹر عیسیٰ صدیق
- ۱۹- تاریخ فرہنگ اروپا، ڈاکٹر عیسیٰ صدیق
- ۲۰- تاریخ ادبیات در ایران، ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا

تاریخ طبعیات، جہانگیر علی
مباحثات و مسائل - ۱۱

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی



15 JAN 1991

مَدَوَّةُ اَصْنَفِیْنِ دِلِی کا علمی و دینی اکاہننا

برکات

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مترتب
عبدالرحمن عثمانی

مدیراعزاز
قاضی اطہر مبارکپوری

1950-1951

برہان

جلد ۱	ربیع الثانی ۱۳۴۸ھ	نمبر ۱۰	شمارہ
-------	-------------------	---------	-------

- ۱۔ نظرات
- ۲۔ اسباق تصویق کا ارتقا و ترقی علی مطالعہ عبدالمبین، ۵۹ غفرلہ مرل جامہ نگرانی دلی
- ۳۔ نکلاۃ کے مستحق کون ہیں؟ مولانا محمد شہاب الدین دہلوی (مجلد ۱)
- ۴۔ مصنفات، انفرادیت و حقیقت۔ امتیاز احمد اعظمی، ریمبرج اسکالر
- ۵۔ معنی، تعدد و ترتیب اور وجہ تسمیہ مفرد سلطان اہل حق، انوار اہل حق
- ۶۔ گویت پر عراقی جارحیت

پیشکش کنندہ: محمد رفیع عثمانی پرنٹرز، پشاور
اردو بازار دہلی سے شائع کیے۔

نظرات

۳۱ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو فرقہ پرست تنظیموں کے مشترکہ منصوبوں کے تحت ایودھیا میں بابری مسجد کی جگہ رام منجیم بھوی مندر تعمیر کرنے کے لیے جس طرح کا گندہ کھیل کھیلا گیا وہ ہندوستان کی تاریخ میں سیاہ باب کے اضافہ کا باعث ہوا ہے، اسکے علاوہ سیکولرزم، انصاف، قانون اور نظام کے ماتھے پر بد نماغ بکھیر گیا۔ صوبائی اور مرکزی حکومت کی جی توڑ کوششیں بھی بابری مسجد کے ۶۰ سالہ گنبدوں اور دیو ہیکل دیواروں کے مضبوط پلاشر کا قانون انسانیت کے تمام اصولوں و ضوابط کی سرعام مٹی پلید کرتے ہوئے فرقہ پرستوں کی شورش و ریشہ دوانیوں کی زک سے نہ روک سکی۔

مقام شکوہ ہے کہ دنیاوی و انسانی تدبیروں کی ناکامی کے آگے اللہ تبارک و تعالیٰ کی مہربانی و قوت بالآخر اپنے گھر کی حفاظت و پاکیزگی کی برقراری کے لئے اڑے۔ فرقہ پرست اپنے ناپاک منصوبوں میں ناکام ہوئے اور وہ مسجد کا محض توڑ پھوڑ سے زیادہ کچھ نہ بچاڑ سکے۔

اللہ تعالیٰ کی مدد و نصرت شامل حال نہ ہوتی تو نہ معلوم کیا ہو جاتا اس کا تصور کر کے ہی رُواں رُواں کانپ اٹھتا ہے۔ فرقہ پرستوں کے ناپاک منصوبوں کی کامیابی کا انجام یہ ہوتا کہ ملک میں اتحاد و اتفاق نام کی کسی چیز کا وجود باقی نہ رہتا اور اس میں رہنے والے باشندے نفرت و آگ کی بھیڑ میں نہ معلوم کب تک سلنے رہتے۔

دراصل فرقہ پرستوں نے ایک ایسے وقت میں چیکنگ پہلے ہی دشوار کر کے رکھا تھا جس سے غریب عوام کی زندگی مضطرب ہو کر رہ گئی ہے۔ زندگی کے تمام شعبوں میں اخلاقی قدریں زوال پذیر ہو چکی ہیں، ملک میں فرقہ پرستی کا جو زہر پھیلا ہوا ہے وہ ررام رتھو اترا کے دربارہ شمالی ہند میں غنڈہ عناصر اور مذہبی جذبات کو بھڑکانے کا کرسادہ لوح عوام کی اکثریت کے ساتھ برہنہ تلواریں، بیٹوں تیرکمانوں کی فائش لگائی ہے (اس میں بہتوں غیر ملکی اسلام دشمن سازشوں کی بو آ رہی ہے۔ ہمارے اس بات کی تصدیق بڑی طاقتوں کی شہرہ غیر قانونی طور پر وجود میں آئے اسرائیل کی اس تانہ مذموم حرکت سے آسانی ہو جاتی ہے۔ یہودیوں کی ایک انتہا پسند جماعت کے ذریعہ بھارت کے فرقہ پرستوں نے بالکل متبادل قانون دی انسانیت اور اصولوں کی دھیمیاں اڑائے ہوئے) برائشلم میں قبلہ اول مسجد اقصیٰ کی جگہ ہیکل سلیمانی کی تعمیر کے لئے سنگ بنیاد رکھنے کی ناکام سازش ہے۔ وہ تو کبھی کہ فلسطینیوں کے بیدار عوام کو اس کا غواہی غلام ہو گیا اور انہوں نے باوجود ہتھتے ہونے کے صرف غیرت ایمانی کی طاقت کے نکلے ہوئے پر اسرائیل کی اس کارروائی کی سخت ترین مزاحمت کی جس کے نتیجہ میں اسرائیلی فوجی زندگی کی گولیوں سے ۲۲ معصوم فلسطینی شہید ہو گئے۔ اسرائیل بھی قانون کی بات سننے کو تیار نہیں ہے۔

یو۔ این۔ او جیج چیخ کر اسرائیلی کارروائی کی مذمت میں پیش پیش ہے مگر اسرائیل پر اس کی جوں تک نہیں رہیگی۔ بالکل اسی طرح ہندوستان کے فرقہ پرست عناصر زور دے ہو کہ بھارت کے یہ فرقہ پرست ناجائز طور پر وجود میں آئے اسرائیل کے وکیل رہے ہیں اور ہندوستان کے آئین و سیکولرزم کے مفاد اسرائیل سے رشتہ دوستی استوار کرنے کے لئے ہمیشہ ہی سے بیانی کا مظاہرہ کر رہے ہیں) مگر

فانون، انسان، عدلیہ، شرافت و انسانیت سب کو دھکارتے ہوئے
 بڑی ہی بے شرمی، ضد و ضدی کے ساتھ باہری مسجد کو منہدم کر کے اس کی
 جگہ پر ام جہنم جموں میں تعمیر کرنے کے خطرناک منصوبوں کو بروئے کار لانے میں جتن
 دیتے ہیں اور اپنے اس مقصد کی برآوری کے لئے وہ ہر طرح کے تشدد اور غوغا کی نذر
 پہلنے تک کی باتیں سر عام کرتے ہیں۔ تعجب ہے کہ ان تمام دھمکیوں کے آگے ملک کا
 سیکولرزم پر مبنی آئین بالکل بے لکھ بے لکھ ہوا ہے۔ بیباک یقیناً غور طلب ہے،
 اور کیا ہم یہ سوچ کر خاموشی اختیار کر لیں کہ مستقبل کے مورخ کو اس کا حل تلاش
 کرنے ہے کہ ہندوستانی کا سیکولرزم صرف ایک نامش سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا
 تھا؟ اور چھوٹے بڑے سب رہنما صرف کاغذی مساوات اور اتحاد اور اقلیتوں
 و کمزور طبقات کی فلاح کی بات کرتے تھے؟ عمل اس کے عکس تھا؟ اور ان کی اس
 کمزوری نے پولس اور انتظامیہ تک کو فرقہ پرستوں کی کٹھ پتلی بنا دیا تھا؟ یا پھر یہ
 بھی کہا جاسکتا ہے کہ ایک قوم سے نو سو سال کی باتوں کا بدلہ لینے کی خواہش ہمیں نہ کہیں
 چھپی ہوئی ہو؟ اور اس کے ایک ہی دماغ نے آزاد ہندوستان کی سیاست چلانے کا پلان
 تیار کیا ہے جس کے تحت نئی جماعتیں وجود میں آئیں۔ کسی نے نرجی کا رخ
 اختیار کیا، کسی نے سوشلزم کا راگ الاپا اور کسی نے انتہا پسندی کی پال بولی،
 کوئی کمیونسٹ بنا، کوئی کانگریسی باس سے مزین ہوا اور کسی نے ہندو مذہب کا
 راشٹریہ سوئم سیوک سنگھ اور بھارتیہ جنتا پارٹی کا لباس زیب تن کر کے
 اپنے کو متعارف کرایا۔ مستقبل کے مورخ کو ان جماعتوں کے طریقہ کار میں تو یقیناً
 اختلاف نظر آئے گا۔ مگر اندرونی نفسیاتی و مقصد میں تفاوت شاید اسے
 بالکل نہ دکھائی دے۔ لیکن ہمیں اس سے کیا واسطہ۔ مستقبل کا مورخ جانے
 دے کیا سمجھے، کیا سوچے اور کیا نتیجہ اخذ کرے یہ اس کا کام ہے۔ ہم تاریخ دان نہیں جو

سورج کے سمون میں دخل اندازی مایام کریں۔ لیکن ہم ملک کے مستقبل کیلئے
پریشان ہیں۔ کیونکہ ہمارے سلاف نے اس کے لئے اپنی جائیں قربان کی ہیں اسکی
آزادی کے لئے اپنا سب کچھ قربان کیا ہے یہ سب اسی لئے تو کہ آزاد ہندوستان میں
ہمیں امن و سکون میسر ہو گا ہماری عزت محفوظ ہوگی ہمارا مذہب پھلے پھولے گا۔
ہماری تہذیب پروان چڑھے گی۔ مگر آج اس کا اٹار یکہ کرہمارے سلاف کی
دو حکایاں بلہلارہی ہوں گی۔ لیکن اس کے باوجود پھر بھی ہم ملت کی خیر خواہی
میں یہی بات کہنا چاہینگے کہ ابھی ہوش کا دامن نہ چھوڑیں جذبات کسی کا ساتھ
نہیں دیتے ہیں بے شک آتے لئے ہوش و ہوش دونوں کی ضرورت ہے
اور ان دونوں میں سے کسی بھی ایک چیز کا ساتھ چھوڑا گیا تو بقول شاعر
لجھوں نے خطا کی تھی مسدلوں نے سزا پائی۔

پری سجد کو گرا کر اس کی جگہ رام مندر تعمیر کرنے کی ضد وہٹ بڑھ
ہوئے بھارتیہ جنتا پارٹی اور دیگر ہندو تنظیموں نے پارلیمنٹ میں اپنی اور نشستوں
کی بدولت جنتا دل کی حکومت سے حمایت و ایس لیکر اسکے وزیراعظم
راجہ دشوانا تھ پر تاب سنگھ کو اصولوں و قوانین و ضوابط کی حفاظت
پاسداری کے پادش میں مستعفی ہونے پر مجبور کر دیا۔ پارلیمنٹ میں طاقت آزمائی
مردے میں کمیونسٹوں کو چھوڑ کر ساری پارٹیوں بشمول سیکولرزم کی بظاہر
علمبردار کانگریس نے بی۔ جے۔ پی کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے حکومت کے خلاف عدم
اعتماد کا ووٹ پاس کر دیا۔ اسے ہم فرقہ پرستوں کی طاقت میں آزاد ہندوستان
کی تاریخ میں زبردست اضافہ ہی کہیں گے۔ قانون و انصاف کی کھلم کھلا مخالفت
کرنے والی انتہا پسند عظیم جماعتیں قابل ہو گئی ہے کہ وہ گاندھی و نہرو کے سیکولرزم کے

قانون والے ملک میں حکومت کو بنا دیا اور کوئی جہالت ملک کی بل بوتہ پر ہی
تعمیر کر سکے ہیں۔ یہی بات کہ ملک کو راجہ و شواہق پر تاب سنگھ کی صورت میں
جب انتقال و ایماندار وزیر اعظم مٹا تھا۔ اس سے ملک کی خسروی نیک شکوہ
نہیں ہے اس موقع پر ہم لادو کے نامور ادیب درجید سماں جناب و خوشی سید
صاحب کے اس جملہ پر اپنی بات ختم کرنا چاہیں گے۔

”یہ ملک، بعد اس قابل نہیں ہوا ہے کہ چھانٹ کے قابل نیک
انسان کی قدر و منزلت کی جائے۔ یہ ملک کی بڑا قسمتی ہے کہ ایک
بلا اصول انسان جہاتوں کا محافظ، عدلیہ و انصاف کا پرستار
ملک و قوم کی بقاء و فلاح کیلئے کچھ کر دکانے والا مخلص شخص
زیادہ نہ یادہ عرصہ قابل قبول نہ ہو سکا۔“

تختہ پر اعظم کی حیثیت سے جناب چندر شیکھر نے حلف لے لیا ہے۔ یہ
ہندوستان کے آٹھویں وزیر اعظم ہیں جس میں ان کی سابقہ کارکردگی کے پیش نظر
امید ہے کہ ان کا دور وزارت عظمیٰ ملک کے لئے نیک شکوہ ہو گا۔ وہ
ملک میں لاقانونیت کے دور کو ختم کریں گے اور امن و امان کی ضابطہ جاری کر کے
ملک کے ہر باشندہ کے اندر احساس تحفظ پیدا کریں گے۔ خصوصاً اقلیتوں کے
دل میں اعتماد پیدا کریں گے۔ ان کے دل جو خوف و ہراس اور دہشت اور اپنے
مستقبل کے تئیں جو بے اطمینانی پیدا ہو گئی ہے اسے دور کریں گے۔ مذہبی
عبادت گاہوں کے تقدس کو قائم رکھتے ہوئے سابق وزیر اعظم راجہ شواہق
پر تاب سنگھ کی اس تہجیز کو مذہبی عبادت گاہوں کی حرمت و
محفوظ ایک خاص مدت کے وقت سے برقرار رکھنے کا قانون بنایا جائے۔ ہر
نہج و گت غور کر کے اس کے لئے مناسب فیصلہ انجام دیں گے۔

شری چندر شیکھر کا وزیر اعظم بننا ہند کے لئے ہم صبح اس لانے کا فائدہ
 سمجھتے ہیں۔ اس استقبال کرتے ہیں۔ ہم توقع کرتے ہیں کہ وہ ہندوستانی قوم کی
 امیدوں پر پورا اتریں گے۔ وہ پابند استحکم حکومت چلا دیں گے۔ اور ان کی حکومت
 چار سال تک چلتی رہے گی۔

ہندو مسلمان یکساں عیسائی سب کی بہتری اور ملک کی تقار و فلاح
 اور ہندو کی لئے غنوں اور نہایت مضبوط اقتصادیات کیے جائیں گے اس کی ہمیں
 شری چندر شیکھر سے پوری امید ہے۔

اساد و اکیڈمی کے فعال سکریٹری جناب سید شریف الحسن
 نقوی کے بارے میں گذشتہ برصاں میں ہم نے اظہار خیال کیا تھا۔ اس پر قارئین
 برہان نے ہماری تائید کرتے ہوئے اس توقع کا اظہار ہے کہ ایسے اُردو کے
 جان نثار شخص کی صلاحیتوں سے اردو اکیڈمی دہلی کو زیادہ سے زیادہ
 استفادہ حاصل کرنا چاہیے۔ ہماری بھی رائے قارئین کے خیالات سے متفق ہے
 ہیں تو یہی ہے کہ ”بوٹھان“ کی تائید کرتے ہوئے ۶ نومبر ۱۹۹۹ء کو خواجہ ہال
 میں حضرت نظام الدین اولیاءؒ تسمینار کے موقع پر دہلی کی عالی
 مرتبت شخصیت خواجہ حسن ثانی مدظلہ نے یہ بات زور دیکر کہی
 کہ اردو زبان کی فلاح و ترقی کے لئے دہلی میں جو کام جناب سید شریف الحسن نقوی
 کی نظامت کے تحت دہلی اردو اکیڈمی نے کیا ہے اسے اردو والے تحین و ستائش
 کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور اس لئے ان کی دلی خواہش و آرزو اور مطالبہ ہے کہ
 دہلی اردو اکیڈمی جناب سید شریف الحسن نقوی ہی کو مزید عرصہ سکریٹری
 رہیں۔ یہ تقویٰ فیض نگر کے اردو زبان کی ترقی و ترویج کے کاموں کو انجام دلا جائے

فقوی صاحب کی کارکردگی سے اردو والے زمانہ سلطنت میں بلکہ دورِ برہنہ میں
 ہیں امداد دہلی اردو اکیڈمی میں سید شریف الحسن نقوی کے
 دوبارہ سکریٹری شپ پر فائز ہونے سے اردو زبان کی ترقی و صلاح تو ہو گی ہی
 اردو دنیا کو بھی اس سے مسرت و اطمینان نصیب ہو گا ہر نیک کام کی کچھ مفاد
 پرست مخالفت کرتے ہی ہیں جو لوگ سید شریف الحسن نقوی کی کسی بھی طرح
 برائی کر رہے ہیں دراصل وہ حسد و بغض کی بھڑاس کے ساتھ اپنی کوئی نئی
 گدورت نکالنا چاہتے ہیں۔ ایسے مفاد پرستوں سے گراہ نہ ہوتے ہوئے ہمارا
 مشورہ ہے کہ اردو اکیڈمی دہلی کی سکریٹری شپ کے لئے سید شریف
 الحسن نقوی سے بہتر اس وقت نہیں کوئی دوسرا نظر نہیں آ رہا ہے
 دہلی ایڈمنسٹریشن کو ان کا اردو اکیڈمی دہلی کی سکریٹری شپ
 پر دوبارہ تقرر کرنے میں قصداً تعویق نہیں کرنی چاہیے۔

اسلامی تصوف کا ارتقاء

ایک تحلیلی مطالعہ

جلد المبین، ۹۹، طقاہ و مغل، جامعہ محمدی دہلی ۱۳۲۵ھ

(۲)

اور اس دور میں صوفیہ نے کتابوں اور رسالوں کے ذریعہ علوم و معارف رات (صوفیانہ اصطلاحات) کی شاعت کی، اور اسی دور میں انہوں نے وعدہ الوجودی فکری احساس کیا، لیکن اسی پر بحث اپنی مخصوص محفلوں تک ہی محدود رکھا، اور کوئی رسالہ اسی سلسلے میں تحریر نہیں کیا۔ شیخ عطا کی روایت کے مطابق حضرت شبلی نے سب سے پہلے ان اسرار خصوصاً وعدہ الوجود کو منبر پر بیان کیا اور جب حضرت جنید نے ان کو ٹوٹا کا کہ میں نے تمہیں یہ بات میں بتائی تھی، اور تم سب کے سامنے بیان کر رہے ہو، تو انہوں نے کہا، ”یہاں غیر کون ہے؟ وہی کہہ رہا ہے۔ وہی کہہ رہا ہے۔“

اس عہد میں صوفیہ پر بہت زیادہ تنقیدیں ہوئیں اور مسلمانوں کے کئی طبقوں نے ان کے بہت سے اصطلاحات کو غیر شرعی ثابت کرنے کی کوشش کی۔ تو ابو بکر الکلانوی (وفات چوتھی صدی ہجری) نے ”التعرف“ نام کی ایک کتاب لکھی اور قرآن و حدیث کی روشنی میں یہ ثابت کرنے کی یوری کوشش کی کہ صوفیہ کی تعلیمات

حضرت اکابر و فاضلین سے دور ہیں، بلکہ بعینہ وہی ہیں جو **عقیدہ** کا عقیدہ ہے۔ اور ان کا بازی کی یہ کتاب علم تصوف پر اتنی اہم مانی جاتی ہے کہ سرورِ دہلی المقتول **رم ۱۱۹۷ھ** کا یہ قول اس کے متعلق بڑا مشہور ہوا کہ اگر کتاب "تعرف" نہ ہوتی تو کوئی توفیق کو نہ جان سکتا۔ **۱۱۹۷ھ**

دسویں صدی عیسوی میں عباسی خلافت اگرچہ قائم ہے لیکن اس کا اقتدار بہت سمٹ چکا ہے۔ بہت سی خود مختار علاقائی حکومتیں قائم ہو چکی ہیں۔ خلیفہ اپنے وزراء کے ہاتھوں کھلونا بنا ہوا ہے۔ جو اپنی ریشہ دوانیوں سے خلیفہ کو ہر طرح سے عیاشیوں کا غورگوار بنا رہے ہیں، اسے ملکہ معاملات سے الگ تھلگ کر کے سلطنت کے سیاہ و سفید کے مالک بن بیٹھے ہیں۔

مسلمانوں کے مذہبی فرقے آپس میں معرکہ آرا ہیں، جس کی وجہ سے مسلمانوں کا اتحاد پارہ پارہ ہو چکا ہے۔ مسلمانوں کو غیر مسلموں کے ساتھ بحیثیت حاکم کے بہتے ہوئے کافی طعنے پہنچ گئے ہیں لیکن بہت سے علاقوں میں مسلمان آبادی کے لحاظ سے اقلیت میں ہیں۔ اور ان علاقوں کے مسلم حکمرانوں کے درمیان خانہ جنگی ہے۔ جیسا کہ اس وقت اندلس میں تھا، جس سے بعض مسلمانوں کو یہ خطرہ محسوس ہو رہا ہے کہ کہیں اکثریت ان کے آپس اختلافات اور باہمی خانہ جنگیوں سے فائدہ اٹھا کر انہیں اقتدار سے ہٹا کر انہیں نہ کر دے، بلکہ ان سرزمینِ اہل سے نہ نکال دے۔

مسلم مورخین اپنے قدامت کے "تصور عشق" پر تکیہ کرتے ہیں

جی شیعہ اور وظائف سے نئی سی منزلیں ملے کر رہے ہیں اور جدید اصطلاحات وضع کر رہے ہیں۔ درمیں شیخ ابوالعمر معراج ---۔۔۔
 رم ۱۰۹۸ھ) نے کتاب اللجج اور شیخ ابوطالب مکی (رم ۱۰۹۹ھ) نے "توہ القلوب" میں تقریر کیا ہے۔ اور اپنے ہم سایہ تعلیم یافتہ غیر مسلموں کی کتابوں کے ترجمے کر رہے ہیں۔ جیسا کہ گیارہویں صدی میں محدث قاسم فندر سکی نے ہندوؤں کی مشہور ترین کتاب "یوگ و ششٹ" کا فارسی میں ترجمہ کیا۔ جس میں یوگیوں کے افعال اور ریاضتوں سے بحث ہے۔ لکھ

یہی وہ دور ہے، جس میں صوفیاء کے حلقے اور گروہ بنتے شروع ہوتے اور بہت سے بدی گروہ بھی پیدا ہوتے۔ چنانچہ شیخ علی ہجویری (رم ۱۱۰۰ھ) نے اپنی مشہور کتاب "کشف المحجوب" میں صوفیاء کے بارہ گروہوں کا تذکرہ کیا ہے جنہیں دو کو مردود اور باقی کو مقبول قرار دیا ہے لکھ اسی طرح امام قشیری (رم ۱۱۰۵ھ) نے اپنی مشہور کتاب "الرسالہ" میں بدعی صوفیاء پر زبردست تنقید کی ہے اور انہیں اعتساب نفس کی دعوت دی ہے لکھ

امام قشیری اور شیخ علی ہجویری نے اسی دور میں اپنی انہی کتابوں کے ذریعے صوفیاء اصطلاحوں کی تشریح کی اور تصوف پر کیے گئے اعتراضات کا جواب دیکھ اسے شریف کا ہمنوا ثابت کیا۔

محدث الاسلام امام عزالی (رم ۱۱۱۳ھ) جنہیں بارہویں صدی عیسوی کا مجدد کہا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنی شہرہ آفاق کتاب "احیاء علوم الدین" اور "المنقذ من الضلال" میں صوفیاء کے غلط عقائد پر کھل کر

تقید کی ہے لیکن وہ خود بہت بڑے مونی تھے۔ چنانچہ انہوں نے بہت سی صوفیانہ اصطلاحوں کو شرعی لحاظ سے درست کیا ہے۔ اور خود اللہ کے متعلق کچھ واضح اشارے اور اپنے ذاتی تجربات بیان کیے ہیں۔ ۵۹

بارہویں صدی کے درمیانی عہد میں شیخ عبدالقادر جیلانیؒ (م ۶۰۶ھ) صوفیائے سرخیل تسلیم کیے جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنی معرکہ الآرا کتاب..... فی الغیب کے اندر صوفیانہ اصطلاحات پر نہایت تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ وہ بہت سے صوفیانہ عقائد و اعمال پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ مومن کو چاہیے کہ سب سے پہلے فرائض پر توجہ دے۔ جب یہ ادا کر لے، نو سنتوں کو اختیار کرے، اس کے بعد فوافل پر توجہ دے۔ لیکن جو شخص انہیں فراموش کرے غارِ غم سے خارج نہ ہوا ہو، اس کے لیے سنتوں میں مشغول ہو جانا کائنات و مادیات کا لے لے کر ادا کر کے فریضے کے بغیر سن و فوافل غیر مقبول رہیں گے، اور جو شخص ایسا کرے گا، غار ہو گا۔ اسی دور میں شیخ سہروردیؒ (م ۶۴۸ھ) اور بعد میں فرید الدین عطارؒ (م ۷۲۹ھ) نے قصوں کو شاد و رنگ میں پیش کر کے اسے عوام کے لیے قابل قبول بنا دیا۔

تیرہویں صدی عیسوی میں شیخ شہاب الدین سہروردیؒ (م ۷۳۴ھ) نے اپنی معروف کتاب "عوارف المعارف" میں تصوف کا فلسفہ، اصطلاحات اور خانقاہی نظام کے اصول مرتب کیے۔ اور اسی عہد میں شیخ گنجی الدین (م ۷۵۰ھ) ان کا تعلق اندلس (یورپ) سے تھا، جو اپنے مخصوص آب و ہوا اور شہری اوصاف کی بنیاد پر اسلامی علوم و فنون کا اہم ترین مرکز تھا (م ۷۵۰ھ) نے نظریہ وحدۃ الوجود کو اپنی مشہور کتاب "فصوص الحکم" میں تفصیلات

یاد کیا۔ جس کا انداز بیان نہایت فلسفیانہ اور عالمانہ تھا۔ اور یہ مسئلہ بناتو خود مشکل تھا۔ اس لیے یہ اسرار عوام تک تو نہیں پہنچ سکے، لیکن بابی عربی کی یہ کتاب تمام صوفیاء کے تدریسی و عملی مضامین کا اوطاق حصہ بن گئی۔ اور بعد میں اس کی بہت سی شروحات لکھی گئیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام صوفیاء کے یہاں منظر یہ وحدۃ الوجود، مقبول عالم ہو گیا۔

تیرھویں صدی عیسوی میں جبکہ عباسی سلطنت اپنے دھوکے لیے خود ایک بوجھ بن چکی تھی۔ جس کی وجہ سے اسلامی سماج کے حیات آفریں رگوں کا ذہن بالکل منجمد ہو گیا تھا۔ اس وقت تا تاری یفکار نے حالات سے فائدہ اٹاتے ہوئے ۱۲۵۸ء میں اسی نام نہاد عبتا سی خلافت کی تابوت میں بری کیل کھونک دی، تو پورے عالم اسلام پر سیاسی پسائی اور ذہنی انتشار کے سیاہ بادلوں نے قرب قیامت کا ماحول پیدا کر دیا، ایسے نازک وقت میں صوفیاء نے اپنے سلسلوں اور خانقاہی نظام کو اور منضبط کیا، عبادت ابدال، غوث کا تصور پیش کر کے، شکست خوردہ قوم اور بکھری ہوئی امت کی اس سرخوشی راہ بند کی۔ پر و فیسر خلیق احمد نظامی کے الفاظ میں: "شکوہوں کی پیدا کردہ ذہنی ابتری کو مشائخ نے اس طرح ختم کر دیا کہ پچھلے پر اپنا روحانی نظام قائم کر دیا اور ہر جگہ لوگوں کی تربیت کے لیے مقامی ذمہ دار ستیجیں کیے گئے اسی دور میں ۱۲۷۱ء میں اپنی مشہور منشوی، لکھ کر تصوف کو زبانوں کی زبان پر جاری کر دیا۔

میں سے تصوف کا عروج شروع ہوتا ہے اور چند دہوں میں اسلامی تصوف اپنے جدید فلسفیانہ نظریات اور باعمل صوفیاء

کی کوششوں سے مقبولیت کے باوجود برہمنیج جاتا ہے۔ جس کا مہر
اثر ساری دنیا پر پڑا۔ خاص طور سے براعظم ایشیا کا یہ سب سے
مقبول اور پسندیدہ فلسفہ زندگی اس وقت بنا، جب کہ ایشیا دنیا
کی سب سے بڑی طاقت تھا۔

پروفیسر نظامی نے اپنی مشہور کتاب "تاریخ مشائخ ہشت"
میں ۱۳ اسلسلوں کا تذکرہ کیا ہے جسے جن میں سب سے قدیم
سلسلہ خواجگان، سلسلہ کبرویہ اور سلسلہ قادریہ ہیں۔ ہندوستان
میں سب سے پہلے بارہویں صدی میں چشتیہ سلسلے کی داغ بیل
پڑی۔ پھر سہروردیہ اور فردوسیہ سلسلے کے بعد دیگرے آئے۔
بعد چوہیں صدی میں قادریہ اور شکاریہ سلسلوں سے ہندوستان
متعارف ہوا۔ اجمیر کے دور میں۔ نقشبندیہ سلسلہ عروج باقی ہاتھ نے
قائم کیا اور سو لہویں صدی تک ہندوستان میں صوفیاء کے متعدد
سلسلے قائم ہو گئے۔ چنانچہ ابوالفضل نے آئین اکبری میں ہم اسطلوں
کا تذکرہ کر کے، ان میں سے چھ کو مردود اور باقی کو مقبول بتلایا ہے جسے
سو لہویں صدی تک ہندوستان میں تین سلسلے چشتیہ

سہروردیہ اور قادریہ سب سے زیادہ مقبول تھے۔ جن میں وعدۃ الہود
کا منظر یہ یکساں طور پر مقبول تھا۔ لیکن دیگر صوفیاء اور ادو وظائف
اور اعمال و اشغال کے لحاظ سے یہ سب ایک دوسرے سے متباہن تھے

ان میں چشتیہ سلسلہ سب سے زیادہ روشن خیال تھا۔ جس کے سب سے
مشہور بزرگ نظام الدین اولیاء (م ۷۳۵ھ) مائے جاتے ہیں۔ ان
کے مخطوطات کو "فوائد القوائد" نامی کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔ اس

میں حضرت نظام الدین اویار، عشق و محبت کے بارے میں کہتے ہیں کہ
 اپنی محبت پیروی کا دوسرا نام ہے اور جب کوئی اللہ سے محبت
 کرے گا، تو یقیناً اس کی پیروی بھی کرے گا اور اعمال ناشائستہ
 سے دور رہے گا۔ اور ترک دنیا کے معنی یہ نہیں ہیں کہ انسان
 اپنا لباس اتار دے، لنگوٹ باندھے، بلکہ اس کے معنی یہ ہیں کہ انسان
 لباس بھی پہنے اور کھانا بھی کھائے، البتہ جو کھانا ہے، خرچ کرتا
 رہے، جوڑ جڑ کر نہ رکھے۔ اسی کتاب میں مذکور ہے کہ ایک بار
 حضرت اولیاء کے آستانہ پر موجود بعض درویشوں نے ایک ایسے مجمع
 میں رقص کیا، جس میں چنگ و رباب اور مرزا میر تھے، جب وہ درویش
 واپس آئے، تو ان کی گرفت ہوئی کہ اس مجلس میں باجہ بھی تھا، تم
 نے سماع کیسے سنا؟ انہوں نے جواب دیا، کہ ہم سماع میں اسی
 قدر مست و غرق ہو گئے کہ ہمیں باجہ کے ہونے نہ ہونے کا پتہ نہ
 چلا، حضرت خواجہ نے ارشاد فرمایا، کہ جواب لغو ہے، وہ عمل معصیت
 ہی میں لکھا جاتا ہے۔ حضرت اولیاء کے یہاں سماع سنتے کے کچھ شرائط
 تھے۔ جیسے گانے والا باغ مرد ہو، کلام میں ہزل و فحش گوئی کی آمیزش
 نہ ہو، سننے والا اللہ کے لیے سننے اور اس کا دل یاد الہی سے بھر دینا۔

سترہویں صدی میں شیخ احمد سرہندی (د ۱۶۲۹ء) نے وحدۃ
 الشہود کا نظریہ پیش کیا۔ (جیسے مادھونام کے ایک یوگی نے تیرہویں
 صدی میں معمولی فرق کے ساتھ پیش کیا تھا) جو معنوی لحاظ سے
 وحدۃ الوجود کی ضد تھا۔ شیخ مجدد سرہندی کے پیروکار مجددیہ
 کہلاتے تھے۔ چوبیسویں صدی تک اس سلسلہ کو بڑی مقبولیت...

حاصل ہوئی۔

اٹھارہویں صدی میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی (م ۱۷۷۳ء) نے جب وعدۃ الوجود و جدۃ الشہود میں منکافات پیدا کی تھیں اور اعتدال کا راستہ نکالا تو مجددیوں میں ہلچل مچ گئی۔ اور مرزا مظہر جان جاناں (م ۱۷۸۱ء) کے اشارے پر مولوی غلام یحییٰ نے شاہ ولی اللہ کے جواب میں "معالمہ الحق" لکھا۔ جس کا جواب شاہ رفیع الدینی (م ۱۸۱۸ء) نے کتاب دفع الباطل میں دیا۔ انہوں نے یہ ثابت کیا کہ وعدۃ الوجود ہی صحیح ہے اور مجدد و سرہندی کی بات نئی ہے۔ اس کے بعد قاضی ثناء اللہ ریائی پتی نے ان دونوں نظریات میں تطبیق پیدا کرنے کی کوشش کی۔ مگر ارشاد الطاہر میں ان کا پہلو "وعدۃ الوجود" کی طرف مائل نظر آتا ہے۔

بیسویں صدی میں اگر ایک طرف مولانا اشرف علی تھانوی (م ۱۹۴۲ء) جیسے معتد عالم نے "وعدۃ الوجود" کو صحیح ثابت کیا ہے۔ دوسری طرف ہندوؤں کا ہندوستان مسلمانوں پر سب سے زیادہ اثر ہے۔ خود دہریہ صاحب شہرۃ آفاق شاعر علامہ اقبال (م ۱۹۳۸ء) نے وعدۃ الشہود کے فلسفے کو پسند کیا ہے۔ جس کی سیاسی اور فلسفیانہ طاقتوں نے ہندوستان ہی نہیں بلکہ ساری دنیا کے مسلمانوں کو بہت زیادہ متاثر کیا ہے۔

چودھویں صدی میں کچھ اچھے صوفیاء نے خانقاہی نظام کے لیے تصوف کو ایشیاء کا سب سے مقبول نظریہ حیات بنا دیا۔ لیکن جب انتقال ہو گیا تو دھرم دھرم عوام نے ان کے مزاروں و خانقاہوں

کی پرستش شروع کر دی، جو آج بھی جاری ہے۔ البتہ تصوف پر یقین رکھنے والے کچھ لوگوں کا شروع سے یہ عقیدہ تھا اور اب بھی ہے کہ ان خانقاہوں کی پرستش حرام ہے البتہ ان کی زیارت کرنی چاہیے۔

اس طرح اسلامی تصوف، جو کہ خلفاء راشدین کے عہد تک، عرب معاشرے کے تدریج اور سادگی کی وجہ سے دنیا و آخرت کے متوازن تال میل کا نام تھا، وہ بعد کے عہدوں، نوعیت حکومت کی مسلسل تبدیلیوں اور عجم کے شہر، معاشرے کے فطری اثرات نے سخت تدریجاً تنہائی پسندی سے خالقہائی اور پھر خانقاہ پرستی میں، اطاعتِ الہی سے عشقِ الہی اور پھر وحدۃ الوجودی کے ساتھ وحدۃ الشہودی میں بدل گیا۔

نظام تصوف و فلسفہ تصوف میں ان ارتقائی تبدیلیوں کا مثبت اثر ہے۔ اگر براہِ نظم اشیاء، سکونِ قلب اور ابدی روح جیسی لذات سے محفوظ ہوتا رہا، عوامی اتحاد اور انسانی اثوت جیسے اقدار اس کے شرعی سرمائے میں لطافت و شکوہ پیدا کرتے رہے، لیکن منفی اثر نے اشیاء کے ذہین و طبائع لوگوں کی معرفت انہیں تخلیقی صلاحیتوں کا گلا بس گھونٹ دیا، جی کی مدد سے ایشیا یورپ کا مقابلہ کرتا، بلکہ ان سے شور بھی مچھین لیا، جو ان کو یہ احساس دلاتا کہ ایشیا ایک عالمگیرادی نظام کے تحت یورپ کا نظام بنتا جا رہا ہے۔

حوالہ متبعا

- ۱۔ قدیم عرب کی جغرافیائی ہیئت جلنے کے لیے ابن اثیر کی ۱۰ اکانل کی پانچ جہتی حلیہ اور مولانا محمد رابع ندوی کی جریزۃ العرب ملاحظہ ہو۔
- ۲۔ رسول اللہ کی حدیث ہے کہ عبادہ رومی اختیار کرو اور خوش ہو جاؤ۔ (صحیح بخاری کتاب الرقاق) دوسری جگہ ارشاد نبوی ہے کہ سب سے اچھا امر اس کا معتدل ہونا ہے۔
- ۳۔ رسول اللہ کا فرمان ہے کہ لوگوں سے اللہ کے لیے محبت کرنی اور اللہ ہی کے لیے لوگوں سے نفرت کرنی چاہیے۔ مشکوٰۃ شریف، کتاب الادب، باب الحب فی اللہ والتمنع من اللہ۔
- ۴۔ مولانا سعد احمد اکبر آبادی، صدیق اکبر، دہلی، ۱۹۷۶ء، صفحہ ۷۳۔
- ۵۔ حالانکہ اموی دور سے پہلے عہد فاروقی ہی میں مسلمانوں کے پاس کافی دولت آگئی تھی چنانچہ حضرت زید بن ثابتؓ رحمی کا تعلق سماج کے متوسط طبقے سے تھا۔ انہوں نے اپنے ترکہ میں سونے اور چاندی کے ڈٹے چھوڑے تھے، جو کھارڈیوں سے کاٹے جاتے تھے، اور ایک لاکھ دینار کی جائداد چھوڑی تھی۔ اور حضرت عثمانؓ رحمی کا تعلق اونچے طبقے سے تھا۔ انہوں نے اپنی شہادت کے وقت، ڈیڑھ لاکھ دینار، دس لاکھ درہم اور غیر منقولہ جائداد دو لاکھ دینار کے لگ بھگ چھوڑی تھی۔ لیکن دولت کے مضر اثرات سے یہ لوگ محفوظ تھے۔ حضرت عثمانؓ کو شہید کر دیا گیا۔ لیکن اپنے بچاؤ کے لیے اس خوف سے انہوں نے اپنی دولت و طاقت کو نہیں استعمال کیا کہ اس

مسلمانوں کا حق ہے گا۔ علامہ ابن خلدون، مقدمہ ابن خلدون،
ترجمہ، کراچی، ۱۹۸۰ء، ج ۱، صفحہ ۴۷۸۔

تفصیلات کے لیے ابو زہری مصری کی "المذاهب الاسلامیہ" ملاحظہ ہو۔
امام ابو جبر السکلی، التہافت، اردو ترجمہ، لاہور، ۱۹۷۸ء، صفحہ ۲۴۔

القرآن، الذاریات، ۳۔

الْحَجَّ، السَّجْدَ، ۲۹۔

آل عمران، ۲۰۔

النور، ۳۷۔

امام بخاری و امام مسلم، صحیح بخاری و صحیح مسلم، بحوالہ مشکوٰۃ شریف
کتاب الامان۔

لغات المائیں، صفحہ ۲۲۔

مناہج حسن فاروقی، حضرت جنید بغدادیؒ۔ شخصیت اور تصوف
نئی دہلی، ۱۹۸۲ء، صفحہ ۱۴۰۔

علامہ ابن خلدون، مقدمہ ابن خلدون، اردو ترجمہ، کراچی، ۱۹۸۰ء، صفحہ ۴۲۔

امیر علی، روح اسلام، اردو ترجمہ، نئی دہلی، ۱۹۸۶ء، صفحہ ۶۸۴۔

تفصیلات کے لیے اشعری کی "مقالات الاسلامیین" امام غزالی کی "تہافت الافلاک"،
ابو ابن رشد کی "تہافت التہافت" ملاحظہ ہو۔

تفصیلات کے لیے ابن حزم کی "فصل فی الملل والنحل" اور شہرستانی کی
الملل والنحل ملاحظہ ہو۔

القرآن، ق، ۱۶۔

البقرہ، ۱۶۵۔

۱۸۹۔ شیخ محمد اکرام، معدود کوثر، لاہور، صفحہ ۱۸۹

۱۹۰۔ مولانا عبدالعزیز دہلوی، جہانِ اسلام، لکھنؤ، ۱۹۰۰ء، صفحہ ۱۵۲

۱۹۱۔ حوالہ بالا - صفحہ ۱۵۰

۱۹۲۔

۱۹۳۔ ڈاکٹر محمد عزیز ہندوستانی، تہذیب کا مسلمانوں پر اثر، دہلی، ۱۸۸۰ء، صفحہ ۳۴۶

۱۹۴۔ شیخ محمد اکرام، معدود کوثر، لاہور، صفحہ ۱۸۹

۱۹۵۔ اسماعیل آفندی کے نام شاہ صاحب نے ایک خط لکھا تھا جس میں اس مسئلے پر بحث ہے۔ یہ خط "فیصلہ وحدۃ الوجود والشہود" کے نام سے اردو میں شائع ہو چکا ہے۔

۱۹۶۔ میکش اکبر آبادی، مسائل تصوف، علی گڑھ، ۱۹۷۷ء، صفحہ ۶۶۔

۱۹۷۔ حوالہ مذکورہ بالا۔

۱۹۸۔ شیخ محمد اکرام، معدود کوثر، لاہور، صفحہ ۱۹۰

ختم۔ مستند

زکوٰۃ کے مستحق کون ہیں؟

مولانا محمد شہاب الدین ندوی، بنگلور

(۲)

اہلِ اعتراض اور اس کا جواب :-

اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رہنی چاہئے کہ نواب صدیق حسن خانؒ کے مذکورہ بالا فتوے پر شیخ رشید رضا مہرؒ نے اپنی تفسیر میں اعتراض کرتے ہوئے بعض اہل علم کے حوالے سے تحریر کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عمرؓ کو جو عطیہ دیا کرتے تھے وہ زکوٰۃ وصول کرنے کا معاوضہ نہ تھا بلکہ ہذا ذات خود زکوٰۃ کی رقم۔ اور اس سلسلے میں موصوف نے حافظ ابن حجرؒ کا ایک قول بھی نقل کیا ہے (جو اس سلسلے کی بعض حدیثوں کی بنیاد پر ہے)۔

لیکن یہ اعتراض پوری طرح صحیح نہیں ہے اگرچہ اس سلسلے میں ابن حجرؒ نے بعض اہل علم کے اقوال بھی پیش کیے ہیں (کیونکہ امام بخاریؒ نے مذکورہ بالا حدیث کے لئے جو عنوان قائم کیا ہے اور اس سلسلے میں جو قرآنی آیت

پیش کہ اس کے ملاحظہ سے یہ شبہ بالکل دور ہو جاتا ہے۔ چنانچہ موصوف نے اس کا عنوان اس طرح قائم کیا ہے :-

بَابُ مَنْ أَعْطَاهُ اللَّهُ مَثِيئًا مِنْ مَثَرٍ مَسْتَقِيمٍ فَلَا اسْتِزْهَاجَ
فَنَفْسٍ، وَفِيهِ أَمْوَالُهُمْ حَقٌّ لِّلنِّسَائِلِ وَالتَّضَرُّفِ ۔ یعنی یہاں اس کا
کہ ائمہ نے جس کو کوئی چیز بغیر کسی سوال اور بغیر کسی انصافی غرض کے دے دیا۔
اور فرمان الہی کہ، اللہ مسلمانوں کے مال میں مانگنے والے اور محروم شخص
کا بھی حق ہے۔

اس طرح امام بخاریؒ نے اپنے اس عنوان میں قرآن اور حدیث کے
دو فقرہوں کو جمع کر کے گویا کہ ایک دوسرے کی تشریح و تفسیر کہے۔ پہلا
رہے کہ مذکورہ بالا عنوان کا پہلا حصہ خود حدیث مذکور سے ماخوذ ہے جو
حضرت ابن عمرؓ کے حوالے سے اور پر گزری ہوئی ہے۔ اور اس حدیث کی تفسیر
ہیں امام بخاریؒ نے آیت مذکور کو پیش کر کے اپنی نکتہ رسی اور فقہانیت
کا ثبوت دیا ہے۔ اور یہ آیت کہ یہ سورۃ ذاریات میں موجود ہے جیہ ہے و
وَفِيهِ أَمْوَالُهُمْ حَقٌّ لِّلنِّسَائِلِ وَالتَّضَرُّفِ ۔ اور ان (مسلمانوں)
کے مال میں مانگنے والے اور محروم شخص کا بھی حق ہے۔ (ذاریات و ۱۹)

اس آیت میں "محروم شخص" سے مراد کون ہے؟ تو اس کے بارے میں
نود ابن حجرؒ فرماتے ہیں کہ اس آیت کی تفسیر میں مفسرین کا اختلاف ہے۔
تو طبریؒ کی یہ تفسیر کہ اس سے مراد "سوال کرنے سے بچنے والا" مراد ہے
المتعفف السدئ لا یسأل، نیز ابن ابی ہاشم کی بھی ایک روایت

اسی قسم کہے۔ اور انہی روایات کی رو سے امام بخاریؒ کا عنوان صحیح ہو سکتا ہے، بخلاف دیگر روایات کے۔ (رو علی التفسیر المذکورہ مطبق الترجمہ)۔

اس اعتبار سے امام بخاریؒ کے نزدیک اس مسئلے میں عموم مراد ہے، اگرچہ حدیث مذکورہ مطلق زکاۃ سے متعلق نہیں بلکہ وصول زکاۃ کے معاملے سے متعلق ہے۔ واضح رہے کہ خود نواب صاحبؒ بھی اس حقیقت سے واقف نہیں تھے۔ بلکہ انہوں نے اپنی شرح شرح بخاریؒ دعویٰ الباری میں خود ہی اس کی تصریح کی ہے، جیسا کہ وہ تحریر کرتے ہیں۔

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُعْطِيَنِي الْعَطَاءَ
أَمَّا بِسَبَبِ الْعِمَالَةِ كَمَا فِي مَسْأَلِهِمْ، لَا مِنْ الصَّدَقَاتِ
فَلَيْسَتْ مِنْ جِهَةِ الْفَقْرِ، رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُجْعَمٌ عَلَيْهِ دِيَارُ
كَرْتَلَقَ، يَعْنِي زَكَاةَ وَصُولِ كَرْتَلَقَ كَيْفَ مَعَادِئِهِ كَيْفَ طُورِ بَرٍّ جَلِيلٍ كَمَا أَنَّ
كِي مَقْصُودٍ مُسْلِمٍ فِي مَوْجُودٍ هُوَ - أَوْ يَزَكَاةَ كِي رَقْمٍ نَهْنِي هُوَ تَقِي - تَوَدَّ
فَقَرٍّ. اِحْتِيَاجُ كَيْ طُورِ بَرٍّ نَهْنِي هُوَ تَقِي - تَوَدَّ

مطلب یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہ عطیہ جات ایک رائد شے کے طور پر (مطور تحفہ) ہوا کرتے تھے۔ پھر اس کے بعد مؤدوف نے صاحب المعایر کے حوالے سے ایک اور نفیس نکتہ اس طرح بیان کیا ہے۔
حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ میں عرض کرتا کہ یا رسول اللہ! آپ یہ عطیہ

۱۔ فتح الباری شرح بخاریؒ از ابی جریرؒ ۳/۳۲، مطبوعہ دارالافتاء ریاض۔

۲۔ عون الباری شرح بخاریؒ از نواب صدیق حسنیؒ ۱/۷۷، مطبوعہ قطر۔

ایسے شخص کو دیکھتے جو محمد سے زیادہ محتاج ہو تو یہاں پر حضرت عمرؓ نے
 زیادہ محتاج کا لفظ استعمال کر کے ایک اچھے ٹکٹہ کی طرف اشارہ
 ہے کہ "فقیر" وہ ہے جو کسی چیز کا مالک ہو۔ کیونکہ اسی طرح سے محتاج
 زیادہ محتاج کا اثبات ہو سکتا ہے۔ (خلاصہ)

رَفَأْتُوْا، اَعْطِم مِّنْهُوَ اَفْقَرُ الْيَوْمِ مِثْقَالِ عَصْفَرٍ
 فَيَدُ نَكْتَةٍ حَسْبُهُ وَهُوَ كَوْنُ الْفَقِيرِ هُوَ الَّذِي يَلْذُقُ
 بَدَأَ مَا يَكْلَنَهُ اِنَّمَا يَتَحَقَّقُ فَقِيرٌ وَافْقَرُ - اَفْطَحَانَ الْفَقِيرُ
 مِثْقَالُ يَعْطَى فَيَكْثُرُ - اَمَّا الْوُكَاةُ الْفَقِيرُ هُوَ الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ الْبَيْتَةُ
 نَفَقَاءُ كُنْهَمُ سَوَاءٌ اَيُّهُمْ مَتَّعَهُمْ اَفْقَرُ - قَالَ هُوَ صَاحِبُ الْمَصَائِبِ
 ہر حال اس سے ثابت ہو گیا کہ حضرت عمرؓ کے پاس کچھ نہ کچھ مال ضرور ہوا
 تھا۔ اگر اس کے باوجود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم انہیں عطیہ جات سے
 لے لیتے تھے۔ اور امام بخاریؒ کی تصریح کے مطابق اس میں عطیہ جات
 (زکوٰۃ کے معاد فیہ وغیرہ) ہی کی کوئی تخصیص نہیں ہے۔ بلکہ یہ بات
 پر مبنی عامہ ہوتی ہے۔ جیسا کہ اوپر کی بحث سے ثابت ہو گیا۔

سارے میں حضرت ابن عمرؓ کا مسلک یہ تھا کہ وہ نہ تو کسی سے سوال
 کرتے اور نہ ان کو دے دی جاتے والی کوئی چیز (زکوٰۃ کا عطیہ) رد کرتے
 کیا کہ حدیث صحیح میں مذکور ہے :-

كَانَ ابْنُ عُمَرَ لَا يَنْسَأُ اَحَدًا شَيْئًا، وَلَا يَرْدُ شَيْئًا اَعْطِيَهُ -
 راجع رہے شمس الائمہ غرضی نے حدیث مذکور کو اس مسئلے میں بطور دلیل

حوالہ مذکور۔

صحیح مسلم کتاب الزکوٰۃ ۲۰/۷۲۳۔

اسی قسم کے۔ اور انہی روایات کی رو سے امام بخاریؒ کا عنوان صحیح ہو سکتا ہے، بخلاف دیگر روایات کے۔ (روعی التفسیر المذکورہ مطبوع الترجمہ)۔

اس اعتبار سے امام بخاریؒ کے نزدیک اس مسئلے میں عموم مراد ہے، اگرچہ حدیث مذکورہ مطلق زکاۃ سے متعلق نہیں بلکہ وصولی زکاۃ کے معاملے سے متعلق ہے۔ واضح رہے کہ خود نواب صاحب بھی اس حقیقت سے واقف نہیں تھے۔ بلکہ انہوں نے اپنی شرح شرح بخاری دعویٰ الہادی میں خود ہی اس کی تصریح کی ہے، جیسا کہ وہ تحریر کرتے ہیں۔

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُعْطِيُنِي الْعَطَاءَ
أَنِّي بِسَبَبِ الْعُمَالَةِ كَمَا فِي مَسْنَمٍ، لَا مِنَ الصَّدَقَاتِ،
فَلَيْسَتْ مِنْ جِهَةِ الْفَقْرِ، رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَجْهُ عَلَيْهِ دِيَا
كَرْتِي تَحْتَ - يَعْنِي زَكَاةَ وَصُولٍ كَرْتِي - كَيْفَ مَعَادِمُهُ طَوْرٍ - جَيْسَا كَيْفَ اس
كِي مَتَصَوَّرَ مُسْلِمٍ فِي مَوْجُودٍ - اِدْرِي زَكَاةَ كِي رَقْمٍ نَهْنِي هَوْتِي تَقِي - تَوَدَّ
فَقْرًا - اِحْتِيَاجَ كَيْ طَوْرٍ نَهْنِي هَوْتِي تَقِي -

مطلب یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہ عطیہ جات ایک رائد شے کے طور پر، بطور تحفہ، ہوا کرتے تھے۔ پھر اس کے بعد موقوف نے صاحب المصابیح کے حوالے سے ایک اور نفیس نکتہ اس طرح بیان کیا ہے۔ حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ میں عرض کرتا کہ یا رسول اللہ! آپ یہ عطیہ

۱۔ فتح الباری شرح بخاری از ابن حجر، ۳/۳، مطبوعہ دارالافتاء ریاض۔

۲۔ عون الباری شرح بخاری، از نواب صدیق حسنی جلد ۳/۷، مطبوعہ قطر۔

مسی ایسے شخص کو دیکھتے جو محمد سے زیادہ محتاج ہو تو یہاں پر حضرت عمرؓ نے زیادہ محتاج کا لفظ استعمال کر کے ایک اچھے نکتہ کی طرف اشارہ کیا ہے کہ "فقیر" وہ ہے جو کسی چیز کا مالک ہو۔ کیونکہ اسی طرح سے محتاج اور زیادہ محتاج کا اثبات ہو سکتا ہے۔ (خلاصہ)

رَقَاتُولُ اعْطِيهِ مَنْ هُوَ اَفْقَرُ الْيَوْمِ مِثْلِي (عبداللہ بن مسعود)۔
 لِيُعْطِيَ نَكْتَةً حَسَنَةً وَهِيَ كَوْنُ الْفَقِيرِ هُوَ الَّذِي كَانَتْ يَدُ الْفَقِيرِ
 مَثْبُوتَةً مَا لَمْ يَكُنْ اَخِيًّا يَتَحَقَّقُ فَقِيرٌ وَافْقَرُ اِذَا كَانَ الْفَقِيرُ
 لَهُ شَيْءٌ يَعْلَمُ فَيَكْثُرُ اَمَّا الْوَكَاةُ الْفَقِيرُ هُوَ الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ الْبَيْتَةُ
 كَادَهُ الْفَقْرُ كُلُّهُمْ سَوَاءٌ لَيْسَ مِنْهُمْ اَفْقَرُ قَالَ هُوَ صَاحِبُ الْمَصَائِبِ
 بَعْدَ مَا اسْتَبْرَأَ اس سے ثابت ہو گیا کہ حضرت عمرؓ کے پاس کچھ نہ کچھ مال ضرور ہوا
 کرنا تھا۔ مگر اس کے باوجود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم انہیں عطیہ جات سے
 نوازا کرتے تھے۔ اور امام بخاریؒ کی تصریح کے مطابق اس میں عطیہ طاعت
 (یا وصولی زکاۃ کے معاوضے وغیرہ) ہی کی کوئی تخصیص نہیں ہے۔ بلکہ یہ بات
 مال زکاۃ پر بھی عائد ہوتی ہے۔ جیسا کہ اوپر کی بحث سے ثابت ہو گیا۔

اس بارے میں حضرت ابن عمرؓ کا مسلک یہ تھا کہ وہ نہ تو کسی سے سوال
 کرتے تھے اور نہ ان کو دی جانے والی کوئی چیز (زکاۃ کا عطیہ) رد کرتے
 تھے، جیسا کہ حدیث صحیح میں مذکور ہے:

كَانَ ابْنُ عُمَرَ لَا يَسْأَلُ أَحَدًا شَيْئًا، وَلَا يَرُدُّ شَيْئًا مَعْطِيَةً۔
 واضح رہے شمس الائمہ غفرلہ نے حدیث مذکور کو اس مسئلے میں بطور دلیل

ملاحظہ ہو۔ حوالہ مذکور۔

ملاحظہ ہو۔ مجمع مسلم، کتاب الزکاۃ، ۲۰/۷۲۳۔

اسی قسم کی ہے۔ اور انہی روایات کی رو سے امام بخاریؒ کا عنوان ہو سکتا ہے، بخلاف دیگر روایات کے۔ (روعی التفسیر المذہب) مطبق الترجمة۔ ۱۸

اس اعتبار سے امام بخاریؒ کے نزدیک اس مسئلے میں عموم مراد اہرم حدیث مذکور مطلق زکاۃ سے متعلق نہیں بلکہ وصول زکاۃ سے معاملے سے متعلق ہے۔ واضح رہے کہ خود نواب صاحب بھی اس حقیقت سے واقف نہیں تھے۔ بلکہ انہوں نے اپنی شرح شرح بخاریؒ الباریؒ میں خود ہی اس کی تصریح کی ہے، جیسا کہ وہ تحریر کرتے ہیں۔

مَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُعْطِيَنِي الْعَدَاةَ أَمْ يَسْبِبُ الْعُمَالَةَ كَمَا فِي مَسْأَلِهِمْ، لَمْ يَنْصِبْ لِي مَقَامًا فِي جِهَةِ الْفَقْرِ، رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَعَلَ عَلَيْهِ كَرْتَةً مَقَامًا - یعنی زکاۃ وصول کرنے کے معاملہ کے طور پر۔ جیسا کہ اہرم کی تفصیل میں موجود ہے۔ اور یہ زکاۃ کی رقم نہیں ہوتی تھی۔ تو فقرہ احتیاج کے طور پر نہیں ہوا کرتا تھی۔ ۱۹

مطلب یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہ عطیات ابا رائدؓ کے طور پر بطور تحفہ، ہوا کرتے تھے۔ پھر اس کے بعد موصوف نے صاحب المصابیح کے حوالے سے ایک اور نفیس نکتہ اس طرح بیان کیا: حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ میں عرض کرتا کہ یا رسول اللہ! آپ یہ عطیہ

کسی ایسے شخص کو دیکھتے جو مجھ سے زیادہ محتاج ہو تو یہاں پر حضرت عمرؓ نے زیادہ محتاج کا لفظ استعمال کر کے ایک اچھے کلمہ کی طرف اشارہ کیا ہے کہ "فقیر" وہ ہے جو کسی چیز کا مالک ہو۔ کیونکہ اسی طرح سے محتاج اور زیادہ محتاج کا اثبات ہو سکتا ہے۔ (خلاصہ)

رَفَأْتُ قَوْلَ اعْطِمْ مَنْ هُوَ أَفْقَرُ إِلَيْهِ مِنِّي (عترتِ با فقیر لینی بد نکتہ حسنة وهی کون الفقیر هو الذی کا میلہ مشیئاً ما لکنه انما یتحقق فقیر و افقر۔ انا کان الفقیر له شیء یعقل ویکثر۔ أما لو کان الفقیر هو الذی لا شیء له البتة کان الفقراء کلهم سواء، لیس منهم افقر۔ قاله صاحب المصابیح) بہر حال اس سے ثابت ہو گیا کہ حضرت عمرؓ کے پاس کچھ نہ کچھ مال ضرور ہوا کرتا تھا۔ مگر اس کے باوجود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم انہیں علیہ جات سے نوازا کرتے تھے۔ اور امام بخاریؒ کی تصریح کے مطابق اس میں عطیہ عادت (باید وصولی زکاۃ کے معاوضے وغیرہ) ہی کی کوئی تخصیص نہیں ہے۔ بلکہ یہ بات مال زکاۃ پر بھی عائد ہوتی ہے۔ جیسا کہ اوپر کی بحث سے ثابت ہو گیا۔

اس بارے میں حضرت ابن عمرؓ کا مسلک یہ تھا کہ وہ نہ تو کسی سے سوال کرتے تھے اور نہ ان کو دی جانے والی کوئی چیز زکاۃ کا عطیہ رد کرتے تھے، جیسا کہ حدیث صحیح میں مذکور ہے۔

كَانَ ابْنُ عُمَرَ لَا يَسْأَلُ أَحَدًا شَيْئًا، وَلَا يُرَدُّ شَيْئًا عَلَيْهِ۔
واضح رہے شمس الاتمہ سرخسیؒ نے حدیث مذکور کو اس مسئلے میں بطور دلیل

۱۔ حوالہ مذکور۔

۲۔ صحیح مسلم، کتاب الزکاۃ، ۲/۷۲۳۔

پیش کی ہے کہ میں شخص کے لیے مانگنا حرام ہوا اس کے لیے بغیر سوال کے اس قسم کا مال لینا بالکل جائز ہے۔ چنانچہ وہ ایک مسئلہ میں تحریر کرتے ہیں:

وَتَاوِيلُهُمَا فِي حُرْمَةِ السُّؤَالِ وَالطَّلَبِ، وَبِهِ يَقُولُ
مَنْ قَالَ صَلَّيْتُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِعَمْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُ: مَا أَكَلْتُ
مِنْ هَذَا الْمَالِ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ وَلَا اسْتِشْرَاءٍ فَخُذْهُ، فَتَانَهُ مَالِي
اللَّهُ تَعَالَى يُؤْتِيهِ مِنْ يَشَاءُ۔

اس اعتبار سے نواب صدیق حسن خانؒ کا مذکورہ بالا فتویٰ کوئی بدعت یا فقرہ حنفی کے لیے نامالوس نہیں ہے۔ بلکہ یہ دونوں ایک دوسرے کے ہمساز و دمساز نظر آ رہے ہیں۔ لیکن ہمارے کم سواد اور تنگ نظر علماء بیچا سے نواب صاحبؒ کو ناحق ”گمراہ“ قرار دینے پر تکلے ہوئے نظر آتے ہیں اور اس سلسلے میں زمین و آسمان کے قلابے ایک کرتے دکھائی دیتے ہیں جب کہ انہیں خود اپنے ہی گھر کی خبر نہیں ہے۔ شاید ایسے ہی موقعوں کے لیے کہا جاتا ہے:

خود فراموشی کہ نہ تہمت دہرا ستاد را

ایک آیت کی تفسیر اور چند نفیس نکات -۱-

اب آیت بالا (ذاریات ۱۹) کی تفسیر میں مفسرین کی چند تصریحات بھی بھی ملاحظہ ہوں، یعنی یہ صرف یہ مسئلہ اور زیادہ محاف ہو جاتا ہے بلکہ سورۃ بقرہ کی آیت ۲۵۳ رَلِّفَقْرًا اَتَذْكُرْنَ اَخْمَسُوْا فَاِنَّ سَبِيْلَ اللّٰهِ:

زکاة اسی محتاجوں کے لیے ہے جو اللہ کے راستے میں لکھ ہوئے ہیں، ہر بھی ایک نیک روشنی بڑھاتی ہے۔ اور اس بحث سے رشید رہنا اور معترض جیسے لوگوں کی ذہنی دھماکانی بھی اچھی طرح ہو جاتی ہے۔ چنانچہ امام قرطبی تحریر کرتے ہیں :-

محدثی سیریا اور قتادہ نے کہا ہے کہ اس آیت میں "حق" سے مراد فرض زکاة ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ یہ زکاة کے علاوہ غیر خیرات (مفسر صدقات) کے بارے میں ہے۔ کیونکہ یہ سورت (ذاریات) مکتی ہے اور زکاة دینے میں فرض ہوئی تھی۔ مگر ابن العیسیٰ کے قول کے مطابق یہاں پر قوی بات یہ ہے کہ اس سے زکاة ہی مراد ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ ایک دوسری جگہ فرماتا ہے :-

وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مِّمَّا لَعَنُوا مُنًى - لِّلْمَسْكِينِ وَلِلْمَعْرُومِ
اور وہ لوگ (قابل تعریف ہیں) جن کے مالوں میں ایک متعین حق ہے، مانگنے والے کے لیے بھی اور محروم شخص کے لیے بھی۔ (معارف: ۲۴-۲۵)

تو اس میں "متعین حق" (حق معلوم) سے مراد زکاة ہی ہے، جس کی مقدار منس اور وقت کی مراحت شریعت نے کر دی ہے۔ اب رہا نفلی صدقات وغیرات کا معاملہ تو وہ متعین نہیں ہے۔ ۲۳

اب رہا یہ مسئلہ کہ محروم شخص سے مراد کون ہے؟ تو اس بارے میں چار قسم کے اقوال مختلف تفسیروں میں مذکور ہیں، جو یہ ہیں :-
۱۔ محروم وہ ہے جس کے دنیا بھاگتی ہو۔ یعنی جو وسائل سے محروم ہو اور

اُسے کوئی پیشہ حاصل نہ ہو۔ (مُحَارَف)۔

۲۔ محروم وہ ہے جو اپنی ابرو مندی کی بنا پر کسی سے کچھ نہ مانگتا ہو اور نہ لوگوں کو اپنے حال سے واقف کراتا ہو (مُشَقِّق)

نوٹ :- سورۃ بقرہ (۲۷۲) میں اسی قسم کے لوگوں کا تذکرہ ہے جو اپنی ”سفید پوشی“ کی وجہ سے بظاہر مال دار لگتے ہیں۔ اور امان بخاری کی غرض اپنی لوگوں سے ہے۔

۳۔ محروم وہ ہے جس کے پاس ”موبخس“ یا بڑھنے والا مال موجود نہ ہو۔
المعصوم الذی لا یُغنیٰ لہ مال

۴۔ وہ شخص جس کی کھیتی یا بھلوں کو آفت آ پڑی ہو (مُکَلِّف)

اس موقع پر یہ نکتہ بھی ملحوظ رہنا چاہئے کہ تیسرے قول کے مطابق ایسے شخص کو زکات دینا جائز ہے جس کے پاس کچھ مال تو موجود ہو مگر اس میں نمو یا بڑھوتری نہ ہو رہی ہو۔ یعنی وہ تجارتی مال نہ ہو۔ اور یہ بات خاص کر ایسے دینی خدمت گاروں پر صادق آ سکتی ہے کہ اگر اُن کے پاس تجارتی مشاغل نہ ہونے کے باوجود کچھ ”غیر نامی“ مال موجود ہو تو ان کا اطلاق مالداروں پر نہیں ہو سکتا۔ بلکہ انہیں بلا تکلف زکات کی رقم سے نوازا جاسکتا ہے۔ تاکہ وہ دینی و علمی خدمت پوری یکسوئی اور بے فکری کے ساتھ انجام دیتے رہیں اور انہیں اپنی مزیوریات زندہ گئے لیے اپنی پونجی ختم ہو جانے اور مجلس و ملاش بن جانے کا اندیشہ بالکل نہ رہے اور اہم بندہ

کتاب میں یہ قسم بھی داخل ہو سکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ موجودہ مادیات کے دور میں اس قسم کی خدمت انجام دینے والوں کے لئے کچھ تو تحفلات ہونے چاہئیں۔ ورنہ اس لائق میں کوئی مفید اور خاطر خواہ کام انجام نہیں پاسکتا۔ جو ملت کی سرپرستی کا باعث ہو سکتا ہو۔ ظاہر ہے کہ اس راہ میں جو افراد دیہ وقت کے لیے وقف ہو کر کام کریں تو ان کی ہمت افزائی بھی پوری وسعت قلبی کے ساتھ ہونی ضروری ہے۔ اوپر مذکور علامہ حصکفی اور علامہ شامی کے فتاویٰ میں بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔

سپر حال ان آیات و احادیث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ علمی و دینی خدمتکاروں کا حق بن مانع ملنا چاہئے۔ یعنی "محروم" اور "متعفف" لوگوں تک ان کا حق گھریٹے پہنچانا چاہئے۔ اور ذمہ داران ملت و پاسہ بانان شریعت کے لیے اس ہدایت پر عمل کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ شریعت نے ۶ برومندوں کو مانگنے سے منع کر دیا ہے۔ اور اسی بنا پر قرآن اور حدیث میں انہیں متعفف یعنی "سوال کرنے سے بچنے والے" کہا گیا ہے۔ چنانچہ ایک حدیث میں اس کی صریحیت اس طرح کی گئی ہے:-

لَيْسَ الْمُسْكِينُ الَّذِي تَرُدُّهُ التَّسْرُفُ وَالتَّكْرَارُ
وَلَا الْفُقَرَاءُ وَاللُّقْمَتَانِ - اِنَّ الْمُسْكِينَ الْمُتَعَفِّفَ - اَقْرَبُ
اِلَى مِثْلَتِهِمْ - لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ الْخَفَاءَ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مسکین وہ نہیں ہے جسے ایک دو کھجور یا ایک دو لقمے لوٹا دیں۔ بلکہ مسکین وہ ہے جو سوال کرنے سے بچنے والا ہو۔ اگر تم چاہو تو یہ آیت پڑھ لو۔ اور وہ لوگوں سے لپٹ کر نہیں مانگتے۔ (بخاری: ۲۷۳)

شریعت کے ان واضح احکام کا تقاضا ہے کہ لوگ خدمتِ دین میں مشغول
 ملاد اور ان کے معادلہ کارگوں کی ہزدریات خود ان کی خدمت میں
 رضا کارانہ طور پر پہنچا دیا کریں۔ اور عباد کو دستِ سہل دلائے کرنے
 پر مجبور نہ کریں۔ چنانچہ ایک حدیث میں اس کی بھی تاکید ملتی ہے کہ
 اس سلسلے میں مستحق لوگوں کو پوشیدہ طور پر دینے کا التزام کرنا چاہئے،
 اس طرح کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ چنانچہ ایک حدیث کے مطابق
 رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ قیامت کے دن سات
 قسم کے لوگوں کو اپنے ساتے میں پناہ دے گا، جس دن کہ سوائے اس کے
 ساتے کے اور کوئی سایہ نہ ہو گا۔ چنانچہ اسی سات خوش نصیب افراد
 میں سے ایک شخص یہ بھی ہے :-

وَتَحْبِلُ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا، حَتَّى لَا تَعْلَمَ يَمِينُهُ
 مَا تُنْفِقُ فِيهَا، وہ شخص جو صدقہ کرتا ہے رزق ادا کرتا ہے اوقاف
 پوشیدہ رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کا داہنا ہاتھ جو کچھ خرچ کرتا ہے
 اس کی خبر اس کے بائیں ہاتھ کو بھی نہیں ہوتی۔ ۲۶

یہ نہیں کہ بغرض نمائش دینا بھر کے "بھکاریوں" کو اپنی ڈیوڑھی پر
 اکٹھا کر کے نام و نمود اور ریاکاری کے طور پر زکاۃ کا مال تقسیم کرنا شروع
 کر دیا۔ اور بعض اہل ثروت تو اس سلسلے میں من مانی کرتے ہوئے نہ صرف
 "فقروں" کو بلکہ خود اہل علم کو بھی ایک لائسن رکیس میں کھڑا کر کے یکے بعد
 دیگرے اپنی کوتاہی کے اندر بلاتے ہیں۔ ان اللہ وانا لہ راجعون۔

اس سے بڑھ کر عہدِ نبیؐ کی امانت و رسالت اور کیا ہو سکتی ہے !

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور زکاۃ -

مذہبی تحقیق کی قریب تاحقق و تفاد سے بھرپور ہے۔ اور وہ جگہ جگہ
محض الزامی جواب دینے کی غرض سے حقائق کو توڑ کر دھکیل دھکیل کرتے ہیں
اور مغالطہ آرائیوں کے انبار لگاتے چلے جاتے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ تحریر
کرتے ہیں :-

• اگر زکاۃ کا اولین استحقاق خدمتِ دینی کی بنیاد پر ہوتا تو نبی اکرم صلی اللہ
علیہ وسلم زکاۃ کے سب سے زیادہ مستحق ہوتے۔ لیکن نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
کا حال یہ تھا کہ فقر و فاقہ اور شدید قسرت بہ معاشی تنگی کے باوجود مباحثات
زکاۃ کا ایک حصہ استعمال نہیں کیا۔ اور اسی پر پر اکتفا نہیں فرمایا، بلکہ
قیامت تک کے لیے سادات کو زکاۃ کے استعمال سے منع فرما دیا۔
ایک بار حضرت حسنؓ نے زکاۃ کی ایک کھجور منہ میں ڈال لی۔ آپؐ نے اُن
کو غصے سے کھجور اُٹھوا دی اور فرمایا ”تَقَوُا فَقُوا“ سے پھینک دو، کیا یہ نہیں
سمجھتے کہ ہم لوگ زکاۃ نہیں کھاتے“ ۷۷

ظاہر ہے کہ یہ ایک بہت بڑا مغالطہ اور پُر فریب استدلال ہے۔
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپؐ کے خاندان پر زکاۃ ممنوع ہونے
کا وجہ وہ نہیں ہے جو معترضین بیان کر رہے ہیں۔ بلکہ یہ بات آپؐ کے
سائیں میں سے تھی۔ جیسا کہ بعض حدیثوں سے ثابت ہے :

إِنَّ الصَّدَقَةَ لَا تَنْبَغِي لِمُجْتَدٍ وَلَا لِأَكَلِي مُعَكَّدٍ إِنَّمَا هِيَ أَوْسَاخُ
النَّاسِ، زکاة محمد اور محمدؐ کی اولاد کے لیے نامناسب ہے۔ کیونکہ وہ
لوگوں کا میل کچیل ہے۔ ۳۸

إِنَّ الصَّدَقَةَ لَا تَحِلُّ لَنَا: صدقہ زکاة ہمارے لیے حلال نہیں ہے۔
یہ اور اس قسم کی حدیثوں سے کس طرح ثابت کیا جاسکتا ہے کہ زکاة
دینی خدمت کے عوض میں جائز نہیں ہے؟ آخر یہ تک بندی کہاں سے چلی
آئی؟ اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خصال کا انطباق اس طرح بے اصولی
طور پر کرنا جائز ہو تو پھر یوں کہنا بھی صحیح ہو گا کہ چونکہ رسول اکرم صلی اللہ
علیہ وسلم کے ترکہ میں کسی کو وارث بننا جائز نہیں تھا لہذا اب کسی
بھی اُمتی کو اپنے ماں باپ یا رشتہ داروں کے ترکہ میں وارث بننا
جائز نہ ہو گا۔ حدیث ملاحظہ ہو:

لَا تُورِثُ، مَا كَرَّمْنَاكَ مَدَقَّةً۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
کہ ہم (آپس میں) وارث نہیں بناتے جاتے۔ (بھی ہمارا ترکہ کسی کو نہیں
مل سکتا) ہم جو کچھ چھوڑ جائیں گے وہ صدقہ ہے۔ ۳۹
مزید ایک اور حدیث ملاحظہ ہو جس سے یہ حقیقت پوری طرح واضح
ہو جاتی ہے۔

إِنَّ الْعُلَاءَ وَرَثَةَ الْأَنْبِيَاءِ لَمْ يُورَثُوا دِينًا وَلَا دِمَاحًا،

۳۸۔ صحیح مسلم و سند احمد، منقول از نیل الاوطار، ۲۳۱/۴۔

۳۹۔ ترمذی کتاب الوصایہ، ۳۶۶/۳، بیہ او و ۲۹۹/۲، ترمذی کتاب الزکوة۔

۳۸۔ سنن ترمذی، قسم النفع، ۱۳۶/۷۔

[illegible]

اس میں بظاہر کوئی کمی نہ ملے گی۔
 نیز اس سلسلے میں جو ساری حقیقت یہ ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
 اصحاب کے خاندانی رجحانات کے برعکس غیر ذاتی صحابہ کرام نہ صرف زکوٰۃ
 کے مال سے مستفید ہوتے تھے بلکہ خود صدقہ کا مال بھی ان کے لیے جائز
 و مباح تھا۔ جب کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم صدقہ کا مال نہیں کھاتے تھے
 کیونکہ یہ آیات آپ کے خصائص میں تھی۔ چنانچہ سورہ بقرہ کی آیت ۲۵۳
 کی تفسیر میں تفصیل گزر چکی ہے کہ یہ آیت کریمہ زکوٰۃ کے بارے میں ہے
 جو اصحاب صفہ کے بارے میں نازل ہوئی ہے۔ اور اصحاب صفہ تمام
 کے تمام صحابہ ہی تھے جو زکوٰۃ کے مال سے مستفید ہوتے تھے۔ اور اب یہاں
 تک صدقہ کا تعلق ہے تو حدیث ملاحظہ ہو :

رَدَا فِي يَوْمٍ سَلَّمَ عَلَيْهِ أَهْلُ بَيْتِهِ أَمْرًا مَدَقَّةً ۖ فَإِنْ قِيلَ
مَدَقَّةٌ قَالَ لَكُمْ مَعَهَا بَشُورًا، وَلَمْ يَأْكُلْ - فَإِنْ قِيلَ حَبِيَّةٌ

مکتوبہ مبارک : کائنات میں ہر شے

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جب کوئی کھانا یا پینا لایا جاتا تھا تو وہ فرماتے کہ آگاہ ہر شے یا صدقہ ہے اگر کھانا یا پینا لایا جاتا تھا تو وہ فرماتے کہ آگاہ ہر شے یا صدقہ ہے اگر کھانا یا پینا لایا جاتا تھا تو وہ فرماتے کہ آگاہ ہر شے یا صدقہ ہے اگر کھانا یا پینا لایا جاتا تھا تو وہ فرماتے کہ آگاہ ہر شے یا صدقہ ہے

صدقہ کی دو قسمیں ہیں : صدقہ واجبہ الٰہی زکوٰۃ اور غیر واجبہ الٰہی خیرات ۔ یہ دونوں قسم کے صدقات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے اور اپنے خاندان (بنی ہاشم) کے لیے حرام سمجھتے تھے۔ مگر آپ نے اسے حرام نہیں بلکہ پوری امت کے لیے حرام نہیں قرار دیا ہے۔ بلکہ اور پروردگار صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے صدقہ کی مروت ثابت ہو چکی ہے اسکا یہ صحابہ کرام کے لیے صدقہ کی علت بھی ثابت ہو چکی ہے۔ اور صحابہ کرام کا زکوٰۃ لینا قرآن اور حدیث دونوں سے ثابت ہے۔ اس طرح ثابت ہو گیا کہ صحابہ کرام نہ صرف صدقات واجبہ سے بلکہ خود صدقات نفلی سے بھی مستفید ہوتے تھے اور یہ چیز نہ تو صحابہ کرام کے لیے حرام تھی اور نہ اس سے علم دین پر کوئی حرج آتا تھا۔ تو اب سوال یہ ہے کہ جب صحابہ کرام کے لیے ربا و جود ان کے جلالت علم و مرتبہ کے لیے چیز طہر تھی تو پھر غیر صحابہ اور عام علماء امت کے لیے یہ چیز ناجائز یا حرام کیسے ہو سکتی ہے ؟ اور اس سے دینی خدمت کا کام پست اور حقیر کیونکر ہو سکتا ہے ؟ کیا کوئی غیر صحابی مقام و مرتبہ میں اصحابِ صفہ

مسند بخاری مسلم بحوالہ مشکوٰۃ ابابکر لا تحمل الصدقة مرتبہ ۲/۴۴۴

محکم کتاب ہے ؛ جب اصحابِ مہذبہ صحابہ کرامؓ زکوٰۃ کی رقم لے سکتے ہیں تو پھر پھر صحابہ کرامؓ کے زکوٰۃ لے لینے سے کون سا قیامت ٹوٹ پڑے گی ؟ اَلَمْ يَأْتُوا بِنَاكَذٰلِكَ اِنْ كُنْتُمْ حٰقِقِيْنَ دُرُكِهِمْ کہ اگر تم کہتے ہو تو اپنے دھوے کی دلیل پیش کرو ۔

محررینِ غالبانہ کہنا چاہتے ہیں کہ صحابہ کرامؓ معاذ اللہ ۔ علمائے بادشاہِ عظم نہیں ہو کر تھے ۔ یا پھر وہ پوری اُمت کے علما اور دینی خدمت گاروں کو بھی غافل اور رسالت میں داخل کر دینا چاہتے ہیں ۔ یہ محررین کی ایسی منطقی کا لازمی منطقی نتیجہ ہے ۔

اگر محررین رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے خطائوں کا انطباق پوری اُمت کے علماء پر اس طرح کرنے لگ جائیں تو اس کا تقاضا یہ ہو گا کہ اب ہر مقلد نہ اپنی کم از کم ہر عالم نو بہد یاں کرے ۔ کیونکہ حضورؐ کی نوازا و احاطہ مظهرِ حق تئیں ۔ ذرا دیکھئے تو سہی اس غلط اور الٹی منطق بلکہ بھوکہ دہی کی زد کہاں سے کہاں تک جا پہنچتا ہے ۔

گرنہ چند روز شیترہ چشم چمنہ آفتاب را پر گناہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نفقہ ۔

صحیح احادیث سے ثابت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم اپنے گھریلو اخراجات کے لیے سال بھر کا نفقہ مالِ فقے سے لے کر ذخیرہ فرمایا کرتے تھے ۔ فقے اس مالِ غنیمت کو کہا جاتا ہے جو بغیر جنگ کے حاصل ہو جائے ۔ چنانچہ حضرت عمرؓ سے مروی ہے :

عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ قَالَ كَانَتْ اَمْوَالُ بَنِي النَّضِيرِ مِمَّا اَفَاءَ اللَّهُ عَلٰی

رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مِمَّا لَمْ يُفَجِّمْهُمُ الْمُسْلِمُونَ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَلَا رِكَابًا - فَكَفَّاهُ اللَّهُ بِرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا لَمْ يَكُنْ
وَلَا مَا يَلْبِقُ عَلَى أَهْلِهِ نَفَقَةً سَنِيَةً -

صورت عورت سے روایت ہے کہ بنی نضیر کے لوگ کاشغر میں رسول
کو بلانے کے اس طرح عنایت فرمایا کہ اس پر مسلمانوں کو فوج بھی کرنے
کی نوبت نہ آسکی۔ تو یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے کافی تھے
اور آپ اسے اپنے اہل پر سال بھر کے نفقہ کے طور پر خرچ فرمایا کرتے
تھے۔

اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مال فتنے سے اس طرح مستفید ہونے
کی اجازت خود قرآن کریم سے ثابت ہے، جیسا کہ ارشاد باری ہے:

مَا أَفْتَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ
وَلِلَّذِينَ آمَنُوا وَالْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ - اور اللہ نے
اپنے رسول پر بستیوں والوں سے جو مال لوٹا یا ہے بطور فتنے سرفراز کیا
ہے تو وہ اللہ کا حق ہے اور رسول، قرابت دار، یتیموں، محتاجوں اور
مسکینوں کا حق ہے۔ (مشر: ۷)

اس طرح آقلے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے زکوٰۃ ممنوع اور مال فتنے
سے اپنا نفقہ لینے کا جواز تھا۔ اور اسی ارشاد الہی کے مطابق آپ ہر سال
بھرا نفقہ لے لیا کرتے تھے۔

ام المومنین کے کتاب الاموال میں تصریح کی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ

مذکورہ کسب کے نفقہ میں تین قسم کے اموال ہوا کرتے تھے: ملاک مال فنی،
میں کا بیان یوں ہو چکا ہے۔ (۲) مال قیمت میں تقسیم سے قبل رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کا خصوصی حصہ۔ (۳) مال قیمت کی تقسیم کے بعد باقی بچا ہوا حصہ
رکنی الخسار۔

بہر حال اس مسئلے پر قیاس کرتے ہوئے فقہائے کبار نے یہ کہہ دیا ہے کہ ایک
محتاج کو زکاة کی رقم سے اس قدر دینا چاہئے جو اس کے ایک سال کے
نفقہ کے لیے کافی ہو جائے۔ اور چونکہ زکاة سال میں ایک مرتبہ واجب
ہوتی ہے اس لیے سال بھر کا نفقہ دے دینا قریبی قیاس ہے۔ چنانچہ قادی
بزار یہ میں اس سلسلے میں صراحت کے ساتھ مذکور ہے:

اگر کسی کے پاس ایک ماہ کا اناج موجود ہو جو قیمتاً نقاب کے برابر ہو تو
اسے زکاة کی رقم دی جاسکتی ہے۔ اور اگر ایک ماہ سے زیادہ کا اناج
موجود ہو تو نہیں دی جائے گی۔ مگر یہ بھی کہا گیا ہے کہ اُسے بھی دینا جائز ہے،
اگرچہ اُس کے پاس ایک سال کا اناج موجود ہو۔ کیونکہ جو چیز خرچ کے لیے
ہو وہ عدم کے برابر ہے۔ جبکہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حال یہ تھا
کہ آپ نے دنیا کی مالداری پر قدرت ہونے کے باوجود فقر و فاقہ کو ترجیح
دی تھی۔ لیکن اس کے باوجود آپ اپنی ازواج مطہرات کو سال بھر کا اناج
عنایت فرمایا کرتے تھے۔

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَوْتُ شَهِرٍ يُسَادَى نَمَائًا يَجُوزُ مَرْبُوه

الیہ۔ - وَأَنْ يَحْتَمِلَ الْبُكْرَاسَ شَهْرًا - وَقِيلَ يَجُوزُ لَهُ وَأَنْ كَانَ

لہذا ہم مستحقین کے لئے مستحق صرف کا لہذا۔ دکان مستحق
 علیہ السلام۔ انکس القصر مع القدر آت علی غنی اللہ علیہ
 وکلمہ یطی لا خطیہ قوت کا سند ۳۵

اس نوے کے مطابق جب ایک عام آدمی کو سال بھر کا نقد دیا جاتا
 ہے تو پھر عقلی اعتبار سے ایک علمی و دینی خدمت گار اس کا اور بھی زیادہ
 مستحق ہو گا۔ کیونکہ جو شخص اپنے آپ کو خدمتِ علم و دین کے لئے
 طبعاً وقف کر چکا ہو وہ ہر اعتبار سے اس کا حقدار ہو گا۔ اور ایسے افراد
 کو تلاش کر کے ان کا حق اُن تک بلا مانع پہنچانا ذمہ دارانِ ملت کا واجب
 ہے۔ خدمتِ بھر علم دین کے زوال و انحطاط کا شکوہ بالکل بے کار ہو گا۔

زائقوں کے تصرف میں کتابوں کے نشیمن :-

واقعہ یہ ہے کہ اللہ نے اس سلسلے میں کوئی کوتاہی نہیں کی۔ بلکہ صاف
 صاف دو طریقوں سے دینی خدمت گاروں کا حق ثابت کیا ہے رسولِ مہر
 ۲ اور سورہ توبہ ۶۰ میں جس پر تفصیلی بحث گزر چکی ہے۔ اور سُنّت
 رسولؐ بھی اس سلسلے میں مُسکّت اور دو ٹوک انداز میں دلیلِ مطلق ہے۔ نیز
 ہمارے فقہاء نے بھی پوری وسعتِ طلب اور پوری مہرِ صحت کے ساتھ دینی
 خدمت گاروں کا حق تسلیم کیا ہے۔ جب قرآن، حدیث اور فقہی مکتوبات
 اصولوں سے دینی خدمت گاروں کا حق ثابت ہے تو پھر کسی حد سے
 کٹ جتنی ملا کو خلافِ شریعت فتویٰ صادر کرنے کا کیا حق ہے؟ ظاہر ہے

کہ یہ کتب و شریعت میں بلکہ شریعت خداوندی کے خلاف مکی ہوتی ہفت
 ہے۔ یہ کتب و شریعت میں بلکہ شریعت خداوندی کے خلاف مکی ہوتی ہفت

شریعت الہی اور اس کے خلاف میں پوری پوری فراخ دل کا مظاہرہ کر رہی
 ہے۔ جب کہ ایک مقامی قسم کا قافہ خواہ خود کے شوق سے اس طرح نکال
 رہے ہو یا کہ وہ دینی خدمت گاروں کو زکاۃ و عطیہ جات اپنی جیب سے
 دے رہا ہو۔ تعجب اور تنگ نظری کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ ان ترزق
 کی کتبیں اگر بالفرض کسی مولوی کے حوالے کر دے تو وہ مخلوق خدا کو بھوکا
 کر دے گا اور خدا کی شریعت کو اکٹ پلٹ کر رکھ دے گا۔ کیونکہ اس
 کی نظر میں سوائے مدرسوں کے اور کسی کا حق ثابت نہیں ہے۔ اور مدرسوں
 کا حق بھی وہ کسی صحیح اصول کی رو سے نہیں بلکہ ”پچھلے دروازے“ سے ثابت
 کرتا ہے۔ جیسا کہ اس پر تفصیلی بحث چوتھے باب میں گزر چکی ہے۔ کیونکہ
 اب معترض کی منطق کے مطابق ہمارے ملک میں مدرسوں کی تعداد اس قدر
 ہو گئی ہے کہ اب کسی اور ”کار خیر“ میں سوچا بھی نہیں جاسکتا۔

اصل میں معترض کو یہ غم کھائے جا رہا ہے کہ علمی و اشاعتی ادارے
 بھی اگر زکاۃ کے مستحق بن جائیں تو پھر مدرسوں کا کیا ہو گا؟ لہذا وہ حق بات
 کو پھپھانے کے لیے زمین و آسمان کے قلابے ایک کرتے ہوئے قرآن و حدیث
 پر بلا مصلحت چاھو ماری کر رہے ہیں اور لوگوں کو ”گل بکا دلی“ اور ”امیر
 محمد“ اور ”عیادہ“ کی داستانیں سنارہے ہیں۔ انہیں دین و شریعت اور علم و
 ہر سادگی انہی فکر نہیں ہے جتنی کہ اپنے مدرسوں کو بچانے کی۔ مگر وہ مدرسے

کے لیے یہاں سے دوسرے ملک جانے والے مسافر کو روک دیا گیا ہے۔

خبریں آ رہی ہیں کہ یہاں سے ہمارے مسافر کا سفر جاری ہے۔
پہلے تو یہ کہہ دیا کہ تقاضا کرنا کہ وہی نہیں بلکہ سرکار کے حکم کے
پہلے جاننا تو پھر یہی قیامت کا انتظار کرنا چاہئے۔ سرکار کے حکم کے
موجودہ کے لیے ملاقاتی کے حکم کے لیے۔

پھر یہی آتی ہے انہیں مسند ایشاد
نہ ان کے اصرار کے تحت یہاں سے بھی

ختم شد

گزارش

جہاں امور و غلو و کثافت نیز مٹی آرہا کرتے وقت اپنا فریاد کچھ
ملا دینا نہ بھولیں۔ غمیداری یاد نہ ہونے کی صورت میں کم سے کم جس کا
سے آپ کا رسالہ جاری ہے اس کی وضاحت خود و قریاتیں۔ ایک سے رقم
نہ ہوا کوئی مصلحت نہ ہوتی ہے روایت کریں۔

اعلیٰ نام سے پتہ (برہان دہلی) "BURHAN DELHI"

پتہ۔ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

صحافت — افادیت و حقیقت

استاذ اعلیٰ عظمیٰ دیپنچ اسکا لیتسبہ عظمیٰ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

انسانی سماج میں صحافت کا وہی مقام ہے جو جسم انسانی کے اندر قلب کا بلکہ وہ کسی تنظیم و جماعت کے اندر قائد و رہنما کا ہوتا ہے۔ قلب و جگر کے بغیر کسی انسانی دماغ کا تصور ناممکن ہوتا ہے جماعت کا تصور بغیر کسی رہنما کے مشکل ہے۔ یہ ٹھیکہ کسی طرح کسی سماج و سوسائٹی کا تصور بغیر صحافت اور اخبار و جرائد کے ناممکن ہے اور جس طرح انسانی جسم کی صحت و بقا کے لئے دل کی صحت و تندرستی اور کسی جماعت کی کامیابی و کامرانی کے لئے اس کے قائد صحیح اور ٹھیک ہونے پر منحصر ہوتا ہے اسی طرح ایک اچھی صحافت اور بہترین جرائد و اخبار سماج و سوسائٹی اور ملک و وطن کی فلاح کے لئے ضروری ہیں۔

اس فن نے ہمیشہ اور اکثر اوقات ملک و وطن کو امن و آسشتی کی راہ پر گامزن کیا ہے اور خاص طور پر جب اسے صاف ستھری فضا اور اظہار و بیان کی مکمل آزادی ملی تو ہر فرد کو اس کے ذریعہ فائدہ پہنچا ہے۔ اخبار و جرائد کو اسی قدر مقبولیت اور پسندیدگی کی نظر سے ہر خاص و عام کیوں دیکھتا ہے اس کی وجہ وہ یہ ہے کہ یہ فن ہر ایک کی صدا سنتا اور اس کو بلند کرتا ہے اچھی صحافت اور اے تعصب جرائد نے افراد اور سماج و سوسائٹی کو امن و نشانی کی جنت بنالیا ہے

ہنا ایک سیاسی و سوسائٹی کو اس فن کی شدید ضرورت ہے تاکہ وہاں حق کی صدا اور
 انصاف کی آواز بلند ہو سکے۔ ایک مقولہ ہے کہ "بلاد النقص لا تصحاف فيها الاصحاف"
 "نقص" جس ملک میں صحافت کا وجود نہیں وہاں پر امن و سلامتی کا فقدان
 ہوگا۔

اس فن کی لوگوں نے مختلف تعریفیں کی ہیں ہر تعریف اس فن کی
 فادیت کا اسکی عظمت، جبر تری، اور افراد مستلج سے اس کے گہرے رشتے پر
 ناہ ہے۔ مجاہد الثویاء کے ایڈیٹر ادراجدی اسکی تعریف میں یوں رقمطراز ہیں۔
 "لا شئ يدل على اخلاق الامة ومكانتهن المهيمنة
 الاجتماعية مثل الجرائد، فهي المنظار الاكبر الذي تروى فيه
 حركاتها وسكناتها، بل الصفحة البيضاء التي تكتب فيه
 حناتها وسيناتها، بل هي رائد الاصلاح ومحرك ربح
 التقدم والصلاح، بل هي كواكب الهدى والسيارة ومطابع
 شمس التقدم والحضارة رآها الناس آية فيها موابيحها وظلها
 شانها ورفعا مقامها، فاصبحت من اعظم اسباب حياتهم
 الادبية، بل من اعظم ما يحتاجون اليه في هذه الحياة،
 "تاريخ الصحافة العربية، فيليب دي طرازي، ج ۱ ص ۱۱"

راصل اخبار و جرائد انسان کو صحیح راہ پر گامزن کرنے اور ترقی و اصلاح کا راستہ
 ملانے میں ایک ہادی و رہنما کا رول ادا کرتے ہیں۔ سماج و معاشرے میں پھیلے ہوئے
 رپوائیوں کی تصویر براہِ پرکھ سے پر آتی رہتی ہے اور ہر خاص و عام ملک و وطن کی
 قیاد اور رہنمائی سے واقف ہوتا رہتا ہے۔ گویا کہ صحافت ایک آلہ کے مثل ہوتی ہے اور
 سوسائٹی میں عین و قلب کے مثل کام کرتی ہے۔ بشارہ عبداللہ الخدری نے اس

ضمیمہ کی تعریفوں کی ہے

”والصحافة من الأمانة أمانة الحياة، وأمانة بدون صحافة لا مین
لها قنبر ولا قلب لسط قشعر، وحوالی کل امة صحافتها مآخذ
لتعرف بها قسط کل شعب من الرقی. وبلغت من المدنیة،
فیض كانت الصحافة رقیة بآدابها فاحکم برقی تلك الامة مآد
واہیاء، وھیث كانت الصحافة ضعیفة فی الادب والمادة فقل،
ان هنالك اامة ذات ضلال یصیر فی البدرا و ذات بدر یصیر لی
المضلال“

والصدر المقدم، ج ۱ ص ۱۴

اخبارِ جرائد اور اخبارِ نویسی کی سماج و معاشرہ میں جو اہمیت اور مقام و مرتبہ ہوتا ہے
ہر فرد اس سے واقف ہے، اخبارِ جرائد انسانی اجتماعیت کی پہلی تصویر پیش کرتے
ہیں۔ کسی قوم کی لچہ ماندگی اور بے مایگی کی حقیقت باقی انہیں اخبارِ درسا کی سے
ہوتی ہے۔ کسی سماج میں نقص، کمی اور پستی کتنی کیوں، اور ان کے اسباب کیا
ہیں، ان سب کی ترجمانی صحافت کے ذریعہ ہوتی ہے۔ اور وہ کون سے وسائل و ذرائع
ہیں جنہیں استعمال کر کے سماج و معاشرہ کی حالت ابھی ہو سکتی ہے، اخبارِ جرائد
ان کی جانب بہترین طور پر اشارہ کرتے ہیں۔ یعنی یہ کہا جاسکتا ہے کہ سماج اور ملک
وطن کی سلامتی، ترقی، اور بہبودی میں اخبارِ جرائد کا غیر معمولی ہاتھ ہوتا ہے جیسا کہ
عبد الرحمن کوٹلی کہتے ہیں کہ ”اخبار و جرائد“ کا کام انسانیت کی خدمت کرتا ہے۔
اخلاق کو بہتر بنانا، فکر و نظر کو مربوط شکل دینا، نقص و کمی کو دور کرنا، بہترین کاموں کو مدح
کی نظر سے دیکھنا، عدل و انصاف کی محافظت کرنا، اور حقوق کی مداعت کرنا ہے۔ ان کے
ماسواہ دسری اہم اور عظیم خدمات ہیں جو صحافت کے ذریعہ انجام پاتی ہیں یہی وجہ ہے کہ
انسانی معاشرہ اسے اپنا خادم اور معاون تصور کرتا ہے“ (صدر المقدم ص ۱۲)

اجارہ پر ایسی اور غیر نگاری ایک ایسی چیز ہے کہ دولت کی حکومت بھی اس سے بے بس رہتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کے اندر کذب و جھوٹ کا شائبہ نہیں ہوتا۔ اور حقیقت کی سچی تصویر پیش ہوتی ہے اس لئے اس کی سچائی سے انصاف پسندی سے کاروان سیاست کو فروں رہتے ہیں۔ خاص طور پر اس وقت جب نظام و جمہور حکومت ملک کی سیاست چلا رہی ہو۔

صداقت و درجہ کا وہ بہترین نمونہ ہے جو ملک و ملت کے لئے نہایت مفید ثابت ہوا۔ ایسا بہترین تمکداس سے قبل انسانی و سماجی گوتہیں ملا قطعاً انسان کی ہر شعبہ میں ہدایت و رہنمائی کرے اور اسے امن و سلامتی اترتی و ارتقاء اور فلاح و بہبود کی شاہراہ دکھائے۔ محمد بک حبیب نے کہا ہے کہ:

”صحافت قوم و ملت کی زبان ہوتی ہے جس کے ذریعہ وہ اپنی قوم و حکومت تک پہنچاتی ہے، وہ آداب و اخلاق کی روشنی سے جہالت کی تاریکی اور کرکھی پٹھو ایک ایسے میٹھے پشمکے مانند ہوتی ہے جہاں سے آسانی کے ساتھ ادیب حضرات علم و ادب کی دولت سے سیراب ہوتے ہیں۔ بلکہ ایک مری کے لئے ہے جو وطن لوگوں کی غلطیوں کو کھینچ کر لیتی ہے اور اسے مجد و شرف کے مقام تک پہنچاتی ہے اور ایسی بارغ کے مانند ہوتی ہے جس کے پھل بالکل قریب ہوتے ہیں جہاں سے لوگ علم و عرفان کے پھل چھتے ہیں۔“

(المصدر المقدم ص ۱۹)

خاص طور پر سچی اور حقیقی صحافت ملک و ملت کے کمزور لوگوں، ستم رسیدہ حضرات اور ان حضرات کے باعث رحمت اور انتہائی مفید و کارآمد ثابت ہوتی ہے۔ سچ و سادہ وطن میں مارے ہوئے لوگ ہوتے ہیں کیوں۔۔۔ اسی لئے کہ وہ ان کی سچی تصویر پیش کرتی ہے۔ ان کے حقوق کی ادائیگی کے لئے آواز اٹھاتی ہے اور انہیں

ابن بطوطہ کی کتاب کی جانب متوجہ کرتی ہے اور سیاست کی نظر بھی ان کی جانب کرنے کی کوشش کرتی ہے، اس طرح ملک و وطن میں رہنے کے لئے ایک رائے عامہ تیار ہو جائے۔ بعد ان کی نظر و بیہود کے لئے سیاست سے لیکر ملک و وطن کے تمام لوگ متوجہ ہو جاتے ہیں اور خود ان کمزوروں کے اندر بحیرتِ ثمت اور جذبہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ اپنے حقوق کے لئے اڑتھ کھڑے ہوں۔ جیسا کہ بعد القادر اسکندری نے کہا۔

”و منعت الصفح لتعرف ألائسان بماله وما عليه من
الواجبات سونرى أنها الدالة على حضارة قوبها وترقى
ألمها وأنهاد أبقا نكس وعضد المسكين ولسانه الخائف و
ساعده المظلوم وأنما تاتى عام للمحسن والمسنى تنتقد فلا صلاح
وتيسير على صحتهم الفلاح، تصرع بالحق وفوا ألهما وتجهز بالصدق
ولو جرحهما“

(المصدر: (المقدم ص ۱۶)

اخلاق و اقدار اور بہترین عادات و اطوار کا نقطہٴ اول کیا ہے اور توہینِ سعادت و بد بختی اور ارتقا و منزل کی حالت سے کیسے اور کیوں گذر رہی ہیں یہ تذرونِ ملک اور بیرونِ ملک میں کون سے اہم واقعات و حادثات پیش آئے ان تمام ہی امور سے اعمارتِ انسان کو دو اظہ کرتے ہیں تاکہ انسان زندگی کے تمام میدان میں ترقی کر سکے اور مادی سعادت و قیادتِ اہل علم و ہنر کے میدان میں اونچے مقام پر فائز ہو جائے۔

علمی بکسچر و مانے اس کی بہترین ترجمانی کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ :

”الحواك هي مدارسة الشعب الكبرى التى تعلمه شرف
المجد أو الاخلاق الحسنة والعوائد القويمية والاداب الاجتماعية
توقفه على معجزات احوال الامم المائتة من سعادة و شقاء و

ارتقاء و سقوط و ترقی و انحطاط، انسان فیما مایطرقہ من (الحوادیش)
المهمة فی داخلية البلاد وخارجيتها لیکون علی بينة من
امره وقومه، لیتسکن أن یحق لنفسه النظام اللطی من
الثروة والموجود الملائق والتقدم فی العلوم والصنائع،

والمصدر المقدم من علی

کوئی ملک کتنی ترقی کا حامل ہے۔ اس کا علمی و فنی کیا مقام ہے اس میں ملکی
کیا ترقی کیا ہے۔ وہاں تہذیب و تمدن کس حد تک ہے، سماج و معاشرہ کی
مالت کیا ہے۔ ملک کی مراہط سے گذر رہا ہے۔ کوئی قوم کس تہذیب و تمدن اور
علم و ثقافت سے آشنا ہے، مدور صناعتی و فنی، اقتصادی و سیاسی، معاشی اور
تمدنی اعتبار سے دوسری اقوام میں اس کا کیا مقام ہے، ان تمام چیزوں کی
کماحقہ تصویر اختیار و جزائز پیش کرنے والے ہوتے ہیں۔ اس طرح صحافت کے ذریعہ
کسی قوم، کسی ملک اور کسی سماج و معاشرے کی پوری تصویر سامنے آجاتی ہے۔
رفیق المقدسی نے صحافت کی تعریف یوں کی ہے :-

”صحافت انسانی سماج و سوسائٹی سے کبھی بے نیاز نہیں ہوتی
ہے، لازم ہے کہ اس میں حقیقت کی صدا ہو، جو اخلاق و کردار کی
حفاظت اور ترقی کی شمع روشن کرے، صدق و سچائی کو اپنا
فریضہ سمجھے، حق کی مدد کے لیے آواز بلند کرے اور کسی بھی سنگین صوکر
حال سے خوفزدہ نہ ہو، تمام واقعات و حادثات کی ترجمان ہو، اور
لوگوں کے مفاد کے پیش نظر بعض ممنوعات پر تفصیلی بحث بھی کرے۔
یہ وہ خوبیاں و شرائط ہیں جو انسانی ذہن کو صحافت کے موافق بنادیتی
ہیں اور جو وجدان انسانی کی کیفیات کی تصویر کشی کرنے میں مدد کرتی

ہیں۔ اس طرح کی صحافت ہر خاص و عام کی نظر میں محبوب و پسندیدہ ہوتی
ہیں۔ لہذا ایک صحافی یا کاتب کو ان اشیاء سے بہرہ نیکرنا چاہیے جو عوام
اجناس کی رائے کے مخالف ہوں اور جنہوں نے غیروں، افواہوں، اور ایسے
واقعات بیان کرنے سے دور رہے جن سے ملک میں اور صحافتی عیب
نمایاں ہو۔ عام طور پر ایسی خبریں شائع ہوں جن سے جمہور کو سکون
میں رہو جو ان کی خواہشات، دلچسپیوں اور پسندیدگی کا عام طور پر
خیال رکھا جائے اور بے کار سیاست کا ذکر نہ کیا جائے جو غیر مفید اور
ناقابل فہم ہوں۔

”عن الصفاۃ - رضی اللہ تعالیٰ عنہ، ص ۴۷-۴۸“

صحافت و قومی سلامتی | سماعت قوم و ملت اور ملک و وطن کو

اندرونی اور بیرونی خطرات سے واقف کرتی ہے۔ ملک و ملت کے اندر ان مضر
اشیاء اور نقصان دہ چیزوں سے ماخوذ کرتی ہے جو معاشرے اور ملک کیلئے مہلک
پیما خطرناک ہوتی ہیں۔ ایک ملک یا سماج میں مختلف قوم و ملت کے لوگوں کا
رہنا سہنا ہوتا ہے، جو مختلف نظریات عقائد اور ادیان و مذاہب کے حامل ہوتے
ہیں جن کے مابین فکر و اد کی حالت پیش آتی رہتی ہے۔ ایسے حالات میں اجازت
جراں ایک مصلح اور اچھے رہنما کی حیثیت سے کام کرتے ہیں، اخوت و محبت کی
اعوت پیش کرتے ہیں، ملک کی امن و سلامتی کی حفاظت کے لئے ہر فرد کو
متحد رہنے کی درخواست کرتے ہیں، انہیں اس حقیقت سے آگاہی کرتے ہیں کہ
ان کی بھلائی و مفاد کا اصل راز اسی میں ہے کہ وہ آپس میں مل جل کر رہیں۔
نظریات و عقائد کے اختلاف ان کے ملکی مفاد میں حائل نہ ہوں۔ انہیں جراند

اس مشن میں کافی حد تک کامیاب بھی ہوتے ہیں تاکہ تو ان کی اہمیت سامع و مخاطب میں یہ ہے کہ ان کی ہر کار پر انسانی معاشرے کی پوری کشتی چلنے لگتی ہے ایک اخبار ملک کو امن و امان کی دولت قرار دیا جاتا ہے بلکہ پورے ملک کو تباہ و برباد کے پر بھی کھڑا کر سکتا ہے لہذا کہ ممانعت قومی سلامتی میں اہم رول ادا کر سکتی ہے۔

بیرونی قوتوں سے بھی یہ آگاہ کر رہی ہے اور قوم کو تباہی سے بچانے کے لیے ہمتی ہے۔ عامی طور پر کہی جاتی ہے کہ گہنی سموت میں، جبکہ کسی بیرونی حملہ کا خطرہ ہوتا ہے۔ اس وقت اہم خدمت انجام دیتی ہے۔ اخبار و حیرانہ اس جملے کی حقیقت اس کے نتائج، اور ملک کے لئے درپیش خطرے کو بیان کرتے ہیں اور اس طرح وہ ملک اور اہل وطن کو اس سے آگاہی بہم پہنچانے میں اہم رول ادا کرتے ہیں اور اتحاد و اتفاق اور پورے ملک کے لوگوں کو اس سے بہرہ آندا ہونے کا پیغام دیتے ہیں۔

ملک و وطن کو اس فن کے ذریعہ ان خرابیوں، بگڑائیوں، اور تقاص سے آگاہ حاصل ہوتی ہے جو ملک و وطن کے لئے باعث ہلاکت اور وجہ تباہی بنتی ہیں ملک اور اہل وطن ان خرابیوں اور معائب کو دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں صحافت انسانی سوسائٹی کو بہترین تہذیب و تمدن اور کلچر اور ثقافت سے واقف کرتی ہے، اور وہ تمام کام انجام دیتی ہے جس سے قوم و ملک میں سلامتی و آئینہ اور امن و سکون کا پرچم بلند ہوتا ہے۔

صحافت و سماجی حقائق

رہنے والے عوام کو بھوار کرنے اور افراد انسانی کو کسی راہ پر گامزن کرنے میں صحافت کا اہم رول ہے۔ انسانی خیالات و جذبات اور افکار کو ایک خاص سمت رکھانے میں یہ ایک قائد کا کام انجام دیتی ہے۔ یہ سماجی، ثقافتی اور فکری رجحان کو

تشو و نمازینے اور دروازہ شعور پیدا کرنے میں اخبار و جرائد غیر معمولی کردار انجام دیتے ہیں۔
 نسل انسانی کو سیاسی اور دوسرے آشنا کرنے اور ہر خاص و عام کو اس کی جانب
 مائل کرنے میں صحافت کا خاص رول ہے۔ اخبار و جرائد نہایت ہی آسان اور سہل
 زبان میں اپنی بات پیش کرتے ہیں جس کو ہر خاص و عام آسانی کے ساتھ سمجھ لیتا ہے۔
 اور چونکہ ہر فرد انہیں آسانی حاصل کر سکتا ہے اس لئے کسی معاملہ میں بہت جلدی
 ایک فضا اور عام رائے قائم ہو جاتی ہے اور اکثریت اس راہ کی جانب چل پڑتی ہے۔
 اسی طرح ثقافت اور علمی یکسوئی اور اس سے رغبت پیدا کرنے کا سہرا صحافت
 حاصل ہے۔ ثقافت اور علم و فن کی غیر معمولی اشاعت اور اس میں بے مثال ترقی اخبار و
 جرائد کے باعث ہوئی۔ فکر و نظر کی مختلف صورتوں میں جلوہ گری صحافت کے ذریعہ ہوئی۔
 اس نے لوگوں کو علم و فن کی افادیت اور سرگرمی و سوسائٹی کے لئے ان کی ضرورت سے
 روشناس کیا۔ آج علم و فن کے حصول کی ہر خاص و عام کو جو اس قدر توجہ اور
 کشش ہے اس کی غمازی و جدوجہد اخبار و جرائد ہیں۔ ان اخبار و جرائد میں علمی اور ثقافتی مباحث ہوتے
 ہیں۔ مختلف موضوعات زیر بحث ہوتے ہیں۔ علم و ادب کے بہترین گوشے ہوتے ہیں جو
 ہر خاص و عام کے لئے سودمند اور مفید ثابت ہوتے ہیں اور ملک و سماج کے لئے ان کی
 ضرورت کا ہر فرد کے اندر احساس پیدا ہوتا ہے۔ خود اس کی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے
 علم و فن اہم ثابت ہوتے ہیں۔ لہذا وہ ان کی جانب متوجہ ہوتا ہے۔

صاحب علم و ادب کو طبع آزمائی کرنے اور اپنی صداقت کو تشو و نمازینے کا بہترین
 موقع ملتا ہے۔ اس طرح ہر ایک کے اندر اس بات کی خواہش پیدا ہوتی ہے کہ وہ بھی
 اپنی صداقت کو بروہان چڑھانے کے لئے صحافت کو استعمال کرے۔ چنانچہ اس طرح
 ایک پوری فضا اور مسلم راہ تیار ہو جاتی ہے اور علم و فن سے تعلق رکھنے والے ہر فرد کے

ہر ایک میدان میں اور کسی بھی کام کے لئے ایک عام فضا اور رائے عامہ تیار کرنے میں صحافت کا اہم رول ہوتا ہے۔

غرض کہ زندگی کا کوئی شعبہ ہو اور فکر و نظر کی کوئی حقیقت ہو وہ اس کی جانب اخبار و جریدہ متوجہ ہو جائیں، لوگوں کو اس جانب متوجہ کرنے کی کوشش کریں۔ اس فنے کے بارے میں ایک رائے عام قائم کرنا چاہیں، ہر خاص و عام کو اس کی جانب متوجہ کرنا چاہیں تو یہ کام فن صحافت کے لئے نہایت آسان ثابت ہو گا اور اسے وہ بحسن و خوبی انجام دے سکتا ہے۔

صحافت کا فی: صحافی اور افراد کے خیالات کے مابین امتزاج و ارتباط ہونا ضروری ہے ایک صحافی جب سماج و معاشرہ کی نفسیات سے واقف ہوتا ہے، انسانی سوسائٹی کے تشیب و خزانے سے آشنا ہو کر چلتا ہے، اس کا تعلق افراد سے جڑا رہتا ہے اور جو بھی آواز بلند کرتا ہے وہ سراج کی آواز ہوتی ہے اکثریت کی آواز ہوتی ہے تو وہ صحافی صحافت جیسی پاکیزہ خدمت کو بحسن و خوبی انجام دے سکتا ہے اور جب سماج کی پسند و ناپسند ہوتی ہے اور سماج کی خبر اس کی خبر ہوتی ہے تو ایسی صحافت مقبول و پسندیدہ ہوتی ہے ایک صحافی کے لئے یہ بات اشد ضروری ہے کہ اس کے نزدیک ملک و وطن اور سماج و معاشرہ کی فلاح و بہبود کا پیش نظر ہو۔ وہ ایسی خبروں اور چیزوں کو اخبار کے صفحات پر شائع کرے جن سے ملک و سماج ترقی کی راہ پر گامزن ہو۔ تہذیب و تمدن کی ترویج ہو، علم و ثقافت اور فن و ہنر کی افزائش ہو، سیاسی، سماجی، اقتصادی، اخلاقی ہر اعتبار سے ملک آگے بڑھے اور ایسے مسائل سے بچ کرے جن کی جانب ہر ایک کی توجہ مبذول ہو۔ اس عظیم صحافتی خدمت کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے ضروری ہے کہ صحافی اپنی ذات کے مفاد اور تحصيلِ منافع کے لئے حکومت اور بڑے لوگوں کا شکار نہ ہو۔ وہ اسکو وسیلہ و معاش اور ذریعہ بقا قرار نہ دیتے اور اس فن کے ذریعہ دولت حاصل نہ کرے بلکہ اس کے بند وظیفہ سماج

اور معاشرے سے محبت کا جذبہ، ملک و وطن کی غیر خواہی کا ارادہ، اور سماج و معاشرے کی اصلاح اور فلاح و بہبود کا عزم محکم ہو۔

صحافی کو نڈر رہے خوف، ہول، عدم، بندہیت اور خوف و خطر سے خالی ہونا چاہیے۔ ہر آزمائشی کی گھر نمی، ہر نصیبت کے لمحے، ہر ناگہانی حالت کا مقابلہ کر سیکے گی سکتا رکھے کیونکہ یہ راہ نہایت ہی مشکل اور کٹھن راہ ہے۔ اس راہ میں اس کا مادی نقصان بھی ہو سکتا ہے، اسکی جان کا بھی خطرہ ہو سکتا ہے۔ حکومت و وقت کی تبدیلی کا رادائی اور ستم پرانی کا احساس بھی ہوتا ہے۔ اور اگر وہ صدق و حق پر قائم رہے تو اسکو بے شمار دشواریوں کا سا بلکہ پڑے گا اس کی شکل راہ دور چلتے چلائے گا۔

بھائی سے وہی صحافی صحیح طور پر نکل سکتا ہے اور اپنے عہدے، اور صحافت کے مقصد کو پورا کر سکتا ہے جس کے اندر مادہ برستی، خوف و ہراس اور بزدلی نہ ہو۔ ایک صحافی کو مناسب ذہن و فکر کا حامل ہونا چاہیے، وہ سلجھی ہوئی ذہنیت کا حامل ہو۔ ہر حقیقت پر غور و فکر کی صلاحیت رکھے اور اس سے صحیح نتیجہ اخذ کرنے کی دولت سے مالا مال ہو۔ سنجیدہ اور باوقار ہو، ہر ایک کی نظر میں اس کی حیثیت اور اس کا رتبہ ہو۔ سماج و معاشرے میں وہ باعزت نظر سے دیکھا جاتا ہو، اسکی بات ہر ایک کے لئے قابل یقین اور لائق عمل ہو۔

وہ اصلاحیت کا پیچہ چونکہ زندگی کے مختلف مسائل سے اس کی آشنائی ہو، ہر مسئلہ کے بارے میں وہ معلومات رکھتا ہو۔ چونکہ صحافت علم و فن کے مختلف رنگوں کی سنگم ہوتی ہے وہ کسی خاص مقالہ یا مضمون پر محیط نہیں ہوتی، بلکہ اس میں انسانی زندگی سے متعلق تمام ہی گوشے زیر بحث ہوتے ہیں، سیاسی مسائل سے لیکر اقتصادی، تہذیبی و تمدنی، اخلاقی و مذہبی تمام ہی امور پر بحث کی جاتی ہے، لہذا لایک صحافی یا اس میدان کے سماجی کو ہر قسم کے مسائل اور علوم سے کسی حد تک جانکاری ضروری ہے۔ اسی وقت

ایک صحافی صحافی کا فریضہ انجام دے سکتا ہے۔ زبانوں کی جائیداد بھی صحافت کے لئے ضروری ہے۔ ایک صحافی کلمہ از کلمہ دو تین زبانوں سے واقف ہونا چاہیے، کیونکہ جب کوئی شخص اس میدان میں قدم رکھتا ہے تو اس کے ساتھ مختلف لوگوں سے پڑتا ہے۔ ضروری نہیں کہ وہ جس قوم سے تعلق رکھتا ہو یا زبان کرنا چاہتا ہے وہ اس زبان سے واقف ہو جس زبان سے وہ واقف ہے، بلکہ عین ممکن ہے کہ وہ صرف انگلش زبان جانتا ہو ایسے وقت میں صحافی پریشانی کا شکار ہو سکتا ہے اور اپنی صحافتی ذمہ داری کو انجام نہیں دے سکتا ہے۔ لہذا اس فن میں کام کرنے والے کا زیادہ سے زیادہ زبانوں سے واقف ہونا اس کی صحافت کی کلیدرنگی میں اضافہ کرے گا اور ایسا صحافی ہی ہرگز نہ کہ کوٹھولی انجام دے سکتا ہے۔

ایک صحافی کو اندازِ بیاں اور اسلوبِ کتابت سے آشنائی ہونی چاہیے۔ ضروری ہے کہ وہ جس زبان میں صحافت کا فریضہ انجام دے رہا ہے، اس میں طریقِ کتابت سے واقف ہو۔ کسی حقیقت یا کسی بات کو کس انداز اور اسلوب میں پیش کیا جائے کہ ہر خاص و عام اس کو پڑھنے میں حسن و لذت محسوس کرے اور اسے کراہت محسوس نہ ہو۔ ظاہر ہے کسی خاص چیز کو پیش کرنا کمال نہیں ہے، بلکہ کمال اس میں ہے کہ اس کو ایسے پیارے اور دلکش اور خوبصورت انداز میں پیش کیا جائے جسکی باب ہر قاری کھنچ جائے۔

غرضیکہ ایک صحافی کو فریضہ صحافت کو انجام دینے کے لئے بہت سی چیزوں سے جانکاری ضروری ہوتی ہے۔ جانکاری کے ساتھ ساتھ وہ معتبر بااخلاق، سنجیدہ، صاحبِ انصاف اور لوگوں میں مقبول شخصیت کا حامل ہو۔

معلقات - تعداد و مرتبہ و تسمیہ

مفسر سلطان اسلامی لکچرار۔ اہل علم و فضلہ کا علمی گزشتہ نام پورٹی۔

یہ ان ادباء کے دلائل کا مختصر جائزہ تھا جو منتخب جاہلی قصائد کی خانہ کعبہ پر تعلیق کو صحیح سمجھتا ہے۔ ادباء کا وہ طبقہ جس نے ان قصائد کو خانہ کعبہ پر معلق کیے جانے کی مخالفت کی ہے، اپنے خیال کی تائید میں متعدد عقلی و نقلی دلائل پیش کرتا ہے جس کو باسانی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ طوالت کے خوف سے ان کے دلائل کی تفصیل سے گریز کرتے ہوئے ان کا محض خلاصہ پیش کرنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔

کعبہ پر تعلیق کی روایت اگر صحیح ہوتی تو اس کا تذکرہ دور جاہلی کے اہم مآخذ میں ضرور ہوتا۔ قرآن مجید، دینی اخبار اور عرب کی قدیم تاریخی کتابوں میں اس روایت کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ ادب کی ابتدائی کتابیں مثلاً الاغانی، لبیان والتبیین، الکامل فی اللغۃ والادب وغیرہ میں بھی اس روایت کا تذکرہ نہیں ہے۔ چونکہ یہ مآخذ معتد اور مستند ہیں اس لئے ہم کو تعلیق کی روایت پر شبہ ہے۔

صحابہ کرام نے مختلف مواقع پر جاہلی شاعروں کے عمدہ اشعار کو نقل کیا ہے۔

اور متعدد شعراء کی زندگی کے اہم واقعات پر روشنی ڈالی ہے یہاں تک کہ حدیث میں امر و النقیس اور غترۃ کے متعلق کچھ اہم باتیں بتائی گئی ہیں لیکن یہ عجیب و غریب بات ہے کہ صدر اول کے کسی فرد نے جس روایت کی طرف اشارہ اور کنایہ کے ذریعہ ہی نشان دہی نہیں کی وہ روایت بعد کے لوگوں کی زبان پر اس قدر رائج کیوں اور کیسے ہو گئی۔

۳۔ اگر ان قصائد کو واقعہ خانہ خدا پر لٹکایا گیا ہوتا تو میں کوئی نہ کوئی فرد ایسا ضرور مل جاتا جو یہ دعویٰ کرتا کہ اس نے ان اشعار کو ان صفحات سے نقل کیا ہے جو جاہلیت میں لکھے گئے۔

۴۔ اگر تعلیق کی روایت صحیح ہوتی ہو تو ہمیں اصحاب تعلقات میں کوئی ایک ایسا فرد ضرور مل جاتا جو اپنے قصیدے کو کسی نہ کسی لکھے ہوئے صحیفہ سے پڑھ کر سناتا۔ یہ امر قابل غور ہے کہ اشعار کو لکھ کر پڑھے جانے کا رواج عربوں میں کم تھا۔

۵۔ جاہلی عربوں میں فی الہدیہ شعر کہنے کا رواج تھا۔ وہ لکھنے کو ناپسند کرتے تھے اور اس سے ناواقف بھی تھے۔ عربوں میں کتابت کا رواج اسلامی فتوحات کے بعد عام ہوا۔ اس لئے دور جاہلی میں شعر کے لکھے جانے کی روایت کے اندر صحت کا عنصر بہت کم نظر آتا ہے۔

۶۔ مصحف کی شکل میں قرآن مجید کی تدوین رسول کریم کے وصال کے کئی سال بعد عمل میں آئی اور یہ تدوین بھی کافی بحث و مباحثہ کے بعد ہوئی۔ قرآن مجید کی تدوین کا یہ عمل اس حقیقت کا یقین ثبوت ہے کہ جاہلی عربوں میں کلام کو یکجا کتاب کی شکل میں جمع کرنے کا طریقہ معروف نہیں۔ یہ طریقہ اسلام کی آمد کے بعد معروف ہوا۔ فی الواقع دور جاہلی میں کلام کے تحفظ کا واحد ذریعہ زبانی روایت کرنا

تھا۔ شعراء فی الہدیہ شعری محفلوں میں اپنے کلام کو پیش کرتے تھے اور سامعین اپنے دلوں میں اسے محفوظ کر لیتے تھے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ دود جہاڑی میں ہر شاعر کے پاس ایک متعین راوی ہوا کرتا تھا جس کا کام ہی اپنے استاد کے اشعار کو نقل کرنا اور انھیں عام کرنا ہوتا تھا۔^۷

۷۔ اس کی مزید وضاحت حدیث پاک کے مجموعوں سے بھی ہوتی ہے۔ حدیث پاک کا مقام و مرتبہ مسلمانوں کے نزدیک ہمیشہ اور ہر دور میں بلند و برتر رہا ہے اور مسلمان اس کی روایت کو ہمیشہ مقدس اور متبرک و فیض تصور کرتے رہے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود پہلی صدی ہجری کے خاتمہ تک اس کی ندوین کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔ جب حدیث پاک کے ساتھ عربوں کا معاملہ یہ رہا تو جہاڑی شاعری کے متعلق یہی بات اور زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتی ہے۔^۸

۸۔ عربی شاعری کا مطالعہ کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جہاڑی شعراء کے نزدیک ان کے اشعار کے تحفظ اور بقا کا واحد ذریعہ زبانی روایت تھی۔ چنانچہ ہر شاعر کے ساتھ کسی نہ کسی راوی کا ذکر تاریخی کتابوں میں ضرور ملتا ہے۔ اگر روایت کے علاوہ کوئی اور ذریعہ ہوتا تو اس کا ذکر بھی شعراء کے کلام میں یقیناً ملتا۔^۹

مذکورہ بالا دلائل پر غور و خوض کرنے کے بعد اس رائے کا قیام کر لینا غلط نہ ہوگا کہ تعلقات کی مشہور وجہ تسمیہ متعدد پہلوؤں سے تاریخی اور عقلی کسوٹی پر پوری پوری نہیں اترتی ہے۔ اس لئے اس کو صحیح نہیں کہا جاسکتا۔ اب فطری طور سے یہ سوال ذہنوں میں پیدا ہو رہا ہوگا کہ تعلقات کی حقیقی وجہ تسمیہ کیا ہے؟ اس کا یہ جواب دیا گیا ہے کہ تعلقات کا ماخذ "عَلَق" ہے جس کا ایک معنی لغت میں قمی چیز یا کھانی طور و فکر کے بعد حاصل کی گئی چیز بیان کیا جاتا ہے اور دوسرا معنی "رَبط" (علق اور وابستگی) آتا ہے۔ ان دونوں معانی کو سامنے رکھ کر ان قصائد کی ایک

یہ قسمیہ پستہ راہ پائے گی کہ چونکہ عربوں نے ان قصائد کو انتہائی قیمتی چیز تصور کیا تھا اور ان کو اپنے خزانوں میں زندہ و جواہرات کی طرح حفاظت سے رکھا تھا اس لئے ان کا نام معلقہ رکھا گیا۔ دوسری وجہ قسمیہ یہ قرار پائے گی کہ چونکہ عربوں نے ان قصائد سے مخصوص ربط و تعلق اور وابستگی کی بنیاد پر انھیں ہمیشہ اپنے ذہنوں میں حاضر اور دلوں میں بسائے رکھا اس لئے ان کا نام معلقہ رکھ دیا گیا۔

وجہ قسمیہ سے متعلق ان اختلافات سے قطع نظر یہ امر واقعہ ہے کہ یہ قصائد جاہلی عربوں کی زبان دانی، حسن ذوق، لطافت خیال اور آزاد خی فکر و ادائے بہترین ترجمان ہیں۔ عربوں کی معاشرت، معیشت، سیاست اور زبان و ادب سے متعلق ریسرچ و تحقیق میں ان قصائد پر کافی انحصار کیا جاتا ہے یہ قصائد جاہلی عربوں کی زندگی کا سرمایہ افتخار ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ بعض تجدد پسند اور ترقی پسند ادما ان کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں لگا سکے اور ان کی صحت و ثقاہت پر اپنے شکوک و شبہات کا اظہار کر دیا:

حواشی:

۱ ابو زید محمد بن خطاب القرشی، جہرۃ اشعار العرب، المطبعة الرحمانیہ مصر ۱۹۳۶ء

۲ ابو عبد اللہ الحسین بن احمد الزوزنی، شرح معلقات السبع
مطبعة مصطفیٰ الحلبي واولادہ، مصر ۱۹۵۰ء

۳ ابو زکریا یحییٰ بن علی التبریزی، شرح المعلقات العشر، المکتبۃ السلفیۃ القاہرہ
مصر ۱۳۴۳ھ

۴ علامہ ابن خلدون، مقدمہ، المکتبۃ التجاریۃ الکبریٰ مصر صفحہ ۵۸۱

۵ عبدالسلام محمد ہارون، مقدمہ علی شرح القصائد السبع الطویل الجاہلیات لابی
محمد بن القاسم الانباری، دار المعارف مصر ۱۹۶۳ء

١٠٠ كمال بن محمد بن علي، تاريخ الادب العربي، دار المعارف مصر،

الطبعة الاولى، ص ١٢٠

١٠١ جرجي زيدان، تاريخ ادب اللغة العربية، الجزء الاول، دار الهلال مصر،

ص ١٢٠

١٠٢ مصطفى صادق راضي، تاريخ ادب العرب، دار الكتاب العربي، بيروت،

١٩٥٩، الجزء الثالث، ص ١٢٠

١٠٣ شوقي ضيف، العصر الجاهلي، دار المعارف مصر، الطبعة السابعة ص ١٢٠

١٠٤ طه ابن خلدون، مقدمة، ص ٥٨

١٠٥ ابو عمر احمد بن محمد بن عبد الله الاندلسي، العقد الفريد، مكتبة المثنى بغداد سنة ١٩٧٤م ص ١٢٩

١٠٦ ابن رشتي، العمدة في صناعة الشعر ونقده، مطبعة القاهرة مصر الطبعة الاولى سنة ١٩٤٩م ص ١٢٠

١٠٧ الخلفه، ١٤٠٦ لخلق، بحواله مقدمة عبدالسلام هارون -

شرح المقداد السبع الطوال الجاهليات - ص ١٣٠

١٠٨ جرجي زيدان، تاريخ ادب اللغة العربية، مطبعة وسن طباعت فركه، ص ١٢٠

١٠٩ فاطمة زفر فوخ، تاريخ الادب العربي، الجزء الاول، دار العلم لاين بيروت ص ١٢٠

١١٠ ياقوت حموي، معجم الادباء، الجزء العاشر، مطبعة دار المأمون، ص ١٢٠

١١١ محمد خير الدين بكلسن، ترجمه ذكر الصفا خلوصي، تاريخ الادب العربي في الجاهلية و

صدر الاسلام، مطبعة المعارف بغداد سنة ١٩٤٠م ص ١٢٠

١١٢ كمال بن محمد بن علي، تاريخ الادب العربي، ص ١٢٠

١١٣ مصطفى صادق راضي، تاريخ ادب العرب، الجزء الثالث، ص ١٢٠

١١٤ شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ١٢٠

١١٥ محمد خير الدين بكلسن، تاريخ الادب العربي في الجاهلية و صدر الاسلام ص ١٢٠

- ١٥٠ عبد الله محمد إبدون، مقدمة على شرح انقضاء السبع المظالم الإسلامية، ص ١٤٢.
- ١٥١ محمد زيان، كتاب آداب اللغة العربية، الجزء الأول، ص ١٤٣.
- ١٥٢ محمد نيسري، تاريخ الادب العربي في الجالية، ص ١٤٤.
- ١٥٣ مصطفى صادق رافعي، تاريخ آداب العرب، الجزء الثالث، ص ١٤٥.
- ١٥٤ شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ١٤٦.

١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨
١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢
١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦

- ١٦٧ نكس، تاريخ الادب العربي في الجالية، صدر للاسلام، ص ١٦٨.
- ١٦٨ عمر فروخ، تاريخ الادب العربي، دار العلم طابعت بيروت، ص ١٦٩.

ختم شد

کویت عراق کی ریاست

کویت کی سرحدیں عراق سے ملتی ہیں۔ اس کے لیے ایک سرحدی خطا ہوئی ہے۔
 کویت کی سرحدیں عراق سے ملتی ہیں۔ اس کے لیے ایک سرحدی خطا ہوئی ہے۔
 کویت کی سرحدیں عراق سے ملتی ہیں۔ اس کے لیے ایک سرحدی خطا ہوئی ہے۔
 کویت کی سرحدیں عراق سے ملتی ہیں۔ اس کے لیے ایک سرحدی خطا ہوئی ہے۔

جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، عراق نے مورخہ ۱۹۸۰ء کو کویٹ پر حملہ کیا اور اسے
 کے روز صلی الصباح کویت پر قبضہ کر لیا۔ یہاں پر فوج کشی کی ہے بغیر
 کسی اشتعال کے اچانک ایک لاکھ سے زائد مسلح عراقی فوجی اور
 بڑی تعداد میں ٹینک سرحد پار کر کے کویٹ میں داخل ہو گئے، کویٹ
 ایک مسیحی پسند اور امن پسند ملک ہے، اس کو کبھی یہ تصور بھی نہیں تھا۔
 کہ اس کا پڑوسی عرب اور مسلم ملک عراقی اس طرح شب خون مارے گا۔
 عراقی فوج نے کویٹ میں داخل ہوتے ہی لوٹ مار اور قتل و غارتگری
 کا ایک ایسا سلسلہ شروع کر دیا کہ جس کو بیان کرنے سے زبان و
 قلم قاصر ہیں۔ عراقی فوج نے امیر کویٹ شیخ جابر الاحمد الصباح
 کے محل پر گولہ باری کر کے اس کو زمین دوز کر دیا۔ لیکن خدا
 کے فضل و کرم سے امیر کو کوئی گزند نہیں پہنچا اور وہ محفوظ رہے۔
 عراق کی فوج نے کویٹ میں جو تباہی اور بربادی مچائی ہے
 وہ انتہائی شرمناک اور باعث رسوائی و ذلت ہے۔ عراقی فوج
 نے بینک تجارتی ادارے، بڑی بڑی دکانیں ان مہتمم ائمانہ

سولے اور جواہرات کے غور دم امور کا رسی اور دیگر قیمتی اشیاء کو لوٹ کر بغداد منتقل کر دیا، اشیاء غور وئی کے اسٹاک کو بھی لوٹ لیا اور بہادر کر دیا۔ یہی نہیں بلکہ گھروں میں گھس گھس کر غوری طور پر بھی لوٹ مار مچائی، اور غورتوں کی عصمتیں لوٹیں، اور ان کو بے گمراہ کیا۔

کویت رقبہ اور آبادی کے لحاظ سے بے شک ایک چھوٹا ملک ہے، لیکن عالمی برادری میں اس کا ایک اہم مقام ہے۔ منہ کے موجودہ نقشہ میں وہ ایک عمری فلاحی ریاست کے طور پر ابھر کر سامنے آیا ہے۔ وہ اپنے باشندوں کو اعلیٰ ترین اور جدید ترین سماجی اور معاشی سہولیات فراہم کرتا ہے۔ تعلیم صحت اور معاشی فلاح و بہبود کے میدان میں کویت نے جس تیزی سے ترقی کے مدارج طے کیے ہیں ان کی مثال بہت کم ملتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ کویت صرف اپنے عوام کے لیے ہی نہیں بلکہ دنیا کے دوسرے ممالک کو بھی دل کھول کر مدد دیتا ہے۔ افریقہ، ایشیا اور عالم اسلام اور عرب دنیا کے ترقی پذیر ممالک کو کویت انتہائی آسان اور نرم شرائط پر اور انتہائی معمولی سرکس چارج پر بڑے بڑے قرضے مہیا کرتا ہے۔ اور اس مقصد کے لئے باقاعدہ ایک ادارہ ہے جو کہ (K.A.B.) کویتی فنڈ برائے اقتصادی ترقی کے نام سے مشہور ہے۔ خود ہندوستان کے بہت سے ترقیاتی منصوبوں کے اس فنڈ نے قرضے دیے ہیں۔ اب تک کویتی فنڈ کی جانب سے ساٹھ پانچ ارب ڈالر کی رقم مختلف ممالک کو دی جا چکی ہے۔

خبردارانِ حق کی روشنی میں صدرِ مہم کیس کا یہ دوا بالکل
 قطعاً کوٹیل کے حکمران تیل کی دولت کو غلط طریقہ پر استعمال
 کر رہے ہیں۔ دوسروں کی مدد سے زیادہ بہتر اور شریفیت سے
 کیا جوسکتا ہے؟

عراق کے اس جارحانہ اقدام، پوری دنیا کی طرف سے شدید
 مذمت کی جا رہی ہے۔ اور مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ وہ کویت سے
 بلا شرط و فوراً اپنی مسلح افواج کو واپس بلالے۔ اقوام متحدہ کی
 سلامتی کونسل نے قرارداد نمبر 660، 661، 662، 663
 664، 665 کے ذریعہ عراق کے حملہ کی شدید مذمت کی ہے،
 عراق نے کویت کو اپنے اندر ضم کرنے کا جو اعلان کیا ہے، اس کو
 اقوام متحدہ نے باطل اور کالعدم قرار دیا ہے۔ اقوام متحدہ نے
 پوری وضاحت سے مطالبہ کیا ہے کہ عراق کی افواج کویت سے
 فوراً ہٹ جائیں۔ اور امیر کویت شیخ جابر الاحمد الصباح، جو کہ کویت
 کے آئینی اور قانونی حکمران ہیں، ان کی قیادت میں وہاں کی آئینی
 اور قانونی حکومت بحال کی جائے۔

جناب والا سے درخواست ہے کہ اس مسئلے کے بارے میں عالمی رائے عامہ
 نیز اسلامی افواج اور اسلامی تعلیمات کے پیش منظر آپ اس غاصبانہ
 قبضہ اور عراق کی ننگی ماریت، اور اس کی مسلح افواج کی ناانصافی
 اور گستاخانہ حرکات کا نہ صرف یہ کہ مذمت کریں، بلکہ اسے
 کوہِ بیدار کرنے کی نثر لکھیں، اور لوگوں کو حقائق سے مطلع کریں۔
 بھی کریم علی الدین نے فرمایا ہے: "ایک مسلمان کے ساتھ"

اسلام اور اس کی حقیقت دوسرے مسلمانوں پر بھی ہے۔
 حقیقت ہے کہ راستے عامہ اور ظاہر طور پر مسلمانوں کی
 جانب سے عراق پر دوبارہ ڈالا جائے، اور اس کو مجبور کیا جائے کہ وہ اپنی
 اس فطرت کا مذاک کرے، اور دنیا کو ایک بڑی ہلاکت اور تباہی
 و بربادی سے بچائے۔

انٹرنیشنل سیکشن
 سفارتخانہ، کویت۔

اسلام کا نظام حکومت

مؤلف: مولانا حامد الانصاری غازی

اس کتاب میں اسلام کی ریاست عامہ کا مکمل دستور اساسی اور مستند
 قاعدہ حکومت پیش کیا گیا ہے۔ یہ عظیم اثر ابن تالیف اسلام کا نظام حکومت ہی پیش
 نہیں کرتی بلکہ منظر سیاست و سلطنت کو بھی منظر عام پر لاتی ہے۔ طرز تقریر
 زیادہ حال کے تقاضوں کے عین مطابق ہے۔

ہمارے لٹریچر میں یہ پہلی کتاب ہے جو قانون قرآن، نبوت، دستور
 صحابہ کے علاوہ اسلام کے علماء اجتماعات کی یہ شمار کتابوں اور عصر حاضر کے
 نوشتوں اور سالہا سال کی عرق ریزی کے بعد سامنے آتی ہے۔

صفحات ۴۶۴، بڑی تقطیع

قیمت ۳۰ روپے، مجلہ اعلیٰ کوالٹی سر ۴۰ روپے

ندوة المصنفین، اردو بازار جامع مسجد

خواجہ بندہ نواز کا تصوف و سلوک

مرتبہ ۱۔ ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب، ایچ۔ اے۔

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سلسلہ چشتیہ کے مشہور بزرگ اور
حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلویؒ کے اجل تلامذہ میں تھے، ڈاکٹر صاحب
نے اس کتاب میں اللہ کے مسلک تصوف و سلوک کو شگفتہ و دلکش
انداز میں پیش کیا ہے۔

دوسرے مشارع بہشت کی طرح خواجہ صاحب کے یہاں بھی -
عشق و محبت اور حق تعالیٰ کی معرفت ہی اصل ہے اور ذکر و فکر
اور رامپن شیخ اس کے طرق و مسائل ہیں۔

اس کتاب میں اصل اور تینوں طرق کی حقیقت و اقسام و مراتب وغیرہ کو
کتاب وسعت کی روشنی میں واضح کیا گیا ہے۔ اور ان پر جو اعتراضات کیے گئے
یہاں کا جواب دیا گیا ہے اور اُطر میں خواجہ صاحب کے حالات و کمالات کا
فصل تحریر کیا ہے۔ صفحات ۱۲۸

قیمت مجلد: ۱۶ روپے۔ غیر مجلد: ۱۶ روپے

مفکر ملت پیکر ایشاد خدمت دہمند قوم

مفتی عتیق الرحمن عثمانی

حیات اور کامرانہ

اس دور کے مسلمانوں کے لئے سرمایہ افتخار بھی ہیں اور قابل مطالعہ بھی جو
بزرگ مصلحت مفتی عتیق الرحمن عثمانی نمبر کی صورت میں قوم و ملت کے سامنے
پیش کر رہے ہیں۔ یہ نمبر چار حصوں اور تقریباً پچاس عنوانات پر مشتمل ہے، اس میں
ہندو اور پاکستان کے سرگرم اہل قلم، علماء، رہنماؤں نے حضرت کے افکار و نظریات پر
اور کامرانہوں پر روشنی ڈالی ہے جن میں حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی، مولانا حکیم
محمد رفیع الدین، ڈاکٹر یوسف نجم الدین، قاضی اطہر مبارکپوری، قاضی عتیق الرحمن علیہ السلام
حکیم عبدالقوی دریاہادی، مولانا منظر شاہ، کرنل بشیر حسین زبیدی، الحاج
عبدالکریم پارکھ، پروفیسر طاہر محمود، الحاج احمد سعید علی آبادی کے گران قدر
مقالات کے لئے علاوہ حضرت کے سفر نامے، ریڈیائی تقاریر، تاریخی اور اہم شخصیتوں
کے نام خطوط اور بعض تاریخی شخصیتوں کی اہم تحریریں شامل ہیں۔

ریگزیں کی جلد قیمت فی عدد باسٹروپے ۶۵/- Rs

ملنے کا پتہ

مکتبہ برہان خان مع مسجد ولی

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

مَدَوَّةُ الْمُصَنِّفِینِ دینی کاری دینی ماہنامہ

18

برکات

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مترتب
عمید الرحمن عثمانی

مدیر اعزازی
قاضی اطہر مبارکپوری

۱۹۳۳ء اسلام آباد کی حقیقت۔ اسلام آباد کی حقیقت۔ اسلام آباد کی حقیقت۔ اسلام آباد کی حقیقت۔ اسلام آباد کی حقیقت۔

تعلیمات اسلامیہ کی اہمیت۔ سوشلزم کی بنیادی حقیقت۔

۱۹۳۴ء ملک میں اسلام۔ اخلاق و فطرت اور حق و باطل کی تاریخی حقیقت۔ اسلامی مصلحت

مرواۃ مستقیمہ (انگریزی)

۱۹۳۶ء قصص القرآن علیہ السلام۔ جدید میں اسلامی سیاسی معلومات کی حقیقت۔

۱۹۳۷ء قصص القرآن علیہ السلام۔ اسلام کا اقتصادی نظام اور اس کے دور کی بنیادی حقیقت۔

مسلمانوں کا مروجہ اصول۔ تاریخی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۳۸ء ان کی معاشیات اور اسلام کی حقیقت۔ اسلام کا نظام حکومت۔

حکومت کی بنیاد

۱۹۳۹ء قصص القرآن علیہ السلام۔ اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۴۰ء قصص القرآن علیہ السلام۔ اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

حکومت کی بنیاد اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۴۱ء ترجمہ قرآن۔ اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۴۲ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۴۳ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۴۴ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۴۵ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۴۶ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۴۷ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۴۸ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۴۹ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۵۰ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۵۱ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۵۲ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۵۳ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۵۴ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۵۵ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۵۶ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۵۷ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۵۸ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۵۹ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۶۰ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۶۱ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۶۲ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۶۳ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۶۴ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۶۵ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۶۶ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۶۷ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۶۸ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۶۹ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

۱۹۷۰ء اسلام کی حقیقت اور اسلام کی حقیقت۔

برہان

جلد ۶	جمادی الاول ۱۳۹۹ھ مطابق دسمبر ۱۹۹۰ء	شمارہ ۶
-------	-------------------------------------	---------

- ۱۔ نظرات
۲۔ منکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی
- ۳۔ ابن تیمیہ کی تجدیدی خدمات
ایک مطالعہ
- ۴۔ شہید ملت میر واعظ کشمیر
مولوی محمد فاروق
- ۵۔ اجتہاد اور اس کے نئے آفاق
۱۹۔ احسان اللہ قہر فلاحی
علیگڑھ مسلم یونیورسٹی
- ۲۱۔ محمد سعید الرحمن شمس
مدیر نقرۃ الاسلام، کشمیر
- ۶۱۔ مولانا شہاب الدین ندوی
ناظم فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ بنگلور

سعید الرحمن عثمانی پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظر

سابقہ صدر جمہوریہ ہند گیانی ذیل سنگھ نے ایک اخبار نویس سے گفتگو کے دوران میں بڑے افسوسناک لہجے میں کہا ہے کہ بھارتی سیاست میں بہت تیزی سے تبدیلی آرہی ہے جس میں اخلاقی قد ریل کھو گئی ہیں۔ اس سے آگے وہ اور بھی کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن وہ یہ کہہ کر کہ یہ موضوع بہت الجھن بھرا ہے، خاموش ہو گئے۔ ان کی اخبار نویس سے یہ گفتگو ایک اخبار کے سنڈے ایڈیشن میں ان کے رنگین فوٹو کے ساتھ پورے ایک صفحہ پر شائع ہوئی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ گیانی جی اخلاقی قدروں کے زوال کی بات کہہ کر ایک بڑی ہی اہم بات کی طرف ہندوستانی عوام کی توجہ دلائی ہے لیکن ہم اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہنا چاہیں گے کہ گیانی جی کو اخلاقی قدروں کے زوال کے اسباب بھی بتانے چاہئے تھے اور اس کے ذمہ داروں کی بھی نشاندہی کرنی چاہئے تھی۔ لیکن گیانی جی کسی الجھنے خوف سے متاثر ہو کر شاید اس موضوع پر خاموش رہا۔

یہ بہتر سمجھتے ہیں۔ ہمارے خیال میں یہ غامضی خود اخلاقی قدروں کے
 زوال کے ذیل میں آتی ہے۔ لیکن ہم گمانی نمی کی اس بات کو آگے بٹھاتے
 ہوتے کہنا چاہیں گے کہ آج کی سیاست اس قدر گندہ ہو چکی ہے
 کہ اس میں اخلاقی و انسانی قدروں کا نام و نشان باقی رہتا تو گھبرا
 اس سلسلے میں کچھ کہنا بھی ایک بڑی بھاری حماقت و غلطی مانی جاتی
 ہے۔ موجودہ حالات ہی کا آپ جائزہ لیں۔ آج ہر جگہ فرقہ پرستی اور
 ذات پات کی آگ لگی ہوئی ہے۔ لیکن سیاستدان اسے بھولنے
 کی بجائے بھڑکاتے ہی میں لگے ہوئے ہیں اور اس کے لئے الٹے
 دل میں رجم و درد نام کی چیز دیکھنے کو بھی نہیں ملتی ہے۔ اپنے ملک کی
 عزت و آبرو اور اس کی بقا کا بھی اس کے دل و دماغ میں خیال بھی
 آنے کا نہیں نام نہیں ملتا ہے۔ سیاست کی چمکی میں سیاستدان
 سادہ لوح عوام کو پیس کر اپنے مفاد کے حصول میں لگے ہوتے ہیں۔
 اور جس کی وجہ سے اب انہوں نے ہر چیز کو اپنی خود غرض کے رنگ
 میں رنگ دیا ہے۔ انصاف کے معنی اپنی مرضی کے مطابق کرنے شروع
 کر دیے ہیں، جرم کی نوعیت و سنگینی کی حیثیت بھی انہوں نے اپنے
 ہی مفاد کے موافق متعین کرنے کی مہم چلا رکھی ہے۔ چنانچہ
 اگر کشمیر و پنجاب میں کچھ سر بھرے لوگ مذہب کے غلط سہارے
 کی آڑ لے کر سرکاری املاک کو آگ لگاتے ہیں، قانون کے خلاف
 کام کرتے ہیں تو انہیں ہندوستان کے دانشور حکومت کے ذمہ داران
 اور اخبارات کے فاضل مدیران و کارکنان بے دھڑک دہشت پسند
 انتہا پسند قریب کار اور ملک دشمن جیسے بہ شمار نفرت انگیز ناموں

سے بھارت پر یاد کرتے ہیں۔ لیکن جب ہم دیکھتے ہیں کہ ایک جم غفیر
 عدلیہ و قانون کی تمام پابندیوں کو توڑتے ہوئے ایک فرقہ کی عبادت گاہ
 کو زبردستی سے توڑنے پر آمادہ ہوتا ہے تو یہ بھی قابلِ ترمیم
 اصحاب خاص اس کو رام بھگت، اور کارسیوک کے معزز نام سے
 یاد کرتے ہیں۔ اور اگر ایسے جم غفیر میں سے کوئی انتظامیہ کی حفاظت کے
 لئے چلتی پولس کی گولی سے مر جاتا ہے تو اسے معاوضہ دینے کا بھی
 اعلان ہو جاتا ہے۔ جرم ایک ہی ہے لیکن اگر اسے اقلیت کا کوئی فرد کہنا
 ہے تو وہ ہندوستان میں ملک دشمن کہلاتا ہے اور اگر اکثریت کا
 کوئی فرد اسے کرتا ہے تو اسے اکرام و تکریم سے سرفراز کیا جاتا ہے۔ اس
 سلسلے میں نامناسب نہ ہو گا اگر ہم اپنی بات بات کی تائید کے لئے
 بنیاد کی کسی پونم سنگھ رانی کے اس خط کا ایک اقتباس پیش
 کریں جو نئی دہلی کے ایک روزنامہ میں مؤرخہ ۱۰ دسمبر ۱۹۹۰ء کو شائع
 ہوا ہے۔

آئین کی کاپی یا ملکی جھنڈے کا جلایا جانا جرم ہے لیکن

جو لوگ اپنے آپ کو بھارتی آئین یا عدلیہ سے اوپر ماننے

پہن کیا وہ ملک دشمن نہیں ہیں؟ سرکار ان کی تنظیموں پر

پابندی کیوں نہیں لگاتی؟ کیا یہ لوگ ملک کو خانہ جنگی کی

سی حالت میں نہیں لے جا رہے ہیں؟

آج ہم دہشت پسندوں کو کوستے ہیں لیکن سیاسی اور فرقہ

پرست دہشت پسندوں کو کھلی چھوٹ ہے۔

جب ہمارے ملک کا سراسر اخلاقی قدروں کو اس قدر پلایا

کمر نے پیر تھلا بیٹھا ہوا ہے تو پھر ہم ہندوستانی تہذیب و تمدن کے
اعلیٰ ہونے کی بات کو دوسرے ممالک سے کس طرح منوا سکتے ہیں اور
نہ ہی پھر ہمیں یہ کہنے کا حق باقی رہے گا کہ "جیو اور بیٹو" کا فلسفہ
ہندوستان ہی کا مہولہ منٹ ہے۔

ہٹ دھرمی اور اکثریت کے زعم و پندار غزوؤ کی وجہ سے آج
سارا ملک فرقہ واریت کے آگے کے جہڑے تلے جکڑا ہوا ہے۔
کیا یوپی، کیا گجرات، کیا حیدرآباد، کیا مدھیہ پردیش، کیا راجستھان
کیا بہار، کیا بنگال، کیا آسام اور کیا دہلی سب ہی جگہ فرقہ پرستی کی
آگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں اور اس میں ہزاروں بے گناہ انسان
مارے جا چکے ہیں، سروڑوں اور بولوں کا سامان خاکستر ہو چکا ہے اس
کے باوجود سیاستداں ابھی تک چین سے بیٹھے یہ سب کچھ دیکھ رہے
ہیں اکثریت کے افراد شاید یہ سمجھ رہے ہیں کہ وہ اس طرح فرقہ
پرستی کا زہر پھیلا کر اقلیتی فرقہ کی بیخ کنی کر دیں گے۔ مگر ہم سمجھتے
ہیں کہ وہ کسی قدر کھول میں ہیں۔ بھارت میں مسلمان سرکاری اعداد
و شمار کے مطابق ۱۲-۱۴ کروڑ ہیں اتنی بڑی تعداد کو وہ اس طرح ختم
لیسے کر سکتے ہیں۔ یہ فرقہ وارانہ فسادات اقلیتوں کی بیخ کنی کی بجائے
ملک کے شیرازہ کو بکھرنے کا ہی باعث بن جائیں، اس کا ہمیں خدشہ
ہے اور اسی وجہ سے تشویش بھی ہے۔ کیونکہ ہمارے بڑوں نے اس
ملک کی آزادی و بقا کے لئے عظیم قربانیاں دی ہیں اس لئے
وہ سنی بات ہے کہ جب ملک میں اسلحہ کے افسوسناک حالات

پیدا ہوں گے تو ہر محبت وطن کو اس طرح فکر مند ہونا ہی پڑے گا۔
لہذا اس ملک کو بچانے کے لئے اکثریت کو بڑے بھائی کی حیثیت
سے اقلیتی افراد کو چھوٹا بھائی سمجھتے ہوئے پیش آنا ہوگا۔ ورنہ خدا نخواستہ!

آج اکثریت کے کچھ لوگ جس طرح ایک مسجد کو ہڑپ کرنے کیلئے
ہر ناجائز حرکت کو جائز بنانے پر تلے ہوئے ہیں اسے خود انصاف
پسند غیر مسلم بھی نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اس سلسلے میں ایک
معلوم و معروف روزنامہ کے اداریے میں لکھا ہے کہ:

”مسلمانوں کو راضی کیے بغیر ان کوئی مسجد چھیننا ہندوستان کا

روایتی راستہ نہیں ہو سکتا ہے۔“

اور سب سے آخر کا اقتباس ہم ہلا مبعبرہ نقل کر رہے ہیں ملا کریم:
”انڈسٹری، کاروبار و وکانیں، سکریٹریٹ، زمین، جائیداد،
کھیتی، سیاست سبھی خاص ہندو آبادی چلا رہی ہے، جس ملک
کے ہندوؤں کو اتنا لمبا چوڑا ملک تاریخ میں پہلی بار خاص راج
کرنے کے لئے ملا ہے! انہیں ایسی کون سی اندرونی جوت ہو سکتی ہے جس
کی خاطر وہ اپنے اس نادرونایاب ملک کو کھودیں اور دنیا کی
ایک اہم تہذیب بننے کی بجائے ہم اپنے چلتے ہوئے نظام کو
بندوق کے دھوئیں کے بیج میں چوہٹ کر دیں۔ ایسا کون درد بھارت
کو ہے جس کا ازالہ بھارت کی خودکشی کے ساتھ ہی ہو سکتا ہے۔“

وفیات

رئی، دینی اعلیٰ حلقوں میں یہ خبر انتہائی رنج و غم کے ساتھ سنی

گئی تھی کہ سابق امیر جماعت اسلامی ہند حضرت مولانا ابواللیث مدنی مدظلہ اس ماہ دسمبر ۱۹۶۹ء میں طویل علالت کے بعد انتقال فرما گئے۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ۝

مرحوم مولانا ابواللیث برطے جید عالم دین تھے۔ عربی کے اسکالر تھے۔ مگر اس کے باوجود سادگی و شرافت کے پیکر محبت تھے۔ خاموش طبع تھے مگر بلا کے ذمہ اور ذات پوروں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ۱۹۴۷ء کے پُر آشوب دور میں انہوں نے ہندوستان ہی میں دین اسلام اور مسلمانوں کی خدمت کرنے کا بیڑہ اٹھانے کا عزم مصمم کیا۔ اور ان کی اعلیٰ کارکردگی کامیاب قیادت سے ملت کو فیض بھی حاصل ہوا۔

مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ سے ان کو بڑا گہرا رشتہ تھا۔ ان کی تعظیم و تکریم کرتے تھے اور ملتی مسائل میں ان کے مشوروں سے فیضیاب بھی ہوتے رہے۔ خود حضرت مفتی صاحب بھی ان کی علمی قابلیت کے معترف تھے۔ مجلس مشاورت کے سلسلے میں ان کی خدمات سے انہوں نے بھرپور استفادہ بھی حاصل کیا۔

ان میں متانت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ان کے انتقال پر عظیم مذہبی رہنما و عالم دین حضرت مولانا ابوالحسن علی میاں ندوی مدظلہ نے صحیح کہا ہے کہ ان کے انتقال سے ملت ہند ایک سچے رہنما خاندان سے محروم ہو گئی ہے۔

اللہ تعالیٰ کر وٹ کر وٹ جنت نصیب کرے۔ آمین

اسی ماہ میں ایک دوسرا حادثہ جا نکلا۔ ملک کو پنڈت جے لکشی کا بھی پیش آیا ہے۔

مہرمد جواہر لال نہرو کی ہمیشہ محققین۔ لیکن وہ خود بھی بڑی قابلیت کی مالک تھیں۔ صحیح بات کہنے میں وہ کبھی نہیں چوکیں، چاہے اس کے لیے ان کو اپنے خاندانی افراد ہی سے ناراضگی کیوں نہ لینی پڑی ہو۔ امیر جنسی کی مخالفت میں وہ اپنی بھتیجی شرمیستی اندرا گامدھی کے خلاف میدان میں کود پڑیں۔ وہ بڑی بہادر خاتون تھیں۔ اور ایک اچھی مقرر بھی تھیں۔

بھارت کی نمائندگی کرتے ہوئے انہوں نے غیر ملکوں میں بھی اپنی قابلیت کا لوہا منواتے ہوئے اپنے ملک کا نام روشن کیا۔ یو این او میں ان کی صلاحیتوں کا برملا اعتراف و اظہار کیا گیا۔ ان کے انتقال سے۔ ہندوستان نے اپنی ایک بڑی محسنہ کو کھودیا ہے۔ ان کی کمی کو ہمیشہ ہی محسوس کیا جائے گا۔ ہندوستان کی سیاست میں — ایسا ہمارا یقین ہے۔

۲۳ دسمبر کو حضرت مولانا قاضی سجاد حسین صاحب کا انتقال

ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝

قاضی سجاد حسین صاحب کے انتقال سے ملت اسلامیہ ایک زبردست عالم دین، ممت از مفکر و مدبر سے محروم ہو گئی ہے۔ کیوں کہ قاضی صاحب

بڑے ہی بلند اوصاف کے حامل انسان تھے وہ تصنیع و بناوٹ سے قطعاً
مبرا تھے۔ عرصہ دراز تک مدرسہ عالیہ نقیوری دہلی میں شیخ الحدیث کی حیثیت
سے خدمتِ دین میں مہمک و مشغول رہے۔ عربی و فارسی کے جید
عالموں میں الی کا شمار تھا۔ حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ
کے ہمراہ ہی ۱۹۶۷ء میں انہیں فارسی زبان کے عالم کی حیثیت سے
صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کے ہاتھوں پدم شری
ایوارڈ عطا کیا گیا۔ مفتی صاحب مرحوم کو عربی اسکا لرا یورڈ دیا گیا تھا
قاضی صاحب حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے شاگرد
خاص بھی تھے اور ساتھی بھی۔ اکثر علمی اور قومی معاملات میں وہ حضرت
مفتی صاحبؒ سے مشورہ فرماتے اور ان کے مشورے و رائے ہی کو فضیلت
و اہمیت دیتے تھے۔

۱۹۵۷ء میں حضرت قبلہ مفتی صاحبؒ نے رقم دعیہ الرحمن عثمانی
کو حضرت قاضی سجاد حسینؒ کی شاگردی میں سونپ دیا۔ رقم نے
قاضی صاحب سے فارسی کی کئی کتابیں پڑھیں۔ اور ان کی صحبت
و شاگردی میں رہ کر کافی کچھ فیض و استفادہ حاصل کیا۔

قاضی صاحب ہمارے سب کے لئے قابلِ احترام بزرگ تھے۔
حضرت قبلہ آبا جان مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ سے ان کو جو لگاؤ
تھا وہ بھی قابلِ ذکر ہے۔ ہر جمعہ کو بعد نماز مغرب حکیم عبدالحمید صاحب
مدنیؒ کے دروازہ خانہ دہلی، مجاہد ملت مولانا حفظ الرحمنؒ مولوی
احمد اکبر آبادی، حکیم اقبال احمد ہمدرد خانہ ولے اور قاضی
دعین صاحبؒ پابندی سے دارہ ندوۃ المصنفین میں آتے،

اور کھانا سب ساتھ ہی تناول کرتے، ہر جمعہ ہم سب کے لئے عید سے کم نہ ہوتا۔ والدہ مرحومہ ہر جمعہ کو طرح طرح کے عمدہ کھانے خود اپنے ہاتھوں سے تیار کر کے مسرت و انبساط حاصل کرتیں۔ دراصل مفتی صاحب، مجاہد ملت مولانا حفظ الرحمن، قاضی سجاد حسین، حکیم عبد الحمید مولوی سعید احمد اکبر آبادی، یہ سب ایک ہی نشست کرتے تھے۔

آموں کے موسم میں سب ساتھ مل کر اقام اور راقم کے برادر خود نجیب الرحمن عثمانی کو ہمراہ لے کر مولوی مرغوب الرحمن صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند کے یہاں پہنچتے اور آموں کی لذت سے محفوظ ہوتے، کبھی کرتپور میں قاضی سجاد حسین صاحب کے برادر قاضی جواد حسین اور ایک دوسرے عزیز حافظ شفاعت علی صاحب کے یہاں مہمان ہوتے اور ان کی آموں کی میزبانی سے سرور و لطف حاصل کرتے۔ اب یہ سب داستان ماضی ہو کر رہ گئے ہیں۔

قاضی سجاد حسین صاحب کے انتقال سے ہمیں بڑا گہرا صدمہ ہوا ہے وہ بڑے ہی نیک انسان تھے، سنجیدہ و متین عالم تھے۔ ان کا اپنا الگ مقام تھا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد فارسی کلاسیکی زبانوں پر انہوں نے جو کام کیے ہیں اور ہند نامہ، گلستان اور دیوان حافظ کی اشاعت و ترجمہ کے علاوہ آٹھ جلدوں میں مثنوی مولانا روم کا ترجمہ جیسے ان کے کارنامے یادگار ہیں۔ آنے والی نسلیں اس سے دیر تک استفادہ حاصل کرتی رہیں گی۔ اللہ تعالیٰ قاضی سجاد حسین صاحب کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور ہم سب کو اور ان کے عزیزان و لواحقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین

کاروانِ حریت کے سپہ سالار جمہوری قدروں کے پاسبان

مفکر ملت

حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

مولانا مفتی جمیل الرحمن قاسمی، شاہ ولی اللہ اکیڈمی، نئی دہلی۔
 بنی نوع انسان کی تاریخ میں ہزار ہا اربابِ فضل و کمال اہلِ فہم و
 اہلِ بصیرت، صاحبانِ علم و عرفان کا تہا رنگ و بو کے مطلع وجود پر
 آفتابِ دما ہمتاب بن کر نمودار ہوئے اور پھر محلِ مسکنِ علیہم ہافان
 کی تصدیق کرتے ہوئے فنا کے دبیز پردوں میں روپوش ہو گئے۔
 تاہم کچھ اہلِ کمال اور ایثار پیش افرادِ نفسِ عثمانی سے آزاد ہو کر
 بھی نفسِ دوام کی حیثیت سے جلوہ گر رہتے ہیں۔ اور دنیا کا ہر گوشہ
 اور ہر طبقہ ان کے تذکار سے رونق اور آسودگی حاصل کرتا ہے۔
 فقال کہ گشتِ نبوت شندہ سخن خاموش
 و گرچہ گو نہ تسلی کنم من ای لب و گوش

مفکر ملت حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحبِ عثمانیؒ اس نوع
 استثناء کی ایک زندہ جاوید مثال ہیں۔ حضرت مفتی صاحبِ کاروان

حریت کے عظیم سپہ سالار اور جمہوری اقتدار و روایات کے پاسبان ہیں۔
 انڈین نیشنل کانگریس اور جمعیتہ علماء ہند کے پلیٹ فارم سے متحدہ
 قومیت کا درس دیا۔ فرقہ واریت کو زہر ہلاہل بتایا۔ فرنگی سامراج کے
 خلاف کئی ہمدوش جنگ لڑی۔ قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں۔ اور
 جہاد حریت کے قربابش کی حیثیت سے قربانی کی ہر منزل پر قائم رہا۔
 رول ادا کیا۔ حق گوئی، بے باکی اور بے خوفی میں بولے اسد اللہی سے
 سرشار نظر آئے۔

دارا سکندر سے وہ مرد فقیر اولیٰ
 ہو جس کی فقری میں بولے اسد اللہی
 آئیں جواں مرداں حق گوئی و بے باکی
 اس کے شیروں کو آئی نہیں رو باہی

آزادی وطن کے بعد مفتی صاحب کی تمام تر توجہ ملک کے منتشر شیرازہ
 کو یکجا کرنے پر مرکوز ہوئی۔ ملک کے مختلف فرقوں میں تال میل پیدا کرنے
 کی ایک پُر غلوص لگن تھی۔ برادران وطن کو درد بھری آواز سے اتحاد
 اور اعتماد پیدا کرنے کا درس دیتے تھے۔ فرقہ وارانہ فسادات آزاد
 ہندوستان کی پیشانی پر کلنک لگا رہے تھے۔ مفتی صاحب اپنے بزرگوں
 اور رفقاء کا سکے ساتھ اس بامی کو نیک نامی سے بدلنے کا اہل
 پیدا کر رہے تھے، فضا میں انتشار تھا، تشقت تھا، انار کی اور لاقانونیت
 تھی۔ مفتی صاحب کے قلب و جگر میں اضطراب تھا، بے چینی تھی،
 اور کسک اور ہوک کی کیفیت تھی۔ جمعیت علماء ہند کے قائد ہوتے
 ہوئے بھی وہ پوری قوم سے مخاطب ہوتے تھے۔ ان کی افتادِ طبع

تفرقہ اور گروپ بندی سے بیزار تھی۔ ان کے یہاں سب ہم وطن
 بھائی بھائی تھے۔ ایک فرقہ کی تباہی کو وہ پورے قوم کی تباہی
 سے تعبیر کرتے تھے۔ انہوں نے مجاہد ملت حضرت مولانا حفیظ الرحمن صاحب
 سیوہاروی کی قیادت میں ایک کنونشن بلایا۔ جس میں ہر پارٹی
 کے نمائندے موجود تھے سب نے ملا امتیاز مذہب و ملت اس
 مسئلہ پر اظہار تشویش کیا۔ اور فسادات پر قابو پانے کے لئے
 حکومت کے سامنے کچھ تجاویز پیش کیں۔ پھر حکومت کے ہوناک فساد
 پر مفتی صاحب کی بے چینی بہت زیادہ بڑھ گئی۔ اور انہوں نے مسلم
 جماعتوں کا ایک مشترک پلیٹ فارم تیار کیا۔ یہ بات شاید باب
 بست و کشاد کو اچھی معلوم نہ ہوئی۔ اور جمعیت علماء کی قیادت
 لینے کا فیصلہ کر دیا گیا۔

اس کے چند ماہ بعد حضرت مفتی صاحب کو اپنے اعوان و انصار
 کے ساتھ جمعیت سے بے دخل ہونا پڑا۔ لیکن مفتی صاحب نے اپنی
 روایت اور وضع داری میں فرق نہ آنے دیا۔ متحدہ قومیت اور
 سیکولرازم کے لئے وہ برابر لڑتے رہے۔ کانگریس کا پلیٹ فارم
 انہوں نے نہ چھوڑا۔ اور جمہوریت کی بقا و ارتقاء کے لئے اپنی جدوجہد
 جاری رکھی۔ ملک کا سیکولر طبقہ مفتی صاحب کی اس وسعت داری کی قدر
 کرتا تھا۔

امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد، رفیع احمد قدوائی، حافظ محمد سلیم صاحب
 ڈاکٹر سید محمود صاحب، ڈاکٹر ذاکر حسین، فخر الدین علی احمد، جنرل شاہنواز
 سر شفیق قریشی، جناب یونس سلیم صاحب، ضیاء الرحمن الصاری

خورشید عالم خاں، اور دوسرے رہنما مفتی صاحب کو اپنا شریک سفر سمجھتے تھے۔ اور اہم امور میں ان کی آراء قبول کرتے تھے۔

دوسری جانب مسلم مکاتب فکر کے رہنما، مفتی صاحب کو چکا

قوم پرست سمجھنے کے باوجود اپنا مخلص اور سچا گردانتے تھے۔ جناب محمد اسماعیل صاحب، ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی، جناب ذوالفقار اللہ

صاحب، محترم سیدنا برہان الدین صاحب، حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری

محمد طیب صاحب، حضرت مولانا ابوالحسن علی میاں ندوی صاحب، امیر

شریعت حضرت مولانا منت اللہ رحمانی صاحب، جناب سید حامد صاحب

مولانا محمد یوسف صاحب، مولانا ابوالنہیت صاحب، جناب ابراہیم سلیمان

سیٹھ صاحب، سلطان صلاح الدین ایسی صاحب اور جناب

محمد مسلم صاحب وغیرہ حضرت مفتی صاحب کی فراست اور دور اندیشی

کے قدردان تھے، اور ان کی آراء اور مشوروں کو ملی جماعتوں اور مذہبی

اداروں کے حق میں مفید تر خیال کرتے تھے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہونے

یا جامعہ ملیہ، امارت شرعیہ ہو یا ندوۃ العلماء، دارالعلوم ہو یا

مناظر علوم، جملہ مراکز کا حسن انتظام مفتی صاحب کا رہنما منت رہا۔

وہ تمام اداروں کو اپنا ادارہ اور تمام جماعتوں کو اپنی جماعت سمجھتے

تھے کسی مرکز یا ادارہ میں طوفان آیا۔ اربابِ صالح و عقد ندوۃ العلماء

میں جمع ہو گئے۔ مفتی صاحب درد اور تڑپ کا اظہار کرتے تھے۔ اور ٹوٹے

ہوئے دلوں کو جوڑ کر بحران کو ختم کر دیتے۔ ان واقعات کو اگر تفصیل

کا جامہ پہنایا جائے تو دفاتر کے دفاتر درکار ہیں۔

دامان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار گلچین بہار تو ز دامن گل داد

۱۔ انڈیا مسلم مجلس مشاورت، جس کو تمام مکاتب فکر کی نمائندگی حاصل ہے، کی صدارت اور رہنمائی ثابت ہے۔ ہر ہر تمام ہمارے مفتی صاحب کو مشاورت کا صدر منتخب کیا۔ اہل سیاست جو بالعموم ظاہر و باطن کا فرق رکھتے ہیں اور اپنے رہنے سہنے کسی ہر ظاہر نہیں کرتے۔ مفتی صاحب کو اپنے محققانہ اور دل سے مطلع کرتے اور ان کی بصیرت و فراست سے بے تکلف استفادہ ہوتے۔ اس منع اور کردار کا انسان بلا ریب صدیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ رُبع مسکوں پر بسنے والے ابنار آدم کیا، عرشیوں کی تہا نوبت بھی اس پیکرِ اخلاق پر رشک کرتی ہے۔ کہکشاں اس کی عملی تھیاء۔ پاشیوں سے نور اخذ کرتا ہے، اور گیتی کے گلبائے رنگارنگ اس کے بے پوتہ کارناموں کی تخم کاریوں سے زینت اور تابانی حاصل کرتے ہیں۔

جمع ہیں تجھ میں سب وصف و ہزلے مجمع خوبی

ملاقاتی تراگو یا بھری محفل سے ملنا ہے

اپنی ان گوناگوں مصروفیات کے باوجود چھوٹے مدارس اور مکاتب سے بھی مفتی صاحب نگرانی اور سرپرستی کا تعلق رکھتے تھے۔ مدارس کے بابِ اہتمام ان کے پاس جاتے اور ان کا قیمتی وقت لیتے۔ مفتی صاحب مکان اور نقاہت کے باوجود ان کے مسائل سے پوری دل چسپی دیتے۔ جمعیت علماء سے علیحدہ کیے جانے کے باوجود بھی سینکڑوں مدارس ان کی سرپرستی میں کام کرتے رہے۔ والدِ محترم الحاج قاری عبد الرحمن صاحب دران کے جامعہ حانیہ سے بھی مفتی صاحب کو تعلق خاطر رہا۔ بارہا ان کے جلسوں کو رونق بخشی اور اپیلیں تحریر فرمائیں۔ ہاؤس سے

جو وفد مفتی صاحب کی خدمت میں پہنچتا تو مفتی صاحب اس سے سوال کرنے کہ بھائی، ہمارے قاری جی غیریت سے ہیں۔ ایک مرتبہ والد صاحب نے کسی مسئلہ میں پریشانی ظاہر کی۔ مفتی صاحب وضو کر رہے تھے۔ وضو کے چپٹل پہنتے پہنتے والد صاحب کو لے کر سید عزیز شلیع حج صاحب کے مکان پر پہنچ گئے اور فرمایا کہ ان کا کام میرا کام ہے آپ کو انجام دینا ہے۔

یعنی عظیم مناسب پر فائز ہونے کے باوجود بڑائی کا احساس دور دور تک نہ تھا۔ کونسی، خونس خلقی اور ملنساری سے اپنوں اور پرالیوں کے دل جیت لیتے تھے، بڑے سے بڑا مخالفت ایک دو ملاقات کے بعد ولی عظیم بن جاتا تھا۔

دارالعلوم کے بحران کے زمانہ میں اکثر ان سے فیض حاصل کرنے اور ان کو قریب سے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ہر مخالفت، موافق کے ساتھ خندہ پیشانی کا معاملہ دیکھا۔ میں نے بغور جائزہ لیا کہ یہ خوش روئی صرف ظاہر تک محدود نہ تھی، بلکہ باطن بھی پاک و صاف تھا۔ کسی سے رنجش اور کبردگی کا کوئی نشانہ نہ تھا۔ جذبہ انتقام تو بڑی بات ہے۔

اس زمانہ میں بعض جبریدے ناگفتنی اور غیر شائستہ مضامین لکھ رہے تھے۔ ایک صحافی نے بعض غلط فہمیوں کے سبب مفتی صاحب کو خاص طور پر ہدف بنا رکھا تھا۔ مفتی صاحب سے لوگ تذکرہ کرتے، سمجھی ان مضامین کو دکھاتے۔ لیکن مفتی صاحب کے چہرہ پر کبھی ناگواری کے آثار ظاہر نہیں ہوتے۔ فرماتے: خدا ان احباب کو فہم سلیم عطا فرمائے۔ نیرنگی اتفاق کہ ایک دن وہ صحافی صاحب خود مفتی صاحب کی مجلس میں بیٹھ گئے۔

اس وقت مفتی ضیاء الحق صاحب، مولانا احمد علی قاسمی صاحب، مولانا
فقیر الدین صاحب، جناب جاوید حبیب صاحب، جناب محمد حبیب صاحب
ڈاکٹر طاہرہ اسلام صاحب اور متعدد احباب موجود تھے۔ مختلف انور
پر تبادلۂ خیال ہوتا رہا۔ جب سب رخصت ہونے لگے، تو مفتی صاحب
نے مصافحہ محترم کی طرف مخلصانہ طور پر فرمایا: اکیسویں آج کل برسے
سخت مٹھا میں آرہے ہیں۔ ہم سے اتنے ناراض کیوں ہو؟ جو کچھ نصیحت
کیا کرو۔ یہاں مگر کر رہا کرو۔ مفتی صاحب کے ان جملوں کا مصافحہ کے دل
پر گہرا اثر ہوا۔ زبان گنگ ہو گئی۔ کچھ جواب نہ بن پڑا۔ سر پاشا سڑسار
ہو کر وہاں سے واپس آئے اور اندازِ تحریر بدل دیا۔

یہ ہیں برسے لوگوں کی بڑی باتیں جن کا آج صرف تذکرہ ہو گیا
ہے۔ واقعات کو خام گرفت میں لیتا ہے تو کیلچر منہ کو آتا ہے۔ یہ دنیا
کیوں ایسے لوگوں سے حالی ہوتی جا رہی ہے۔ صاحبِ عرش بریں ہو گئے
زمین کو اس نعمتِ عظمیٰ سے کب بہرہ ور فرمائیں گے کہ ہماری زندگیاں
ان نقوشِ تامل سے آراستہ ہو جائیں۔

جو مادہ کش تھے پرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں

کہیں سے آبِ بقاءِ دوام لاسا فانی

افسوس یہ حق کو، راست باز، بے باک اور مخلص رہنا ہمارے
درمیان نہ رہا۔ آج کے نئے مسائل اور پر آشوب ماحول میں
ان کی ایمانی قوت، دینی فراست، فکری رفعت اور سیاسی
بصیرت شدت سے یاد آ رہی ہے۔ کاش وہ ہمارے درمیان
ہوتے، ہماری ڈھارس بندھاتے، اور یاس و بیم کی لعنت سے

پھکارا دلاتے۔

ملت اسلام کا تھا تو امیر کارواں
 آگیا اب زبیر گروٹ کا رواں تیرے بغیر
 انہوں نے غیر حشر چار مہینے مرعواً مولا ازہد اولی
 وہ رضا و تسلیم کے ساتھ مسکراتے ہوئے عالم جاودانی کی طرف
 چلے گئے اور ہم کو دنیائے فانی میں روتا بلکتا چھوڑ گئے۔
 اللہم اغفرلہ وارحمہ وادخلہ فی فیج الجنة۔
 (ختم شد)

اسلام کا اقتصادی نظام

(تالیف: مجاہد ملت مولانا محمد حفظ الرحمن)

ایک عظیم الشان کتاب جس میں اسلام کے پیش کئے ہوئے اصول و قوانین کی روشنی
 میں بتایا گیا ہے کہ دنیا کے تمام معاشی نظاموں میں صرف اسلام کا اقتصادی نظام
 ہی ایسا نظام ہے جس نے محنت و سرمایہ کا صحیح توازن قائم کر کے اعتدال کا راستہ
 نکالا ہے اور جس پر عمل کرنے کے بعد سرمایہ و محنت کی کشمکش ہمیشہ کے لیے ختم
 ہو جاتی ہے اسلام کے معاشی نظام کے ساتھ ساتھ موجودہ صنعتی اور معاشی مسائل
 کو حقیقت کے آئینے میں دیکھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ نہایت مفید ہوگا۔

صفحات ۸، بڑی تقطیع، قیمت: ۳ روپے مجلد، ۲ روپے

مدونہ المصنفین، اردو بازار جامع مسجد، دہلی ۱۱۵۵۰۶

قسط نمبر ۱

ابن تیمیہ کی تجدیدی خدمات ایک مطالعہ

احسان فہرہ فلاحی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

شیخ الاسلام حافظ ابن تیمیہ (۶۶۱ھ - ۷۲۸ھ)

مجددین و مصلحین امت کی فہرست میں اس لحاظ سے ممتاز و منفرد ہیں کہ آپ نے ایک طرف عقیدہ و فکر کی تطہیر و اصلاح کر کے علمی و فکری انقلاب برپا کیا تو دوسری طرف بتاریخوں کے مقابلے میں تلوار بھی اٹھائی اور سیاست و مذہب اور فسقاں و حدید کے امتزاج کا علمی نوہ پیش کیا۔ آپ کا نمایاں کارنامہ دراصل عقیدہ توحید کی تجدید اور مشرکانہ افکار و عقائد کی تردید ہے۔

یہود و نصاریٰ اور عجمی اقوام میں اختلاط کی وجہ سے امت مسلمہ میں سرکادہ عقائد و رسوم کا رواج ہو چلا تھا بہت سے مسلمان اپنے دینی

چیشوئوں، مشائخ طریقت اور اولیاء و صالحین کے مارے میں
 غالباً اور شکر کاہ خیالات رکھتے تھے اہل قبور سے صاف صاف استغاثت
 اور استفادہ کا معاملہ ہونے لگا تھا ان سے فریاد، رہائی، سوال و
 دُعا کا رواج عام ہو گیا تھا ان کی قبور پر بڑی بڑی مسجدیں بنائے
 اور خود قبور کو سجدہ گاہ بنائے ان پر سال بسال میلہ لگانے اور دور
 دور سے سفر کر کے وہاں آنے کا عام دستور تھا۔ ساتویں صدی ہجری
 میں اٹلی اور عقیدہ اور عمل کا فساد جس حد تک پہنچ گیا تھا اسکی دھشت
 کرتے ہوئے شیخ الاسلام نے لکھا ہے کہ بہت سے لوگوں نے غیب
 کو بالکل خدا کا اور خدا اس زندہ پیر کو اسکی قبر کا ہمارا سبب تشریف
 پیغمبر کا مرتبہ دے رکھا ہے۔ وہ مردے سے اپنی کار بہاری اور مشکل کشائی کا
 مطالبہ کرتے ہیں۔ انہوں نے اپنے زندہ پیر یا بزرگ کو یہ مرتبہ دے رکھا ہے کہ
 جس چیز کو وہ حلال کر دیں وہی حلال اور جس چیز کو وہ حرام کہیں وہی
 حرام ہے۔ انہوں نے درحقیقت اپنے حساب سے اللہ تعالیٰ کو خدائی کے
 منصب سے اور محمداً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت
 کے منصب سے سبکدوش کر دیا ہے را، خدا سے بے حقوق اور
 صاحب مزار سے خوف و خشیت کا یہ عالم ہے کہ وہ بے تکلف
 کہاؤں اور منہیات کا ارتکاب کرتے ہیں: لیکن صاحب مزار کا گندہ
 یا کلکس دیکھ لیتے ہیں توڑک جاتے ہیں ایک دوسرے سے کہتا ہے کہ
 یہ گندہ کا کلکس نظر آ رہا ہے ان کو اس کلکس کے نیچے دفن ہو نیوالے آسمان
 کا تو خیال ہے لیکن اس خدا کا ذرا کبھی لحاظ نہیں رہتا جو زمین
 آسمان کا خالق و مالک ہے یہ قبر پرست تو حید اور خدا سے دور

کی عبادت کا مذاق اٹاتے تھے۔ اور جن کو خراج چھوڑ کر اپنا مالک اور کارساز بنا رکھا ہے ان کی بہت تعظیم کرتے تھے ان کی بے باکی پر عالم ہے گڑبگڑ کی جھوٹی تسبیح لکھا لیتے تھے لیکن اپنے شیخ کی جھوٹی قسم نہیں کھا سکتے تھے۔ انہوں نے اپنے مخالف کو عیسیٰ علیہ السلام پر لعنہ لکھ کر دے رکھی تھی۔ بیت اللہ کا خلیج کرنے کے بجائے مشاہدہ و مزارات کا حج کر لیا کرتے تھے۔ اسلام آباد میں نے ایک مشہور کانٹہ اعمال پر سوم کے خلاف جہاد مسجد بنانا منظور کیا۔ احمدیوں کی دعا مستندین و کاسرۃ صلی غیر مجاہدین کا اسلام کے قہر و کتاب سے بالکل بے نیاز ہو کر مردہ اعمال و رسوم اور مشرکانہ عقائد و خیالات کی ترویج کی اور ان عقائد و سختیوں پر توجہ دلائی اور اس مشرکانہ طرز عمل کی نییاد تھی۔ امام ابن حنیبلہ نے اپنی سرپوش میں صاف صاف لکھا کہ دُعَاؤُ خَدِیوُ اللہ سے بالکل جائز نہیں۔ یہ مشرکہ حرکت ہے۔ یہ غیر مسلم کی مخالفت ہے مسلم اقوام کے درمیان اُٹھائی ہے۔ علامہ ابن تیمیہ لکھتے ہیں کہ موت سے اپنی ضرورت سوال یا اس سے استغاثہ جیسا کہ بہت لگے رواج ہے شریعت محمدی سے کوئی تعلق نہیں رکھتا یہ بھی درحقیقت بت پرستی کی ایک قسم ہے اسی سے دُعا کرنے والوں کے سامنے کبھی کبھی شیاطین صاحبِ قرار آتے ہیں یا کسی غائب کی شکل میں آتے ہیں جیسا کہ بت پرستوں کو ہمیشہ آتا ہے حضرت ابن عباسؓ کا ارشاد ہے کہ بت پرستی کی دُعا ہی سے ۳۰ کی (۲) ایک دوسری جگہ آپ فرماتے ہیں کہ کسی غائب سے سوال خواہ وہ پیغمبر ہو یا غیر پیغمبر ان اعمال میں سے سب سے گناہ پر تمام ائمہ مسلمین متفق ہیں۔ اللہ اور اس کے رسول

لے گا اس کا حکم دیا ہے اور ہی صحابہ کرام میں سے کسی نے ایسا کیا ہے اور
 نہ ہی مسلمان میں سے کسی نے اس کو پسند کیا ہے۔ جو دین اس وقت پہلے
 سامنے ہے اور محفوظ چلا آ رہا ہے اس سے بلا تشکیک ثابت ہوتا ہے کہ
 تمام دین میں بالکل استکار و ارج نہی تھا کہ اگر کوئی شخص کسی مشکل میں
 ماموریت میں گرفتار ہوتا اسکو کوئی ضرورت پیش آتی تو وہ کسی گزشتہ
 بزرگ یا پیغمبر کا نام لیکر کہتا یا سیدی فلاں انالی حسبک“
 حضور والا میں آپ کے دست میں ہوں میں نے آپ کا دامن پکڑا ہے یا
 فلاں بزرگ میری ضرورت پوری کر دو مجھے جیسے کہ اس زمانہ کے
 بعض مشرکین اپنے ایسے بزرگوں کا نام لیکر کہتے تھے۔ چنانچہ تو انتقال
 کو چکے ہیں یا وہاں موجود نہیں ہوتے۔ نہ کہیں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کسی صحابی
 نے حضرت کی وفات کے بعد آپ کی یا اور پیغمبر کی قبر شریف کے پاس
 یا قبر شریف سے فاصلہ پر دُہائی دی ہو، صحابہ کرام کے مشرکین و
 کفار کے ساتھ بڑے بڑے معرکے ہوئے اور بارہا وہ ان کے مقابلے میں
 صف آراء ہو گئے بڑے گھمسان کا رُف پیرا اور بعض اوقات بڑی پریشانی
 پیش آئی۔ اس کے باوجود ان میں کسی نے نہ کسی نبی کی دُہائی دی (حدیث غیر نبوی
 کی اور نہ خدا کو کسی مخلوق قسم دی۔ مذہب حضرات انبیاء اور غیر انبیاء
 کی تصویر پر دُعاء کرنے کیلئے جانتے نہ نمائندہ پڑھنے کیلئے، امام مالکؒ
 اور بعض علماء نے تو اس کو بھی بالپسند کیا ہے کہ کوئی شخص قبر انور
 کے پاس کھڑے ہو کر بھی اپنے لئے دُعاء کرے اور انہوں نے تصریح
 کی ہے کہ یہ ان بدعات میں سے ہے جن کا عہد سلف میں
 سر لغت میں ملتا (۳) اپنے مشہور رسالہ التوسل والوسل

میں لکھتے ہیں ”ملائکہ اور انبیاء سے دعا کرتا، ان سے مانگتا، ان کی پائی
 دینا اور ان سے ان کے مجسموں سے سازش چاہنا ایک نیا دین ہے
 جس کو اللہ تعالیٰ نے مشروع نہیں کیا اور نہ کسی نبی کو اس کے ساتھ بیعت
 فرمائی اور نہ کوئی آسمانی کتاب اس کی تائید میں نازل فرمائی (۲۲) امام
 ابن تیمیہؒ ان مشاہد اور زیارت گاہوں کے بھی مخالف ہیں جن
 کو عوام نے اپنا قبلہ بنا لیا تھا پورے عالم اسلام میں شرع و بدعت،
 فسق و فجور اور انواع و اقسام کے معکرات کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ المرد
 عد البکری میں لکھتے ہیں کہ ”مسجدیں جو قبروں پر بنائی گئی تھیں جن کو
 مشاہد کے نام سے یاد کیا جاتا ہے یہ ایک بدعت ہے جو ہوگوں نے اسلام
 میں پیدا کی ہے ان کی طرف سفر کر کے جانا بھی ایک رواج ہے جسکی کوئی
 ترمیمی بنیاد نہیں۔ اسلام کی ابتدائی تین صدیوں میں جن کی خبر و
 فہمیت کی آنحضورؐ نے شہادت دی ہے ان کا وجود نہ تھا بلکہ آپؐ نے اس
 سے بچنے کی تاکید فرمائی ہے۔ بخاری کی حدیث ہے لَعَنَ اللَّهُ الَّذِينَ
 اتَّخَذُوا عَلَتُهُمْ وَاَقْبُورًا اَنْبِيَاءُ هُمْ مَسَاجِدُ اَللّٰهِ يَوْمَ
 سَارِهَا پر لعنت کرے انہوں نے اپنے پیغمبروں کی قبور کو مساجد
 بنالیا؟ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ اگر اس کا اندیشہ نہ ہوتا تو قبر
 کو کھلے میدان میں کر دیا جاتا لیکن آپؐ کو یہ ناپسند تھا کہ اس کو
 بنالیا جائے اسی طرح یہ بھی صحیح حدیث ہے کہ آپؐ نے وفات
 کے بعد پہلے فرمایا اَنْ كَانَ مِنْ قَبْلِكُمْ كَانُوا يَتَّخِذُونَ الْقُبُورَ
 اَلْاَفْلَا تَتَّخِذُوا الْقُبُورَ مَسَاجِدُ بَايَ اَنْهَضَكُمْ عَنْ
 اَلْاَفْلَا تَتَّخِذُوا الْقُبُورَ مَسَاجِدُ بَايَ اَنْهَضَكُمْ عَنْ
 جو لوگ تم سے پیشہ تھے وہ قبور کو مساجد بنالیا کرتے تھے دیکھو

اور کھانپروں کو مسجد بنانا میں تم کو اس سے روکتا ہوں (۱۰) امام بن
تیمیہ نے لکھنا میں نیابت انبیاء کا فرض انجام دیا۔ اور قاضی غفر
توفیقہ و آخر من عین التشرکین پر عمل کیا جس کا نتیجہ نکلا کہ ان
عقائد و رسوم میں عام تر ترن پیدا ہو گئے اسلام کا عقیدہ توحید
جو انبیاء کا سب سے بڑا مقصد اور ان کی دعوت کا نقطہ مرکزی
ہے ایک بار پھر نکھر کر اور شمع ہو کر سامنے آگیا۔ امام ابی تیمیہ کے کلاموں
میں اگرچہ کلام عامہ ہوتا تو ان کے مقام تہدید اور دعوت و عزیمت کے
ثبوت کے لئے کافی تھا۔

علامہ ابن تیمیہ کا دوسرا علمی کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنے زمانے میں فلسفہ و منطق اور علمِ کلام کی مفصل تنقید کا فرض انجام دیا اور ان کے مقابلے میں مدلل طریقے پر کتاب و سنت کے طرزِ اسلوب کی برتری ثابت کی۔ امام ابن تیمیہ نے جب یہ نیکو کہو لی اس وقت (وسطی کتابوں کا دور دورہ تھا) اسکی کتابوں نے عالمِ اسلامی کے علمی و درسی حلقوں کا قبول عام حاصل کر لیا تھا۔ ارسطو کی کتابیں تنقید و تحقیق سے بالاتر سمجھی جا رہی تھیں۔ خود ارسطو کی ذات تقدس و عظمت کے مقام پر فائز تھی۔ ابن رشد اور بوعلی سینا جیسے فلسفی بھی اس کے تقدس کے قابل ایک سواغ کی اسکی خصوصیت ان الفاظ میں بیان کرتا ہے :

اُرسطو کی عظمت و تقدیس کے سلسلے میں ابن رشد بتاتا آگے ہے
 جسکی کوئی انتہا نہیں یہاں تک کہ وہ اسکو خدا بنانے کی حد تک
 پہنچ گیا اور عقل و فضل کے اندر انسانی کمال کے درجات سے بھی بہت

اونچے درجے کے اوصاف بیان کیے اور اگر ابن رشد تعذر الفیہ کا قائل ہوتا تو وہ اسطو کو لب الالذ باب بنایتا۔ (۴) ایسے دور میں اسطو کی کتابیں پر یا اس کے خیالات پر علماء اسلام کو لب کشائی کی جرات نہ تھی وہ زیادہ سے زیادہ اسکی حرمت کے فتوے صادر کر سکتے تھے۔ عالم اسلام کے علم و فکر پر اس کا رعب چھایا ہوا تھا ایسی صورت حال میں امام ابن تیمیہؒ نے فلسفہ و منطق کا بے لاگ محاسبہ اور جائزہ لیا اور اس کی علمی کمزوریوں کا پردہ فاش کیا اور اس سطور سے حریفانہ گفتگو اور علمی مناظرہ کیا فلسفہ یونان سے آپ نے انہماک لے مسئلے پر زبردست علمی اختلاف کیا ہے۔ ایک جگہ فلسفہ یونان کا مسلک بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ فلاسفہ یونان کا خیال تھا کہ علوم المہیہ میں یقین تک پہنچنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ ان مسائل میں جو کچھ کیا جائیگا اسکی حثیت زیادہ سے زیادہ ہوگی کہ بھی لگنی ہوئی بات ہے یا زیادہ مناسب بات ہے (۵)

اسی سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ فلاسفہ کے پاس الہیات میں ظن و تخمین کے سوا کچھ بھی نہیں اور قرآن میں اللہ کا ارشاد ہے ظن نجسین کسی حق کا قائم مقام نہیں ہو سکتا۔ امام ابن تیمیہؒ فلاسفہ یونان کی تاہدوی دہی دستی کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ جہاں تک اللہ تعالیٰ کی معرفت کا تعلق ہے اس کے بارے میں فلاسفہ بے پروا اور نامراد نظر آتے ہیں۔ یہ ملاحظہ اللہ کی کتاب اور اس کے رسولؐ تو اسے انکو فقط علم نہیں ہے اور اس کے بارے میں ان سے نفی یا اثبات کوئی چیز معقول نہیں ہے اس بارے میں درحقیقت مشاخرین فلاسفہ نے لکھا

کہ میں کامنڈ ہیب و آڈیٹات سے تعلق رہا ہے۔
 علامہ ابن تیمیہؒ نے صرف فلاسفہ یونان اور ان کے متقدمین
 فلاسفہ اسلام پر ہی تنقید نہیں کی ہے بلکہ ان متکلمین کو بھی یہی
 نقد بنا ہے جنہوں نے گرجہ اسلام کی طرف سے معافیت کرنے کی کوشش
 کی لیکن دینی و غیبی حقائق کو ثابت کرنے کے لئے فلسفہ ہی کے طبرز
 استدلال و مقدمات اور اس کے ذوق ناقص اصطلاحات کو اختیار کیا جو
 اپنا خاص مفہوم رکھتے تھے اور جن کے ساتھ خاص روایات و آثار ثابت
 و ثابت تھے، آپؒ کہتے ہیں ”متکلمین نہ تو فطرت کے راستے پر ٹھیک
 ٹھیک چلے اور نہ شریعتِ نبویؐ کے راستے پر اس کا نتیجہ یہ ہوا
 کہ نہ تو سلامت فطری رہی اور نہ شریعت کی استقامت و عقلاً
 میں وہ سفسطہ کی حد تک چھو نہ گئے اور سمجھا فہم میں ہتھ مارا
 باریک بینی اور سنجھا تعلق کی سرحد تک پہنچ نہ گئے (۹)۔
 علامہ ابن تیمیہؒ کے نزدیک فلاسفہ اور متکلمین نے ایک ہی
 طرح کی غلطی کی ان دونوں گروہوں کی گزری یہ ہے کہ انہوں نے
 قیاس سے اس چیز کو حاصل کرنا چاہا جو قیاس سے حاصل نہیں
 ہو سکتی اور فطرت و نبوت دونوں سے کشمکش اور زور آزمائی کی۔
 اس لئے ان دونوں کی تحقیقات میں غلطیاں زیادہ اور نفع کم ہے۔
 ان تمام کے مقابلے میں آپؐ نے اپنی کتابوں میں بڑے خود مد سے
 اس بات کو ثابت کرنے کی پوری کوشش کی ہے کہ مقاصد شریعت
 حقائق غیبیہ اور حقائق دینیہ کے اثبات کے لئے سب سے بہتر اور طاقتور
 اور دلنشین اسلوب اور طرز استدلال تھا آپؐ نے مجید کا جو کچھ

پہلے کلام اور فلسفہ نے مطالبِ الحقیقہ پر جو دلائل عقل قائم کیے
 ہیں ان کے مقابلے میں قرآن مجید کے دلائل کہیں زیادہ مکمل
 اور دقیق و مؤثر ہیں۔ پھر اس کے ساتھ دو بڑے بڑے مخالفوں سے بھی پاکر
 صاف ہیں جو ان فلاسفہ و متکلمین کے دلائل میں پائے جاتے ہیں۔
 ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ قرآن مجید میں جو عقل اور برہانی قیاسات
 اور ہدایت، الہیتہ و حمدانیت خدا کے علم و قدرت، اسرار و معاد وغیرہ
 جیسے مطالب عالیہ اور معارف الہیہ کے جو دلائل مذکور ہیں وہ عسریں ترین
 علوم و معارف ہیں جن سے نفوس انسانی کی تکمیل ہوتی ہے۔ (۱۵)

اعلم ابن تیمیہ غن منطق پر تبصرہ اور اعتراض کرنے کے ساتھ ساتھ
 اس کے بہت سے تعسیفات اور اصول و مسلمات پیش کیے قیاس کے مقابلے
 میں جو اصول و منطق کی اساس ہے استقرائے کی ترجیح ثابت کی اور اسکو
 حصول علم و یقین کا راہ و سبیل اور محفوظ طریقہ تسلایہ اسی کے ساتھ
 آپ نے منطق و فلسفہ میں کئی جدید نظریات پیش کیے اور فن میں اضافے کیے
 امام ابن تیمیہ کی محنتوں کا ثمرہ نکلا کہ یونانیوں کی منطق کی بعض اہم
 اثبات کا قیاس اس کے بجائے استقرائے پر منطق سکایا اور کئی کئی مابہ و انطیقات
 اور الترویجات کمر بجائے جن کا عمل اور علمی زندگی میں کچھ حاصل نہ تھا طبیعت
 پر دور دیا گیا اور اس فکری انقلاب نے نہ صرف یورپ کی دنیا کو بلکہ پورے
 عالم انسانی کو متاثر کیا اور نئے تفکر و اجتہاد کا دروازہ کھلتا چلا گیا۔
 آپ کا ایک اور اہم کارنامہ غیر اسلامی ملل و فرقہ کی تردید اور ان کے
 عقائد و رسوم و اثرات کا مقابلہ ہے۔ شیخ الاسلام حافظ ابن تیمیہؒ
 نے تمام غیر اسلامی مذاہب و عقائد کی تردید کی اور انکی عمر کا

ایک طویل مدت اس علمی جہاد کی نذر ہو گیا لیکن آپ کے زمانے میں
 مذاہب اپنے شباب پر تھے ان میں عیسائیت اور شیعیت خاص ہے ان دونوں
 مذاہب کے اثرات و رسوخ مسلمانوں کے دلوں جاگزیں ہو رہے تھے اس
 وجہ سے آپ نے سب سے پہلے انہیں مذاہب کو ختم کرنے کا بیڑا اٹھایا۔
 مسلمانوں کے سیاسی زوال کے ساتھ ساتھ عیسائیت نے سب سے پہلے
 جمہوریت و مسیحیت کے ساتھ اسلامی ملکوں میں ترقی کی کیونکہ مسیحیت
 کسی مذہبی جھگڑا، اسلامی ممالک میں موجود تھی جب مسلمانوں کے ہاتھ سے
 اور فلسطین نکل گیا تو مسیحیت نے زور پکڑ لیا اور قرآن و حدیث پر غیر
 بقولہ اعتراضات شروع ہو گئے ایک عیسائی عالم نے اسی دوران ایک کتاب
 لکھی جس کا نام کونائیت کرنے کی کوشش کی کہ رسول اللہ کی بعثت غلو
 نہیں آپ صرف عربوں کے لئے مبعوث کیے گئے ہیں اور سبھی آپ پر ایمان
 لانے کے مکلف نہیں ہیں۔ اس کتاب کا جواب دینے کے لئے شیخ الاسلام
 امام ابن تیمیہؒ نے قلم اٹھایا اور الجواب الصحیح لمن بدّل
 دین المسیح کفار سے چار جلدوں میں ایک کتاب لکھی اس کا خلاصہ
 صرف آپ نے مدافعت اور صفائی پیش کرنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مسیحی
 کی بنیادوں پر حملہ کیا۔ نبوتِ محمدیؐ کو ثابت کرنے کے لئے کھوکھو
 قے و ہڈی مقدم دلائل نہیں پیش کیے بلکہ ایسے نئے دلائل پیش کیے :
 ۱۔ پادشہ لکھنؤ اور ایمان آفرین ہیں اور ایک منصف فراج اور محقق
 پسند انسان کو تسلیم و اعتراف پر مجبور کرتے ہیں۔ آپ نے اس کتاب
 مسیحیت کی تاریخ، مسیحی، علم کلام اور سبھی علماء کی مویش کاغذوں
 تاویلات کا ارتقا سواد فراہم کیا کہ مسیحیت کی دیواریں کھوکھلی ہو کر

کہیں اس کے بعد آپ نے آنحضرت کی بعثت کی بشارتوں اور آپ کے
والد کی نبوت کا بہت وسیع ذخیرہ جمع کر دیا جو ہر منصف اور معقول پسند
آدھی اطمینان کے لئے کافی ہیں آپ فرماتے ہیں ”کہ عیسائیوں نے دو
دینوں کو ملا کر ایک دین بنالیا ایک انبیاء موقدرین کا ایک مشرکین کا
دین۔ ان کے دین میں تو ایک شہر بنیہ کی تعلیمات کا ہے اور ایک شہر ان
نے افعال و اقوال کا ہے جو انہوں نے مشرکین کے دین سے لیکر شامل کیا“ (۱)
آپ نے عیسائیوں کے اس عقیدے کا بھی جواب دیا کہ آپ کی
بعثت صرف عرب و انہوں کے لئے خاص ہے یا آپ کی نبوت کا اقرار کیے
بغیر بھی نجات ممکن ہے آپ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ آنحضرت نے فرمایا کان
انبتی یبعث الی قومہ خاصۃ و یبعث الی الناس عامۃ (۲) سارے
پیغمبر اپنی قوم کی طرف مخصوص بھیجے جاتے تھے اور میں تمام لوگوں
کے لئے مبعوث ہوا ہوں (۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ
إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا لِّذِئْتِ لَهُ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ وَ
الْأَرْضِ اے لوگو میں تم سب کی طرف (اس خدا کا پیغمبر ہوں
جسکی آسمانوں اور زمین پر سلطنت ہے) نیز ارشاد ہے وَمَا
أَوْسَلْنٰكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ يَشَہِدُونَ بِكَ لِذٰلِكَ اہم نے نہیں بھیجا
آپ کو مگر تمام ہی انسانوں کے لئے بشیر و نذیر بنا کر

قرآن مجید کی جن آیتوں میں اہل کتاب یہود و نصاریٰ،
مشرکین، بت پرست اور تمام انسانوں اور جنات کو دعوت
دی گئی ہے ان کا بڑی مشکل اور تکلف ہی سے شمار ہو سکتا
ہے یہ ایک بڑی اور یقینی مسئلہ اور اسلامی عقیدہ ہے یہ

کہہ کیا جاسکتا ہے کہ آپ نے خود عربوں کے علاوہ کسی اور
 کی طرف اچھے رجحان سے ہوا کر نہیں کیا اور آپ کی دعوت و
 تبلیغ کے وقت سے آپ کے پیروں اور داعیان اسلام کے
 حالات یہاں یہود و نصاریٰ اور مجوسوں سے جہاد کے
 تذکرے ہیں اور یہ آپ کی سیرت ہمارے سامنے ہے پھر وہ
 کتاب مقدس جو تو اتنے آپ سے تم تک پہنچی ہے اس میں
 باجہا اصل کتاب کو لکھا ہے ایسا ماننے کی دعوت دی گئی ہے کہ
 دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ ان دلائل سے کئی گنا دلائل ہیں جو
 ثابت کرتے ہیں کہ آپ نے خود اس بات کی اطلاع دی کہ آپ نصاریٰ اور
 دوسرے اہل کتاب کی طرف رسول بنا کر بھیجے گئے اور یہ کتاب نے ان کو
 دعوت دی کہ ان سے جہاد کیا اور ان کو دعوت دینے اور ان سے جہاد
 کرنے کا حکم دیا اور یہ کوئی ایسا فعل نہیں جو آپ کی امت نے آپ کے بعد
 انہی طرف سے کیا ہو اور اسکی سند نہ ہو جیسے کہ عیسائیوں نے اپنے نبی کے بعد
 بہت سے کام کئے ہیں جو مسلمان کسی کے لئے بھی اسکو جائز قرار دیتے کہ وہ آپ کے
 بعد آپ کی شریعت میں تغیر کرے اور کسی حرام فعل کو حلال اور کسی حلال
 کو حرام بنائے ان کے نزدیک امت میں کسی کو کسی غیر واجب اور کسی واجب کو
 ساقط کرنے کا اختیار نہیں ان کے نزدیک حلال وہی ہے جسکو اللہ اور اس کے
 رسول نے حلال کیا اور حرام وہی ہے جسکو اللہ اور رسول نے حرام کیا
 اور دیکھتا وہی ہے جس کو اللہ اور رسول نے مشروع کیا۔ (۱۰۰)
 اس طرح سے آپ نے مسیحیت کے خلاف دلائل کے بار بار لگائے
 اور ان کے تمام دلیلوں کو مٹا دیا اور ثابت کر دیا کہ اسلام ہی برحق ہے

مذہب کا نام رکھنے کے لئے ہے اور اسی کو اختیار کر کے نہات ممکن ہیں بول
اگرچہ کسی کے لئے رسول بنا کر نہیں بھیجے گئے ہیں بلکہ پوری دنیا کے لئے
رسول اور مبعوث بنا کر بھیجے گئے ہیں۔

تیسرا علامہ اسلام حافظ ابن تیمیہؒ کے زمانے میں شیعیت نے
نئی نئی ایجادیں کیا تھیں اور طرف شیعیت کا طوطی بول رہا تھا۔
اسی زمانے میں ایک عیسائی عالم ابن المطہر الحلی نے ایک
مختصر کتاب اثبات شیعیت و امامت و ردّ سنیت اور
خلافت میں منہاج الکرامۃ فی معرفۃ الامامۃ نام کی
ایک کتاب لکھی جس میں اس کتاب پر بڑا فائدہ تھا اسکو
وہ ناقابل تردید اور لا جواب تصنیف سمجھتے تھے اس کتاب
کا اکثر حقہ حضرت علیؑ کو مراد اللہ وجہہ اور اہل بیت کی
امامت و عصمت کے ثبوت اور خلفائے ثلاثہ کی خلافت
کی تردید اور ان کے اور اصحاب کرام کے مطاعن پر مشتمل تھی۔
سیدنا علیؑ اور ائمہ اثنا عشر کے فضائل اور انکی امامت و عصمت
کو آیات و نصوص قرآنی اور احادیث و روایات سے ثابت کرنے کی
کوشش کی تھی اور اسی طرح سے خلفائے ثلاثہ و اصحاب کرام کے
مطاعن کو آیات و احادیث اور تاریخ و سیر سے زبردستی ثابت
کرنے کی کوشش کی تھی۔

علامہ ابن تیمیہؒ نے اس کتاب کے جواب میں منہاج السنۃ نام
کی ایک کتاب لکھی اور انہوں نے خلفائے ثلاثہ اور صحابہ کے مطاعن کے سد باب
میں امت کی طرف سے فرما کر فایہ ادا کر دیا منہاج السنۃ میں رقمطراز ہیں

کہ واقعی مستند ہیں اپنی بکرہ کی تعظیم میں بڑے شوق سے کام لے رہے ہیں اور ان کی قدیم عادت ہے کہ میں لوگوں نے حضرت عثمان کے خلف شورش میں حصہ لیا تھا ان کی مہر کرتے ہیں اسی طرح جنہوں نے حضرت علیؑ کی محبت میں جنگ کی تھی ان کی بڑی تعریف کرتے ہیں یہاں تک کہ محمد بن ابی بکر کو ان کے والد حضرت ابو بکر صدیقؓ پر فضیلت دیتے ہیں طرفہ تماشہ یہ ہے کہ جو شخص پوری امت میں نبیؐ کے بعد سب سے افضل ہے اس پر تو لعنت کرتے ہیں اور سب کو نہ تو رسولؐ کی صحبت حاصل ہے نہ سبقت و فضیلت اس کی حرج کرتے ہیں۔ اور ان سب کی تعظیم میں ان سے عجیب قسم کا تضاد و تناقض ظاہر ہوتا ہے۔ (۱۶)

مسزید فرماتے ہیں کہ دلوں کی سب سے بڑی ناپاکی اور غریب یہ ہے کہ انسان کے دل میں ان لوگوں کی طرف سے کھوٹ ہو جو اختیار موافقین اور انبیاء کرام کے بعد اولیاء اللہ کے سرگروہ اور سرتاج تھے اسی لئے مالِ غنیمت میں انہیں لوگوں کا حصہ رکھا گیا ہے جو مہاجرین اور انصار اور سابقین و اولین کی طرف سے دل میں کھوٹ رکھتے ہو اور ان کے لئے دعاء و استغفار کرتے ہیں۔ (۱۷)

وَالَّذِينَ آمَنُوا مِن بَعْدِ هَؤُلَاءِ يَتَّقُونَ مَا تَنَاهَا عَنْهُمْ لِنَا
ذَلِكَ عَمَلُ الْتَائِبِينَ سَبِقُوا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَبْعَلِي فِي شُكُوبِكَا
غَلَا لِكَذِبِ أَمْنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ دَقِيقٌ شَرِّ حَيْثُ ۱۸۵

ترجمہ (اور ان کے لئے بھی جو مہاجرین کے بعد آئے دعا و مال کا کرتے ہیں کہ ہمارے رب ہیں اور ہمارے ان ایمانیوں کو بخشدے جو ہم سے پہلے ایمان لائے

ہیں اور ہمارے دلوں میں ایمان داروں کی طرف سے کینہ قائم نہ ہونے پائے اے
 جالبہ حسیب بے شک تو بڑا جہرمان نہایت جسم والا ہے
 اثب کا نقطہ نظریہ ہے کہ صحابہ کرام اختیار امت میں امت محمدی میں سے
 کوئی ایسا گروہ نہیں ہے جو ان سے زیادہ ہدایت یافتہ اور حق پر مجتمع اور تفرق
 و اختلاف سے دور ہو۔ ان کی زندگی میں کوئی نقص کی بات نظر نہیں آتی غلطی
 اس شخص کی ہے جسکو سفید پٹے کی تھوڑی سی سیاہی تو نظر آجاتی ہے اور
 سیاہ پٹے کی تھوڑی سی سفیدی نظر نہیں آتی یہ بڑی نادانی اور بڑا ظلم ہے^(۱۹)
 امام ابن تیمیہ کا خیال بالکل درست اور سچا ہے کہ
 مسلمانوں کے پاس علم دین کا جو کچھ سرمایہ ہے
 خیر و برکت کا جو کچھ ذخیرہ استعارہ اسلام کی بلندی
 اسلام کی اشاعت اور جو کچھ اس دنیا میں صلاح و خیر
 نظر آ رہا ہے وہ صحابہ کرام کی برکت سے ہیں اور صحابہ
 کرام کی جاں فشانیوں، اخلاص، علو ہمت، ایثار اور
 قربانیوں کا نتیجہ ہیں اور ان مشہد حضرات کو بھی جو
 کچھ خیر و برکت حاصل ہے وہ صحابہ کرام کی برکت سے ہے
 اور صحابہ کرام کی خیر خلفائے راشدین کی خیر سے وابستہ ہے انہیں
 کہ وہ دین و دنیا اور ہر عیر کے ذمہ دار اور سرچشمہ تھے مزید فرماتے ہیں کہ
 حضرت ابو بکرؓ کی خلافت آنحضرتؐ کی نبوت کی دلیل ہے اس بات کا
 ثبوت ہے کہ آپؐ نبی برحق تھے آپؐ کا مہاجراج مہاجر نبوت تھا۔ ہر
 سیاست نہ ٹھکے آپؐ کو دنیا کے سلاطین سے کوئی نسبت نہیں کہ وہ
 اپنے خاندانی آدمی کو اپنا جانشین بنا دیتے۔ انہیں باتوں کو علامہ

بن شعیب نے ان الفاظ میں اپنی کتاب میں جگہ دی ہے "یہ بات بھی سوچئے
 ہے کہ حضرت ابوبکرؓ و عمرؓ کی خلافت محمّد رسول اللہ کی
 نبوت و رسالت کا کمال ہے اور جس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ آپؐ رسول
 حق تھے کوئی دنیاوی بادشاہ نہیں تھے اس لئے کہ بادشاہوں کی عادت
 مذکورہ ہے کہ وہ اپنے عزیزوں کو ترجیح دیتے ہیں اور اپنی حکومت کو سپرد
 کر دیتے ہیں اور اس سے وہ اپنے نزدیک اپنی سلطنت کی حفاظت کرتے ہیں (۲۰)
 اس طرح سے علامہ ابن تیمیہ نے شیعیت کی بنیاد بھی کھوکھلی
 لکھ کے رکھ دی اور ان کے ٹھسٹھسے دلائل پر دلائل کے انبار لگا دیئے۔
 اور اس بات کو ثابت کر دیا کہ صرف اہل سنت ہی توسط اوس
 اعتدال کی راہ پر ہیں، افراط و تفریط سے محفوظ ہیں، ان کے نزدیک
 اہل بیت کی محبت اور صحابہؓ کو امر کی تعظیم میں کوئی تضاد نہیں۔
 انہوں نے ان دونوں نعمتوں کو جہنم کو دکھا دیا اور بھی صحیحہ اسلام
 امام ابن تیمیہؒ کا چوتھا اور اہم تجدیدی کارنامہ یہ ہے کہ آپؐ
 نے فکر اسلامی کا احیاء کیا اور اس کی بنیاد و جہت اور نبوت محمدی
 قرار دی اور اس بات کو ثابت کر دیا کہ اسکے عقائد و حقائق قیاس، تجربے،
 ظن و تخمین اور انسانی زہانت اور بحث و جدال پر مبنی نہیں ہیں۔ بلکہ
 اللہ تعالیٰ کی تعلیم اور رسول اللہؐ کی تبلیغ مبینی میں حصّہ سوا کرم
 خدا کی ذات و صفات، عالم ابتداء و انتہاء اور دنیا کے آغاز و انجام، معاد اور
 اعمال کے خواص و نتائج اور دوسرے مابعد الطبیعیاتی مسائل کے متعلق
 جو کچھ اور جتنا کچھ بتا دیا وہی عقائد اور وہی حقائق ہیں، کتب کے زمرے میں فلاسفہ
 اور متسلکین نے عقل کا زوارہ بلند کر رکھا تھا اور عقل ہی کو اللہ کی ذات

صفات میں حکم قرار دید یا تھا اور انہوں نے اس بات کو ثابت کرنے کی پوری کوشش کی تھی کہ عقل ہی تمام مسائل میں اسی طرح فیصلہ کرنیکی مجاز ہے جیسے محسوسات میں ہمارے جو اس فہمہ اور علیات میں تجربہ واستقرار ہے۔ اس صورت حال کا نتیجہ یہ تھا کہ عقل شریعت کے ثبوت کے لئے خواہ شرعی مسائل ہوں یا فقہی مسائل بنیاد بن گئی تھی اور عوام کالانعام کے ذہن میں یہ بات ثبت ہو چکی تھی۔ اسی لئے اس تسمیت کے اس صورت حال کے خلاف بلند آہنگی سے صدائے احتجاج بلند کی اور پوری جرأت و جوانمردی کے ساتھ یہ ثابت کیا کہ عقائد و حقائق کا اصل ماخذ وحی و نبوت اور کتاب و سنت ہے عقل ان کی متوید اور مصدق تو ہے لیکن ان کے ثبوت کی بنیاد نہیں۔ وہ ایک جگہ صاف صاف لکھتے ہیں عقل فی نفسہ شریعت کے ثبوت کے لئے اصل کی ماخذ نہیں رکھتی اور نہ کوئی اس کو سخت بخشی ہے جو اس کو پہلے سے حاصل نہ تھی اور نہ اس کو سال کی صفت عطا کرتی ہے۔ (۲۱)

آپ کے نزدیک عقل صرف معرف اور رہنما ہے اس کا کام ہے کہ رسول کی صداقت و عصمت کو اقرار و اعتراف تک پہنچا دے پھر سیکڑ و ش ہو جائے عقل یہ ثابت کر دیتی ہے کہ رسول جو کچھ اطلاع دے اس کی صدق اور جو کچھ حکم دے اس کی اطاعت واجب ہے۔ امور غیبیہ اور حکام و شرائع اور مابعد الطبیعات میں رسول سند کی حیثیت رکھتے ہیں ان کا قول قول فیصل کی حیثیت رکھتا ہے بلکہ آپ نے اس بات کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ رسول پر بلا شرط الائنہ ضروری ہے اور رسول کی صحیح حیثیت و منصب بھی ہے۔

کہ اس پر غیر مشروط طریقہ پر ایمان لایا جائے درحقیقت
اسی کا نام ایمان ہے اس کے سلسلے میں علامہ ابن تیمیہؒ
لکھتے ہیں کہ انسان اس وقت مؤمن نہیں ہو سکتا
جب تک کہ رسول پر ایسا قطعی ایمان نہ لے آئے
جس کے ساتھ کسی معارض کے نہ ہونے کی شرط
نہ ہو جب وہ شخص یہ کہے گا کہ میں رسول
کی اطاعت پر اس وقت تک کے لئے ایمان لاتا ہوں
جب تک کوئی ایسا معارض ظاہر نہ ہو جو اسکی
اطلاع کی تردید نہ کر دے تو وہ شخص مؤمن
نہیں ہو گا۔ یہ ایک بہت بڑا اصول ہے جس کا

جاننا ضروری ہے۔ (۲۲)

امام ابن تیمیہؒ نے اس بات کو بھی ثابت کرنا چاہا کہ

کہ صحیح عقل اور صحیح نقل میں کبھی

تصادف نہیں ہو سکتا کیونکہ قرآن و حدیث میں جہاں

عقل سے کام لیا اور اس سے فائدہ اٹھانے کی تلقین کی

گئی ہے لیکن شرط ہے کہ عقل سلیم ہو اور نقل

صحیح اور محفوظ ہو علامہ ابن تیمیہؒ لکھتے ہیں: صحیح

اور واضح عقلی دلائل جن میں کوئی شک نہیں ہے بلکہ

یقینی اور قطعی علوم سب کے سب انبیاء کی اطلاعات

کے موافق ہیں، مخالف نہیں اور صحیح عقلی دلائل تمام نقلی

روایات کے مطابق ہیں ذرا بھی اس میں اختلاف نہیں۔ محمد ﷺ

مختلف فرقوں کا کلام اور ان کے مسائل پر غور کیا ہے اور اسی بات کو صحیح پایا ہے

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ منقول صریح کا کبھی معقول صریح معارض نہیں ہوتا میں نے اختلافی مسائل میں بھی اس اصول کی تحقیق کی اور میں نے یہی دیکھا کہ صحیح اور صریح نصوص کے خلاف جو کچھ بھی پیش کیا جاتا ہے وہ محض فاسد مشبہات ہوتے ہیں جن کا بطلان عقل سے ثابت ہوتا ہے۔ میں نے بڑے بڑے اصولی مسائل توحید و صفات، مسائل قدار و نبوت وغیرہ کو بھی اسی نظر سے دیکھا اور یہی پایا کہ جو صراحتاً عقل سے ثابت ہوتا ہے کبھی سمعیات اور منقولات ان کے مخالف نہیں ہوتے بلکہ وہ نقل روایات جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ صریح عقل کے خلاف ہے تحقیقی سے یا تو موضوع روایت ثابت ہوتی ہے یا اسکی روایت ضعیف ہوتی ہے اس لئے وہ دلیل بنانے کے قابل نہیں ہوتی ہم جانتے ہیں کہ پیغمبران چیزوں کی اطلاع نہیں دیتے جو عقلاً کمالات میں سے ہیں بلکہ ان چیزوں کی اطلاع دیتے ہیں جس میں عقل حیران و سرگشتہ ہوتی ہے وہ اس چیز کی اطلاع نہیں دیتے جس کی عقل نفی کرتی ہے بلکہ اس چیز کی اطلاع دیتے ہیں جس کی حقیقت سمجھنے سے عقل قاصر رہتی ہے۔ (۲۴)

غرض کہ امام ابن تیمیہؒ نے اس بات پر پورا زور دیا کہ عقائد کا ماخذ وحی و نبوت ہو اور کتاب و سنت سے براہ راست استفادہ کیا جائے۔ انہوں نے اس کے لئے دن کا آرام اور رات کی نیند سب سے بھی اس طرح انہوں نے فکر اسلامی کو طاقت و تازگی بخشی جو فلسفہ و علم کلام سے محسوس و مضحکہ خیز ہو گئی تھی۔

تعلیقات و حواشی

(۱) ابن تیمیہؒ، (محمد تقی الدین) الرد علی المبرکی ص ۲۹۸۔ ابن

تیمیہؓ ان چھاوڑوں کو جو مندر و نیاز اور قبروں کے چڑھاؤ و کھلائے
ہوں ان مشرکین و نصاریٰ کے علیاء و اولاد کے مماثل قرار دیا ہے
جن کا تذکرہ قرآن کی اس آیت میں موجود ہے:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْأَحْيَاءِ ذَلِيلٌ
لِّمَا كُنُونَ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْأَيْدِي وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ
تَرْجِيَهُمْ لِبَعْضِ مَا يُمَارُونَ وَاللَّهُ يَبْذُلُهُمْ
مَّا لَكُمْ مَالٌ تَأْتِيهِمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَئِنْ سَأَلْتُمْ
عَنِ الْمَوْتَىٰ لَقَدْ جَاءَتْكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْتُمْ

(۲) ابن تیمیہ، الرد علی البکری، ص ۳۷۷۔

(۳) نفس مصدر، ص ۲۳۲۔

(۴) ابن تیمیہ، قاعدۃ جلیلة فی التوسل والوسيلة، ص ۱۵۔
(۵) ابن تیمیہ، الرد علی البکری، ص ۲۳۲۔ مصنف نے اسی کتاب کے
صفحہ ۲۸۱ پر یہ واقعہ بھی نقل کیا ہے کہ جب مسلمانوں نے تشریف کیا
تو وہاں حضرت دانیالؑ کی قبر ان کو ملی۔ اہل شہر وہاں بارش کی
دعا کرتے تھے اور پانی مانگتے تھے۔

حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ نے حضرت عمرؓ کو اس کی اطلاع دے
آپ نے لکھا کہ دن کو تیرہ قبریں کھودو اور رات میں ان کو ان میں سے کسی
ایک میں دفن کر دو تاکہ لوگ فتنہ میں مبتلا نہ ہوں اور ان سے بارش
کا سوال نہ کریں حقیقتاً یہی صحابہ کرامؓ کا طریقہ تھا اسی لئے صحابہ
تابعین کے زمانے میں سرزمین اسلام میں ایک مسجد بھی ایسی نہیں
پائی جاتی تھی جو کسی قبر پر تعمیر کی گئی ہو اور نہ کہیں کو مشہد تھا جس کو
زیارت کی جائے، نہ حجاز میں نہ یمن میں نہ شاہین نہ مصر، عراق، فراسان و

- شرک و بدعت کے خلاف ابن تیمیہؒ کا بھی سخت رد عمل تھا جسلی
وجہ سے اہل قبور و درگراہ کن فرقوں کی نظروں میں وہ آج تک کھٹکے ہیں۔
- (۶) لفظی جمعہ، تاریخ فلاسفۃ الاسلام فی المشرق و المغرب، ص ۱۵۵۔
- (۷) ابن تیمیہؒ، نقض المنطق، ص ۱۷۸۔
- (۸) تفسیر سورۃ الاخلاص، ص ۵۷۔
- (۹) کتاب النبوات، ص ۱۴۸۔ مصنف نے امام راوی کے بارے میں لکھا ہے کہ انہوں نے خود آخری عمر میں
متراخہ کر لیا تھا کہ کلامی طریقوں اور فلسفیانہ مناہج سے نہ
بیمبار کی شفا ہوتی ہے نہ کسی پیا سے کی پیاس بجھتی ہے۔
- (۱۰) ابن تیمیہؒ، نقض المنطق، ص ۱۶۲۔
- (۱۱) ابن تیمیہؒ، الرد علی المنطقیین، ص ۳۲۱۔ مصنف کا
پہلا استدلال کا غیبی حقائق اور مقاصد شریعت کے ثبات
کے لئے سب سے بہتر اور طاقتور اسلوب قرآن کا ہے
آج ان لوگوں کے خلاف بھی ایک موثر جواب ہے جو اسلام
کی اہمیت کو ثابت کرنے کے لئے قرآن سے منہ موڑ کر سائنس
اور فلسفہ سائنس کا سہارا لیتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ اس نہج سے
تیمیہ کا مطالعہ کیا جائے۔
- (۱۲) نفس مصدر، ص ۱۵۰۔
- (۱۳) ابن تیمیہؒ، الجواب الصحیح لمن بدّل دین
المسیح، حصہ سوم ص ۱۹۹۔
- (۱۴) نفس مصدر حصہ اول، ص ۱۱۵، ۱۱۶۔

ماہنامہ بریل دہلی ۴۰ دسمبر ۱۹۵۷ء

(۱۵) نفس مصدر ص ۱۱۸، ۱۱۷۔
 (۱۶) ابن تیمیہ، منهاج السنۃ للنسب، ۳: ۱۹۲۔
 کلام الشیعۃ والقدریۃ، مصطفیٰ البابی حبی -
 مصر ۱۳۲۲ھ، جلد دوم، ص ۲۰۰، ۲۰۱۔

(۱۷) نفس مصدر۔

(۱۸) سورۃ الحشر: ۱۰۔

(۱۹) منهاج السنۃ، حصہ سوم ص ۲۴۲۔

(۲۰) نفس مصدر، حصہ چہارم، ص ۱۲۶۔

(۲۱) ابن تیمیہ، بیان موافقۃ صریح المعقول تصحیح
 المنقول، حصہ اول ص ۴۶۔

(۲۲) نفس مصدر ص ۱۰۱۔

(۲۳) نفس مصدر ص ۷۳۔

(۲۴) نفس مصدر ص ۸۳۔

اس مضمون کی تیاری میں مولانا سید
 ابوالحسن علی ندوی کی کتاب تاریخ
 دعوت و غزویت حصہ دوم سے بطور
 خاص استفادہ کیا گیا ہے۔

÷ ÷ ÷

”شہید ملت میر واعظ کشمیر مولوی محمد فاروق“

حیات، خدمات اور کارنامے

ایک سرسری جائزہ

از۔ محمد سعید الرحمن شمس۔ مدیر، نسرۃ الاسلام، کشمیر

(۱)

تمہید:- شہید ملت حضرت میر واعظ کشمیر مولوی محمد فاروقؒ جنہیں مرحوم کہتے ہوئے اور لکھتے ہوئے کیلئے منتخب کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تونگنی کے صرف ۴۰ روپے ہیں۔ ان کے پائے اور عین شباب و جوانی میں ایک نکرہ سازش کے تحت ۲۱ مئی ۱۹۹۰ء کو اپنی ہی سرزمین اور اپنی رہائش گاہ میں بے دردی سے شہید کر دیا گیا۔ حیات ستموار کے قلیل وقفہ میں حضرت حق جل بعد نے شہید رہنما سے مسلمانوں خاص طور کشمیری عوام کی مختلف جہات اہل حیثیتوں سے جو بیش بہا دینی، مذہبی، علمی، دعوتی، تعلیمی، تبلیغی، اصلاحی، سماجی، تصنیفی، ادبی، اور سیاسی کام لیے وہ فی الحقیقت کشمیر کی مائی و سیاسی تاریخ کا روشن ترین باب ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ موجودہ ہندوستان میں کشمیر کی سرزمین سے جو رجال کار آمد گئی چنی چند اہم تاریخی ہستیاں ابھر رہی ہیں اور انہوں نے حیات انسانی کے کیسے کا کل سنوا سنے میں جو

نمایاں کام کیے ان میں بلاشبہ شہید ملت کا نام اور کام ایک ممتاز مقام اور اہمیت کا حامل ہے۔

شہید ملت میر واعظ کشمیر مولوی محمد فداوی خاکی کشمیر کی وہ چنگاری تھی جس کی فنیاء سے کاروانِ حریت کے شبستان روشن تھے۔ آج سے تقریباً ۴۲ سال قبل جب یہ چنگاری سیاسیات کشمیر کے پامال آفت پر ابھری تو کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ ایک اس چنگاری میں دلوں کو تسخیر اور ذہنوں و دماغوں کو متاثر کرنے کی تپش اور حرارت پیدا کر سکتی ہے۔ لیکن آج شہید میر واعظ کا نام اور کام خدمات اور کارنامے کشمیر کے فلک بوس پہاڑوں سے بہت آگے بڑھنے کے لئے کوئے میں بوئے گل کی طرح مہک کر مشامِ جاں کو معطر کر رہا ہے۔ ریاستی، ملکی اور بین الاقوامی سطح پر شہید رہنما کو زندگی اور شہادت کے بعد جو مقبولیت حاصل ہوئی اس کی بڑی وجہ شہید ملت کی خدا واد سیاسی بصیرت، ہمت، جرأت، فداکاری، وعدہ دہی، جذبہ حریت، بے باک صداقت اور مظلوم کشمیری عوام کے مسائل اور مشکلات کے تئیں مرحوم رہنما کی مخلصانہ، ایماندارانہ رہنمائی و البستگی اور تڑپ تھی، بلاشبہ شہید ملت کی حقیقت پسند قیادت ملت اسلامیہ خاص طور پر کشمیری عوام کے لئے تحفہ الہی تھی، دوست تو دوست میر واعظ کے سیاسی حریف اور مذہبی رقیب بھی ان کی حیرت انگیز جدوجہد اور عوام پروردانہ تعمیری نڈی کو غراخِ تحسین پس کر رہے ہیں۔

خاندان | شہید ملت میر واعظ کشمیر مولوی محمد فداوی کشمیر کے

اس دینی و علمی خاندان کے چشم و چراغ ہے جو ریاست اور بیرون ریاست

”میر واعظ خاندان“ کے نام سے مشہور ہے۔ میر واعظ کا لقب اس خاندان میں کئی پشتوں سے چلا آ رہا ہے اور اس کی وجہ اس خاندان کے مبلغوں کی موثر تبلیغ اور دعویٰ بیان ہے، لیکن تو اس خاندان کا سلسلہ کشمیر میں مبلغین اسلام کے اولین طبقے سے ملتا ہے۔ لیکن مولوی صدیق اللہ صاحب مرحوم قاضی بزرگ کے بعد سب سے زیادہ شہرت میر واعظ خاندان کے جس بزرگ سے ہوئی وہ حضرت مولانا سکون شاہ صاحب اول (رحمۃ اللہ علیہ) تھے۔ جو اپنے زمانہ میں مبلغین اسلام کے سرتاج مانے گئے۔ اور جو علم و عمل میں اپنے زمانہ کے علماء میں خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ آپ کی وفات کے بعد آپ کے جانشین الحاج میر واعظ مولانا محمد یحییٰ صاحبؒ ہوئے۔ جو اپنے وقت میں اپنا ثانی شمار رکھتے تھے۔ موصوف نے عوام میں پھیلی ہوئی شریکات بدعات اور رسومات کے خلاف تقریر و تحریر میں بڑے بڑے معرکے سر کئے۔ اور کشمیری زبان میں ترجمہ کلام اللہ کا سلسلہ بھی آپ نے ہی شروع کیا تھا۔ جو آپ کی جوانی کی وجہ سے برسوں تک رکا رہا۔ مولانا یحییٰ صاحب کی وفات کے بعد دیگرے آپ کے تین لائق اور فاضل فرزند مولانا غلام رسول صاحب ثانیؒ، مولانا احمد اللہ صاحب اور مولانا عتیق اللہ صاحب بالترتیب اس منصب جلیل پر فائز رہے۔ مولانا عتیق اللہ صاحب کے دور میں ہی عملاً سلطان محمد یوسف شاہ صاحبؒ میر واعظؒ میر پڑا۔ اور سلسلہ میر واعظین میں چٹے میر واعظ تھے۔ ساتویں میر واعظ شہید ملت مولوی محمد فاروقؒ تھے جو مولوی محمد امین صاحب ولد مولوی عتیق اللہ صاحب تھے۔

ولادت | ۲۷ ماہ ذی الحجہ ۱۳۶۳ھ بمطابق دسمبر ۱۹۴۲ء میں جب شہید ملتؒ نے میر واعظ منزل سرنگری میں آنکھیں کھولیں اس وقت

کشمیر کے چیچک سے "آزادی یا موت" کے فلک شگاف نعرے بلند ہوئے تھے۔ مطلق الخیانت کا جو رجحان اپنے انجام کی طرف بڑھ رہا تھا وہ بعد میں جنگ لاری تھی۔ جو میر واعظ منزل سے "ہی شروع ہوئی تھی۔ برصغیر کے ظلمت کردہ میں آزادی کے چراغ جھٹلانے کو بے تلب ہو رہے تھے ایک نئی سحر طلوع ہو رہی تھی شہید ملت کی پیدائش کے چند سال بعد آپ کے پھوپھا اور پیش رو میر واعظ مہاجر ملت حضرت مولانا محمد یوسف مفسر قرآن کو پاک تان ہجرت کرنا پڑی۔ اور میر واعظ خاندان کو وقت کے تند و تیز طوفان کا سامنا کرنا پڑا۔ آپ کی نیم باز آنکھیں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ اور غالباً حق و انصاف کی خاطر اپنے خاندان پر ٹوٹنے والے مظالم ہی شہید میر واعظ کے لاشعور پر اپنے گہرے نقوش و اثرات چھوڑ گئے۔ جو مستقبل میں ان کے جذبہ حریت اور مجاہدانہ عزائم کو جلا دیتے رہے۔

تعلیم و تربیت، مذہبی اور عوامی زندگی کا آغار | خاندان

گھر میں دینی ماحول اور علمی ذوق تو تھا ہی۔ بچپن میں تربیت بھی اسی بیج ہوئی رہی۔ رسمی اور مردوجہ علوم کے حصول کے لیے اسلامیہ ہائی اسکول میں اپنی تعلیم پوری کرنے کے بعد آپ اسلامیہ اور نیٹیل کالج میں اور مولوی مولوی عالم اور مولوی فاضل کی اعلیٰ سندرات امتیازی شمبرات سے حاصل کیں۔ اس دوران کشمیر تاریخ کے کئی اور طوفانوں کا سامنا کر چکا تھا۔ پھر ۱۹۶۲ء میں اپنے جد امجد حضرت مولانا عتیق اللہ مرحوم کی وفات پر آپ ریاست کے نائب میر واعظ مقرر کیے گئے۔ اس وقت تک آپ دنیا اور عربی میں اعزاز کے ساتھ اسناد کمال حاصل کرنے کے علاوہ فارسی اردو، اور انگریزی میں بھی عبور حاصل کر چکے تھے۔ اس طرح سے باقاعدہ

آپ کی مذہبی زندگی کا آغاز ہوا۔
موئے مقدس کی کشدگی | ۲۴ دسمبر ۱۹۶۳ء کو جب درگاہ حضرت
 بل کی درگاہ سے موئے مقدس کی چوری ہو گئی تو نیتھاپور کے کشمیر میں
 بے چینی اور اضطراب کی ایک زبردست لہر دوڑ گئی۔ زندگی کا سارا نظام
 وہم بھم ہو گیا۔ ایک وحشتناک سیلاب تھا۔ جوہر باندھ کو توڑنا چلا گیا
 تھا۔ ہر طرف آخرت فری تھی۔ کچھ پُرانے سیاسی رہنما تو حیلوں میں تھے اور جو
 باہر تھے وہ آگے آکر عوام کے مشغول جذبات اور بے لگام عوامی احتجاج اور
 مظاہروں کو روکنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔ اس ناک اور سنگین صورت
 حال کے پیش نظر شہید ملت میر واعظ مولوی محمد فاروق نے کمال جرأت اور
 ہمت سے عوام کی قیادت ہاتھوں میں لی۔ اور لوگوں نے کم سنی اور نو عمری کے
 باوجود آپ کی قیادت پر لبیک کہہ کر اپنے غیر ترزل اعتماد کا اظہار کیا۔ اور
 اس طرح شہید ملت کی سیاسی زندگی کا باقاعدہ آغاز ہوا۔

ایکشن کمیٹی کا قیام | تحریک موئے مقدس کے دوران شہید رہنما
 کی قیادت میں ریاست کی تمام سیاسی، دینی اور اصلاحی جماعتوں کا ایک
 متحدہ محاذ ”ایکشن کمیٹی“ کے نام سے بنایا گیا تھا۔ موئے مقدس کی بازیابی
 کے بعد بھی یہ جماعت قائم رہی اور درحقیقت یہیں سے شہید رہنما کی سیاسی
 جدوجہد شروع ہوئی اور انہوں نے زندگی کے آخری لمحات تک اپنی تمام تر
 توجہ ”عوامی مجلس عمل“ (Awami Action cum ittee) کی مضبوطی، استحکام اور...
 سر بلندی پر صرف کر دی۔ چنانچہ آج شہید ملت کی مبارک کوششوں کے
 نتیجے میں ان کی تنظیم کشمیر کی ایک موثر، مضبوط اور منظم جماعت ہے۔
عوامی ایکشن کمیٹی کا بنیادی موقف | عوامی ایکشن کمیٹی کا بنیادی

موقف اور موقف کشمیریوں کے ”حق خود ارادیت“ کے حصول کے لیے جدوجہد
 تھا اور ان کے لیے۔ تاریخ شاہد ہے کہ ”شہید ملت“ ریاست کے گنہگار
 ان چند رہنماؤں میں سب سے زیادہ ممتاز اور نمایاں تھے جو غنیمت
 سے ”ممتاز عہدہ کشمیر“ سے متعلق اپنے اصولی موقف پر چٹان کی
 طرح قائم رہے، زبردست مشکلات، عذاب و عتاب اور بے پناہ شجاعتوں
 کے باوجود شہید ملت نے کسی بھی قیمت پر اپنے یا اپنی جماعت کے اصولی
 موقف کو مجروح یا تبدیل ہونے نہیں دیا۔

شہید ملت میر داغ کشمیر ایک حقیقت پسند معتدل سیاسی رہنما
 ہونے کے ناطے پاکستان اور بھارت پر ہمیشہ اس بات کے لیے نقد
 دیتے رہے کہ جنوب ایشیاء میں سیاسی استحکام اور مستقل امن و امان
 کے قیام کے لیے ممتاز عہدہ کشمیر کے حقیقی، بنیادی اور اولین فریق ریاستی
 عوام کی مسلمہ فریقہ حیثیت کو تسلیم کیا جائے اور کشمیری عوام کی خواہشات
 بین الاقوامی وعدوں، معاہدوں اور اقوام متحدہ کی قراردادوں کے
 مطابق ممتاز عہدہ کشمیر کے پُر امن اور منصفانہ حل کے لیے مثبت اور کارگر
 اقدامات اٹھائے جائیں۔ ریاست کی تاریخ جب بھی کوئی ایسا سیاسی
 موقع آیا اور ضرورت متقاضی ہوئی کہ مسئلہ کشمیر کو عالمی سطح پر اجاگر کیا جائے
 اور عالمی رائے عامہ کو اصل حقائق اور واقعات سے واقف کرایا جائے
 شہید ملت اپنے عظیم منصب کے تقاضوں اور بھاری سیاسی و دھاری
 ذمہ داریوں کے پیش نظر کسی بھی دباؤ، دھونس اور دھمکی کی پرواہ کئے
 بغیر پوری قوت اور جرأت کے ساتھ مسئلہ کشمیر کے حق میں آواز بلند کرتے
 رہے اور عوام کی تڑپ مانی کافر فیض انجام دیتے رہے۔

مظہرِ ملتِ جیل میں | ۱۹۴۵ء میں بھارت . پاک جنگ کے دوران

میر و اعظا کو گرفتار کر لیا اور دو سال دس مہینے اور دس دن تک مسلسل بغیر کوئی مقدمہ چلائے میر و اعظا کو قیدِ تنہائی میں رکھا گیا۔ جیل میں شہید رہنما کو اس قدر ذہنی اور جسمانی اذیتیں اور تکالیف پہونچائی گئیں کہ جن سے میر و اعظا کی بنیائی اور نظامِ معدہ ہمیشہ کے لیے متاثر ہو کر رہ گیا۔ اسٹروگنیشن (Stagnation) کے دوران جو المناک اذیتیں پہونچائی گئیں کہ جن کے ردِ صحیح کا نسب جاتی ہے۔ اس کے باوجود میر و اعظا کے بلند عزائم میں لغزش نہیں آئی۔ اور جیل سے باہر آتے ہی ”حقِ خود ارادیت“ کے اصول کے لیے اپنی پراسن جدوجہد تیز تر کر کے ہمت و استقلال کے ساتھ جاری رکھی۔

میر واعظ مرحوم کی یہ پہلی گرفتاری تھی جو دس اکتوبر کو رات کے سناٹے
پیر پولیس اور فوج کے کڑے پہرے میں میر واعظ منزل میں عمل میں آئی۔
وہ شمع ہونے سے قبل ہی میر واعظ کو بانہال کے اس پار پہنچا دیا گیا۔ میر واعظ
کی گرفتاری کے فوراً بعد شہر میں ۷۲ گھنٹہ کا سلسلہ گرفتوں کا آغاز کر دیا گیا۔
ان تک متواتر شہر کی مساجد اذان تک سے محروم رہیں اور گرفتاریوں کی آڑ میں
"مجلس عمل" کے سینکڑوں عہدے داروں اور کارکنوں کو گرفتار کیا
پولیس اور عوام کے درمیان جگہ جگہ تصادم ہوئے اور کئی طلباء کو انتہائی
سفاکی کے ساتھ شہید کر دیا۔

جیل کی کہانی خود شہید رہنما کی زبانی | دورانِ جیل شہید رہنما

اسانیت سوز اذیتیں پہونچائی گئیں اس کی ایک جھلک خود شہید رہنما بانی 'دما ہنامہ' 'شہیدستان'، اردو ڈائجسٹ نئی دہلی بابت ماہ ستمبر ۱۹۷۸ء کے حوالے سے شکریہ کے ساتھ پیش کر رہے ہیں۔

جیل میں مجھ پر طرح طرح کے مظالم توڑے گئے، ذہنی اور جسمانی اذیتیں پہنچائی گئیں۔ مجھ کو مسلسل بہت راتوں تک سوئے نہیں دیا گیا۔ برڈ کی سیلوں پر بٹھایا گیا، بجلی کے پانچ پانچ سوداٹ بلبوں کی تیز روشنی آنکھوں پر ڈالی گئی۔ جان سے مار ڈالنے کی بھی دھمکی دی گئی۔ مسلسل آٹھ سے بعد جب میری حالت قابل رحم ہو گئی تو نیم مردہ حالت میں ہسپتال پہنچایا گیا۔ آخر ۲۰ دسمبر ۱۹۶۷ء کو مجھے رہا کر دیا گیا۔ اور جیل سے باہر آتے ہی میں نے حق خود ارادیت کا اعلان ایک بار پھر پوری شدت کے ساتھ کیا۔

فاروق صاحب کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئے۔ ان کی نظر چھت پر مرکوز ہو گئیں، غالباً جیل کے گھاؤ پھر ہرے ہو گئے تھے۔ جیل کی سلاخیں پھر ان کی نظروں میں گھوم گئیں۔ فاروق صاحب نے اب اس واقعہ کی تفصیلات بتائیں۔ آپ نے کہا:-

دو دس اکتوبر ۱۹۶۵ء کی رات تھی۔ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان لڑائی کے دنوں میں سرینگر شہر میں رات کا جو کرفیو نافذ کیا گیا تھا۔ جنگ بندی کے بعد بھی بدستور جاری تھا۔ کرفیو کی بھیانک خاموشی اور اندھیرے میں مسلح پولیس نے یرواعظ منزل کو گھیر لیا۔ اور مجھے اور میرے ساتھ کو گرفتار کر کے صبح ہونے سے قبل کشمیر سے نکال کر بانہال کے اس پار پہنچا دیا۔ میری گرفتاری کے بعد سرینگر کے عوام پر بھی حکومت کا غیظ و کراہٹ پھیل گئی۔ دو دن اور تین رات کا ایسا مسلسل کرفیو لگا دیا گیا جس کا مثال کشمیر کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ کرفیو کے دوران مسلح پولیس نے جگہ جگہ دھند گولیاں چلا کر طلبہ اور معصوم بچے تک شہید کر ڈالے۔ اور کشمیر میں پکڑ دھکا

کا ایک سلسلہ شروع کر دیا۔ جوتب سے اب تک جاری ہے۔ یہ سب اس لیے ہو رہا ہے کہ ”جلسہ عمل“ سلسلہ الحاقی کشمیر کو اس ریاست کے عوام کی تمنائوں اور فرائض کا امدان کی آڑا خانہ رائے شماری کے مطابق عمل کرنے اور اصول حق خود ارادیت کا علم بلند رکھنے کو اپنا موقف بنا چکی ہے۔ اور آج تک اس سے سرتو بھی نہیں ہٹی۔ دس اکتوبر کا دن چونکہ ایک اہم سوڑ کا دن جب حاصل کر چکا ہے اس لیے مجلس عمل ہر سال اس تقریب کو ”یوم تحریک حریت“ اور ”یوم تجدید عہد قربانی“ کے طور سے مناتی ہے۔

میر و اعظم نے دس اکتوبر ۱۹۹۵ء کو اپنی گرفتاری کی پوری روئداد سنائی اور اس کے بعد پیش آنے والے واقعات کی تفصیل بتائی۔

”سرینگر سے کرفیو کے اندھیرے میں مجھے راتوں رات وادی سے باہر اناہال لے گئے۔ اور وہاں سے جیل جیل مجھے لائبریری جیل چھاؤنی کے ایک پوشیدہ ریزین تہہ خانے میں لگے۔ جہاں دن کی روشنی میں بھی اندھیرے کا راج تھا۔ ہاں سورج کی کرنوں کو بھی قیدیوں سے ملنے کی اجازت نہیں تھی جہاں ۲۴ گھنٹے اتنا مہیب اور سمیٹا کہ اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ میں جیل چلتے وقت مجھ سے کہا گیا تھا کہ وہ لوگ مجھے اسپیشل جیل میں لے جائے ہیں۔ جو اس جیل سے بہت بہتر قسم کا جیل ہے۔ روانگی سے قبل میری ماں کے نام چھٹی لکھوائی کہ میں بالکل خیریت سے ہوں۔ دوستوں کو خیریت کے تار برائے، مگر اس کے بعد میری آنکھوں میں پٹی باندھ دی گئی جیب میں بٹھا کر وہ نمونہ ٹھہرے باہر لے آئے۔ یہاں سپاہیوں کے بجائے چند فوجی اس جیب میں سوار ہو گئے۔ ان فوجیوں نے آتے ہی میرے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دیں۔ میں حیران رہ گیا کہ مجھے اسپیشل جیل میں لے جانے والا کرتے

دھوکہ دیا ہے، فریب دیا گیا ہے۔ میں اس غیر متوقع بات سے اتنا ہوشیار تھا کہ
 یہ احساس بھی نہیں رہا کہ جس جیب میں بیٹھا ہوں وہ چل رہی ہے یا کھڑی ہوئی
 ہے۔ اندھیرے تہہ خانے میں آنے کے بعد میری آنکھوں سے پٹی اتار دی گئی۔
 چاندنی طرف اندھیرے کے سوا کچھ نہ تھا۔ دس منٹ بعد ایک فوجی نے کہا۔
 آپ گھبراہٹیں نہیں آپ کو یہاں نفیثش کے لیے لائے ہیں۔ جو پوچھا جائے گا اس کا
 جواب دیں۔ رات بھر سو نہیں سکا۔ ویسے بھی اس تنگ و تاریک کمرہ میں نہ
 چار پائی نہ بستر، رات پکر لگاتے گزر گئی۔ کمرہ کے باہر تلخ سپاہی کی جگہ
 دوسرا سپاہی آیا۔ تب احساس ہوا کہ صبح ہو گئی۔ کیونکہ اس اسپیشل جیل میں پہنچے
 پر مہری گھڑی اور گہرے سب لے گئے تھے۔ کیونکہ کچھ دیر بعد مجھے ایک الگ
 کمرہ میں لے جایا گیا۔ بیٹھنے کے لیے سٹول دیا گیا۔ جس کے چار طرف کرسیاں
 رکھی تھیں۔ جن پر ہمارا آدمی آکر بیٹھ گئے۔ انہوں نے میرا نام۔ میرے باپ کا
 نام۔ بھائیوں کی تعداد ان کے نام اور میری تعلیم کے بارے میں سوالات کیے
 یہ سارے سوالات بالکل نجی تھے۔ سیاسی سوال کوئی بھی نہیں کیا گیا بہت
 دیر پہلے چلتا رہا وہ چلے گئے تو ان کی جگہ جو چار افراد آئے تھے انہوں نے
 بھی وہی سوالات دہرائے۔ ان کے چلے جانے کے بعد چار اور نئے افراد آئے
 اس نئی ٹولی نے بھی وہی سوالات کئے۔ جو مجھ سے برابر پوچھے جا رہے تھے۔
 وہ لوگ جب تک جاتے تھے تو نئی اور تازہ دم ٹولی آ جاتی تھی۔ یعنی انہوں نے
 اپنے لیے آرام کا وقت نکالا، لیکن مجھے آرام کا ایک لمحہ بھی نہیں دیا گیا۔ یہ سلسلہ
 ایک ہفتہ تک جاری رہا۔ ان دنوں مجھے ایک دن ایک گھنٹہ کیا ایک لمحہ کے لیے
 سوئے نہیں دیا گیا۔ میری آنکھیں نیند سے بند ہو جاتیں تو وہ ٹھٹھکے پانی
 کی بالٹیاں میرے اوپر الٹ دیا کرتے تھے۔ نومبر کا مہینہ تھا۔ یہ پانی یہ

تھا اسپیشل جیل، آخر جب نیند کے غلبے سے چور ہو کر مجھے سدھو بدھ نہیں ہی رہی تو انہوں نے سیاسی سوالات داغے، مجھ سے کہا گیا پاکستان سے جو مجاہد گئے تھے انہیں کہاں رکھا گیا تھا؟ پاکستان سے کیا ساز باز کی ہے؟ میں نے نیم بے ہوشی میں جواب دیا کہ ”وہ چڑیاں نہیں تھیں جو کہ آسمان سے آگئیں۔“ جب آپ کو پتہ نہیں تو مجھے کیسے پتہ چل سکتا ہے کہ پاکستان کے مجاہد کہاں چھپے رہے۔؟

مجھ سے پوچھا گیا تم ان کو بلانے کے لیے کئی مرگ گئے۔ تم نے ان کو حملہ کی دعوت دی، میں نے ان کے ہمیودہ اور غلط قسم کے الزامات کی تردید کرتے کرتے گر پڑتا تھا۔ تو وہ پانچ پانچ سو واٹ کے بلب میری طرف کرتے تھے، مجھے برف کی سیلوں پر لٹاتے تھے۔ یہ سلسلہ مسلسل چلتا رہا۔ ظلم بڑھتا رہا۔ کھانے کے لیے خوراک بھی بہت ناقص دی جاتی تھی۔ ویسے چند روز بعد خوراک کی ضرورت کسے پڑتی تھی۔ احساس بھی نہیں ہوتا تھا کہ کھایا بھی ہے یا نہیں؟ چند روز بعد میں نے آنکھ کھولی تو خود کو ہسپتال میں پایا۔ کچھ پتہ نہیں تھا کہ اتنے روز میرے ساتھ کیا سلوک ہوا۔ اس دوران میرے بھائی اور چچا نے مرکزی حکومت کو تار دیئے، کشمیر گورنمنٹ کو تار دیئے۔ احتجاج کیا تو یہ جواب آیا کہ مولوی فاروق کی طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ مگر ہسپتال سے یہ خبر کسی طرح باہر کی دنیا میں پہنچ گئی کہ مجھے اس قلمدان یقین پہنچائی گئی ہیں کہ میں نیم مردہ ہو گیا ہوں۔ لوگ ہسپتال کی طرف دوڑے۔ مگر کسی کو بھی مجھ سے ملنے کی اجازت نہیں دی گئی۔

بھانسی پانے والے مجرم کے رشتہ دار بھی کم از کم پندرہ دن میں ایک بار مل سکتے ہیں۔ مگر میرے کسی رشتہ دار کو کسی ہمدرد کو ملنے نہیں دیا گیا۔

میں اس لیے کہ جموں جیل کے رجسٹر میں ابھی تک مجھے وہاں قید رکھا گیا تھا۔
 یہ اتحاد یہ بتانا نہیں چاہتے تھے کہ میری حالت اتنی ناگفتہ بہ کر دی گئی
 ہے کہ مجھے ہسپتال لے جایا گیا ہے۔ آخر دو ماہ بعد میرے بھائی کو اجازت
 ملی وہ بس دوسرے ہی مجھ سے ملیں۔ اس وقت دو بند وچنی طیش باغیں
 میرے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ ایک افسر قریب بیٹھا ہوا تھا اس نے
 مجھے غصہ کیا کہ اگر میں زبان پر ایک بھی حرف شکایت لایا تو مجھے سخت اذیتیں
 دی جائیں گی۔ بھائی اذیتوں کی پرواہ نہیں تھی۔ مگر دو ماہ کے علاج کے
 بعد میرے جوش و خروش گم تھے۔ میری زبان سے بار بار یہی نکلتا تھا کہ میرا
 نام محمد فاروق ہے۔ میرے والد کا نام مولوی محمد امین ہے، میرے بھائی
 کو جو پہلے سے دل کے مریض تھے۔ اس بات سے اس قدر صدمہ پہنچا کہ کچھ
 دن بعد ان کا ہارٹ فیل ہو گیا۔ ہسپتال سے مجھے پھر ایک الگ کمرہ میں قید
 تنہائی ملی۔ آخر ایک روز ”ہندوستان ٹائمز“ کے مسٹر بھاٹیہ مرکزی حکومت
 سے اجازت لے کر مجھ سے ملنے آئے۔ مجھے افسروں نے ہدایت کی کہ میں
 نے ظلم و زیادتی کے بارے میں کوئی بات کی تو اس کا انجام برا ہو گا۔ مسٹر
 بھاٹیہ نے ہندوستان، پاکستان اور کشمیر کے بارے میں سوالات کئے۔
 وہ اگر زیادتیوں کے بارے میں پوچھتے تو سب کچھ بتا دیتا۔ مگر از خود اظہار سے
 اس پر سمجھا جاتا کہ میں اس کی پیروی چاہتا ہوں۔ اس لیے میں نے اس سلسلہ
 میں کچھ نہیں کہا۔ مگر مسٹر بھاٹیہ کو خود ظلم و زیادتی کی اطلاعات مل چکی تھیں۔
 انہوں نے اپنے اخبار میں ان کا ہلکا سا تذکرہ کیا۔

اس کمرہ سے مجھے سینٹرل جموں جیل میں لے جایا گیا۔ اور پھر وہاں سے
 کڈ کی سب جیل میں رکھا گیا۔ ہر جگہ قید تنہائی ہی مجھے ملی۔ یہاں ایک سال

مجھے رکھا گیا اس دوران میں حکومت کی طرف سے وقتاً فوقتاً ایسی فوجیں اور علاج و معالجہ کے بارے میں لمبے چوڑے ایوانوں، سمیناروں، سیمیناروں اور سب سے زیادہ بڑے سمیناروں کی کمی تھی۔ اب بھی میری صحت جو خراب ہے اسی وجہ سے ہے۔ مولوی ماسعودی اب کچھ دیر کے لیے رگ گئے انہوں نے آسمان کی طرف دیکھا اور کہا یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے آزمائش تھی۔ اسی نے ہمت نہ ہار دیا۔ مجھے بہت ڈر تھا کہ میں بھٹک نہ جاؤں اپنے موقف سے بہت۔ نہ جاؤں، ظالموں نے ظلم کے سبب ہتھکنڈے آزمائے اب میں اعزم و استقلال کی چٹان ہوں۔ اور اس سے بھی سخت مضبوط پھیلنے کے لیے تیار ہوں۔ ویسے جب میرے ساتھ یہ ظلم روا رکھا گیا تو میرے عوام کے ساتھ کیا کچھ نہیں ہوتا ہوگا۔

نارین اجمل کے انسانیت سوز منظام کی تفصیلات خود شہید ملت جی نے سن رہے تھے۔

و بارہ دستار بندی ۱۹۶۸ء میں مہاجر ملت میر واعظ مولانا ف شاہ کے راولپنڈی میں انتقال پر آپ میر واعظ بنے اور دوبارہ ہدیٰ عمل میں لائی گئی۔ اس طرح سیاست کے ساتھ ساتھ مکمل سیاسی رہنمائی کا بوجھ بھی آپ کے کندھوں پر آن پڑا۔ ان دنوں نازک رہوں کو شہید ملت جس خوبی، صلاحیت، قابلیت اور استقلال کے ساتھ نبھاتے رہے فی الحقیقت یہ انہی کا حصہ تھا۔ اس لیے کہ

در کف جام شریعت در کف سندان عشق

ہر ہوسند کے نذاند جام و سندان بافتن

نہ کی ستم نظریفیوں نے مذہب اور سیاست کو ایک دوسرے

کی جگہ الگ الگ تعلقوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ تاہم سفاکی تعلیمات اور نظریات کے حین مطابق شہید ملت نے عملی طور پر عوامی و سیاست کا اپنے گروہ اور عمل سے حسین امتزاج پیش کر کے واقعی کشمیری عوام کی مذہبی اور سیاسی رہنمائی کا قابل قدر فریضہ انجام دیا ہے۔

نیز مسودہ تہذیبی و تاریخی

تاریخ ہندوستان

شہید ملت کا تعمیری اور عوام پر روانہ نول [عوامی یکش]

کیٹی کے سربراہ اور بانی شہید ملت میر واعظ مولوی محمد فاروق یوں تو ایک ہمہ گیر، جامع، فعال اور انقلابی آفریں شخصیت کا نام ہے جن کی ناقابل فراموش، متنوع خدمات کی تفصیل کا مختصر سے مقالہ میں جائزہ پیش کرنا انتہائی دشوار ہے۔ تاہم شہید ملت نے ریاستی سیاست میں جو مثبت، تعمیری، اتحاد پرور، عوام پرور، منصفانہ اور قائدانہ کارنامے کیا ہے وہ عوام کی طرح واضح ہے اور کوئی بھی انصاف پسند فرد انصاف سے حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا۔ شہید ملت میر واعظ مولوی محمد فاروق ریاست میں جہاں مستقل آزادی، حقیقی جمہوریت اور صحیح ماحول استوار بنانے، ایک صلح معاشرہ قائم کرنے، باضمیر و باانتہا قیادت مستحکم کرنے، صاف ستھری اور فعال انتظامیہ فراہم کرنے پر مستقل پر زور دیتے رہے وہاں ریاست جموں و کشمیر کو ایک خوش حال اور ترقی پزیر ریاست بنانے کے لیے ریاست میں سیاسی استحکام، معاشی مساوات سماجی انصاف، تعلیمی فروع اور اقتصادی خوش حالی کو ناگزیر ضروریات سمجھے۔ اور ریاست جموں و کشمیر کی انفرادیت اس کا اکثریتی کردار ہے۔

تخص کو برقرار رکھنے کے لیے کوشاں ہے۔

شہید ملت ریاست میں امن و اتحاد مذہبی و اداری اور فرقہ وارانہ یک جہتی کے کاذب کو تقویت دینے کے لیے جو دلیرانہ رول ادا کرتے رہے وہ ملک کی فوجی دست اور امن شکن قوتوں اور جنوبی و متعصب جماعتوں کے لیے ایک سبق ہے۔ ان کا یہ نظریہ تھا کہ ”یہاں کی اکثریت ہن اقلیت کی سب سے بڑی ضمانت ہے“۔ ملک کی اکثریت کے لیے مشعل راہ ہے۔

شہید ملت اور موجودہ عوامی تحریک | شہید ملت پرواعظ

مولوی محمد فاروق کشمیری جاری موجودہ عوامی جدوجہد اور تحریک کے بریل رستہ کے صفِ اول کے رہنما تھے۔ آپ کی پرتسکوه قیادت، باغ و بنیاد، پاک صداقت اور حق و انصاف کی آواز بلاشبہ پوری کشمیری قوم کی آواز تھی۔ آپ مظلوم کشمیریوں کے انسانی، بنیادی، پیدائشی و جمہوری حقوق کے معتبر علمبردار اور مستند محافظ تھے۔ آپ کو اپنی کلپوش و دیوہی زبان کے کوہساروں، برف پوش پہاڑوں، چٹانوں، مرغزاروں، چھوٹے آشادوں اور گل بوٹوں سے زیادہ اپنے لوگوں اور ہم وطنوں سے محبت تھی اور عام لوگوں کو بھی شہید ملت کی مخلصانہ قیادت، سیادت، اقتدار اور سیاست پر نہ صرف مکمل اعتماد تھا بلکہ سماج کے مختلف طبقوں کے لوگ آپ کی پُرکشش اور بافیض شخصیت اور ذات سے اپنی مساوی اور صلاحیت کے مطابق استفادہ کرتے، شہید ملت کشمیریوں کی جدوجہد کے تاریخی مرحلے میں پوری قوت پامردی اور استقلال کے ساتھ طلوع کشمیریوں پر ڈھائے جانے والے مظالم کے خلاف زوردار آواز

بلند کے عالمی ضمیر کو بھڑکتے رہے، عوام کے وسیع تر مفاد آپسی اتحاد اتفاق اور ملی وحدت کو زک پہنچانے کی تمام داخلی اور خارجی سازشوں اور رشہ دہانیوں کو شہید ملت اپنی ایمانی فراست و وسیع النظری کی سیاسی شعور اور اپنی حکمت عملی سے ناکام بناتے رہے، تحریک حریت کشمیر کو صحیح سمت دینے اور ایک ہی سیاسی پلیٹ فارم کے قیام کی ضرورت بھی وضع کرتے رہے۔

موجودہ تحریک اور آپریشن جامع مسجد ریاست فاضلہ

وادی کشمیر میں عوامی بے چینی، اضطراب، اور اپنے بنیادی انسانی پیدائشی، جمہوری اور سیاسی حقوق کے حصول کی باقاعدہ جدوجہد جون ۱۹۸۸ء میں ہی شروع ہو گئی تھی۔ جب کہ ریاستی حکومت کی طرف سے بھلی فیس میں غیر معمولی اضافے کے خلاف نوجوانوں نے ای جی ٹیکشن شروع کیا۔ ان کی جائز اور جمہوری آواز کو دبانے کے لیے اس وقت کی ریاستی سرکار نے درجنوں بے گناہ معصوم مسلمان کشمیری نوجوانوں کو گولیوں سے بھون کر شہید کر ڈالا۔ اس وقت اس ظلم و زیادتی، طاقت کے بے تحاشہ استعمال اور عوام کے جمہوری اور آئینی حقوق سلب کرنے کا سب سے زیادہ نوٹس (Notice) جس جماعت نے لیا اور جس کی افرادی نوبت اور کامیوں کو ختم کرنے کی ریاستی حکومت نے سازش کی تھی۔ وہ جموں و کشمیر عوامی ایکشن کمیٹی تھی۔ جس کے سربراہ اور بانی شہید ملت مرحوم ہی تھے۔ شہید رہنمائے مظلوم کشمیریوں کے حق و انصاف کی آواز کی رزور حمایت کرتے سرکار کے ظلم و زیادتی کے خلاف موثر اور زبردست احتجاج کیا۔ اس سلسلہ میں آپ نے بلا جواز بلا اشتعال

اور وحشیانہ پولیس فائرنگ کی شدید مذمت کرتے ہوئے ملک کی سب سے بڑی عدالت ”سپریم کورٹ“ (Supreme Court) میں ریاستی سرکار کے خلاف ’ریٹ پٹیشن‘ (Right Petition) دائر کیا اور تمام شہداء کے لواحقین کو ریاستی سرکار سے معمول اور مناسب معاوضہ دلوا دیا۔

کشمیری عوام خاص طور پر نوجوانوں نے جب دیکھا کہ معمولی بجلی فلیس کے اضافہ پر اجتماع کرنے سے انہیں گولیوں کا نشانہ بنایا جاتا ہے، مرکزی اور ریاستی حکومت ان کے بنیادی مسائل حل کرنے کے لیے زندگی کے ہر شعبہ میں ان کے ساتھ امتیازیت رہی ہے۔ ایک کے بعد ایک ان کے بنیادی جمہوری اور شہری حق کو سلب کیا جا رہا ہے۔ آئین ہند کے خصوصی دفعہ ۱۷۶ کے تحت کھلا کر کے طاقت اور تشدد کے بل پر ان کی جائزہ انگلوں اور آواز کو کچلنے کی کوشش کی ہے تو ان میں محرومی، ناانصافی اور عدم تحفظ کے احساس میں اضافہ ہوتا گیا۔ اور پھر انہوں نے خلا اعتمادی اور خود اعتمادی کے بل پر اپنی مسلح جدوجہد کا باقاعدہ آغاز کیا۔ اس لیے کہ ذلت کی زندگی سے عزت کی موت بہر حال بہتر ہوتی ہے۔ نوجوانان کشمیر اپنی سیاسی حکمت عملی، نصب العین اور سیاسی سوچ بوجھ سے عام کشمیریوں کی حمایت اور ہمدردیاں حاصل کرنے میں رفتہ رفتہ کامیاب ہوئے۔ لکے اور آج کے حالات یہ ہے کہ کشمیر کا بچہ بچہ بھارت کے جاہلانہ سسر سے آزادی کے لیے اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ نوجوانوں کی تحریک جوں جوں ابھرتی گئی۔ اور اس کے ساتھ عوامی وابستگی میں اضافہ ہونے لگا۔ تو ریاستی حکومت نے ایک اور گھناؤنی سازش کی جس کے

تاریخ ۲۵ اگست ۱۹۴۷ء کو لندن ٹیمپل (Golden Temple) امرتسر کے قریب
پرتھوی پر مشتمل مقدس ترین جگہ جامع مسجد کا انتہا پسندوں کو بکڑنے کی آڑ میں پولیس
اوپریشن کیا گیا۔ جامع مسجد کے تقدس کو پامال کر کے اس کی بے حرمتی کی گئی
اور بے گناہ نمازیوں پر دہشت گردی کے لغو الزامات مائد کر کے انہیں
پابند سلاسل کیا گیا۔ چنانچہ جامع مسجد پولیس اہلکاروں نے بے گناہوں کی
گرفتاری مسجد شریف کے اندر دباہر فائرنگ جیسی شرمناک حرکتوں اور
ہرولانہ کاروائیوں کے خلاف زبردست اجتماع کرتے ہوئے عوامی ایکشن
کمیٹی کے چیئرمین شہید ملت میر واعظ کشمیر نے دنیا بھر کے عالمی حقوق کے
تحفظ کی علمبردار تنظیموں خاص طور پر امانیٹی انٹرنیشنل (Aminity
(INTERNATIONAL کی توجہ دلاتے ہوئے اپنے تفصیلی مراسلہ میں

لکھا: "امینیٹی انٹرنیشنل کے نام میر واعظ کا مراسلہ :-
سری نگر۔ ۲۰ ستمبر ۱۹۸۹ء

مکرمی !!!

"کشمیر کی موجودہ اہتراد تشویشناک صورت حال کے متعلق براہِ
حقائق کی طرف "امینیٹی انٹرنیشنل" کی توجہ مبذول کرانا اپنا فرض سمجھتا
ہوں۔

کشمیر کی مسلم اکثریت ریاست اس وقت تاریخ کے ایک ایسے
نازک دور سے گزر رہی ہے جہاں غیر تہنیت عدم استحکام اور عدم تحفظ
انتہا پسندوں کے ہیں۔ انتہا پسندوں سے نمٹنے کی آڑ میں کشمیر کو ایک پولیس
اور فوجی کیمپ میں تبدیل کیا گیا ہے۔ تحریر و تقریر کی آزادی پر پابندی

بٹھائے جاسے ہیں اور لوگوں کو خوف زدہ اندر عجب کرنے کے لیے جبر و
 قہر کی پالیسی اپنائی گئی ہے ظلم و تشدد کی فہرست میں مندرجہ ذیل باتیں
 نمایاں ہیں۔

۱۔ گزشتہ ایک سال کے دوران ۷۰۰ سے زائد بے گناہ نوجوانوں
 کو پولیس کی فائرنگ سے بے دروانہ طور پر ہلاک کیا گیا جس میں اکثر کا تعلق
 سرینگپور سے ہے۔

۲۔ اندھا دھند گرفتاریاں روز کا معمول بنی ہوئی ہیں اور سینکڑوں
 بے گناہ نوجوانوں کو آٹے دن گرفتار کر کے پولیس تھانوں، انٹر وگیشن
 سنٹروں اور جیل خانوں میں اذیتیں پہنچائی جا رہی ہیں۔ آج بھی مقدمہ
 چلائے بغیر نوجوانوں کی ایک بڑی تعداد پبلک سینیٹی ایکٹ دہشت گردی
 قانون اور دوسرے ظالمانہ قوانین کے تحت مجبوس ہیں۔ انٹر وگیشن
 سینٹروں اور پولیس تھانوں میں انہیں ذہنی اور جسمانی اذیتیں پہنچائی
 جا رہی ہیں۔

۳۔ پوری دادئی کشمیر خاص طور پر شہر سری نگر کو ایک پولیس کیمپ میں
 تبدیل کر دیا گیا ہے۔ جہاں مسلح نیم فوجی دستے شبانہ یوم خوف و دہشت
 پھیلا کر لوگوں کے جان و مال کے لئے مستقل خطرہ بنے ہوئے ہیں۔
 ہم۔ باپ کے بدلے بیٹا، بھائی کے بدلے بھائی حتیٰ کہ بیٹے کے
 بدلے ماں اور قریبی رشتہ داروں کو حراست میں لینا د کشمیر پولیس کی
 روایت بن گئی ہے۔

۵۔ ریاست کے موجودہ ارباب اقتدار نظر بندوں کی رہائی کے
 علین عدالتوں کے احکامات کو پس پشت ڈال رہے ہیں جو لوگ عدالت

سے ضمانت پر رہا کیے جاتے ہیں انہیں جیل کے دروازے سے باہر آتے ہی وہ بارہ گرفتار کیا جاتے ہیں جس کی مثال جامع مسجد پولیس اپریشن کے دوران گرفتار کئے گئے گناہ ۵۲ افراد سٹی سب ۱۰۱ کی مختلف پولیس تھانوں میں زیرِ عتاب ہیں۔

۶۔ سب سے زیادہ اشتعال انگیز کا دعویٰ ۲۵ اگست ۸۹ء کو پولیس اپریشن جامع مسجد کا سانحہ ہے جب پولیس حکام اور نیم فوجی دستے علاقہ بھر میں کرفیو نافذ کر کے جامع مسجد کے اندر داخل ہوئے اور بقول ان کے انتہا پسندوں سے نمٹنے کے لئے بعد شریف کی بے حرمتی کی ایک آدمی کو ہلاک کر کے تقریباً دو سو بے گناہ لوگوں کو گرفتار کر کے لے گئے۔ حکومت کے اس مکروہ منصوبہ سے تمام مسلمانوں کے مذہبی جذبات بُری طرح مجروح ہوئے ہیں۔

۷۔ کشمیر سے متعلق نئی دہلی کی ”نوآبادیاتی“ پالیسی اور سرچ سے کشمیر کے مسلمان اپنے آپ کو انتہائی الگ تھلگ اور بے بس محسوس کرتے ہیں۔ خاص طور پر کشمیر کے نوجوانوں میں بے زاری اور غم و غصہ کے رجحانات بڑھ رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ۱۹۴۷ء سے برابر نئی دہلی کشمیری خواہ کے ساتھ نوآبادیاتی سلوک روا رکھی ہوئی ہے۔ ان کے جائز اور جمہوری حقوق کو طاقت سے دبایا جا رہا ہے۔ اور ایسی حکومتیں ان کے اوپر چھوٹی جا رہی ہیں جو فوج اور پولیس کے بل بوتے پر حکومت کر رہی ہیں کیونکہ نئی دہلی کشمیر کی حکومت معصوم نوجوانوں کو بڑے پیمانے پر ہلاکت جامع مسجد اپریشن اور نظربندوں کے ساتھ غیر انسانی سلوک کی عدالتی تحقیقات کر رہا۔ کامطالبہ تسلیم کرنے سے برابر کتر رہی ہے۔ • (آئندہ)

فصل طائفہ مذکور

اجتہاد اور اس کے نئے آفاق

پندرہویں صدی کی ایک تجدیدی
ضرورت ہے۔

از مولانا محمد شہاب الدین ندوی۔
ناظم فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور ۵۷
شریعت اور فقہ کا تعلق

اسلام کا دعویٰ ہے کہ وہ ایک کامل اور ابدی مذہب ہے اور اس کی شریعت نہ صرف سارے جہان کے لئے بلکہ تمام زمانوں کے لئے بھی خدائی قانون ہے۔ تو اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا اسلام میں قانون میں قیامت تک پیش آنے والے تمام مسائل کا احاطہ کر دیا گیا ہے؟ تو اس سلسلے میں صحیح بات یہ ہے کہ اسلام میں شریعت یا قانون میں تمام مسائل کا احاطہ لفظاً تو نہیں البتہ معنوی طور پر ضرور ہے۔ یعنی اصولی اعتبار سے اس میں سارے مسائل کا احاطہ ضرور موجود ہے۔ اسلام میں شریعت میں چند ایسے اصولی احکام و قواعد موجود ہیں جن پر قیاس کر کے ہر دور میں ان کے منشاء و مفہوم کے مطابق نئے نئے مسائل کا حل معلوم کیا جاسکتا ہے۔ اور اسی کا نام قیاس و اجتہاد ہے۔

دوسرے قدیم میں علماء و فقہاء نے اس سلسلے میں اقدام کر کے ایک عظیم الشان ذخیرہ ہمارے لئے تیار کر دیا ہے، جو ہمارے لئے ایک بہترین مثال اور رجا کا کام دے سکتا ہے۔ فقہائے کرام کا تیار کردہ یہ ذخیرہ آج ہمارے سامنے ”فقہ“ اور ”اصول فقہ“ کے عظیم الشان دفتروں کی شکل میں موجود ہے۔ اور سارا ذخیرہ دراصل قرآن اور حدیث کے اصولی احکام یا ان کے ”نصوص“ واضح اور صریح بیانات کی روشنی میں مرتب کروہ ہے، جو ہمارے لئے ایک ”نظائر“ یا RULING کا کام دے سکتے ہیں اور اس کی مثالی بالکل ایسی ہے جیسے جھوٹی عدالتیں کسی بھی فیصلے کے سلسلے میں اپنے سے اوپر والی عدالتوں یعنی سپریم کورٹ اور پھر ہائی کورٹ کے فیصلوں کی پابند ہوتی ہیں۔ اور ان کے فیصلوں (RULING) کو بطور نظیر اختیار کرتی ہیں۔ اس اعتبار سے کسی ملک کے دستورِ اساسی کے اہمات و اعمال کی تشریح و توضیح کا سب سے پہلا حق سپریم کورٹ کو ہوتا ہے، پھر اس کے بعد ہائی کورٹ کو اور اس قسم تمام تشریحات اور فیصلے ماتحت عدالتوں کے قابلِ حُجَّت ہوتے ہیں۔

ہم یہی حالِ اسلامی شریعت کا بھی ہے۔ اگر اسلامی شریعت کو ایک بنیادی دستور (CONSTITUTION) تسلیم کر لیا جائے تو اس کے ابہام و اجمال کو دور کرنے کے سلسلے میں صحابہ کرام اور ائمہ دین کی تشریحات اور ان کے وضع کردہ اصول و قواعد بھی بعد والوں کیلئے ٹھیک اسی طرح ”نظائر“ رولنگ ملک کے ”فقہ“ کے نویسنے فہم یا سمجھ بوجھ کے ہیں۔ اور اس کے عربی نسخے دین کی سمجھ بوجھ کے ہیں۔ صاف اصطلاح میں اس کا مطلقاً ان احکام و قوانین پر ہوتا ہے جنکو فقہاء نے قرآن اور حدیث سے مستنبط کر کے مرتب کیا ہے یعنی ”مجموعہ قوانین“ یا ”احکام شریعت کا علم“۔ اس سے مراد وہ اصول جن کی بنیاد فقہاء مرتب کی جاتی ہے۔

مستحق نظر آتے ہیں، جنہیں نہ تو نظر انداز کیا جاسکتا ہے اور نہ ان سے مستغنی ہو کر قیاس و اجتہاد کیا جاسکتا ہے۔

خلاصہً یہ کہ دُولِ تَوْقِرَاتِ مجید کے ابہام و اجمال کو حدیثِ رَسُول کی مدد کے بغیر سمجھنا ممکن نہیں ہے۔ پھر قرآن اور حدیث (جو کہ شریعت کا اصل مدار ہیں) کے اجمالات و ابہامات کو صحابہ کرام اور ائمہ مجتہدین کی تشریح و توضیح اور ان کے اصول و قواعد کے بغیر سمجھنا سخت مشکل ہے۔ لہذا آج کل بعض نام نہاد و انشوروں اور خود ساختہ فقیہوں کی طرف سے فقہائے کرام پر عداوت خواہ اعتراضات کرنا اور ان پر کچھ اُچھالنا اسلامی شریعت کے خلاف ایک سوچی سمجھی سازش معلوم ہوتی ہے۔ اور یہ لوگ چاہتے ہیں کہ فقہائے کرام پر بے جا اعتراضات کر کے نہ صرف ان کی عظیم کوششوں اور کاوشوں پر پانی پھیر دیا جائے بلکہ عوام کو پورے فقہ اسلامی (ISLAMIC LAW) سے بدھن کر دیا جائے تاکہ وہ من مانی طور پر قرآن کی تشریح کر سکیں۔ ظاہر ہے کہ قرآن کی آزادانہ تفسیر کی راہ میں مذکور بالا اشکات و تفصیلات سخت رکاوٹ کا باعث ہیں۔ لہذا اس سب سے بڑی رکاوٹ کو دور کرنے کے لئے وہ مختلف حسرے استعمال کرتے ہیں۔

حالاتِ مذکورہ واقعہ کے لحاظ سے تو ہمیں فقہائے کرام کا ممنون اور احسانمند ہونا چاہیئے کہ انہوں نے اس سلسلے میں نہایت درجہ عسرق ریزی اور جانفشانی کے ساتھ ایسے اصول مرتب کر دیئے جو ہمارے لئے ایک رہنما (گائیڈ) کا کام دے سکتے ہیں۔ اور ہم ان اصولوں کی روشنی میں نہ صرف یہ کہ قرآن اور حدیث کی حکمتوں اور مصلحتوں کو صحیح طور پر سمجھ سکتے ہیں، بلکہ نئے نئے مسائل کا حل بھی دریافت کر سکتے ہیں۔ اور اس اعتبار سے یہ دو اہم ترین مقاصد جو ہمیں فقہ اسلامی اور ان کے اصولوں سے حاصل ہو سکتے ہیں :

قیاس واجتہا د مذموم کہے جوتا ہے؟

اس سلسلے میں یہ حقیقت یاد رکھنی چاہیے کہ قرآن و حدیث ہی اسلامی شریعت کی اصل بنیاد ہیں۔ جن میں کسی قسم کی تبدیلی خارج و مجع ہے۔ کیونکہ قرآن اور حدیث کے نصوص بذات خود مکمل ہیں۔ لہذا ان میں قیاس و اجتہاد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ نصوص کی موجودگی میں قیاس و اجتہاد بھائے خود باطل قرار پاتا ہے۔

(جہاری)

12 2939 N.H. 30
19-2-91

اسلام کا نظام حکومت

مؤلف: مولانا حامد انصاری (غازی)

اس کتاب میں اسلام کی ریاست عامہ کا مکمل دستور اساسی اور متن و ضابطہ حکومت پیش کیا گیا ہے۔ عظیم الشان تالیف اسلام کا نظام حکومت ہی پیش نہیں کرتی بلکہ نظریہ سیاست و سلطنت کی منظر عام پر لائی ہے۔ طرز تحریر پریمانہ حال نگینہ مطابق ہے ہمارے لٹریچر میں یہ پہلی کتاب ہے جو قانون قرآن نبوت اور دستور و احباب کے علاوہ اسلام کے علماء اجتماعات کی بے شمار کتابوں اور عصر حاضر کے نوشتوں اور سالہ سال کی عرق ریزی کے بعد سامنے آئی ہے۔ صفحات ۴۴۴، بڑی تقطیع

قیمت: تیس روپے، ۳۰/-

مجلد اعلیٰ کوالٹی: چالیس روپے، ۴۰/-

ندوة المصنفین اردو بازار اصباح مسجد دہلی

تفسیر قرآن مجید

تفسیر قرآن مجید

۱۹۶۱ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد اول۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور کتب فارسی
عبد رسا۔ بی۔ سی۔ بی۔ سی۔

۱۹۶۲ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد دوم۔ اسلامی و فارسی میں معنی کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۶۳ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد سوم۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۶۴ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد چوتھ۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۶۵ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد پنجم۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۶۶ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد ششم۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۶۷ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد ہفتم۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۶۸ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد ہجتم۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۶۹ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد دسواں۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۷۰ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد اسیں۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۷۱ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد اسیں۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۷۲ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد اسیں۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۷۳ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد اسیں۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۷۴ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد اسیں۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۷۵ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد اسیں۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۷۶ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد اسیں۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۷۷ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد اسیں۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۷۸ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد اسیں۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۷۹ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد اسیں۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۸۰ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد اسیں۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۸۱ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد اسیں۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

۱۹۸۲ء تفسیر قرآن مجید اردو جلد اسیں۔ قرآن مجید کے الفاظ کے معنی اور
نیل سے لے کر

December 1990

Phone 3262815

Regd. No. D. (DN) 74

R. No 965-57

Subs. 55/ Per Copy Rs-5-00

BURHAN (Monthly)

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid Delhi 110006

جب یہ سب خرابیاں ہوں



رہائے محل میں خون کی کمی



انگوٹھ سے جگر کی بیماری



ظہار میں
دہنی ترقی کی کمی



ذہنی و جسمانی
تھکاوٹ اور دھوکا



دہلی کی کمی



مسنوں سے کمزور



دھماکے اور آواز کی کمی



احساسی بے چینی



شہسی اور فحش کی کمی



سمازی کی تشویش



بیاد کی کمی اور دھوکا



مہر کی کمی

سنگارا
ان سب کو ٹھیک کرتا ہے!



لازمی بنیادی عناصر
وٹامنوں اور
جڑی بوٹیوں کا
مادہ مرکب

سنگارا

مشہور عالمی ٹانگ - ہر کام میں سب کے لیے

ہنگو رو



ڈاکٹر ذاکر حسین راسبری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA N. 643

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damage to the book
discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____

Acc. No. _____

**Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Re. 1 per day, Over night book Re. 1 per day.**

--	--	--	--

18 APR 1988

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

مصنفین دہلی کا علمی و دینی مآبنا

برکات

نگرانِ اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مرتب
جمیل مہدی

مدیرِ اعزازی
یعنی اطہر مبارکپوری